

素描头像

RENWU TOUXING SUMIAO FANTU



# 多视角 人物头像素描技法

胡新桥

# 范图

上海人民美术出版社



多视角人物头像素描技法范图 / 青少年  
多视角人物头像素描技法范图 / 中年  
多视角人物头像素描技法范图 / 老年

## 多视角人物头像素描技法范图 / 老年

### 图书在版编目 (CIP) 数据

多视角人物头像素描技法范图. 老年 / 胡新桥编绘.  
上海: 上海人民美术出版社, 2007  
ISBN 978-7-5322-5114-8  
I. 多... II. 胡... III. 肖像画-素描-技法 (美术) IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 148413 号

绘 画: 胡新桥

策 划: 乐明祥

责任编辑: 乐明祥

装帧设计: 郭召明 马重慧

技术编辑: 杜廷华

出版发行: 上海 人民美术出版社

(上海市长乐路 672 弄 33 号)

印 刷: 上海质胜印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/8

印 张: 5

版 次: 2007 年 1 月第 1 版

印 次: 2007 年 1 月第 1 次

印 数: 0001-4250

书 号: ISBN 978-7-5322-5114-8

定 价: 28.00 元

ISBN 978-7-5322-5114-8



9 787532 251148 >

# 序



素描人像是各美术院校素描教学中一个不可缺少的基础科目，也是历年来各美术院校招生考试的重要内容。学习素描人像，可以为下阶段学习色彩人像打下坚实的基础。

首先，素描人像要比素描石膏像复杂得多，不仅每个人都有着不同的特征，而且人物模特儿不可能像石膏那样固定不动，对象是有生命的，活动的，初学者往往难以把握。初学人像素描，应当把前一阶段掌握的石膏像素描知识应用到人像上来，因为人像的基本结构、明暗关系等和石膏像是一致的。同时要学会细致地观察对象、研究对象，了解其主要特征是什么，神态怎样表现，不要被对象结构的复杂弄得不知所措。

其次，素描人像比石膏像明暗层次更为丰富。人物的面部、五官、头发、衣服质感和颜色各不相同，它们的明暗也随之起着细微复杂的变化，“黑、白、灰”的层次关系表现得尤为丰富。初学者应当把素描造型的基本规律应用到具体、活生生的人物上来，表现出人物各部分结构的组合方式和明暗层次关系，以及人物的体貌神态特征。

素描人像为下阶段画色彩人像起着承上启下的作用，掌握素描人像技法能为色彩人像提供良好的形体塑造基础。由于人物有不同年龄、性别、形体、地域、文化的差异，初学者要根据不同的对象，去分析、研究、比较，从中找出其个性特征，切忌机械地套用石膏画法。初学时应尽可能选择结构清楚，五官特征鲜明，即所谓“棱角分明”的人物来作为素描学习的对象，这样有利于感悟和分析对象。

素描写生的过程，是眼、脑、手共同作用的过程，写生作品是一个复杂的精神活动的结果。如果只是眼看、手画，这种照抄对象的作品只得其外表，画面没有厚重感，是肤浅的、没有说服力的。素描写生必须用眼睛观察、心灵感受、头脑理解、通过手进行塑造，达到眼、脑、手的合一，才能深刻生动地表现对象。素描的感觉来自观察，判断来自理解，表现是观察理解和感受的结果。

素描人像写生是培养学生对对象观察、分析和表现能力的一种手段，它是绘画中首先要接触到的基础训练，也是美术院校录取新生的手段及入学后必修的造型基础课程。本书精选老年男女人物头像素描作品，为学生提供每位模特儿从正面到侧面不同角度，不同光线、不同表现技法的教学范图。

老年人的素描头像写生，要注意对象的形体结构特征。老年人因为逐渐衰老的原因，外形上显得骨骼突出、肌肉臃肿、皮肤松弛。在面对老人进行写生时，要使这些体现老人特征的细节变化、结构起伏服从于大的形体转折、大的明暗虚实关系、大的画面效果。要力求形神兼备，表现出老年人的精神面貌和个性特征。

描绘老年人的特点不仅仅是复制对象表面皱褶的技法练习，更重要的是要通过其头部的动势、眼神、嘴角等的惟妙神态变化，体现出老年人饱经风霜的一生。

老年人头像素描是对学习者细节深入刻画和整体把握能力以及艺术表现能力最富挑战性的考验，同时也是学习者做事态度、工作方法的体现。































