



林军
张瑞涵
◎ 编著

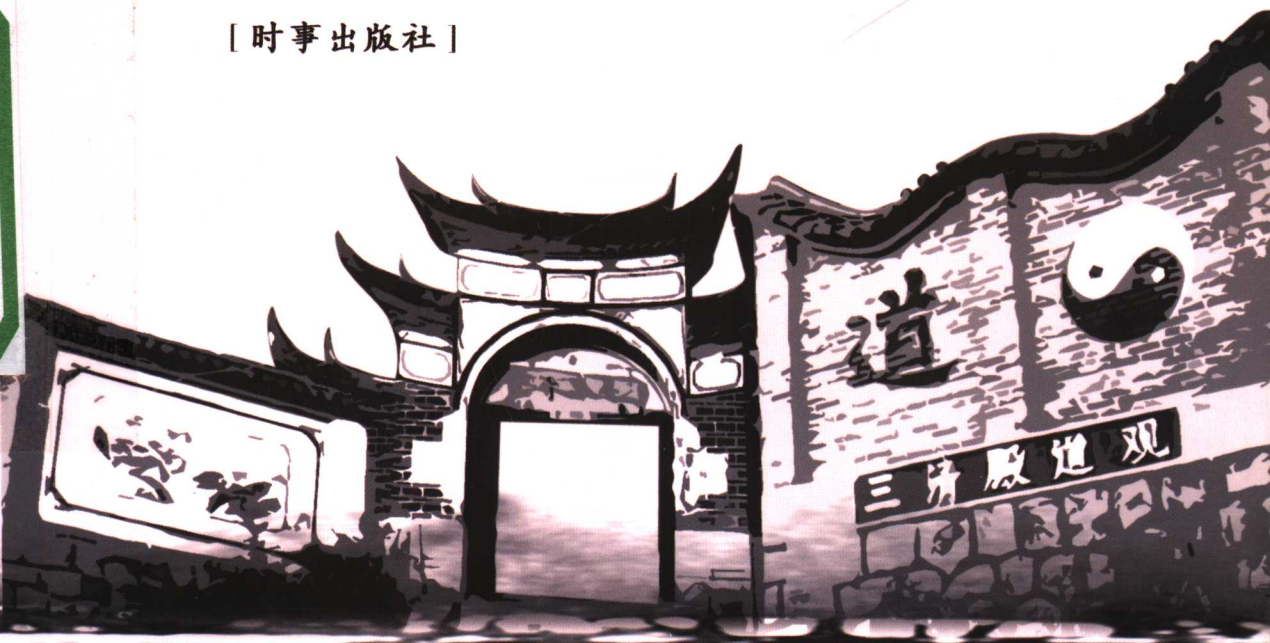
巴蜀文化

[见证一段无法重来，更无法替代的沧桑历路]

● 再现一个古老文化的沧桑过往，探寻道教圣地的玄机灵异，亲历南方丝绸之路的蹒跚步履 ● 揭开三星堆遗址深藏的巴蜀历史，展示巴蜀文化千年的共生、融合与衍变…… ● 感受天府之国众多少数民族迥乎不同的民风民情，欣赏巴蜀地区多彩多姿的民族艺术 ● 享受川食美味无与伦比的味蕾刺激，沉溺川府茶馆的一脉茶香



[时事出版社]





K297.1/3

2008

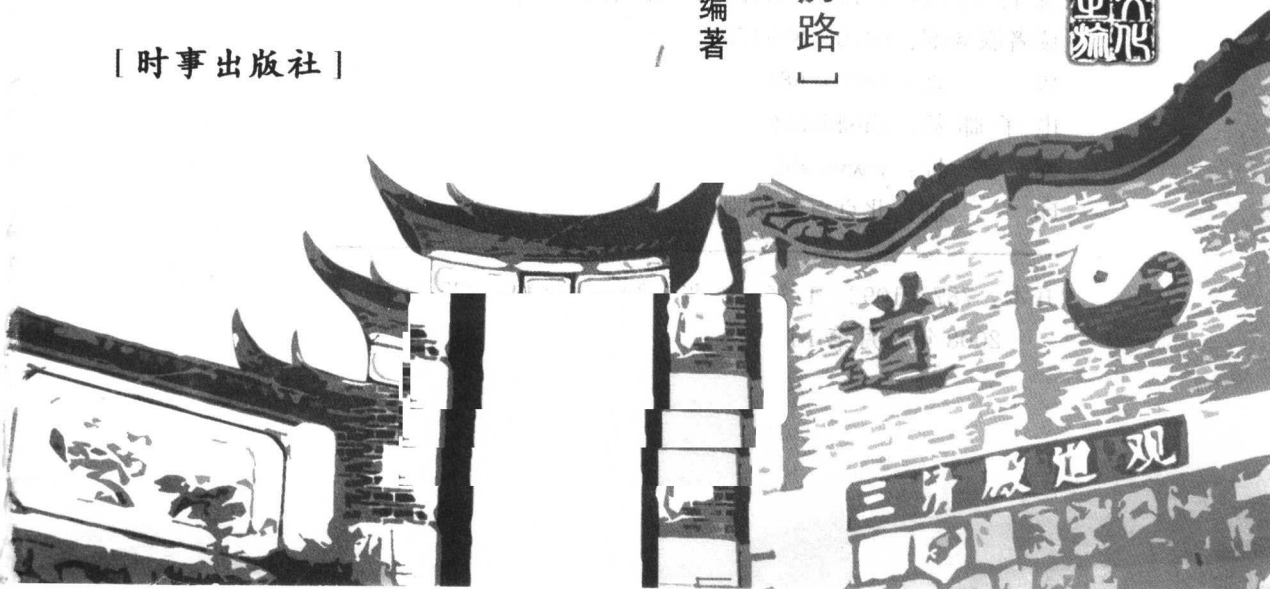
巴蜀文化



「见证一段无法重来，更无法替代的沧桑历路」

林军 张瑞涵◎编著

「时事出版社」



图书在版编目 (CIP) 数据

巴蜀文化/林军、张瑞涵编著. —北京: 时事出版社, 2007. 12
ISBN 978-7-80009-198-8

I. 巴… II. ①林… ②张… III. 巴蜀文化 IV. K872. 71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 193638 号

出版发行: 时事出版社

地 址: 北京市海淀区万寿寺甲 2 号

邮 编: 100081

发行热线: (010) 88547590 88547591

读者服务部: (010) 88547595

传 真: (010) 68418647

电子邮箱: shishishe@sina.com

网 址: www.shishishe.com

印 刷: 北京百善印刷厂

开本: 787×1092 1/16 印张: 20.5 字数: 325 千字

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

定价: 31.00 元



序 言



巴 山 夜 雨

巴蜀文化源远流长，底蕴非常深厚。据考古工作者论证：该文化距今已有 5000 余年的历史，与齐鲁文化、三晋文化一起构成了中国上古时代的三大文化体系，对整个中华文明的创造和发展起到了不可磨灭的作用。以至于有的专家宣称巴蜀大地不仅是中华民族的摇篮之一，而且是世界文明的发祥地之一。

提起巴蜀，人们脑海中首先闪现出的可能是三国时期刘备、诸葛亮的故事。最近一个时期，人们还会想起三星堆文化遗址。这些考古成果往往给人以悠久的历史感，让人感慨良多，同时又为其历史沧桑而感佩不已，但实际上很多人并不真正地了解巴蜀地区以及巴蜀文化。如果他们得知以上所说的这些耳熟能详的历史仅仅是巴蜀历史的一个片段，不知又该做何感想。事实上，巴蜀的历史非常悠久，其源头大概要追溯到 200 万年前。当时，在现在的四川^①巫山地区居住着一批古人类，他们使用石器等简陋的工具在丛林中追逐猎物，正是这种使用简陋劳动工具进行生产活动的原始场面，拉开了巴蜀地区古文明的序幕。

大约在 4000 年前，巴蜀地区的文明开始逐渐发展，从而真

① 本书所提到的四川，是指 1997 年 3 月重庆直辖市设置以前的四川省。



正进入文明社会，蜚声国际的三星堆文化就出现在这一时期。到了周朝，这一地区出现了两个非常重要的国家——巴国和蜀国。巴国以重庆为中心，最早源于湖北西南的清江流域，后活动于四川盆地东部及附近地区，具有较高水平的农业生产活动。蜀国以成都为中心，包括四川盆地西部及陕南、滇北一带，而且早在商朝至西周时期，蜀人就与黄河流域的民族有了文化交流活动。虽然这两个国家对当地文化的影响很大，但是它们却很快被淹没在历史前进的洪流中。当强大的秦国征服了这两个国家后，这块被称为巴蜀的土地开始融为中华大地的一部分……而所谓的巴蜀文化，其实就是巴文化与蜀文化的合称。

众所周知，任何一种文化都不能完全独立存在，它在发展和完善的过程中必定会受到周边文化的影响，并与之交流、融合。巴蜀文化产生得比较早，那时候中原文化早已产生，可由于社会生产力和自然条件的制约，两者之间的相互影响还比较微弱。后来，随着社会生产力的不断进步，两者之间出现了交流与融合现象。据考证：春秋时期，巴蜀地区只居住着土著居民。从战国时期开始，外地人纷纷入川，规模较大者有汉末的刘备入川、唐代的唐明皇入川等。因此，巴蜀地区的本土文化得以与中原文化的地域性文化——秦文化、楚文化等产生密切的交流，并对滇黔夜郎文化和昆明夷、南诏文化产生了非常重要的影响，体现了巴蜀文化较强的兼容性和辐射能力。

此外，巴蜀文化还通过南方丝绸之路在金属器、墓葬形式等方面，对东南亚大陆地区产生了深远的影响。南方丝绸之路主要有两条线路：一条为西道，即“旄牛道”。该路线从成都出发，经临邛（邛州）、青衣（名山）、严道（荣经）、旄牛（汉源）、阆县（越西）、邛都（西昌）、叶榆（大理）到永昌（保山），再到密支那或八莫，进入缅甸和东南亚。这条路最远可达“滇越”乘象国，也就是今天的印度和孟加拉地区。另一条是东道，称为



“五尺道”。也是从成都出发，到夔道（宜宾）、南广（高县）、朱提（昭通）、味县（曲靖）、谷昌（昆明），以后一途入越南，一途经大理与旄牛道重合。通过它，巴蜀文化不但影响了西南各族，甚至对南亚各国也有一定影响，从而使巴蜀文化冲破了自身的地域限制，具有了大西南意义和国际文化交流意义。

巴蜀地区人杰地灵，从秦汉至今相继产生了司马相如、扬雄、陈子昂、李白、苏轼、李调元、杨升庵、郭沫若、巴金等文化巨匠。他们在汉赋、唐诗、宋词、蜀学、道教、史学、易学、天文等诸多领域都作出了突出贡献，成为中国文化史上熠熠生辉的人物。

由于历史的原因，四川还是一个多民族的大省，历史悠久、幅员广阔。神奇广袤的巴蜀大地孕育了多姿多彩的巴蜀民族艺术，丰富而独特的少数民族艺术与汉民族艺术的交织、融合，自然成为巴蜀文化中的一大亮点。高腔、昆腔、胡琴腔、弹腔和四川灯戏等五种声腔组成的川剧，在四川独特的地域文化中渐渐融合，并在语言、表演、音乐、舞美等各方面充分磨合成统一的风格，生活气息十分浓厚；独具巴蜀地区特色的巴渝舞和石磬，促进了文化艺术的繁荣；被称为“打琴”、“敲琴”的洋琴和四川清音，不仅丰富了曲艺说唱艺术形式，而且独具地方特色，给人以深沉的美感……此外，四川人还很讲究吃的艺术，川菜注重调味，有辣椒、花椒、胡椒、豆瓣、姜、葱、蒜等，味道醇厚，人称“一菜一格，百菜百味”。川酒则芳香浓郁、绵醇爽甜，有五粮液、泸州老窖等名酒。这一切都散发出巴蜀文化无与伦比的魅力，引领着我们去探索、追寻……

编者

2007年10月



目 录

第一章 巴蜀溯源	(1)
一、原始社会	(1)
二、传说时期	(3)
三、战国秦汉三国时期	(4)
四、两晋隋唐时期	(6)
五、宋元明清时期	(7)
六、近现代时期	(8)
 第二章 巴蜀文化交融	 (10)
一、巴蜀文化与中原文化	(10)
二、巴蜀文化与楚文化	(13)
三、巴蜀文化与秦文化	(15)
四、巴蜀文化与滇文化	(17)
五、巴蜀文化与南亚文化	(18)
六、巴蜀文化与近东和欧洲文化	(19)



第三章 巴蜀民族文化	(21)
第一节 巴蜀汉文化	(21)
一、民间信仰	(21)
二、丧葬习俗	(23)
三、居住习俗	(25)
四、婚嫁习俗	(27)
五、生育习俗	(28)
六、节日习俗	(29)
七、祖先崇拜	(30)
八、众帝崇拜	(31)
九、大石崇拜	(32)
十、神女崇拜	(33)
十一、巫崇拜	(34)
第二节 摩梭人文化	(36)
一、泸沽湖的传说	(36)
二、格姆山的由来	(38)
三、摩梭人的阿注婚	(39)
四、原始的女阴崇拜和生育习俗	(41)
五、摩梭人的“洗马”葬俗	(43)
六、摩梭人的转山节	(45)
第三节 苗族文化	(46)
一、焚人悬棺之谜	(46)
二、蜀南“万里箐”	(47)
三、饶有情趣的苗族婚俗	(49)
四、苗族的椎牛葬俗	(50)
五、苗族踩山节	(51)



六、苗族赶秋节	(52)
第四节 羌族文化	(53)
一、神秘的白石崇拜	(54)
二、溜索和索桥	(55)
三、羌笛声声悠扬处	(56)
四、羌族葬俗和丧葬歌舞	(57)
第五节 彝族文化	(58)
一、月城西昌美如画	(58)
二、奇妙的彝族婚俗	(59)
三、彝族少女的换裙礼仪	(60)
四、转转酒·坨坨肉·酸菜汤	(62)
五、火把节与彝族年	(63)
第六节 藏族文化	(65)
一、谈情说爱“浪寨子”	(65)
二、盛大的节日——藏历年	(66)
三、古老的七月跳神日	(68)
四、二郎山下舞龙灯	(68)
五、藏族跑马山与转山会	(69)
六、藏族央勒节	(71)
七、德格印经院	(72)
八、神奇冰川迎嘉宾	(74)
第七节 土家族文化	(76)
一、土家族婚俗与《哭嫁歌》	(76)
二、摆手舞与摆手歌	(79)
三、土家族“猴戏”	(81)
四、古老的“跳丧鼓”	(82)



五、秀山花灯	(83)
第八节 傩傩族文化	(85)
一、奇特的傩傩族婚礼	(85)
二、有趣的民俗禁忌	(87)
三、能歌善舞的傩傩人	(88)
 第四章 巴蜀宗教	(91)
一、道教的创立	(91)
二、道教对巴蜀文化的影响	(93)
三、佛教在巴蜀地区的传播	(95)
四、巴蜀地区的佛教雕像	(96)
五、景教在巴蜀地区的传播	(98)
 第五章 巴蜀神话与传说	(100)
一、巴人祖先的传说	(100)
二、蜀人祖先的传说	(101)
三、五丁开山的传说	(102)
四、巴蔓子的传说	(103)
五、杜鹃的传说	(104)
六、二郎神的传说	(106)
七、御临河与建文皇帝	(107)
八、广化寺碑与见龙桥坊	(108)
九、驷马桥传说	(110)
 第六章 巴蜀饮食文化	(112)
第一节 日常饮食	(112)

一、日常食俗	(112)
二、岁时食俗	(114)
三、信仰食俗	(115)
四、社交食俗	(116)
五、婚姻食俗	(117)
六、生育与寿诞食俗	(119)
七、丧葬食俗	(120)
第二节 风味小吃	(121)
一、老妈蹄花	(121)
二、酸菜豆花	(122)
三、麻婆豆腐	(123)
四、夫妻肺片	(124)
五、贝母鸡	(125)
六、虫草鸭	(125)
七、拔丝香蕉	(126)
八、兰香斋熏肉	(127)
九、毛肚火锅	(127)
十、蝶式腊猪头	(128)
十一、鸡丝豆腐脑	(129)
十二、怪味鸡	(129)
十三、肥肠粉	(130)
十四、酸辣粉	(130)
十五、赖汤圆	(131)
十六、钟水饺	(132)
十七、鸡汁锅贴	(133)
十八、担担面	(134)



十九、洋芋糍粑	(135)
二十、龙抄手	(135)
二十一、宜宾燃面	(136)
第三节 巴蜀美酒	(137)
一、泸州和泸州老窖	(137)
二、古蔺郎酒	(140)
三、宜宾五粮液	(142)
四、青娜曼安	(144)
第四节 川茶及茶馆文化	(144)
一、独具特色的川茶	(145)
二、遍及城市的茶馆	(146)
 第七章 巴蜀艺术	(150)
第一节 民族艺术	(150)
一、音乐	(150)
二、舞蹈	(152)
三、川剧	(153)
四、变脸	(154)
五、扬琴	(155)
六、清音	(156)
七、竹琴	(157)
八、相书	(159)
九、评书	(160)
十、谐剧	(161)
十一、川江号子	(162)
第二节 工艺美术	(163)



一、蜀锦	(163)
二、蜀绣	(164)
三、漆器	(166)
四、竹丝瓷胎工艺	(167)
五、四川手杖	(168)
六、美术陶瓷	(170)
七、砂器	(171)
八、竹簧工艺品	(173)
九、木版年画与绵竹年画	(174)
十、四川缬染	(178)
十一、四川派盆景	(179)
十二、石刻艺术	(181)
 第八章 巴蜀文学	(185)
一、先古时期的巴蜀文学	(185)
二、秦时期的巴蜀文学	(186)
三、汉魏南北朝时期的巴蜀文学	(187)
四、隋唐五代的巴蜀文学	(188)
五、两宋的巴蜀文学	(191)
六、元明巴蜀文学的衰微	(192)
七、清代巴蜀文学的复兴	(193)
 第九章 巴蜀文化名人	(197)
一、司马相如	(197)
二、扬雄	(200)
三、诸葛亮	(201)



四、李白	(205)
五、杜甫	(208)
六、薛涛	(212)
七、花蕊夫人	(213)
八、苏洵、苏轼、苏辙	(215)
九、杨慎	(220)
十、秦良玉	(222)
十一、杨锐	(225)
十二、刘光第	(227)
十三、廖平	(229)
十四、巴金	(231)
十五、郭沫若	(233)
十六、魏明伦	(237)

第十章 巴蜀重要文化遗址

(241)

一、郫县望丛祠遗址	(241)
二、大溪文化遗址	(242)
三、宝墩文化遗址	(244)
四、三星堆文化遗址	(244)
五、金沙文化遗址	(246)
六、诸葛双忠祠	(247)
七、奉节白帝城	(249)
八、鱼腹浦八阵图遗址	(250)
九、蜀道的栈道遗迹	(251)



第十一章 巴蜀名人故居	(253)
一、李白故居	(253)
二、杜甫草堂	(254)
三、郭沫若故居	(255)
四、黄继光纪念馆	(255)
五、邓小平故居	(257)
六、刘伯坚烈士纪念馆	(258)
七、陈毅故居	(258)
八、聂荣臻故居	(260)
九、张爱萍将军旧居	(260)
十、张大千纪念馆	(261)
十一、朱德故居及纪念馆	(262)
十二、罗瑞卿故居	(264)
十三、张澜旧居	(265)
 第十二章 巴蜀寺庙与陵墓	(267)
一、昭烈庙与武侯祠	(267)
二、新都宝光寺	(269)
三、广元皇泽寺和千佛崖	(270)
四、乌尤寺	(272)
五、平武报恩寺	(274)
六、达川真佛山庙群	(275)
七、宜宾真武山庙群	(276)
八、慈云寺	(277)
九、昌都寺	(278)
十、阆中桓侯祠	(280)



十一、第一学宫资中文庙	(282)
十二、北碚温泉寺	(283)
十三、梓潼七曲山大庙	(284)
十四、重庆华岩寺	(284)
十五、乐山麻浩岩墓	(286)
十六、孟知祥墓	(286)
十七、东汉雅安高颐阙	(287)
十八、沈府居阙和平阳府君阙	(288)
十九、僖王陵	(289)
二十、眉山三苏祠	(290)

第十三章 巴蜀园林

(292)

一、东湖	(292)
二、成都望江楼	(293)
三、崇州罨画池	(294)
四、升庵桂湖	(295)
五、九寨沟	(298)
六、人间瑶池黄龙	(300)
七、碧峰峡	(302)
八、森林公园龙池	(303)
九、江油窦圉山	(305)
十、熊猫故乡卧龙	(306)
十一、稻城	(309)

参考文献

(312)



第一章



巴蜀溯源

说起巴蜀的源流，就不得不提到三星堆文化遗址。它以悠久的历史感和独特完美的艺术感受，给我们留下了一段美好的回忆。作为巴蜀历史的一个重要见证，三星堆文化遗址的源头要追溯到 200 万年前在四川巫山居住着的一群古人类。当时的人类使用石器在丛林中追逐猎物，从事原始劳动，为巴蜀地区古文明的发展拉开了序幕。经历了长久的人类智能积累和对大自然的改造后，大约在 4000 年前，巴蜀地区进入了文明社会，而三星堆文化就出现在这一时期。到了周朝，这一地区出现两个重要的国家：巴国和蜀国。虽然这两个国家对当地文化的影响很大，但是它们却很快被历史的洪流淹没了。后来，强大的秦国征服了这两个国家，它们的土地渐渐与中华大地融合、共生，成为其不可分割的一部分，并在 2000 多年的历史长河中不断发生着各种变化。

一、原始社会

早在 200 万年以前，四川地区就出现了旧石器时代早期的史前人类文明。20 世纪 80 年代，我国考古人员在四川巫山县的龙坪镇龙骨坡发现一批古人类的内侧门齿和下颌骨骨骼化石。经过科学手段确定：这些骨骼是距今 200 万年以上的古人类的。由于这些骨骼是在巫山县发现的，所以人类学家将其命名为“巫山人”。此外，考古学家还在四川省资阳市的黄鳝