

朋友

唐宝洪 著



山

海

文

丛



海风出版社
HAIFENG PUBLISHING HOUSE

朋友

——

朋友



朋 友

唐宝洪 著

海风出版社
HAIFENG PUBLISHINGHOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

朋友/唐宝洪著. - 福州: 海风出版社, 2006. 12
(山海文丛/练建安, 唐宝洪主编)
ISBN 7-80597-662-7

I. 朋… II. 唐… III. 短篇小说-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 161448 号

朋 友
唐宝洪 著

出版发行: 海风出版社

地 址: 福州市鼓东路 187 号 邮 编: 350001

主 编: 练建安 唐宝洪

责任编辑: 刘 克

出 版 人: 焦红辉

印 刷: 福州力人彩印有限公司

开 本: 889 × 1194 毫米 1/32 9 印张

字 数: 232 千字

印 数: 1 - 3000

版 次: 2006 年 12 月第一版 2006 年 12 月第一次印刷

书 号: ISBN 7-80597-662-7/I·135

定 价: 168.00 元 (全套七册)

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换。

版权所有, 翻印必究

“山海文丛”序

八闽多山，俗云“八山一水一分田”；八闽濒海，系全国著名“海峡西岸”。山是海的波浪，海是律动的大山。山风海涛，亘古绵延。

一群来自闽地山区和沿海的文友，以笔为旗，默默耕耘多年，因了一种机缘，聚集一起，各自捧上一份作品，成“山海文丛”。

“山海文丛”形式不拘，内容丰富，有苍山如海，有山奔海立，有小桥流水云卷云舒。一粒沙见大千万象，一棵树看万顷丛林。一粒沙与一棵树，未必雍容，未必宏大。而海纳百川，有容乃大；山不让土壤，故成其高。

是为序。

编者

2006年12月25日

沉下去生活和作品的崛起

——读唐宝洪的小说集《朋友》有感

张 惟

龙岩学院的前身龙岩师专复办初期,我去开过几场文学讲座,也吸收过一些学生参加地区主办的文学创作班。恰恰在唐宝洪入学的那些年,我似乎很少去了。

唐宝洪 1988 年自龙岩师专毕业后,回到故乡上杭教书。按吾友练建安的说法,他是坎坎坷坷,却仍然痴迷文学。以后读到他的散文《念庐行》《才溪的风》《岁月悠悠树槐堂》等,觉得颇有新意,欣慰红土地散文后起有人。

后又获知他的《朋友》入选《2003 中国年度最佳小小说》,并出版中短篇小说集《你为什么伤害我》。从闽西走出去的和同时代的青年评论家傅翔评价说:“质量相当整齐,故事性也很强,能吸引人。”颇为激赏唐宝洪的小说创作才华,但他说:“我没想到闽西还有如此执着于小说创作的人。”却是未加思索的随意判断。当今闽西执着于写小说的,除了年纪稍长的黄瀚,和唐宝洪同辈的至少有邓韶征、吴尔芬、庐弓、赖玉民、吕金森诸人,共同支撑着闽西的小说世界,且不说从长汀走出去的北村。

唐宝洪有着多年的乡村教师生涯,后来调任县文化馆副馆长,加入了红土地文化人的队伍,又以将军之乡的际遇,参加

《八闽开国将军》丛书的撰稿并担任副总编。他接触的生活既深入持久,又有一定的纵横面和历史感,这就反映到他的小说创作中的多彩世界。他的作品有世相写真之作,更有充满理想主义的《补锅世家》《红军帽》《1931年的爱情》等的多侧面描绘红色革命的作品。但描写当代军人和平年代爱情生活的《探亲》,似乎过于沉重和“壮烈”,倒是《朋友》不愧为获奖的压卷之作,短短千来字,故事跌宕,出乎人之意外,有化腐朽为神奇的力量。

还有一些篇章,对官场世态的描述,我以为不是很到位,失之准确。对于小说家,还是有一个真正熟悉所描写的对象和生活的问题,或许如傅翔所评论的,更重要的是小说故事背后的精神。

唐宝洪现在借调到《环球客家》担任责任编辑,这对小说家拓展生活面以及更深刻、细致地把握客家语言、风情是有益的。他到这个工作岗位后,也可以更好地联系客家世界的人物和作家。他已经是福建省作家协会会员,也是闽西作家协会理事,比起单纯的乡村生活,舒展文学才能的平台更广阔了。

本省一家文学期刊的资深副主编看好唐宝洪的小说创作潜力,对他的小说创作期许有加。一个作家的被发现和被承认,主要是在于他的作品。唐宝洪曾在《闽西日报》的“每月一星”栏目和《福建文化报》被推介。他当选闽西作家协会理事,人们都知道,这虽是市级作家协会,张胜友、舒婷、王光明、邱滨玲、谢春池、陈小培、钟兆云等走出去后,留在闽西的中国作家协会会员仍有8人,还有一些作者在担任市、县领导职务后仍坚持创作,他们理所当然地被留在理事会,而唐宝洪与他同辈的新锐作家傅柴生、庐弓、赖玉民、邓韶征、陈燕棠、吴尔芬、符维健、吕金森、周大文等进入理事会,是他们的创作实力和潜力受到尊崇和期待,他们代表着闽西文学的未来!

2006年10月

目 录

序 张 惟 / 1

第一辑 韵味人生

朋友 / 3

探望 / 6

阿强轶事 / 8

回家过年 / 10

探亲 / 13

“缉私” / 16

隔 / 18

师兄金鑫 / 20

名烟逸事 / 23

永远的老师 / 25

墙 / 27

绝后 / 41

第二辑 世相写真

阳违阴奉 / 59

卡拉 OK 奇闻录 / 81

提拔 / 84

绝症 / 86

指南针 / 88

村官之死 / 91

苦酒 / 94

夜景 / 97

路 / 99

墟场暗濛濛 / 101

世上只有妈妈好 / 103

“鬼”校长逸事 / 105

蘑菇状元 / 107

第三辑 登音回响

补锅世家 / 133

红军帽 / 136

基因 基因 / 139

1931 年的爱情 / 152

杀人坪逸事 / 155

鲁肃之死 / 159

第四辑 爱情方舟

- 相亲 / 177
雾 / 180
画 / 182
不想回首 / 194
克隆爱情 / 197
悬崖建兰 / 199
对岸的窗口 / 201
今夜没有枪声 / 203
着火的玫瑰 / 206
结束或开始 / 208
孤岛上的旧草帽 / 211

第五辑 紫金觅踪

- 一字值千金 / 239
五士骑龙 / 241
白鹤衔书 / 243
隐士高风传万古 / 245
惟善同登 / 247
梦醒金山 / 249
点石成金 / 251
麒麟吃谷 / 254
猫王镇宝 / 256
一石三景 / 258

4 朋 友 > > >

智歼土匪 / 261

山歌缘 / 263

附 录

一颗埋藏已久的珠 傅 翔 / 269

文友宝洪 练建安 / 272

跋 / 275

第一輯
韵味人生



朋 友

赵七在一场百年难遇的山洪中救下了邻村的江三，两人遂成了莫逆之交，认了同年——赵七稍长，为兄。

赵七早就想下南洋（东南亚）闯荡一番，但苦于没有盘缠，又不忍心撇下老母、妻子和幼子出远门，所以一直没有成行。江三窥破了赵七的心思，就为他筹足了盘缠，并郑重其事地保证：“我一定照顾你家老小，你放心！”

怀着美好的憧憬，赵七踏上了风风雨雨闯南洋的旅程。三个月后，赵七家钱米告罄，赵妻便前往江三家求助，江三家境殷实，一出手就给了赵妻三斗米。

三斗米，聊解了赵家无米之炊，但终究支撑不了多久。某日，赵妻再到江三家求告，江三二话不说就给了她五斗米。

忽一日，赵妻又找到江三，说是婆婆旧病复发，家中无钱延医调治，江三慷慨地拿出二十块银元给赵妻，并带了一只小母鸡去看望赵七老母。

当赵妻又一次向江三告贷时，江三变了脸色，讪笑着说：“我家又不是你的钱粮仓库。你坐吃山空，我填不起这个窟窿，你到别处去借吧！”空手而回的赵妻羞愤交加，对着墙壁暗暗垂泪。丈夫远在南洋，杳无音信，家婆多病，自己又体弱，幼子嗷嗷待哺，而自己娘家又是泥菩萨过河自身难保，没有什么指望，

眼下正是难熬的时光，谁料江三自食其言，对她家的生死撒手不管，真令人寒心。

正当赵妻一筹莫展之际，赵七的穷朋友莫九上门了。莫九听完赵妻的诉说后，道：“有恩不报，见死不救，算什么朋友？我虽穷，但我一定替你代借一些钱，帮你捱过难关。”

莫九果不食言，为赵妻代借到五十块银元。莫九建议赵妻将这五十块银元，一半用来购买柴米油盐，为家婆抓药治病，另一半用作拜师习艺剪纸画，日后靠手艺挣钱度日。赵妻学剪纸画很用功，技艺渐趋精湛。渐渐地，有人购买她剪的纸画。莫九建议她再学编竹器。她心灵手巧，很快就学会了编斗笠、提篮之类的小竹器。

掌握剪纸和编竹器，赵妻一家先能勉强糊口，再后来略有积余，再后来渐至宽裕，添置了大圆桌、菜橱和大衣橱。期间，莫九不厌其烦地帮赵妻搭售剪纸画和竹器。

赵七闯荡南洋，第一年没有赚到什么钱，第二年也无积蓄，第三年有了一笔钱财。他身在异乡，最牵挂的就是老母弱妻幼子。

三年后，赵七漂洋过海回到家乡。家中衣食不缺，老母身体硬朗，赵七抚摸着还散发着油漆味的大圆桌，感叹同年兄弟江三对他家照顾真周到，谁料妻子却说起了江三的诸多不是，倒是对莫九赞叹有加。赵七长吁短叹。

某日，赵七提了一只大阉鸡和一壶陈年米酒，前去拜谢莫九雪中送炭之恩。

“真正的恩人不是我。还是让我带你去他家吧！”莫九神秘秘地说。

莫九把赵七带到江三家门口。赵七疑惑不解，进退两难之际，主人江三迎了出来。

在江三家里，赵七看到了数十张剪纸画，数十顶斗笠，数十个小提篮。赵七莫名其妙，莫九一语道破：“我代借给嫂子的五十块银元其实是江三给的，让嫂子学剪纸画学编竹器，也是江三的主意。起初，嫂子剪的纸画编的竹器质量不好没人要，江

三怕挫伤了嫂子的自信和自尊,就悉数买下。后来嫂子技艺精熟了,江三又暗中帮忙扩大销路。”赵七听毕,握紧江三的双手,千言万语全化作三个字“好兄弟!”

江三宰鸡杀鸭招待赵七和莫九。阔别重逢,三人频频推杯把盏。酒酣耳热之际,江三推心置腹地说:“有恩不报非君子,言而无信是小人。我思谋着,对你最好的报答,不是在嫂子上门告贷时有求必应,而是让她自立、自强,并从中找到自尊和自信。”赵七、莫九深以为然。

原载《闽西日报》,2006年1月12日“山茶花”版,《小小说选刊》2003年第6期头条转载,入选《2003中国年度最佳小小说》)

探 望

老田从局长位置上退下来后,成了局里的调研员,接任的局长是从外单位调来的,姓鹿。

老田没当局长之前,有晨跑的习惯,自坐上局长这把交椅后,整天忙得时间不够用,只好忍痛放弃晨跑。如今无官一身轻,老田又恢复了晨跑的习惯。

有一次,老田在街道上晨跑,不小心摔了一下,伤着了腿,老伴把他送进了医院,并打电话给老田单位的办公室主任张传瑞。张传瑞算得上是老田当局长时的“内八旗”部属,对田局长一向忠心耿耿。

一连三天过去了,单位上没一个人来医院探望老田,老田心里颇不好受。想起三年前他一次小病住院,人们对他的态度,与今日相比,可谓天壤之别。

第四天,单位里来了一个人到医院探望老田。同一天,鹿局长的家人打电话告知局办公室,说鹿局长不小心摔伤了胳膊,住进了医院8号病房118室。

当天上午,局里的领导班子7人,连同办公室主任张传瑞等几个科室干部,提着一大包慰问品,浩浩荡荡地开进了医院8号病房118室。令他们大吃一惊的是,118室里住着老田。老田意味深长地笑着说:“真难为你们了,提着这么多东西来看