

江苏特色文化丛书



张寿山 靳全生 · 主编

淮安

特色文化

苏州大学出版社

江苏特色文化丛书



张寿山 靳全生 • 主编

淮安 特色文化

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

淮安特色文化/张寿山,靳全生主编. —苏州:苏州大学出版社,2006.12

(江苏特色文化丛书)

ISBN 978-7-81090-785-9

I. 淮… II. ①张…②靳 III. 传统文化—淮安市
IV. G127.533

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 012213 号

淮安特色文化

张寿山 靳全生 主编

责任编辑 王英志

苏州大学出版社出版发行

(地址:苏州市干将东路200号 邮编:215021)

丹阳市教育印刷厂印装

(地址:丹阳市西门外 邮编:212300)

开本 880mm×1 230mm 1/32 印张 94.875(共9册) 字数 2370 千

2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81090-785-9 定价:180.00 元

(共 9 册)

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话:0512-67258835

发展特色文化
建设魅力淮安

丁解民
己丑年
暮

中共淮安市委书记、市人大常委会主任丁解民题词

淮安市特色文化分布图

淮安的京剧大师和京剧名家

韩侯故里文化

南闸民歌

楚州十番锣鼓

朱坝活鱼锅贴

千年古堰洪泽湖大堤

洪泽渔鼓舞

中国涟水白鹭节

淮海琴书

香火戏

中国金湖荷花艺术节

金湖娃娃艺术团

金湖秧歌

注：以下项目分布在全市范围

1. 淮扬菜 中国·淮安淮扬菜美食文化节
2. 淮剧
3. 淮海戏
4. 西游记文化
5. 故乡的周恩来文化现象

盱眙十三香龙虾
中国·盱眙龙虾节

水下古泗州城
明太子祭陵表演

 江苏特色文化丛书

组 委 会

主 任 杨承志

副 主 任 高以俭 言恭达 陶思炎

委 员 曹永森 康新民 金恩渠 蔡 焜

江苏特色文化丛书

编 委 会

主 编 陶思炎

副 主 编 曹永森 康新民 蔡 焜 金思渠
张建华 徐秀棠

编 委 (以姓氏笔画为序)

韦中权	王宇明	王英志	王爱国
冯 立	吕 元	许周鹤	吉维明
刘跃进	张 丹	张建华	吴林森
吴海燕	陈 扬	陈长荣	陈国欢
金宜祥	金思渠	姚克明	姚芬芬
高 敏	高龙民	康新民	徐秀棠
殷召义	秦永明	陶思炎	曹永森
崔月明	程芳银	靳全生	裴艺元
蔡 焜	潘君明	潘新文	

《淮安特色文化》编委会

主 任 刘希平

副 主 任 王信淮 张寿山 靳全生

成 员 (以姓氏笔画为序)

丁 宏 丁元海 马超骏 王明生

刘义宝 刘凤莺 孙亚兴 朱志弘

刘跃进 张 谨 陈志雪 沈 军

李顺英 李亚军 周文硕 周凌晨

范小梅 秦永明 戴书昌

总序



江 / 苏 / 特 / 色 / 文 / 化 / 丛 / 书

陶 思 炎

“特色文化”作为区域文化、经济和社会发展的重要资源,愈来愈受到普遍关注,已成为不同地域的形象名片,彰显着奇伟睿智的劳动创造和搏击进取的民族精神。

关于“特色文化”,我们可以作出如下的界定:“特色文化”,系指类型独特、民族或区域特征明显、传承甚少或濒于湮没、价值极高或技艺精湛的各种文化形态。它既包括有形的物质文化,也包括无形的非物质文化遗产,作为文化遗产,它涉及文化成果、文化活动和文化精神三个基本的层面。“特色文化”不论指历史遗存,还是指乡土文化,都是建立在类比之上的一个相对概念,它始终以“唯一”、“珍稀”或“他者莫及”为判断的首要前提。

关于“特色文化”的基本特征,可以归纳为五点。第一,创造主体的广泛性。“特色文化”的创造主体可以是下层庶民,也可以是上层雅士,没有民间与官方的分野,也没有民族、阶级的区分。第二,创造时间的开放性。“特色文化”的认定没有创造时间的限定,不论是古代的、近代的,还是现代的、当代的,其认定均以现存为基础,以独特为标准。第三,创造空间的可靠性。空间是地域的重要标志,“特色文化”项目一般应有明确的地理位置或可靠的产

地,存在空间模糊的和各处皆有的文化形态,均难以形成地域性的优势资源。第四,存在形态的丰富性。“特色文化”不是单指某一形态的文化样式,它涉及物质、精神、社会、语言等诸多范畴,包括物态、心态、动态、语态的广阔领域。第五,文化价值的客观性。“特色文化”的“唯一”、“珍稀”、“他者莫及”等判断不是靠自吹自擂的,其判别有赖于科学的实证材料,以及来自其他不同地区的公认。

江苏省民间文艺家协会在江苏省委宣传部、江苏省文联、江苏省文化厅、江苏省财政厅的领导和支持下,自2002年以来,组织广大会员以市、县为单位,开展了深入、细致的“江苏省特色文化和民间艺术资源普查”工作,经过3年的努力,这一工程已基本结束。这套“江苏特色文化丛书”就是作为项目的成果之一,从“特”的方面展现江苏文化大省的风采。

这套丛书以省辖市为单位,由各市文联、市民间文艺家协会和普查办公室在省文联、省民间文艺家协会和省普查办公室的统一部署下组织培训、调查、采写和编纂,每市1册,各自成篇,整体推出。在调查与采写中,各地采用了比较法、反馈法、踏查法、排梳法等有效手段,并在乡土特色文化的调查中带出了一支队伍,探索出了一条新路。所谓“比较法”,就是将当地的某种文化形态与周边及其他外地的同类文化形态作规模、价值、技艺、影响、源流、遗存等比较,从而找到自己的优长和独特之处。所谓“反馈法”,就是从周边地区及其他采访外地人的口碑中听取对本地文化资源的评价,从而作为跟踪调查的线索,以免“不识庐山真面目,只缘身在此山中”。所谓“踏查法”,就是深入实地进行调查,通过亲身勘察、走访、座谈、体验、记录、摄影、摄像、整理、研究,以发现当地的重要文化资源,并科学地判断它的价值。所谓“排梳法”,就是根据已掌握的当地各类文化资源的信息,按物质、精神、社会、语言等范畴逐一排查、梳理,从而在当地的文化遗存和活态文化中找到堪

与他处比较,并强于他地的文化种类。

这套丛书所收录的“特色文化”,就类型而言,涉及遗址故居、民间工艺、会节活动、民间信仰、民间戏曲、民歌民舞、民情风俗、口头文学、名物特产等方面,包括历史的、民俗的、宗教的、艺术的文化形态,基本反映了各地文化资源的实际,成为认知江苏文化的一套形象读本。

丛书分册由各市分别采写、编纂。由于对“特色文化”概念的理解不尽一致,而各地资源状况又互有差异,同时,参与编写人员较多,而先后介入的时间不一,因此,在篇目取舍、编写方式、行文风格等方面略有差异。不过,丛书在展现各地历史文化遗产和活态文化资源方面皆颇多努力,并一起合成了江苏特色文化的总体形象。

文化特色需要保持,也需要打造。我们在清理既往成就的时刻,已承担起文化传承与文化创新的历史使命。

2005年12月20日



PROLOGUE

序

淮 / 安 / 特 / 色 / 文 / 化

刘希平

淮安——一代伟人周恩来的故乡；

淮安——存有新石器时期著名的青莲岗文化遗址；

淮安——秦时建县，历史绵延 2200 余年；

淮安——依大运河而起，明清两朝的漕运总督府驻节地，与扬州、苏州、杭州并称为运河沿线的“四大都市”；

淮安——拥有韩信、枚乘、梁红玉、吴承恩、关天培、刘鹗、滑田友、王瑶卿、周信芳、郎静山等众多历史文化名人；

淮安——淮河横贯东西，坐拥“日出斗金”的洪泽湖；

淮安——全国四大菜系之一的淮扬菜主要发源地；

淮安——全国历史文化名城，风景名胜星罗棋布。

深厚的历史文化积淀造就了淮安特色文化丰富的内涵。特色文化——包括物质文化和非物质文化，物质文化主要是历史久传下来的人文古迹，如古城古堰文化、美食文化等。非物质文化主要是口传文化，如戏剧文化、民间歌舞、名人文化等。特色文化在民间有着悠久的传承性和广泛的影响。也正是因为这些富有特色的文化在民间的广为流传，才塑造了淮安特有的风土人情和人文特质。

《淮安特色文化》一书的采稿，是在江苏全省的统一部署下，与民间文艺资源普查同步进行的，历经了发动、培训、普查、采录和

编纂等五个阶段,历时两年多。在此期间,淮安市委宣传部和市文联以及各县(区)都成立了专门的普查领导小组和普查办公室,划拨了专项经费,精心策划、精心采录,保证了普查工作的顺利进行。在普查过程中,市、县(区)普查办的同志动了不少脑筋、吃了不少苦,其收集资料之难、案头工作之艰、编辑修改之细是有目共睹的。整个文稿蕴涵着浓郁的淮安地方特色,对淮安特色文化的历史沿革、现状以及未来的发展作了较为系统的阐述。《淮安特色文化》不仅是一本反映淮安历史文化和风韵的民间文化研究资料集,同时,也将起到唤起民众,为抢救、挖掘、保护淮安特有的文化资源,打造淮安城市名片而共同努力的作用。

《淮安特色文化》的出版,只是一个良好的开端,身为淮安人,继承、弘扬地方优秀历史文化的路还很长很长。“深知重任在肩,策鞭奋力而起”,让我们一道,在建设淮安历史文化名城和小康社会的进程中共同努力,向着文化的更加繁荣、向着美好的未来奋进。

(作者系中共淮安市委常委、宣传部部长)

 CONTENTS

淮 / 安 / 特 / 色 / 文 / 化

目 录

概 述 靳全生(1)

第一编 戏剧文化

金湖香火戏 (13)

淮海戏 (24)

淮安的“西路”淮剧 (41)

第二编 歌舞 说唱 绘画艺术

金湖秧歌 (53)

南闸民歌 (75)

楚州“十番锣鼓” (93)

淮海锣鼓 (101)

淮海琴书 (111)

明祖陵祭祀表演 (120)

洪泽湖渔鼓舞 (136)

金湖娃艺术团	(144)
博里农民画	(153)

第三编 古城古堰文化

水下古泗州城	(165)
千年古堰洪泽湖大堤	(182)

第四编 名人文化

韩侯故里文化	(193)
《西游记》文化	(209)
淮安的京剧大师和名家	(219)
淮安的周恩来文化现象	(233)

第五编 美食及节庆文化

中国·淮安淮扬菜美食文化节	(243)
中国·盱眙龙虾节	(259)
中国·洪泽湖水上运动会·旅游文化节	(270)
中国·金湖荷花艺术节	(276)
中国·涟水白鹭节	(282)
朱坝活鱼锅贴	(285)
附录：千古楚歌谈	(296)
后 记	(300)

概述

靳全生

文化,是人类在社会历史发展过程中所创造的精神财富的总和,集中反映在人类从事的文学、艺术、教育、科学等活动上。一定的文化(当作观念形态的文化),是一定社会的政治和经济的反映,又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济。文化,维系着一个国家、民族的生存和进步。

—

由于自然环境、地理位置、历史渊源、生产水平等多方面的差异,中华民族五千年文明史在每一地域都积淀了独特的思想哲学、地理历史、文学艺术、家居建筑、饮食烹饪和民风民俗,从而形成了不同地域的特色文化。

淮安特色文化的形成,大致也有如下几方面的原因:

(一) 淮安的历史命运与水紧密相连

水是生命之源,也是诞生城市的摇篮。历史上淮安的兴衰变化,与水有着更为紧密的关联。

今淮安市域地跨古淮河两岸。2500年前,吴王夫差北上争霸,在长江和淮水之间开挖邗沟,把邗沟的入淮处选定在淮安大地。正是在他圈定的这片土地上,逐渐形成了一座闪光烁目的城市。

淮安,得名于1500多年前,即淮水安澜之意。自古淮安水网密布,现市域境内有京杭运河、淮沐新河、苏北灌溉总渠、淮河入江



水道和入海水道、废黄河、盐河、淮河干流纵贯横穿，又将全国“五大淡水湖”之一的洪泽湖揽于怀中；另外，还与邻市共享白马湖、宝应湖、高邮湖。水面面积占今市域面积30%以上。在隋炀帝开凿大运河替代邗沟以后的1000年里，造就了淮安历史上的黄金时期。当时，江淮流域已经成为封建帝国的经济中心，以“水面阔四十步，通龙舟”的南北大动脉——京杭大运河为依托，漕运业大力发展起来。唐以后历代都有重要官员驻守淮安“督漕盘查”。明清两代还在淮安专设漕运总督衙门，以中央大臣督查漕事。商业和手工业也随之而迅猛发展。淮安布匹被选为贡品，曲酒跻身全国名酒之列。当时工匠多达6000人的淮安板闸船厂，一年将560只新船送入运河。外地商船“牵挽往来”，致使淮安“百货山列”，商贾云集，四方会馆林立，“热闹繁华，俨然省会”。明清两代，扼漕运、盐运、河工、邮驿之机杼的淮安，与扬州、苏州、杭州并称为运河沿岸“四大都市”。

历史上，给淮安带来活力的水，也曾给淮安带来灾难。黄河夺淮以后，淮河河道淤塞，下游水系破坏。汛期一到，洪水涌入运河，“田庐淹没”，“人畜漂溺”，一片惨景。1951年，周恩来总理亲自规划开凿的苏北灌溉总渠，在刚刚新生的土地上动工。自此，一项项水利工程犹如彩虹飘落在淮安大地上，一座座水利设施在苏北灌溉总渠和大运河交汇处的淮安拔地而起。淮安翻水一站和二站，淮河入江水道工程，分淮入沂工程，还有位于苏北灌溉总渠渠北，并与其形成两河三堤的淮河入海水道工程，无不闪射着铭刻在淮安运东分水闸上的毛泽东“一定要把淮河修好”的题词的光辉。如今，一个包括排洪、排涝、灌溉、发电、交通等多座水利建筑的现代化水利枢纽，正雄踞在深印着历史车痕的淮安大地上。古末口，曾经预示了淮安的兴起；漕运总督衙门的设立，象征着封建时代淮安的繁荣；而雄伟的淮安水利枢纽，正见证和召唤着这座城市新的振兴和崛起！