

# 中国

# 历史文化

# 精解

编著 刘炜·张倩仪  
顾问 李学勤·葛兆光



# 中国

# 历史文化

# 精解

编著 刘 炜 · 张倩仪  
顾问 李学勤 · 葛兆光



STORIES

故事会文化传媒有限公司 出品

(00055)

商务印书馆(香港) · 上海锦绣文章出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历史文化精解/刘炜、张倩仪编著. —上海:

上海锦绣文章出版社, 2007(话说中国)

ISBN 978-7-80685-680-2

I.中… II.刘… III.文化史—概况—中国 IV.K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第147710号

联合出版: 上海锦绣文章出版社(上海故事会文化传媒有限公司)  
商务印书馆(香港)有限公司

顾 问: 李学勤、葛兆光

出 版 人: 何承伟、陈万雄

出版顾问: 苏智良、范荧

责任编辑: 李欣、吴铭

特邀审读: 王瑞祥

封面设计: 濱崎実幸

版式设计: 濱崎実幸

书 名: **中国历史文化精解**

编 著: 刘炜、张倩仪

出 版: 上海锦绣文章出版社(上海故事会文化传媒有限公司)

地 址: 上海绍兴路74号

电子信箱: [cslcm@public1.sta.net.cn](mailto:cslcm@public1.sta.net.cn)

网 址: [www.storychina.cn](http://www.storychina.cn)

发 行: 上海故事会文化传媒有限公司

印 刷: 上海中华商务联合印刷有限公司

版 次: 2007年4月第1版第1次印刷

规 格: 810×1050 1/16 印张22

印 数: 1—11000 册

书 号: ISBN 978-7-80685-680-2/G·001

定 价: 98.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系(021-59228019)

# 出版说明

## 五千年的文明 五千年的精华

《中国历史文化精解》是《话说中国》系列的一个延伸产品。

《话说中国》出版至今，在不到两年的时间里，累计发行量已达200多万册、1.5亿元码洋以上。它的总销售量即相当于一个中型出版社的全年生产总量，这可以称得上是一个出版奇迹。

当前，《话说中国》正成为中国图书市场上的畅销品种，其销售热潮一波接着一波，没有中断过。尤其是到了节假日，不少企业和个人纷纷订购《话说中国》作为馈赠的文化礼品，以取代那些传统的实物礼品。《话说中国》也是学生们的最爱，每到寒暑假，《话说中国》的销售必然要忙碌不少，史学专家葛剑雄教授说，像《话说中国》这样的故事体的历史图书，是启发学生钟爱历史学科的最好载体之一。

在国内市场获得成功的同时，《话说中国》昂首走向世界，自向美国《读者文摘》售出版权后，最近，又向韩国出版机构售出韩文版版权。《话说中国》以自身内容的精湛和形式上的创新赢得了广大读者，包括海外出版机构和海外读者。据新华社报道，2006年4月21日，国家主席胡锦涛访美期间，把《话说中国》等图书作为国礼，赠送给美国耶鲁大学。作为这一出版工程的亲身参与者，作为联系《话说中国》和读者之间的纽带和桥梁，感到由衷欣慰和振奋。

经过近年的市场磨砺，《话说中国》以其故事流传有绪、内容科学可靠、表达方式现代而站稳了脚跟。在此过程中，我们反复听取读者和专家学者的意见，并把这些反馈意见在每一次的重版中加以体现，重版一次修订一次，十几次重版下来，《话说中国》的质量得到了进一步的提升，明显差错得以基本杜绝，得到了广大读者的普遍好评，也得到了国内外顶尖专家学者的认可。

学术无止境。出版人永不满足的心态促



使我们总是在检讨自己，超越自我。我们已经在着手全面的修订工作，规划在适当的时候推出全新的《话说中国》修订版。《话说中国》的现代4卷本也进行得如火如荼，计划将于2007年年底推出，它们分别是：《新世纪的曙光》（讲述1912-1928年的中国故事）《正义的觉醒》（讲述1928—1937年的中国故事）《血肉长城》（讲述1937—1945年的中国故事）《为了新中国》（讲述1945-1949年的中国故事）。至此，《话说中国》从公元前200万年原始社会开始，一直到1949年中华人民共和国成立，成为一部洋洋20卷的古代史、现代史兼备的大系列。

《话说中国》这么一部宏大系列，对于祖国五千年灿烂文明和当今中国日新月异的现实而言，是相适应的。在编辑过程中，我们面对浩繁丰富的祖国文化，取精用宏，煞费苦心。不过，《话说中国》所面对的，毕竟是极为广大的读者群体，他们的需求千差万别，从更加“苛刻”的角度来看，当这部大著作面对那些经济收入较低的读者、刚刚启蒙的孩子、初步接触中国文化的外国人等等的时候，它的规模和价格显得略高了些。因此，在《话说中国》出版之后，我们就始终在寻找另一种“轻便”的方式——囊括五千年文明史于一册——来满足更广大读者的需求。

终于，我们找到了这么一部书，这就是即将以简化字、繁体字和英文同步推出的《中国历史文化精解》。

与《话说中国》“立足于学术，面向大众”的编辑宗旨相一致，这是一部写给现代普通大众看的历史百科全书。



《中国历史文化精解》，顾名思义，是对中国历史文化的精要解说。浓缩五千年历史精华于一册，展现中国文明发展最重要的进程和脉络，是这部书的重要特色。众所周知，中国历史文化在世界上具有独特的地位，其从古至今绵延数千年，从三代以来未有中断过，这在世界文明古国中是独一无二的。中国历史的这种连续性，它的博大精深，在相当有限的篇幅里，要精准地解说清楚，并不容易。面对这样一个博大的主题，本书作者举重若轻，娓娓道来，既有宏观俯瞰，又有微观细察。而且还不止于此。它同时以世界视野来解读中国文明，将中国文明的源流统绪，置于世界文明发展的大视野中，解析中国—亚洲—世界之间相互关联、相互影响、不可分割的关系，往往是大开大阖，左右逢源，入木三分，展现了一流学术洞见和非凡剖析能力。读过这部书的人，都会由衷地发出这样的感慨：的确的确是五千年的精华，让人目不暇接。

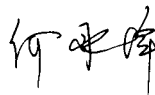
《中国历史文化精解》这部书汇聚了千幅珍贵

图照，数百篇美文，可读可查，脉络清晰，知识性强，其表述文字就像编撰辞典一样精推细磨，其表现手法又符合现代读者需求，堪称中国历史文化百科全书。这部书形象地表现历史文化的各个层面，通过图与文的完美组合来近距离地、有血有肉地展示中华文明的细节和深度。整部书设计独具匠心，图与文的配备组合、细节的处理，成熟而有法度，品读之下，有如展开一程赏心悦目的中国历史文化之旅。可以这么说，《话说中国》是用故事来打动读者的心，它的无论从哪一页都可以读起的表达方式为读者打开了一扇通向历史文化宝库的大门，而《中国历史文化精解》这部书主要是用凝练的知识含量来打动读者。

要编这么一部书并不容易。我们始终认为，一个新的编辑思想的形成，必定要有全新的内容与形式与之匹配，它绝不是简单地将《话说中国》抽取若干，就可以汇编而成的。这也是我们在《话说中国》出版之后，没有很快推出简编本，一直在努力寻找新载体的原因所在。众里寻她千百度。这次，终于找到了。在多年的老朋友、出版家和学者兼于一身的香港联合出版集团总裁陈万雄博士和商务印书馆（香港）有限公司总编辑张倩仪的大力促成之下，《中国历史文化精解》这部书能以简繁体汉字和英文本同时推出，作为一部历史读物，这大概是少有的先例。我相信，凭藉海内外学者专家的共同努力、在文化积累上的深厚底蕴与世界性的独到眼光，以及《话说中国》的品牌影响力，这部书一定会取得成功的。

上海文艺出版总社编审

《话说中国》总策划



2007年3月18日

# 序言一

李学勤

当你打开这部《中国历史文化精解》时，会感受到五千年中华文明的历史尽收眼底。书并不厚，然而图文并茂，丰富多彩，恰如一卷“长江万里图”，将中华文明的古远渊源、曲折传流，尽情地展现出来，使你一览无余，兴“逝者如斯”之叹。

编成这部好书，也不是偶然的。记得一年以前，香港商务印书馆与上海辞书出版社联手，曾推出一套《中华文明传真》。那套书因其内容与形式都具有特色，富于新意，迅即博得广大读者的欢迎。岁末在北京举行座谈会，许多皓发的专家学者、年轻的各方人士，对书的成功交口赞许，气氛热烈，我至今记忆犹新。不过《中华文明传真》书共十卷，还是比较繁重，在普及上有一定限制。现在香港商务印书馆的这部《中国历史文化精解》，篇幅凝缩到一册，内涵更精粹，叙述更简要，适合在现代生活节奏中的社会公众，其能广泛传播，自然不难预想。

中国古人常说“左图右史”，可见以形象的图来弥补史书文字的不足，是史家长时期的理想。当时也有过若干尝试，例如明朝人编著《三才图会》，但是在照相等技术出现以前，这一点是无法完美达到的。《中国历史文化精解》的文字仅十八万，照片及各种电脑绘图竟多至千幅，在图文配合上可说已达到最高的地步，称为“图说”，当之无愧。

这大量图片的特点，是体现了中国考古学的最新成果。大家知道，现代考古学自20世纪20年代在中国建立，有大量震惊世界的发现，特别是近二三十年，成绩更是显著。学者常说，中国的考古学和历史学，如车之两轮、鸟之双翼，然而实际上，由于考古、历史学界彼此分离，怎样使二者沟通，在历史研究中充分而正确地运用考古成果，一直是有待探索的课题。在《中国历史文化精解》这样的书里，系统展示考古发现的物质遗存，用以说明文明的历史进程，无疑是很有意义的尝试。

中华文明，正越来越引起世人的注意。人类怎样由原始的蒙昧状态跨进到文明社会，从而自天然的动物界彻底超脱出来，本来是十分重大的科学课题。而中华民族崛起亚洲，在人类历史上有过重要贡献，其文明在何时何处，经过何种途径而兴起，又怎样传播与发展，这不仅对于中国历史研究，对于整个人类历史的研究也是非常关键的。尤其是16世纪以后，经过欧洲人的“地理大发现”，其力量及于东方，中西文明开始直接接触、碰撞、交流与融会，形成了壮阔的波澜，这一过程迄今仍在延续中，关系着今后世界的历史和文化。中国正在进一步走向世界，因此，关心中国的过去和未来的人，应当了解中华文明的历史；关心世界的过去和未来的人，也有必要知道中国的文明历史。

《中国历史文化精解》的两位作者，一为中国文物考古界的中坚学人，一为香港出版界的资深编辑，我幸而和她们都有多年交往，深知其才识经验的卓越宏富，能于这样一部通俗读物之内小中见大，深入浅出，把读者导进中国灿烂辉煌的文明殿堂，于是敢在此赘言，以作推荐。

顾问介绍：著名历史学家、考古学家、文字学家。国务院学位委员会委员、中国社会科学院学术委员会委员、中国社会科学院古代文明研究中心主任、清华大学思想文化研究所及国际汉学研究所所长、“夏商周断代工程”专家组组长及首席科学家。

# 序言一

葛兆光

在越来越全球化的今天，溯源寻根，通过关于古代历史的叙述，来界定个人、民族的身份认同，是常有的事情，正如一个历史学家说的，“为了证明我们是一个国家和一个民族，先要证明我们曾经拥有共同的历史和文化”，这让我想起近代中国人常常沉重地说起的那句话，“欲亡其国，必先亡其史”。现在，摆在我们面前的，是一部用心编纂起来的，关于古代中国文化的入门书，虽然它叙述的主要是古代中国文化和历史，但是，它却让我们看到自己共同的“根”。“根”是很重要的，只有“根深”，才能“叶茂”。

这部关于古代中国文化的书编得很有特点，不能细细地说，这里只举出三点。首先，读者可以注意的是，它常常是在世界历史的背景下论述中国，像古代埃及、波斯、印度、希腊、罗马，都时有提及，成为理解中国的参照，这不像过去的一些中国历史书，只是在孤独地叙述一个封闭的文明，这样，不仅叙述历史有一个较大的视野，而且只有这样，才能使读者恰如其分地理解中国的文化，因为“只知其一，等于一无所知”。特别值得称赞的是，这部关于古代中国文化的书，常常能够兼顾活动在这一空间里的各个民族，使文化史不再像过去的一些著作只是以汉族文化为单一线索，其他民族的文化仿佛只是点缀。

其次，这部书的文字叙述很有可读性。我想，所谓“可读性”并不仅仅是文字技巧的问题，它既是一个叙述内容的问题，更是一个历史理解的问题。所谓“好看”并不等于一定通俗，就好像“枯燥”并不一定等于深刻一样。我一直强调，要把历史入门书写得好看，让人想读还愿意读下去，在于如何理解“历史”，以及如何经由历史叙述传递“历史的精神”，这是一件很难的事情。其实，像费正清（John King Fairbank）的《伟大的中国革命》（*The Great Chinese Revolution*）和史景迁（Jonathan D. Spence）的《知识分子与中国革命》（*The Chinese and Their Revolution, 1895~1980*），何尝因为它写得生动而成了通俗？我相信，这部书虽然不能说写得已经很有趣很可读，但它尽量避免过去常用的套语术语和惯有的训诫语气，这已经很不容易。

再次，应当提出的是，这部书的组合形式设计得相当精心，图文配合之外，小知识与图片解说对正文的补充很有意思，使全书有了立体感和纵深感。据说，现在是一个“读图时代”，不过，我以为图片最大的价值并不在让人看图识史，这样的话，就把图像资料的意义限制在解释和说明文字上，等于只是文字历史的延长了。其实，如果加上适当的说明文字，图像本身是可以向阅读者提出更多的问题和更深的思路的，书里的小知识栏和图片下面的解释，很值得一读，因为历史和文明太丰富，正文也许不能完全承担起全面的叙述功能，所以，读这些插入的文字和图片，也许能读出正文所不能表达的丰富意蕴。毕竟，文明史本来就是复杂的。

写于北京清华园



# 目 录

## 第一单元 原始时代

旧石器时代至新石器时代



### 走出蒙昧的世界

- 中国人从哪里来？ 2
- 北京人的家园 4
  - 盘古开天地——创世记的传说 6
  - 人类的神话——女娲补天与诺亚方舟 7
- 弓箭的时代 8

### 农业革命的浪潮

- 农业革命引发的巨变 10
- 南北两大农业系统 12
  - 中国人的母亲河——黄河 14

### 黄土地上的氏族社会

- 平等的女权社会 16
- 不平等的男权社会 18
- 至高无上的巫师 20

### 向华夏共同体迈进

- 邦国征伐的时代 22
  - 龙的故乡 24

## 第二单元 上古时代

夏至春秋战国



### 从神权统治到伦理治国

- 迈进国家之门的夏朝 28
- 神权与王权合一的商朝 30
  - 巾幗统帅妇好 32
- 神权统治下的臣民 34
- 巩固王权的分封运动 36
- 礼制化的社会新秩序 38
  - 创立礼制社会第一人——周公 41
- 贵族与平民的两个世界 42

### 共主的天下

- 商朝的封国与方国 44
- 礼制下的诸侯国 46
- 商周共主的战车部队 48

### 辉煌的青铜时代

- 青铜业带来的生机 50
- 贵族垄断的文字 52



## 新兴帝国的征战前夜

沦落的周天子	54
荆轲刺秦王与游侠精神	56
齐桓公与春秋五霸	57
弱肉强食的世界	58
卧薪尝胆	60
战国四公子与养士	61
大变革的时代潮流	62
新兵种与新战术	64
合纵与连横	66
铁器时代的来临	
铁器革命与农业发展	68
工商业大开放的新趋势	70
冲破精神的禁锢	
欧亚大陆互动中的东方哲学家	72
诗人屈原	75
哲学家与教育家孔子	76
首次大规模的民族融合	
四方民族迈向融合	78
北方民族的政权——北狄中山国	80
勇武的秦人从西方崛起	82

## 第三单元 中古时代

秦至唐



### 秦始皇创建的崭新帝国

秦始皇创立的帝国制度	86
秦始皇巡视天下	88
国家的命脉——水陆新干线	90
准军事化帝国	
尚武精神激励下的国民	92
秦军的兵种与装备	94
世界第八奇迹——秦始皇陵兵马俑	96
秦始皇的地下帝国	98
商鞅变法	100
平民化的汉帝国	
布衣皇帝的尊儒国策	102
迷信色彩弥漫的世界	104



## 宽和而繁荣的社会

- 胡风激荡的乐舞 106  
领先世界的农耕技术与农具 108  
致富之路 110  
位居世界前沿的科学技术 112  
    司马迁与《史记》 114  
    蔡伦造纸 115

## 军事战略大转移

- 农业帝国与草原帝国首次角力 116  
骑兵时代的来临 118  
铜墙铁壁的长城防御体系 120  
    卫青与霍去病——开拓帝国疆域的英雄 122

## 统一大帝国的内与外

- 疆域扩张中的对抗与包容 124  
使节开拓的丝绸之路 126  
    丝绸之路的开拓者——张骞 128  
    昭君出塞——和亲换取和平 129

## 动荡中兴起的世族与庄园

- 世族与皇帝共治天下 130  
富甲一方的庄园 132  
庄园中的世族与下等人 134  
豪强的军事防御——坞堡 136

## 南北的分裂与对抗

- 来自北方胡族的冲击 138  
成功的北方民族汉化运动 140  
汉族政权南迁的浪潮 142  
    淝水之战 144

## 南北对峙下的经济新格局

- 北方传统经济重心的衰落 146  
移民潮推动的江南开发 148

## 智慧与浪漫的新文化思潮

- 清谈玄理与魏晋风度 150  
佛教风靡中国 152  
    中西交融的佛教艺术——敦煌石窟 154  
    唯美主义的艺术新生代 156



### 全新的帝国景象

帝国新秩序 158

多民族军队 160

哥舒翰和安禄山 163

富裕社会 164

千里大运河 166

### 活跃的文化交流

丝绸之路的盛况 168

丝路两大站——波斯与东罗马 170

世界文明的汇合 172

李白、王维和岑参的西域缘 174

各种宗教的传入 176

丝路上的中亚商业民族 178

青藏高原上的吐蕃 180

西藏布达拉宫 182

东亚文化的形成 184

### 多元社会的多元文化

开放的社会风气 186

能歌善舞的时代 188

佛教的狂热 190

历险求法的玄奘 192

从实用中解放的艺术 194

## 第四单元 迈向近代

宋至清



### 一千年的北方民族潮

北方民族再兴 198

成吉思汗的少年时代 200

骑射的新威力 202

讲究的马具 204

宋明王朝的防守 206

建设万里长城 208

岳飞抗金兵 210

震天雷的故事 211

靠科技争胜——火器 212

### 北方民族现代化

北方民族的传统制度 214



汉化，还是不汉化？	216
忽必烈的汉化之路	218
乾隆的汉化	219
游牧人的定居生活	220
从畜牧到农商	222
民族文字的创立	224
<b>民族文化</b>	
壁画里的辽朝生活	226
融汇世界各大宗教	228
草原之路的世界联系	230
<b>中华民族的形成</b>	
蒙古高原新形势	232
满族与中华民族融合	234
以宗教维系的藏族	236
<b>回归新传统</b>	
中央集权帝制加强	238
紫禁城的中轴线	240
三教合一与宋明理学	242
宋明理学家朱熹和王守仁	244
禅的生活哲学	246
<b>人才流动的农业社会</b>	
科举与教育	248
落第名人左宗棠	250
进士名人蔡元培	251
图书与文化普及	252
理想的农业社会	254
养活上亿人	256
宗族复兴	258
<b>文人的时代</b>	
文人雅趣	260
诗词书画各擅胜场的苏轼	262
《三国演义》和《水浒传》	263
文人和山水画	264
仿自然的园林艺术	266
<b>商业城市和市民口味</b>	
繁华的商业社会	268



新型商业城市	270
精美的手工业商品	272
市民趣味	274
清明上河图	276
大众的娱乐——戏曲	282
<b>新发明和新生产</b>	
三大发明：火药、罗盘、印刷术	284
用纸做钱	286
棉的影响	288
<b>海上贸易的大影响</b>	
海上贸易大兴	290
造海船下西洋	292
<b>大航海时代来临前的壮举——郑和下西洋</b>	294
热销商品——瓷器	296
海禁三百年	298
纳入世界商业体系	300
<b>遭遇新文明：从和平到武力</b>	
初遇欧洲	302
东西方文明互相试探	304
以鸦片为商品的战争	306
<b>林则徐虎门销烟</b>	309
中国的彻底挫败	310
<b>甲午战争前夕被日舰击沉的高升号</b>	312
<b>百日维新</b>	313
<b>古老民族的现代化之路</b>	
现代化的艰难之路	314
国中之国的生活	316
<b>鲁迅的且介亭杂文</b>	319
西化城市	320
通讯和交通的变化	322
大变下的中国人	324
<b>统一的多民族国家</b>	
革帝制的命不革民族的命	326
<b>建立民国的孙中山</b>	329
服饰里的多元民族和文化	330
<b>索引</b>	332



公元前5000年 长江、黄河流域纺织技术发达，生产出柔软细密的棉布。

公元前5000年~前3300年 长江流域河姆渡文化稻作农业发达。石器、陶器、骨器、木器制作达到很高水平。

公元前5000年~前3000年 黄河中游的仰韶文化发展到顶峰。

公元前5000年 玉米种植首见于墨西哥地区。

公元前4500年 苏美尔人在西亚的美索不达米亚平原建立最早的城市。

公元前4241年 埃及初有历法，以三百六十五日为一。

公元前4000年~前3000年 东北及长江太湖地区出现祭坛和贵族墓地，标志集神权与军权的部落联盟首领出现。

公元前4000年 尼罗河流域文明开始。

公元前3500年 中国有铜器出现，进入铜石并用的时期。

公元前3500年 苏美尔出现图形文字，刻于石上或软泥版上，以后发展为楔形文字。

公元前3500年~前2000年 新石器时代晚期，父系社会来临。黄河和长江流域进入酋邦式古国时代，传说中的五帝即是各酋邦的首领。

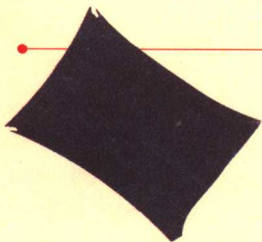
公元前3000年 巴比伦将一天分为24小时。

公元前3000年 埃及发展出象形文字。

公元前2700年 长江良渚文化遗址发现最早的家蚕丝织品残片。

公元前2900年 埃及人开始建筑金字塔，墓祠石刻反映当时埃及社会的生活状况。

公元前2500年~前2000年 进入原始社会末期，各古国形成若干政治集团，其中夏族首领大禹治水成功，夏族强大，统治黄河中游大部分地区。



# 中国人从哪里来？

**我**们是谁？我们从哪里来？自古以来，人类对自身起源的探索从未停止过。今天世界各地仍然流传着各种神人式的英雄创造人类的神话，内容很相似，这些就是祖先们为人类起源所作的解释。在中国民间传播最广泛的，是远古英雄女娲，用黄土捏出泥人，制造人类的故事。古远的神话虽然历久不衰，但随着科学的发展，人类对自身的起源又有新的理解。20世纪以来，从非洲、亚洲等地的重要考古发现证实，原始古猿是人类和现代类人猿的共同祖先。西方科学家通过基因测定和研究，曾经认定非洲是早期人类的唯一起源地，最早的人类是由非洲森林出发，走向全世界的。但也有学者提出，世界上分布有多处人类的起源地，古猿是在各地区先后完成进化过程的。中国也是世界上发现百万年前的古人类化石和生活遗存丰富的地区，是人类其中一个重要的起源地。

最早的人类出现在约四百万至一百万年前的更新世早期。当时正处于冰河期，环境寒冷而恶劣，

## ▶ 世界上的三大人种

在五万年前的新人阶段，在世界各地形成了三大人种：黄种人（蒙古人种），主要分布在亚洲和美洲地区；白种人（欧罗巴人种），主要分布在欧洲；黑种人（尼格罗人种），主要分布在非洲地区。这是由于各地区的人长期适应不同的自然环境，形成不同的人种现象。

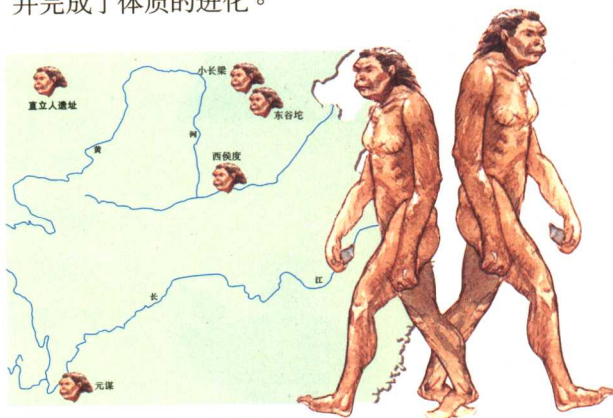


黑种人

黄种人

白种人

人类大多生活在密林中，靠采集野果和捕猎小动物为生，人类终于完成了从爬行到直立行走，从使用石头砍砸果实和野兽，到制造专用石器的过程。人的脑量逐渐增多，并且出现了语言，使十几或数十人相互依赖的群居生活趋于巩固。这样，当大量动植物因为不能适应冰河期的气候骤变而灭绝的时候，聪明的人类却顽强地活下来，并完成了体质的进化。



▲ 中国境内百万年前直立人遗址分布图

大约在更新世到来之际，中

国的地貌发生翻天覆地的变化。喜马拉雅山隆起，形成青藏高原，并出现西高东低的山川大势，水草丰茂的华北、华南和长江流域，都适宜人类生存，在这种自然环境下，中国人的远祖迈开了走向历史舞台的第一步。近几十年来，考古学家在中国华北、华南和长江流域都发现更新世早期（距今约一百八十万年）的人类化石或石制品。





所造的人

女娲

### ▲ 女娲造人剪纸

传说女娲以黄土捏人，吹入仙气后，泥人即能行走说话，变成真人。这幅民间剪纸便描绘了女娲造人的情景。



### ▼ 薄尖状石器

制造石器是由猿向人演变的重要一步。这是人类最早打制的工具，用来挖掘、砍砸或刮削，帮助人类在茂密的山林中采摘野果、捕猎成群的小动物或驱赶虎豹

猛兽。以打制石器为主要工具的时代，称为旧石器时代。

要工具的时代，称为旧石器时代。



### ► 火种罐

火带来光明和温暖，从此人类不受寒冷气候和地域的限制，更加扩大了活动范围。而熟食的习惯促使人类体质增强，脱离茹毛饮血的时代。在中国，约在七十万年前的人类已经掌握人工取火和保存火种的技巧。这个保存火种的陶器则是新石器时代的工具。

### 最早的远古先民

生活在距今约一百七十万年前的元谋人，是目前所知中国大地上最早的远古先民。元谋人能够蹒跚地直立行走，在树林中采摘果实，追猎野兽，可能已学会用火。他们点燃的文明之火，证明我们伟大的祖国是人类文明最早的发源地之一。

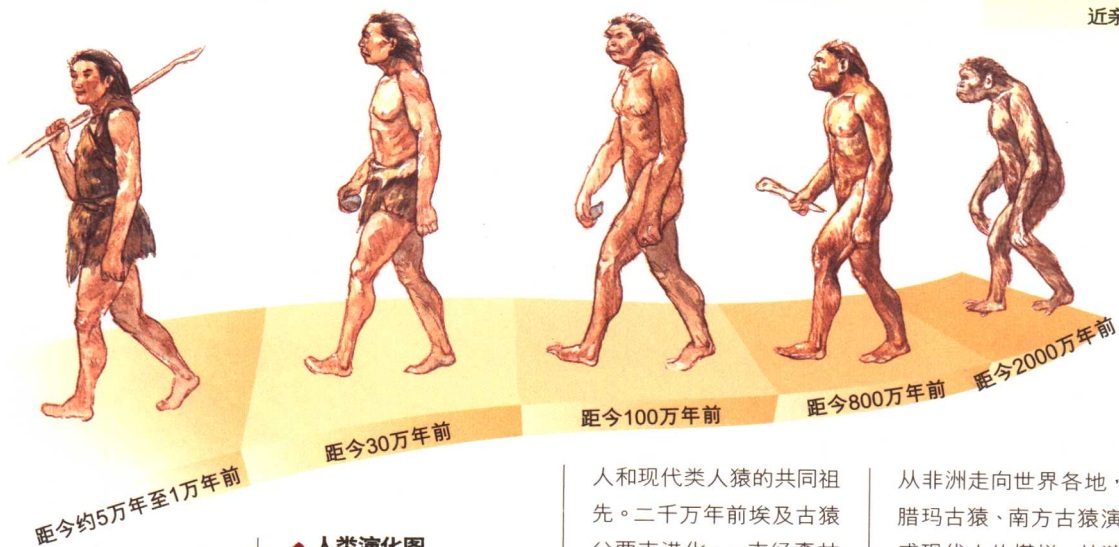
新人  
体质特征与  
现代人几乎无异

智人  
体质特征与  
现代人相近

直立人  
体质仍保留  
一部分原始特征

腊玛古猿  
人类最早的直系祖先，  
体质与猿相近

森林古猿  
现代类人猿的祖先，  
远古人类的近亲



### ▲ 人类演化图

非洲曾被认为是人类的起源地，因此埃及古猿被视为

人和现代类人猿的共同祖先。二千万年前埃及古猿分两支进化，一支经森林古猿演化成现代类人猿，另一支在一千五百万年前

从非洲走向世界各地，经腊玛古猿、南方古猿演化成现代人的模样。从猿到人的历程大约从一千五百万年前到三百万年前。