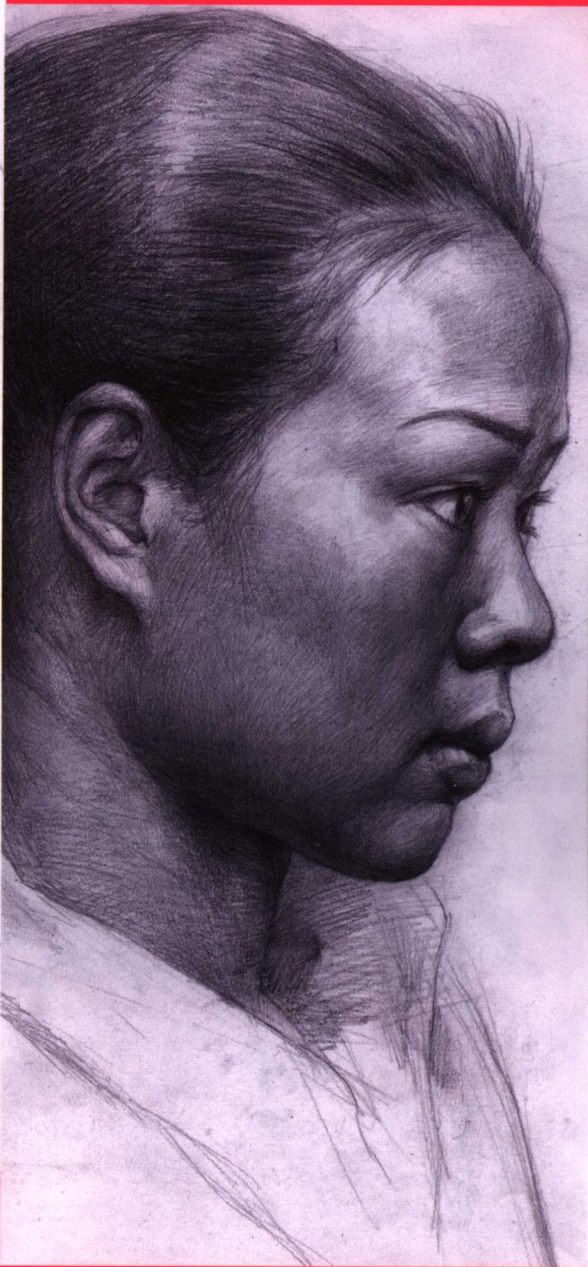
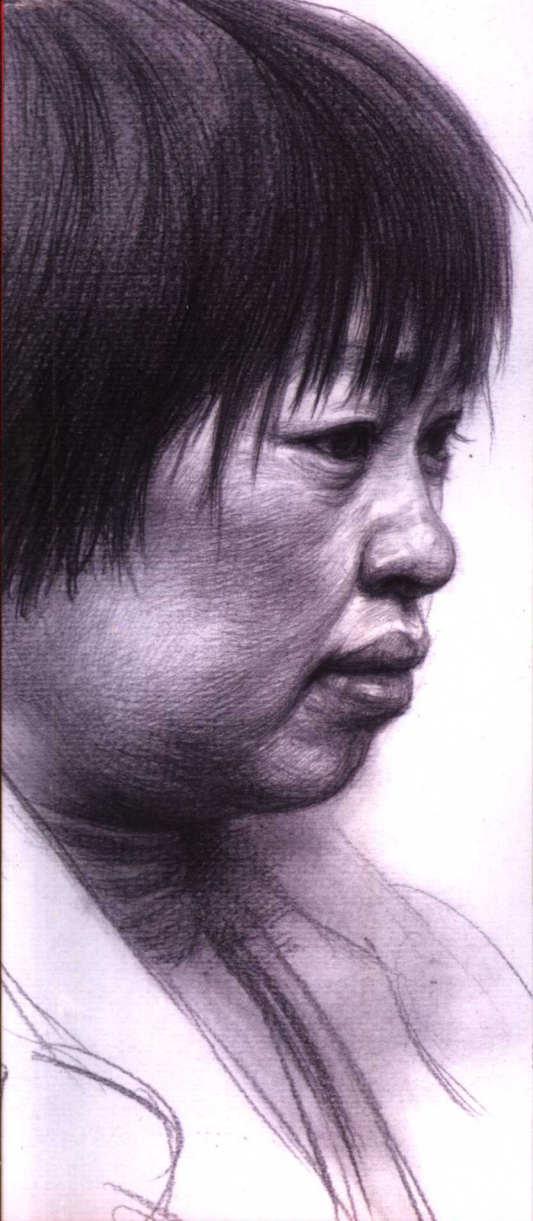




美术基础入门教程

真人头像详解

①

ZHEN REN TOU XIANG XIANG JIE

编著 陈志明

安徽美术出版社



真人头像

真人头像

真人头像

真人头像

真人头像

真人头像

美术基础入门教程

真人头像详解①

陈志明 编著

ZHEN REN TOU XIANG XIANG JIE

安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

真人头像详解. 1 / 陈志明编著. —合肥: 安徽美术出版社, 2006. 11 (美术基础入门丛书. 素描)

ISBN 978-7-5398-1496-4

I. 真... II. 陈... III. 肖像画—素描—技法(美术) IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第104171号

丛书策划: 张 榆

陈 涛

主 编: 吴 迪

编 著: 陈志明

责任编辑: 黄 奇

装帧设计: 吴 迪

范画作者:

余华法 章剑勇 林胜达 应伟超

黄瑞胜 陈旭光 林 相 秦琪涛

王舒恬 黄宇伟 杨黎海 陈建武

陈凤远 陈 聪 幽 嘉 金崇烨

美术基础入门教程

真人头像详解①

安徽美术出版社出版发行 邮编: 230063

合肥市金寨路381号九州大厦四楼

安徽美术出版社网址: www.ahmscbs.com

全国新华书店经销

安徽新华印刷股份有限公司印刷

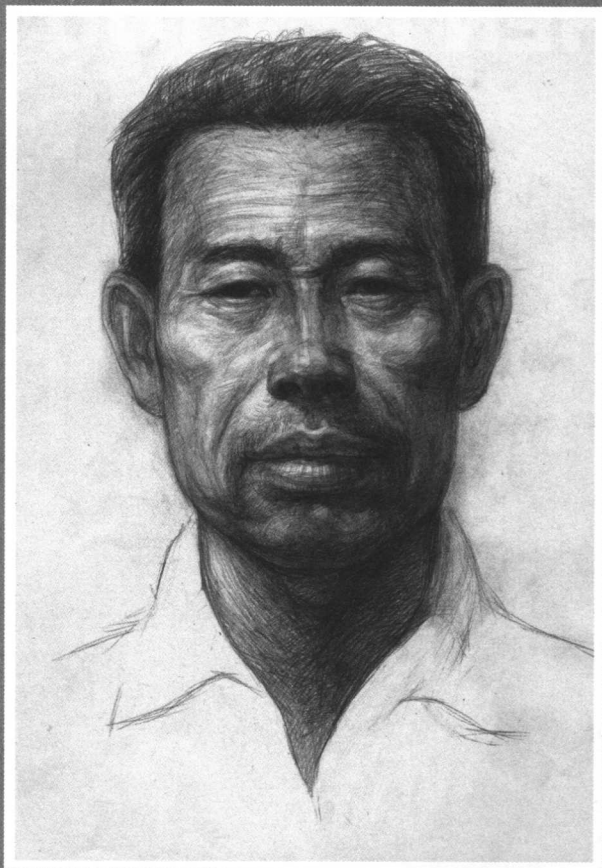
889mm × 1194mm 1/16 3印张

2007年3月第1版 2007年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5398-1496-4 定价: 12.00元

作者简介

陈志明, 毕业于浙江美术学院版画系, 现任教于浙江艺术职业学院美术系。著有《陈志明素描静物》、《陈志明素描石膏像》等著作。



写给初学者

作为初学者的基础造型训练，素描塑造是最基本的训练方法之一。通过这种训练，初学者可以从最简单、最基础的造型元素开始，学会对物体的观察与塑造，熟悉作画的基本方法与步骤，掌握基本的表现技巧与技能，认识和理解基本的造型要素、造型规律。

学习素描是一个从易到难、由简入繁、循序渐进的过程。我们在初学阶段是通过观察物体的简单造型来理解物体的形体结构，如正方体、球体、锥体、圆柱体等，然后再进行上述简单形体的结合体素描训练——结构组合训练；第二阶段开始进行石膏五官的造型训练，学生要在这一阶段培养自己观察与理解的素描造型能力；第三阶段进行石膏头像的写生训练，这个阶段也是素描训练中最关键的时期，是从静态表现转向动态表现的过程。

真人头像素描是在石膏头像素描的造型基础上，将素描训练推向最高的境界，去研究和完成石膏头像中一些不能表达的东西——对神态的表现，真人头像写生要求学生对不同的写生对象要有敏锐的观察力，能区别判断其体态特征，并且能准确地表现出对象的表情，注意对细部的刻画与取舍。因此，石膏头像写生与人物头像写生有着承上启下的关系。

本套基础培训教程是为初学者精心准备的，希望使初学美术的读者有所收获。

概述

理解和表现物体的形态特征，能以快捷的观察方法准确地表现艺术造型是素描学习的基本要求。素描造型训练是最基本的造型训练方法之一。通过这种训练，初学者可以从最简单、最基础的造型元素开始，学会对物体的观察与塑造，熟悉作画的基本方法与步骤，掌握基本的技巧与技能，认识和理解基本的造型要素，掌握基本的造型规律。

真人头像写生是整个循序渐进的素描基础训练中一个不可缺少的基础环节。通过真人头像的写生练习，初学者能够理解与把握对象最本质、最具规律的特征，从中学习正确的观察方法与作画步骤，同时也有利于培养自己严谨的造型能力，有利于提高自身的审美能力。

如何准确把握对象的外部形象特征及内在精神气质，体会真人头像的造型与塑造方法，理解真人头像写生的表现意图及对象的艺术处理，这些都是初学者必须面对的课题。这些问题的解决对提高初学者的艺术表现能力和理解能力，培养他们的审美意趣将起着不可低估的作用。通过真人头像写生，初学者可以提高自己对客观物象的整体观察和感受能力，培养今后从事与艺术实践活动相关的创造意识与创造能力。真人头像写生作为一种教学目的，其本身价值就有别于石膏头像的写生。真人头像的写生强调绘画者对对象的形态、神态等要素的把握，要在短时间内迅速完成作品，不可能像画石膏头像那样反复调整画面。作画时要注意不同头形轮廓线与体积感的表现，不同皮肤颜色的质感体现，这样可以加深对形体结构的研究与理解。从而掌握严谨、扎实的写实能力，培养一丝不苟、精益求精的学习精神。

真人头像素描所具备的各种独特的优点，使初学者能够在大量的、不间断的写生练习中，学习并掌握正确的观察方法、表现手法、作画步骤，提高自身对结构、形体、透视、比例、空间、明暗、质感等造型因素的理解能力与把握能力，了解素描造型的严谨性，掌握写实的技能，为人物素描写生打下良好的基础。

比例关系

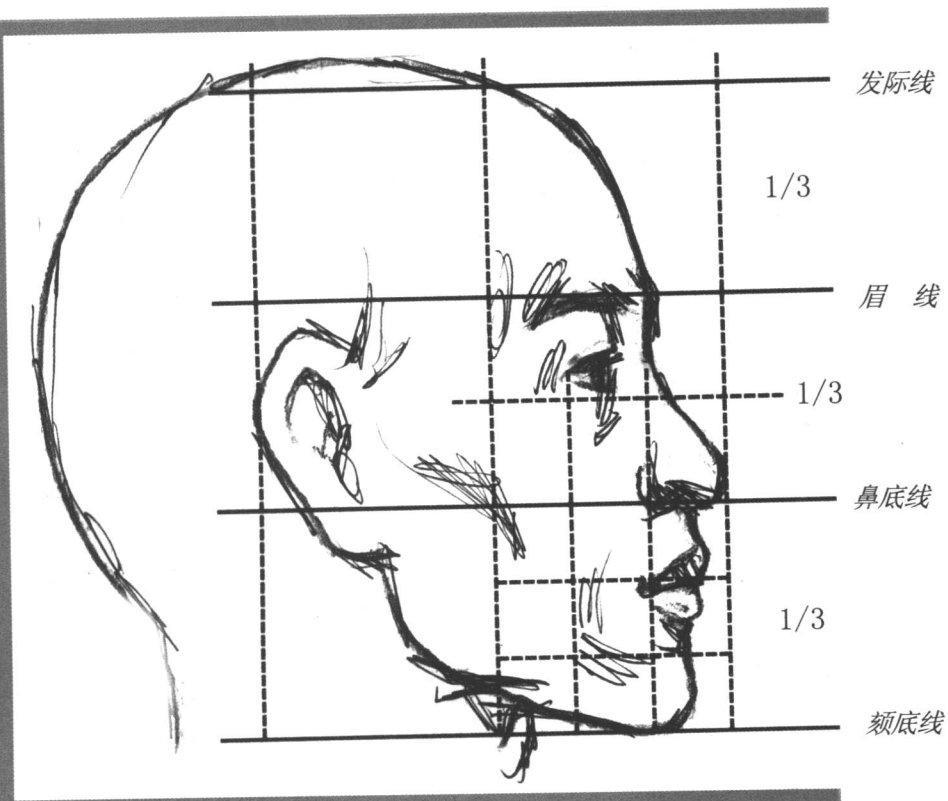
在头像写生中，我们发现不同的头像都有自己的不同于其他头像的比例关系。不同的比例关系构成一个个互不雷同、富有鲜明个性的生动形象。

一般情况下，成年人头部的的基本比例关系如下：

眼在头部的二分之一处。

眼宽 = 两眼之间的距离
= 鼻宽。

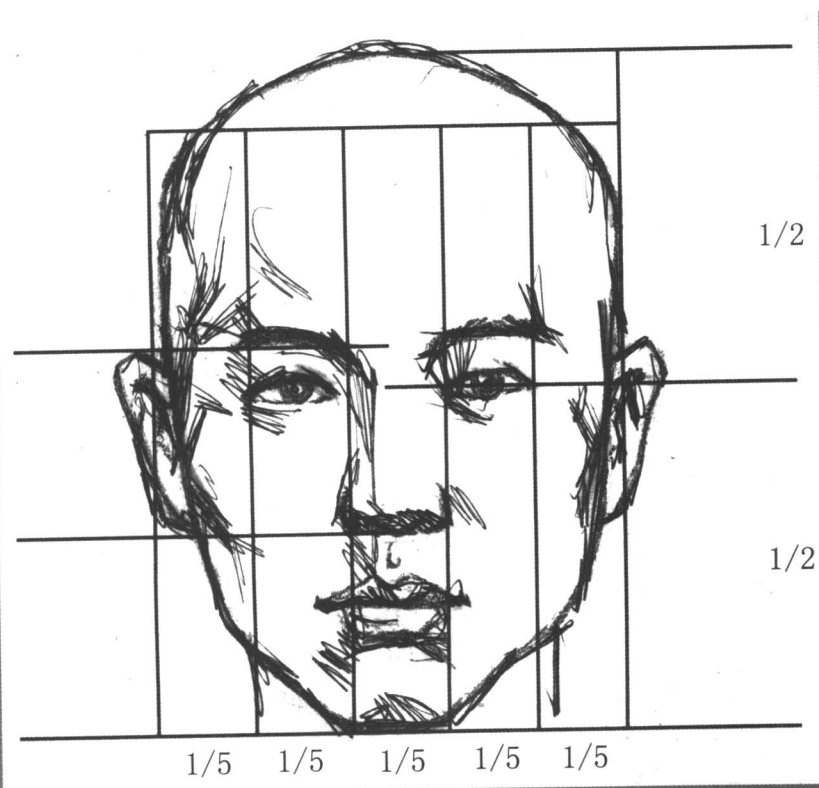
有人也把头部五官比例归纳为“三停五眼”。



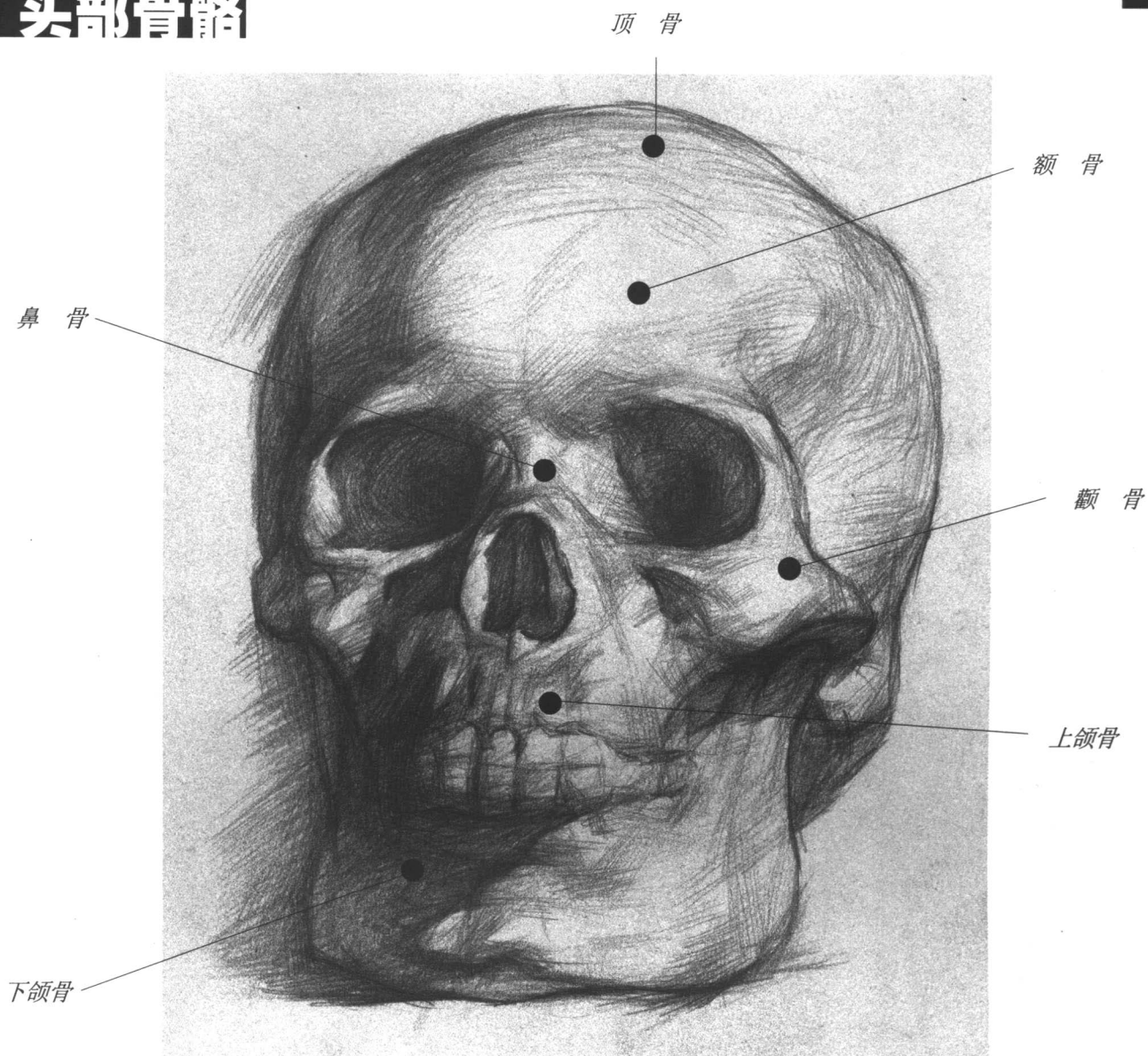
三停：发际线至眉线、眉线至鼻底线、鼻底线至颏底线为同等距离。

五眼：右耳孔至右眼外角之长，右眼长，两眼间距离长，左眼长，左眼外角至左耳孔长为同等距离。

以上的头部基本比例关系，只适于供初学者作画时作基本参考，切不可生搬硬套。因为实际上不同人的头部特征各不相同，比例也不尽相同，具有差异性、独特性。



头部骨骼

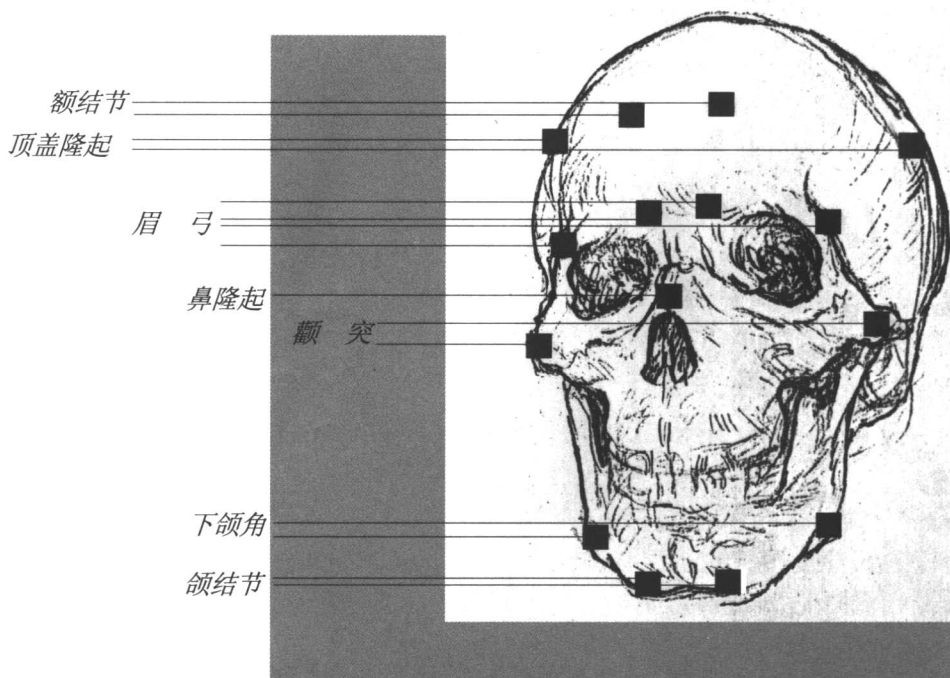


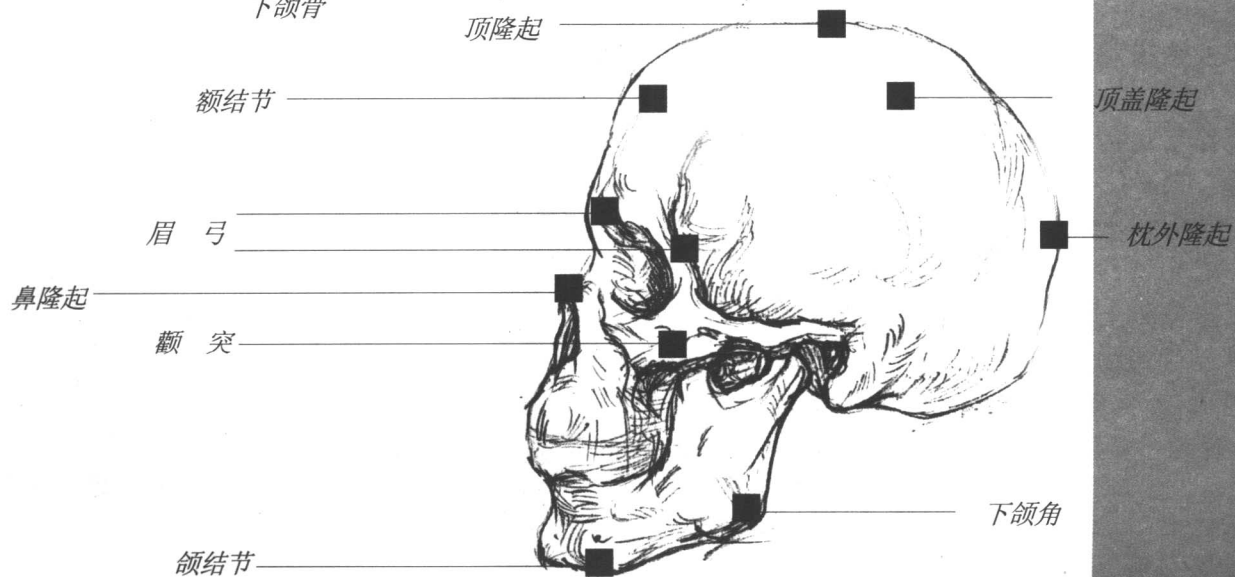
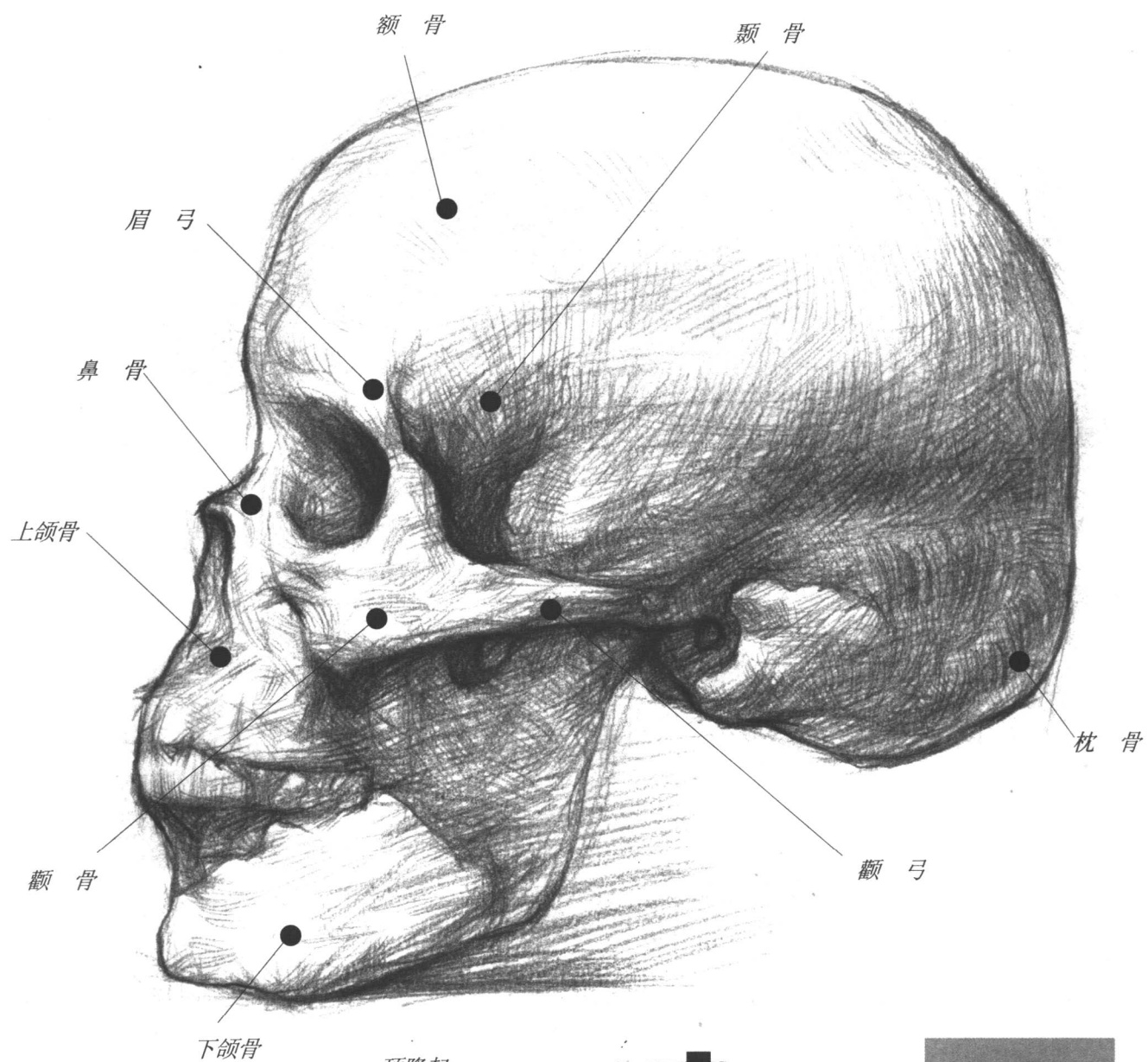
头部骨骼决定头部的基本造型。

头部骨骼包括脑颅部的额骨、颞骨、顶骨、枕骨和面部的鼻骨、颧骨、上颌骨、下颌骨。

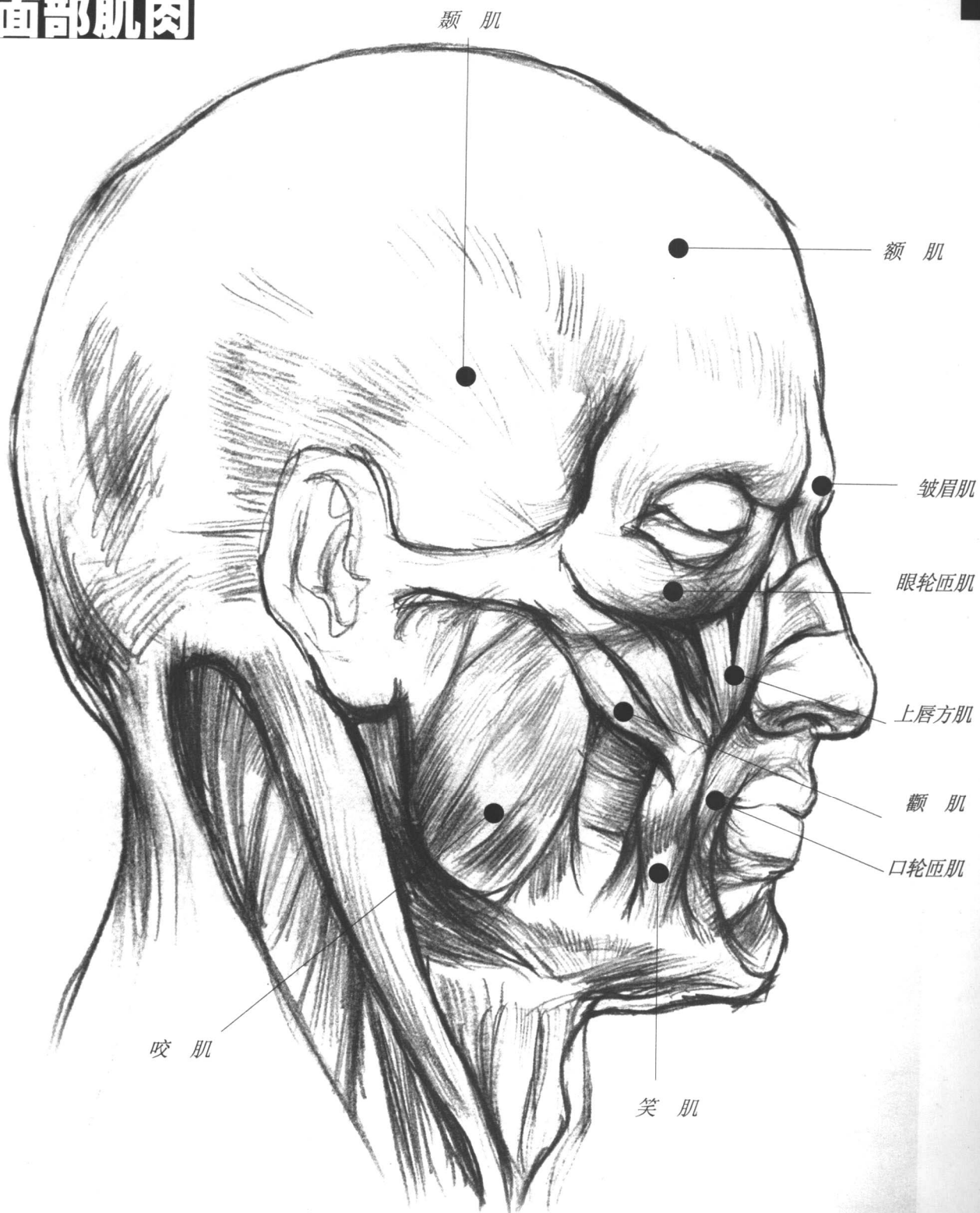
在头部骨骼上有许多对造型起着重要作用的骨点。

这些骨点有额丘、顶隆起、顶盖隆起、鼻隆起、眉弓、颧突、乳突、下颌角、颌结节、枕外隆起。把这些骨点连接起来就形成头部的造型。

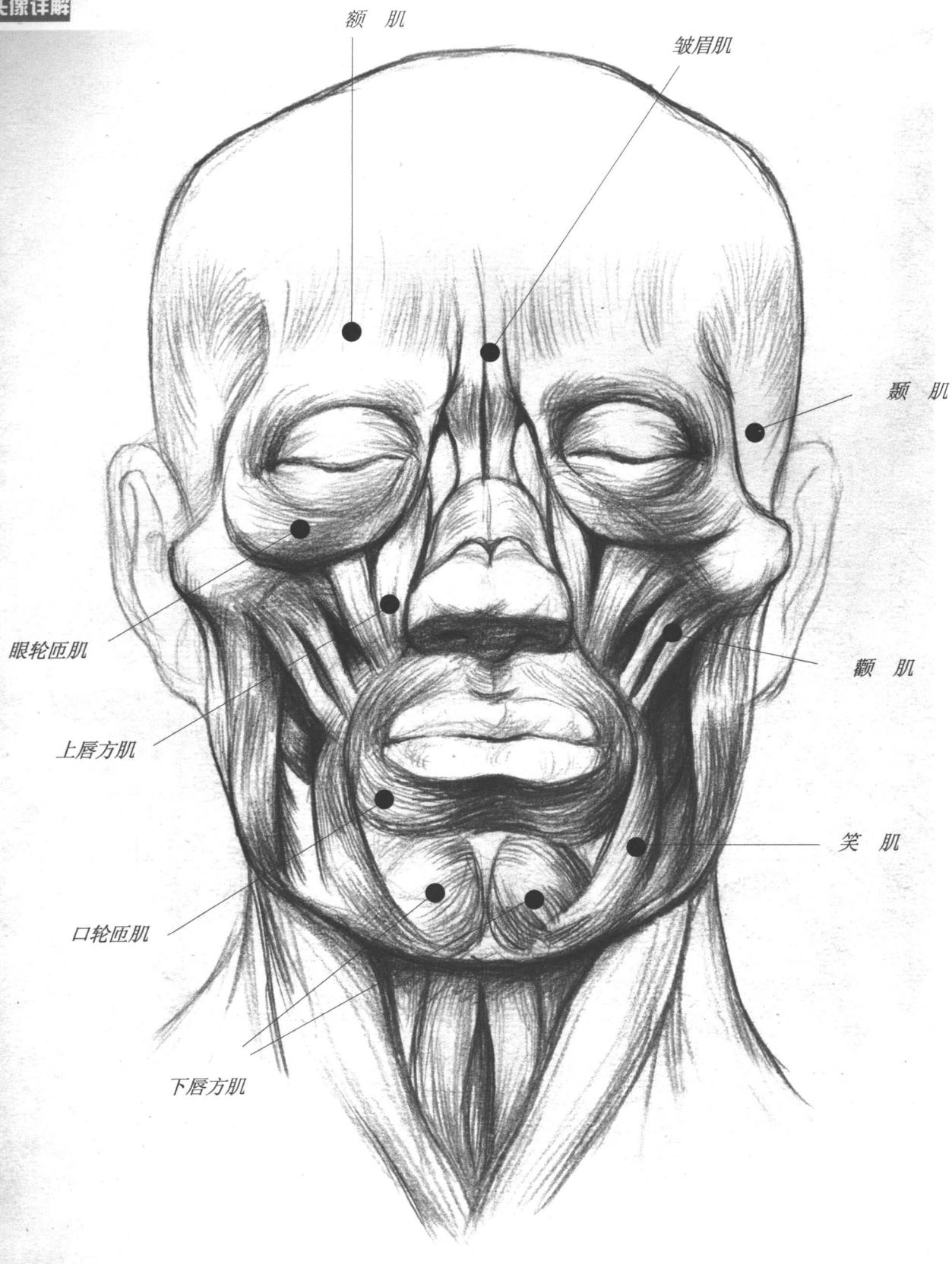




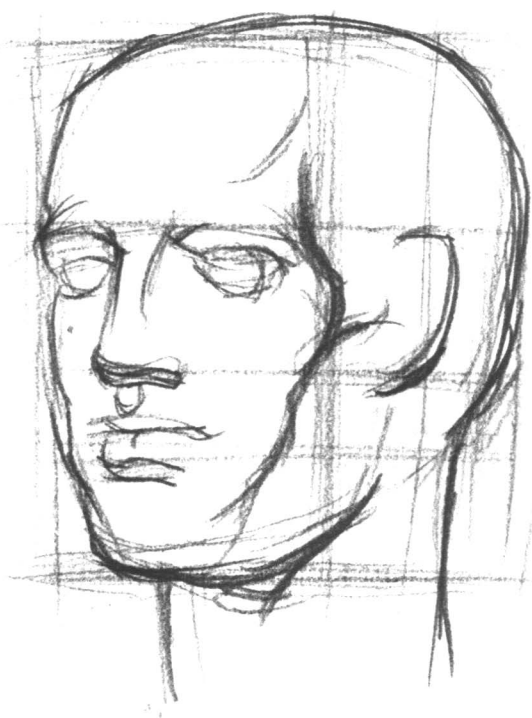
面部肌肉



头部肌肉是覆盖在头骨上的薄层，由表情肌与咀嚼肌组成。表情肌有眼轮匝肌、皱眉肌、鼻肌、上唇方肌、颧肌、笑肌、下唇方肌和口轮匝肌。这些肌肉的收缩使脸部产生各种各样的表情，同时这些肌肉的活动也与面部皱纹产生有关。

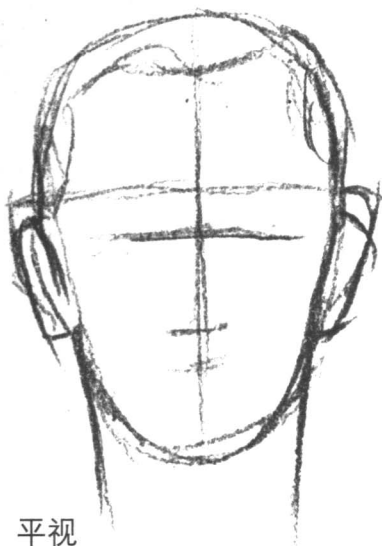


咀嚼肌包括：咬肌、颞肌等，起牵动骨骼产生咀嚼的作用。

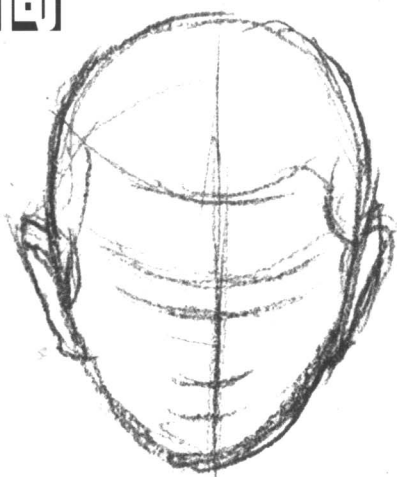


在头像写生中，由于所处的位置不同，头部会产生不同的透视现象。为了了解头部在空间中的各种透视变化，我们可以将头部理解成为一个立方体。立方体可分成顶面、底面和前、后、左、右四个面。以脸部正面为前面；以两个额结节为转折点，上部（包括头盖骨在内）为顶面；脸两边的颞骨、颧骨、下颌骨及头部后侧组成左、右面；后脑分为后面；以下颌骨为转折点的下面部分为底面。

不同的透视方向



平视



俯视



仰视



平视



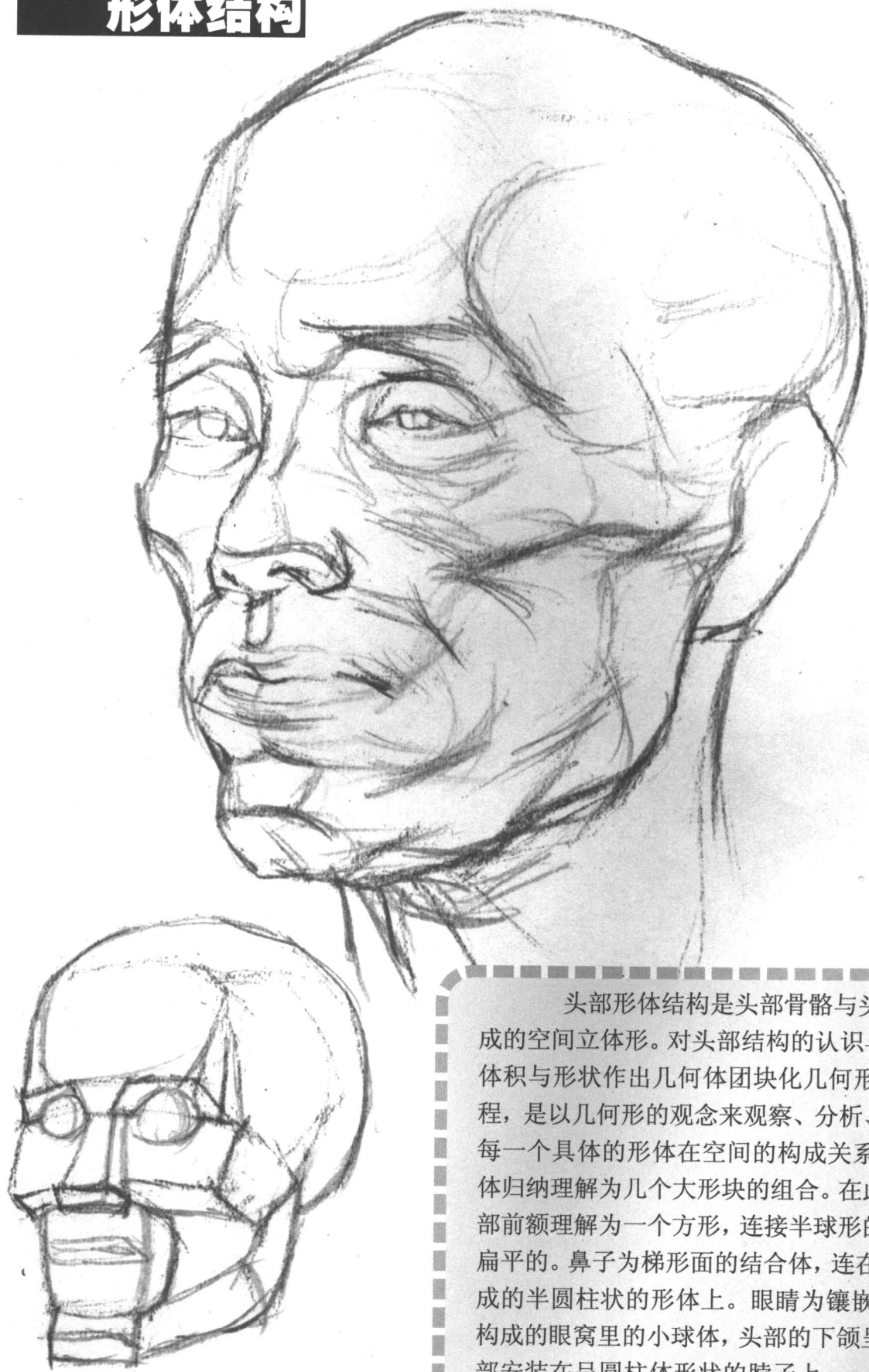
俯视



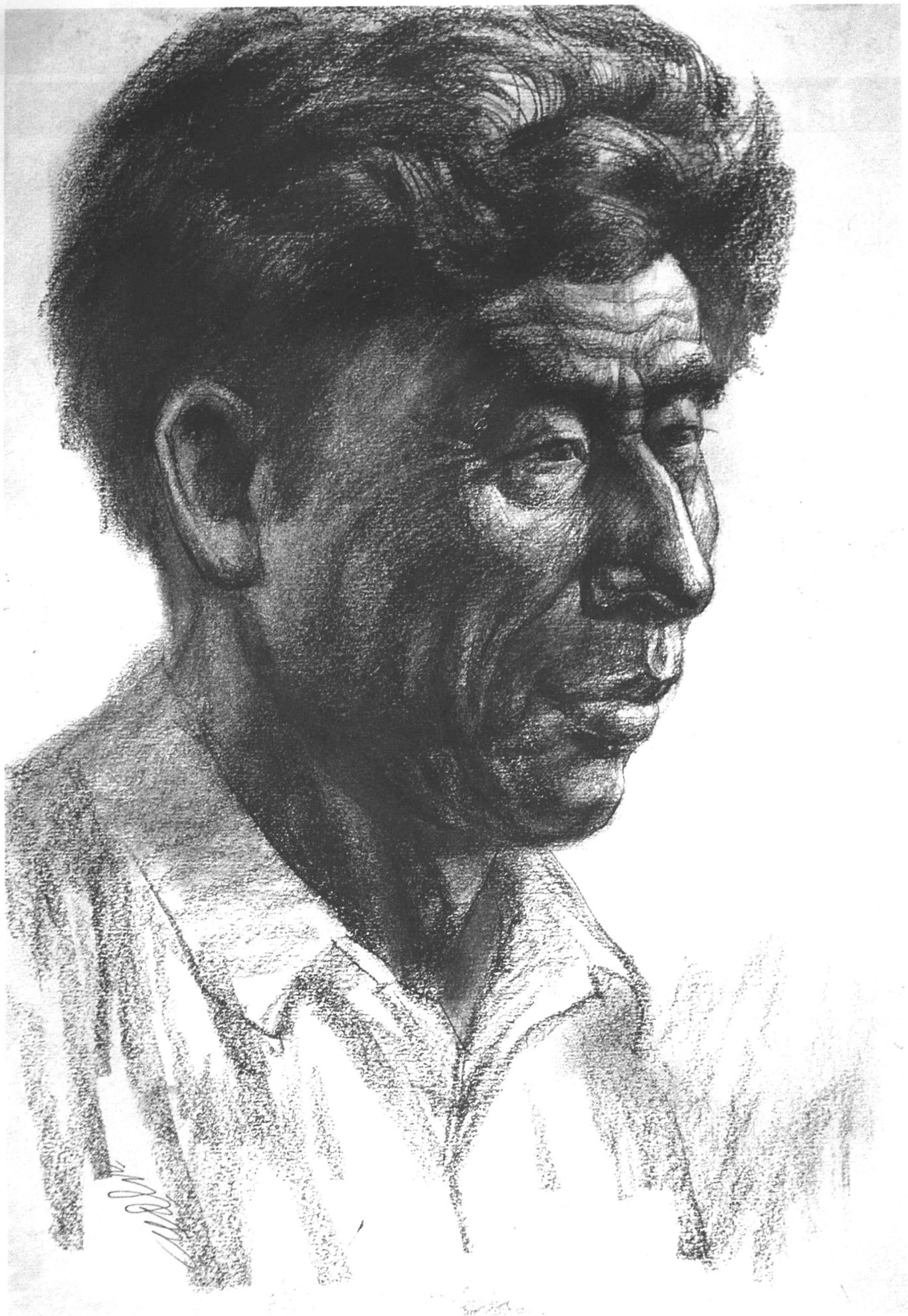
仰视

处在仰视角度下的头像，五官的三条平行线从靠近视点的一端向下倾斜，头部形体上的各高点由近到远出现由高到低的排列现象。头部形体朝上的面变窄，向下的面则变宽。在俯视角度下的头像则呈现与仰视相反的透视现象。平视的头像透视现象表现较弱。一般情况下，头像写生中的透视现象并不是很复杂，只要注意头部五官透视的一致性，整个形体在视觉上感觉舒服就可以。

形体结构



头部形体结构是头部骨骼与头部肌肉组合所构成的空间立体形。对头部结构的认识与表现，是对头部体积与形状作出几何体团块化几何形切面化的处理过程，是以几何形的观念来观察、分析、理解、表现头部每一个具体的形体在空间的构成关系，即把头部的形体归纳理解为几个大形块的组合。在此，我们可以把头部前额理解为一个方形，连接半球形的头颅部。颧骨是扁平的。鼻子为梯形面的结合体，连在由颌骨与牙齿构成的半圆柱状的形体上。眼睛为镶嵌在由前额与颧骨构成的眼窝里的小球体，头部的下颌呈马蹄状。整个头部安装在呈圆柱体形状的脖子上。

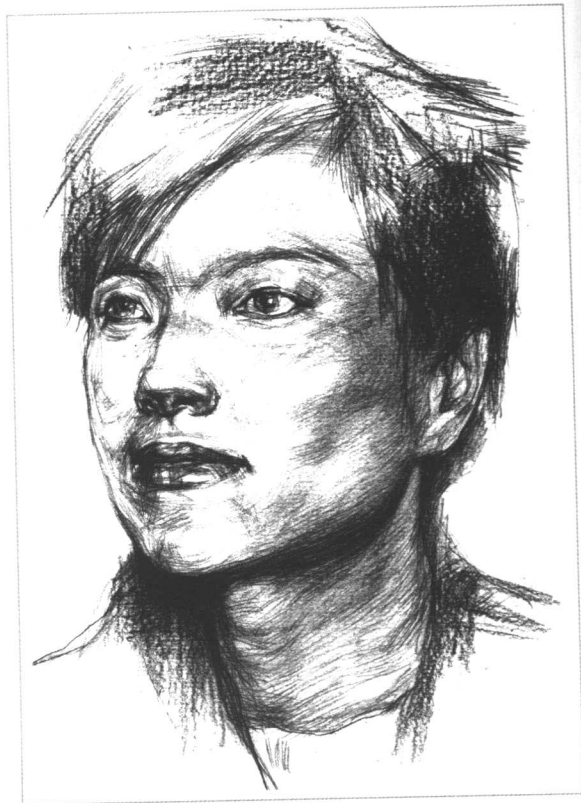




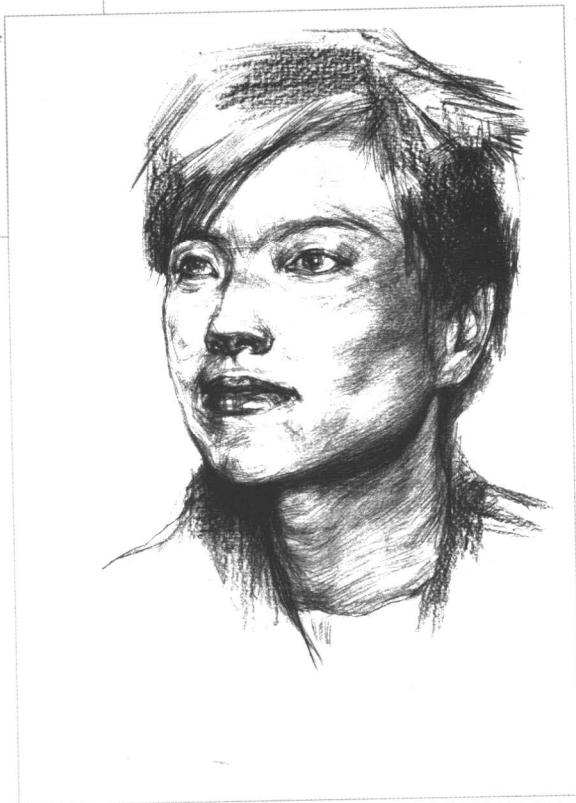
画面构图



构图偏左下



构图太满



构图偏右上



构图太小

在构图时，头像应放在画面中间偏上之处，头像视线所对的面应多留一些空间，同时底边的留空也应比顶边大一点。

形象在画面中所占的面积不宜过大或过小，一般以头部占画纸的 $\frac{1}{4}$ 大小为宜。