

顾振彪 中国文学 63 讲

顾振彪老师语文大教室

◎ 学生版现当代卷 ◎

主编

顾振彪

教育部义务教育语文课程标准研制组核心成员
人民教育出版社新课程标准中学语文教材主编
教育部课程教育研究所研究员
人民教育出版社编审

张福贵

吉林大学教授
中国现代文学专业博士生导师

吉林文史出版社

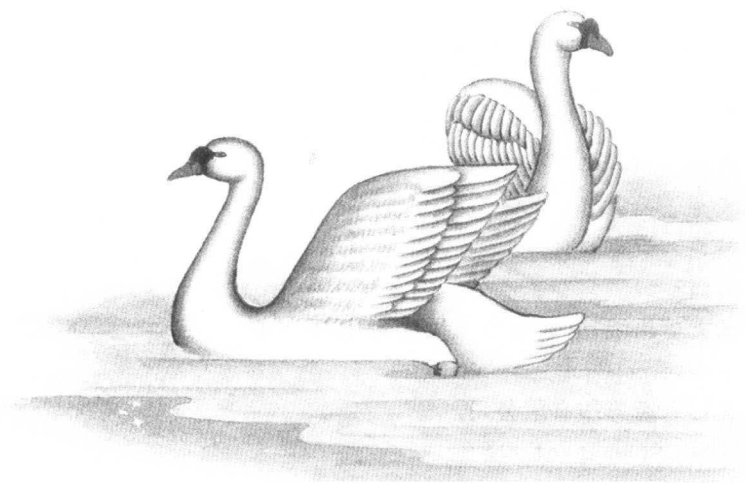
I206.6/163

2005

顾振彪中国文学63讲

◎ 现当代卷 ◎

主 编◎顾振彪 张福贵



吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

顾振彪中国文学 63 讲:学生版:现当代卷/顾振彪,张福贵主编. —长春:吉林文史出版社,2005.6(2007.2 重印)

(顾振彪老师语文大教室)

ISBN 978 - 7 - 80702 - 145 - 2

I. 顾... II. ①顾...②张... III. ①现代文学 - 文学欣赏 - 中国 - 中学 - 教学参考资料②当代文学 - 文学欣赏 - 中国 - 中学 - 教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 152309 号

Guzhenbiao Zhongguo Wenxue Jiang

顾 振 彪 中 国 文 学 63 讲(现当代卷)

主 编→顾振彪 张福贵

选题策划→范中华

责任编辑→张雪霜 马 华

封面设计→海天龙

版式设计→金姗姗 梁雷

插图文字→张雪霜

出版发行→吉林文史出版社(长春市人民大街 4646 号)

网 址→www.jlws.com.cn

印刷单位→长春市利源彩印有限公司

开 本→787mm × 960mm 1 / 16

印 张→16.25

字 数→280 千字

标准书号→ISBN 978 - 7 - 80702 - 145 - 2

版 次→2005 年 6 月第 1 版 2007 年 2 月第 3 次印刷

印 数→12 001—18 000 册

定 价→26.00 元

前言

中国文学63讲
○ 现当代卷 ○

语文,是语言和文学的总称。对中学生来说,语言和文学是非常重要的两门学科,也是考试的重中之重。但长期以来,没有人为中学生编写一套系统的语言和文学知识方面的图书,老师备课,学生备考,只好自己去查阅资料。为了适应学生、教师、家长的需要,我们约请中学语文教育专家、中学语文教材主编顾振彪老师,策划编写了这套“顾振彪老师语文大教室”丛书。其中文学基础知识部分有《顾振彪中国文学65讲》(古代卷)、《顾振彪中国文学63讲》(现当代卷)、《顾振彪外国文学61讲》三种。每本书所选的作家都是初高中语文课本中所涉及的,并在中国文学史、外国文学史上占有重要地位;书中的知识点、阅读赏析以及思考题,对中学生学好文学,全面提高语文阅读写作能力,都会产生积极的作用。

本书以讲座的形式出现,每个讲座内设五个板块:

一、知识要点。简要介绍作家的生平、主要作品、艺术风格、在文学史上的地位和影响,尤其是对学生应该掌握的主要知识点作了特殊的黑体标记,目的是帮助学生扩展课本知识,了解并

快速掌握文学常识。

二、名篇选读。选取作家最有代表性的作品,对字、词、句、段进行赏析,并与课本所选内容作对比,目的是提高学生阅读水平和写作能力。

三、妙语佳句。选择最能体现哲理性、教育性,语言描写最优美的句段,使成长中的中学生体会深刻的人生,积累精彩的语言,并学会在写作及生活中引用。

四、趣闻逸事。搜集与作家、作品有关的,有励志性、趣味性、知识性的小故事,使学生在轻松的阅读中掌握更多的知识。

五、开放性思考。结合文中的名篇选读、妙语佳句等,提出一些有关思想内容、创作手法、写作技巧、遣词造句等方面的思考问题,提高同学们分析和解决语文问题的能力。

六、书中还精选了480幅珍贵插图,力图更形象可感地展现文学的魅力。

丛书主编顾振彪老师是教育部义务教育语文课程标准研制组的核心成员、人民教育出版社新课程标准语文教材主编、人民教育出版社编审、教育部课程教育研究所研究员,对中学教材有权威性的研究;分卷主编和具体编写者也都是相应专业的著名教授和博士。在本套丛书的编写中,我们还征求了很多在重点中学从事语文教学的优秀老师的建议,以使这套书更贴近中学生的实际学习需要。

衷心希望同学们在这套丛书的帮助下,丰富语文知识,提高语文能力,取得语文考试的好成绩。

编者

2005年6月

目录

现代文学

- | | |
|-------------------------|----|
| 第1讲 现代中国的民族魂——鲁迅 | 2 |
| 第2讲 散文大家——周作人 | 6 |
| 第3讲 白话文运动的领袖——胡适 | 10 |
| 第4讲 浪漫主义新诗的奠基人——郭沫若 | 14 |
| 第5讲 小说家和现代童话创作的拓荒者——叶圣陶 | 18 |
| 第6讲 “幽默大师”——林语堂 | 22 |
| 第7讲 章回小说大师——张恨水 | 26 |
| 第8讲 勇于解剖自我的爱国作家——郁达夫 | 30 |
| 第9讲 一代文豪——茅盾 | 34 |
| 第10讲 爱与美的歌者——徐志摩 | 38 |
| 第11讲 散文圣手——朱自清 | 41 |
| 第12讲 漫画家和散文家——丰子恺 | 45 |
| 第13讲 “人民艺术家”——老舍 | 49 |
| 第14讲 “戴着脚镣跳舞”的爱国诗人——闻一多 | 53 |
| 第15讲 中国文坛的“祖母”——冰心 | 56 |
| 第16讲 戏剧大师与报告文学作家——夏衍 | 60 |

第 17 讲 自然人性的歌者——沈从文	64
第 18 讲 于平凡中见神奇的散文大师——梁实秋	68
第 19 讲 旧制度的控诉者——巴 金	72
第 20 讲 昨天文小姐、今日武将军——丁 玲	76
第 21 讲 “雨巷诗人”——戴望舒	80
第 22 讲 世纪诗翁——臧克家	85
第 23 讲 讽刺作家与寓言、童话大师——张天翼	88
第 24 讲 “山药蛋派”的开创者——赵树理	92
第 25 讲 学者型作家——钱钟书	96
第 26 讲 中国诗坛的“泰斗”和“王子”——艾 青	100
第 27 讲 “中国戏剧第一人”——曹 禺	103
第 28 讲 呼兰河畔的萧萧落红——萧 红	108
第 29 讲 “汉园三诗人”之一——何其芳	112
第 30 讲 “荷花淀派”代表作家——孙 犁	116
第 31 讲 文坛才女——张爱玲	120

当代文学

第 32 讲 诗人与散文大师——杨 朔	126
第 33 讲 永远的青春之歌——杨 沫	130
第 34 讲 “战斗着的老作家”——刘白羽	134
第 35 讲 “战士诗人”——郭小川	138
第 36 讲 当代首屈一指的散文家——秦 牧	142
第 37 讲 文坛的“风俗画师”——王增祺	145
第 38 讲 战斗中成长的作家——魏 巍	149
第 39 讲 “新派武侠小说”的宗师——金 庸	153
第 40 讲 文坛“百合花”——茹志娟	157
第 41 讲 “右手写诗,左手为文”——余光中	161
第 42 讲 当代文坛的智者和革新家——王 蒙	165
第 43 讲 极富传奇色彩的作家——张贤亮	169
第 44 讲 “旧时王谢堂前燕”——白先勇	173
第 45 讲 女性文学的开拓者——张 洁	177
第 46 讲 陕西文坛主帅——陈忠实	181
第 47 讲 “弘扬民族文化精神的使者”——冯骥才	185

第 48 讲 台湾才女——席慕容	189
第 49 讲 “文化散文大师”——余秋雨	193
第 50 讲 “精神家园”的追求者——张承志	197
第 51 讲 执著的现实主义者——路遥	201
第 52 讲 “文化小说”家——阿城	205
第 53 讲 “励志大师”——刘墉	209
第 54 讲 文坛上的“全才、奇才、鬼才”——贾平凹	213
第 55 讲 现代的精神斗士——王小波	217
第 56 讲 朦胧诗派的代表人物——舒婷	221
第 57 讲 文坛的“白衣天使”——毕淑敏	225
第 58 讲 当代最杰出的女作家之一——王安忆	229
第 59 讲 “童话诗人”——顾城	233
第 60 讲 “乡村”女作家——铁凝	236
第 61 讲 讲述老百姓自己的故事——池莉	240
第 62 讲 “痞子”式作家——王朔	244
第 63 讲 平常是生活的本质——刘震云	248

现代文学



第1讲 现代中国的民族魂 鲁迅

鲁迅是中国新文学运动的奠基人,也是我国现代最伟大的文学家和思想家。他的出现,标志着一个新的文学世纪的开始。



知识要点

鲁迅(1881—1936年)出生于浙江绍兴,原名周树人,号豫才,鲁迅是他一生中用得最多也最为世人所知的笔名。他出身于书香门第、没落的官宦之家,过早地领略了世态炎凉,感悟到“人的恶”和封建家族溃亡的必然。少年鲁迅经常生活在农村的外婆家,这不仅使他摆脱了旧式的私塾教育,而且使他接触到广大的农民和乡村的生活风俗,这些都给他留下了深刻的印象,并一一再现于他的笔下。

青年鲁迅先后到南京和日本求学,因此广泛接触了西方文化,开阔了眼界,对处于种种危机之中的祖国的景况有了更深切的感受。他接受了“物竞天择,适者生存”的进化论思想和尼采的超人哲学,产生了不断奋进、改造社会的愿望。在经历了从上世纪末开始的中国社会、思想、文化的巨大变迁后,逐渐形成了自己的独立思想,开始思考改造国民性的问题,并弃医从文,由科学救国转到了文化救国的路上。

鲁迅从1907年发表第一篇论文《人的历史》到去世,留下了大量著述,主要有短篇小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》,散文诗集《野草》,散文集《朝花夕拾》以及《热风》、《坟》、《华盖集》、《华盖集续编》、《而已集》、《南腔北调集》、《三闲集》、《二心集》、《准风月谈》、《伪自由书》、《集外集》、《花边文学》、《且介亭杂文》、《且介亭杂文二集》、《且介亭杂文末编》、《集外集拾遗》等16本杂文集,还有他和许广平的书信集《两地书》。此外,还有《中国小说史略》、《汉文学史纲要》等学术著作。

在鲁迅的一生中,特别是在后期思想最成熟的岁月里,杂文创作占据了重要地位。鲁迅的杂文是他直接解剖社会、抨击敌人的艺术武器,犀利活泼,不拘格套,直刺现实,揭露讽刺统治者的残暴,冷静地分析中国的各种现实问题,锋芒毕露。而且鲁迅还结合历史、文化批判“国民性”,语言犀利、深刻、诙谐、有力,作品包含了深刻

的哲理和冷静的分析。在鲁迅的带动下,20世纪30年代杂文创作出现了高潮。

中国现代小说是从鲁迅手中开始的,又在他手中趋于成熟。从1918年发表的第一篇用现代文体创作的白话短篇小说《狂人日记》开始,鲁迅的小说从“为人生”出发,表现了“上流社会的堕落和下层社会的不幸”,成为中国社会从辛亥革命到第一次国内革命战争时期的一面镜子。他比较集中地描写了两类人物:农民和知识分子。他的小说主要批判不觉悟的民众精神的麻木状态,抒写觉悟的知识分子精神上的痛苦和孤独,尖锐地揭露和讽刺封建卫道士的虚伪、残忍和迂腐,抨击吃人的封建制度。小说采用白话文,语言简洁明快,富于现实主义精神。

鲁迅在进行小说创作的同时,还写了不少散文和散文诗。《野草》以内心抒发为主,交织着严肃的自我剖析和不倦的战斗精神,充满着理想与现实的冲突,感受非常深切,探索非常艰苦。《朝花夕拾》则以其青少年时代生活经历为线索,真实而动人地抒写了他从农村到城镇、从家庭到社会、从国内到国外的生活。这些作品不同于对敌人正面交锋的杂感,着重在抒情与叙述,有其独特的思想价值和社会意义。

鲁迅肩负着中国“五四”以来新文学革命破旧立新的重担,面对苦难深重的祖国,扛起了改造“国民性”的大旗,是中国最伟大的启蒙者之一。作为现代中国的民族魂,他的精神深刻地影响着他的读者、研究者,以及一代又一代的中国现代作家和现代知识分子。

名篇选读

腊 叶

灯下看《雁门集》,忽然翻出一片压干的枫叶来。

这使我记起去年的深秋。繁霜夜降,木叶多半凋零,庭前的一株小小的枫树也变成红色了。我曾绕树徘徊,细看叶片的颜色,当他青葱的时候是从没有这么注意的。他也并非全树通红,最多的是浅绛,有几片则在绯红地上,还带着几团浓绿。一片独有一点蛀孔,镶着乌黑的花边,在红、黄和绿的斑驳中,明眸似的向人凝视。我自念:这是病叶呵!便将他摘了下来,夹在刚才买到的《雁门集》里。大概是愿使这将坠的被蚀而斑斓的颜色,暂得保存,不即与群叶一同飘散罢。

但今夜他却黄蜡似的躺在我的眼前,那眸子也不复似去年一般灼灼。假使再过几年,旧时的颜色在我记忆中消去,怕连我也不知道他何以夹在书里面的原因了。将坠的病叶的斑斓,似乎也只能在极短时中相对,更何况是葱郁的呢。看看窗外,很耐寒的树木也早经秃尽了;枫树更何消说得。当深秋时,想来也许有和这去年的模样相似的病叶罢,但可惜我今年竟没有赏玩秋树的余闲。

关于《腊叶》的写作,鲁迅自己有过一个说明:“《腊叶》,是为爱我者的想要保存我而作的。”写作《腊叶》时,正值鲁迅面临着死亡的威胁。在这样的时刻,鲁迅自然会想起“爱我者”要想“保存我”的善意,并引发出关于生命的价值的思考。

如此严肃的生命话题,在鲁迅这里,竟然变成充满诗意的想象:他把自我生命外移到“树木”上,把自己想象为一片病叶。这样,人的生命进程就转化为自然季节的更替,人的生命颜色也转换为木叶的色彩;同时,又把“爱我的他”再内化为“我”。“深秋”既是自然的季节,也是人的生命季节。虽然是一片“红色”,但木叶已经“凋零”,这就隐伏着不安。在红的、黄的、绿的斑驳绚丽中,突然跳出一双乌黑而明澈的“眼睛”,直直地凝视着你,以及我们每一个人,你会有什么感觉?你或许本能地感到,这很美,又有些“奇”,还多少有点害怕……这红、黄、绿的生命的灿烂颜色与黑色的死亡之色的并置,将给每一个读者留下刻骨铭心的永远的记忆,它直逼人的心坎,让你迷恋,神往,又悚然而思。

“看看窗外,很能耐寒的树木也早经秃尽了;枫树更何消说得。”——即使是“很能耐寒”的树木也不免“秃尽”:最终的消亡,是一切自然界与人世间的生命的宿命。“当深秋时,想来也许有和这去年的模样相似的病叶的罢,但可惜我今年竟没有赏玩秋树的余闲。”表面上看,这是“爱我者”(“我”)的自白,其实可以视为鲁迅对“爱我者”的嘱咐:不要再保存,“赏玩”、留恋于我,因为没有这样的“余闲”,还有许多事要做。这几乎是鲁迅的“遗言”。十多年后,鲁迅离开这个世界时,也是这样告诫后人:“忘掉我。”应该说《腊叶》是最具鲁迅个性的一篇文章,是他作为一个生命,在面对随时的死亡的时候一次深刻的思考——因死亡而证实了生命的意义。反过来死之绚烂,正是出于生命的爱与美。这同样属于鲁迅对生命本质的一个独特的发现,我们也因此永远记住了那向我们凝视的黑色的眼睛。

趣闻逸事

鲁迅收藏“卤鸡”

鲁迅曾经于1924年去西安讲学。在西安期间,鲁迅“全力以赴”,不但看了碑林、曲江池、大小雁塔、昭陵骏马与鸵鸟,还跑了大大小小的古董摊,收罗了一大堆土俑弩机之类的东西。刚到西安,鲁迅就约陪同的西安朋友去买弩机。负责接待工作的西北大学讲师兼省长公署秘书张辛南是顺德人,听说鲁迅要买“鲁吉”(弩机),以为是要买“卤鸡”,他纳闷卤鸡在北方城市都有,自己家乡的卤鸡倒是颇有名声,但没听说西安的卤鸡有什么好吃。鲁迅为什么一到西安就要尝西安的卤鸡?最后,他通过孙伏园才了解到,鲁迅所说的“鲁吉”是一种黄铜器,形似今天的手枪,铜绿斑斑,极饶古味。鲁迅先生爱其有近代军器之风,已经收藏了好几具。



→三味书屋是鲁迅12至17岁求学的地方，屋内书桌的右面有鲁迅自刻的自勉字“早”。

开放性思考

1.《腊叶》一文充满了浓郁的象征意味，结合知识要点，体会选文中的“青葱”和“病叶”分别象征了什么？

【提示】“青葱”在文中象征了生命的爱与美，而“病叶”则象征了死亡那种不安却又令人着迷的绚烂色彩。

2.选用文中的一句话来解释作者为什么要收藏一片“病叶”呢？

【提示】“大概是愿使这将坠的被蚀而斑斓的颜色，暂得保存，不即与群叶一同飘散罢。”

3.《腊叶》一文的真正创作意图是什么？

【提示】是作者用充满诗意的想象阐发的关于生命价值的思考。

妙语佳句

◆美国人说，时间就是金钱；但我想：时间就是性命。无端的空耗别人的时间，其实是无异于谋财害命的。→《且介亭杂文·门外谈》

◆泥土和天才比，当然是不足齿数的，然而不是坚苦卓绝者，也怕不容易做；不过事在人为，比空等天赋的天才有把握。这一点，是泥土的伟大的地方，也是反有大希望的地方。→《坟·未有天才之前》

◆生存的小品文，必须是匕首，是投枪，能和读者杀出一条生存的血路的东西。→《小品文的危机》

◆只要能培养一朵花，就不妨做做会朽的腐草。→《三闲集·〈近代世界短篇小说集〉小引》

◆祖母的模样，就预示着那娃儿的将来。所以倘要谁预知令夫人后日的风姿，也只要看文母。→《这个和那个》

第2讲 散文大家 周作人

周作人的《人的文学》、《平民的文学》等文章在“五四”时期的文坛上产生了巨大的影响,他还创作出了许多“平和冲淡”的美文小品。



知识要点

周作人(1885—1967年),浙江绍兴人,笔名有岂明、知堂等。他是鲁迅先生的二弟,虽然他们有着相同或相似的成长环境,但由于性格的不同最终走向了不同的道路。鲁迅性格倔强、疾恶如仇,怀抱着解救天下苍生的理想,因而最终成为一个反抗压迫、争取民主的战士。而周作人性情平和、恬淡,信仰儒家的中庸精神,向往超尘脱俗的世外高人生活,因而最终成为一个闭门读书的“隐士”。周作人早年受鲁迅影响很大,他们曾一起留学日本,一起从事旨在“转移性情,改造社会”的文艺运动,并合译《域外小说集》。1917年,周作人应北大校长蔡元培之邀,在北大任教授。在“五四”运动时期,周作人和其兄鲁迅一起成为新文化运动的骨干力量。他先后在《新青年》、《每周评论》上发表了《人的文学》、《平民的文学》、《思想革命》三篇文章,提出“人的文学”、“平民的文学”、将文学革命和思想革命结合起来等主张,回答了打倒旧文学之后我们应该建设什么样的新文学的问题。文章一出立即轰动文坛,影响了一代作家的文学创作,成为“五四”文学革命与思想革命的重要理论成就。然而1923年7月,由于家庭因素,周作人突然割断30年来的手足之情,宣告与鲁迅决裂,从此兄弟两人逐渐走向了截然不同的两条道路。大革命失败后,在白色恐怖的年代里,为了“苟全性命于乱世”,周作人逐渐收敛了他的自由主义战士的锋芒,躲进“苦雨斋”,成了闭门读书的隐士。日本人占领北平后,又一度为日本人效力,成了为人所不齿的文化汉奸。

周作人是我国现代著名的散文大家,我国现代散文的主要开拓者之一。从1923年到1949年,周作人出版的散文、杂文、评论集有20多种。周作人的散文创作大体上可分为两种风格,一种是针砭时政,充满社会批判意识的杂文,多收入《谈虎集》中,基本上创作于1927年以前。如《祖先崇拜》批判了崇拜祖先的封建伦理道德,提出了“祖先为子孙而生存,并非子孙为祖先而生存”的新观点;《奴才礼赞》抨击了在外国侵略势力羽翼下生长的奴才思想;《风纪之柔脆》、《新中国的女子》等文章则抨击封建纲常礼教,主张妇女解放。

另一种是以平和恬淡见称于世的美文小品,影响更大,艺术成就更高。周作人的美文小品的特点大体有两点,一是取材广泛,不拘一格,“故乡的野菜”、“北京的茶食”、“喝茶”、“谈喝酒”,甚至连“苍蝇”都成为他的美文的题目,显示了他广博的学识和自由随意的创作态度。二是恬淡从容,真率亲切。如代表作《乌篷船》,以致友人书的形式,介绍故乡的风物,态度亲切自然,信笔所至,洋溢着乡情和野趣,使读者如同面对一个相交多年的老友。

虽然周作人在抗战时期有过投敌的污点,但他在新文化运动中对我国文坛的贡献,他在中国现代散文领域的地位和作用,还是应该肯定的。

名篇选读

苦 雨

这回的大雨,只有两种人最喜欢。第一是小孩们。他们喜欢水,却极不容易得到,现在看见院子里成了河,便成群结队地去“趟河”去。赤了足伸到水里去,实在很有一点冷,但是他们不怕,下到水里还不肯上来。大人们见小孩玩得有趣,也一个两个地加入,但是成绩却不甚佳,那一天里滑倒了三个人,其中两个都是大人——其一为我的兄弟,其一是川岛君。第二种喜欢下雨的则为蛤蟆。从前同小孩往高亮桥去钓鱼钓不着,只捉了好些蛤蟆,有绿的,有花条的,拿回来都放在院子里,平常偶叫几声,在这几天里便整日叫唤,或者是荒年之兆,却极有田村的风味。有许多耳朵皮嫩的人,很恶喧嚣,如麻雀蛤蟆或蝉的叫声,凡足以妨碍他们的甜睡者,无一不痛恶而深绝之,大有欲灭此而午睡之意,我觉得大可以不必如此,随便听听都是很有趣味的,不但是这些久成诗料的东西,一切鸣声其实都可以听。蛤蟆在水田里群叫,深夜静听,往往变成一种金属音,很是特别,又有时仿佛是狗叫,古人常称蛤蟆为吠,大约也是从实验而来。我们院子里的蛤蟆现在只见花条的一种,它的叫声更不漂亮,只是格格格这个叫法,可以说是革音,平常自一声至三声,不会更多,惟在下雨的早晨,听它一口气叫上十二三声,可见它是实在喜欢极了。

周作人的散文《苦雨》写作于1924年7月,选自他的散文集《雨天的书》。文章描写了周作人在接连几天的雨后的境遇和真实心境。周作人被下了一夜的雨吵得睡不安稳,“水浸满了全屋,约有一寸深浅”,后来水虽然退去,仍然留下一股臭味,“固然不能留客坐谈,就是自己也不能在那里写字”,但周作人仍然保持了一种乐观向上的心态,他庆幸着书籍没有被浸湿,又津津乐道着小孩子和大人戏水的乐趣,还欣然地夸赞水中的蛙声“极有田村的风味”……这篇文章看似写雨,实际上却写出了一种生活态度,一种随遇而安、苦中取乐、平淡中寻趣味的乐观心态。这也正是周作人恬淡超脱、善于调节心理平衡的性情的写照。

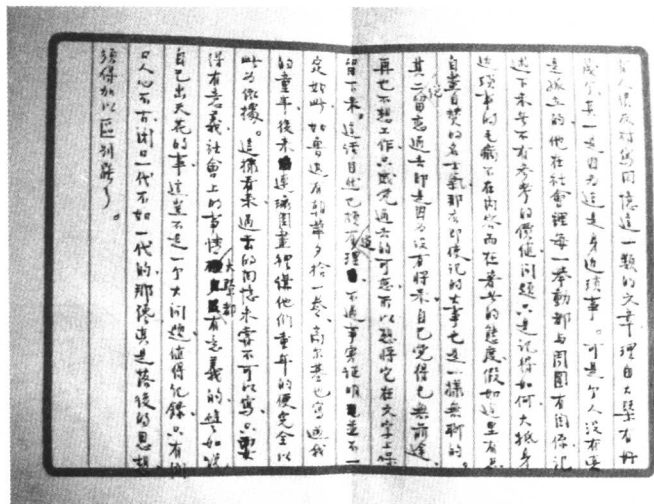
在《苦雨》中可以看出周作人的散文恬淡从容、真率亲切的叙事风格,作者的笔调自然流畅,没有感情与笔墨的夸张,不做作,仿佛在同读者叙家常,但正因如此,读者更容易被他的作品所感染,不知不觉地被引入所描写的境界中来。这正是周作人散文的过人之处。

趣闻逸事

“老僧转世”的浪漫传说

关于周作人的出生还有一个浪漫的传说。据说在周作人出生的那个晚上,周家的一个远房堂叔从外面夜游回来,当他走进内堂门口时,仿佛面前出现了一个白须

老人,可是转眼就不见了。周作人恰恰就降生在当晚后半夜。所谓“白须老人”,应该是这位堂叔喝了酒回来,醉眼朦胧中的一种错觉。但在当时喜欢讲迷信的家族里,这醉汉眼中的“白须老人”却被以讹传讹地变成了老僧,还说周作人是老僧投胎转世。而老僧的超尘脱俗、闲适飘逸又暗合着周作人的性情和理想,于是,这个



→周作人的散文恬淡从容,散发着独特的韵味。图为周作人手稿。