

玩玉鑒真偽

觀形制



玩玉鉴真伪

冯雪松 编著

福建美术出版社

观形制

自宋代以降，文人士大夫们受「格物致知」思想的影响，除了元代朱德润的《古玉图》是根据实物编绘而成，比如宋代聂崇义的《三礼图》中的玉璧图：刻若干株蒲草，谓是贻笑大方。

早在宋代人们就已经仿烧出龙泉琮式瓶，然而直到清代乾隆还把它当「周礼」之物赏玩，了不知其为新石器晚期良渚之物，罩在中国玉文化上的神秘面纱，还其以本来的面目。

由此可见，「格物致知」的态度与手段，研玉、鉴玉、知玉

刀步... 晋... 戚... 公... 宗...



科学

人们
开处，可
并久久笼

而从北宋至清

都说是玉道之深，那是否就令我们无可措手了？

其实不然。虽然，玉器不像陶瓷、青铜器那样有“标准器”之说，但一具体到某个时期的玉器作品，其材质、形制、纹饰、工艺和沁蚀，大体上还是有一定规律的。这些规律对玉器研究方面的专家学者们来说，大都可能是不屑一提的，但对大多数初涉玉器收藏的朋友们来说，却是实战性、操作性、针对性很强的必修课。

因此该系列丛书拟从玉器收藏的实战角度出发，从辨玉、说沁、识工、观形制、察纹饰这五个方面作一些规律性的探讨，供玉器收藏爱好者们参考。



辨玉 说沁 识工 察纹饰 观形制

玩玉 鉴真伪

ISBN 978-7-5393-1949-0



9 787539 319490 >

定价：28.00元

鉴真伪



观形制

玩玉

自宋代以降，文人士大夫们受「格物致知」思想的影响，代朱德润的《古玉图》是根据实物编绘而成之外，大都

比如宋代聂崇义《三礼图》中的玉璧图：刻若干株蒲草的

早在宋代人们就已经仿烧出龙泉琮式瓶，然而直到清代乾隆「周、汉」之物赏玩，了不知其为新石器晚期良渚之物。直至神秘面纱，还其以本来面目。

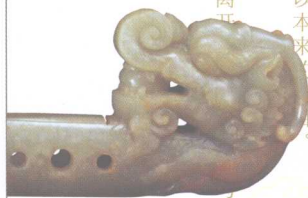
由此可见，一旦离开「手段」，研玉、鉴玉、知玉之道



宋至清初，除了元

是始笑大方。

还把它的
化上的



手段，研玉、鉴玉、知玉之道

图书在版编目 (CIP) 数据

玩玉鉴真伪. 观形制/冯雪松主编.——福州: 福建美术出版社, 2008.1

ISBN 978-7-5393-1949-0

I.玩... II.冯... III.①古玉器—收藏—中国②古玉器—鉴定—中国 IV.G894 K876.84

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第193712号



玩玉
鉴真伪

观形制

作者: 冯雪松

责任编辑: 毛忠昕

书籍设计: 意思文化 | www.isinc.cn 毛忠昕

出版: 福建美术出版社
地址: 福州市东水路76号
邮编: 350001
印刷: 福州德安彩色印刷有限公司
开本: 889×1260mm 1/32
印张: 3
版次: 2008年1月第1版第1次印刷
印数: 0001-3000
书号: ISBN 978-7-5393-1949-0
定价: 28.00元

若是以新石器时代晚期玉器制作从石器制作中真正独立出来开始算起，中国玉文化也已经有八千年的历史了。其间，虽经历世事纷攘，风雨苍桑，朝代更迭，那么多的历史陈迹和王侯功业早已湮灭在时间长河之中，而中国人崇玉好玉的风尚却至今未曾衰减。

八千年历久弥深的玉文化创造出了许多璀璨绚丽的玉器佳作，从新石器文化晚期各具地域文化特色的玉作，到历朝历代的继承与创新，有传世的，有出土的，可谓是洋洋大观，令人目不暇接，即便是穷经皓首，终其一生，能手摩亲睹者又能几何？自宋迄今仿古之风大行其道，作伪谋利者铺天盖地，真伪之间，更是令人目迷神昏。玉道之深，多少人能悟得其中三昧？



近年来大量玉器研究专著和图谱的出版无疑是给广大玉器收藏爱好者提供了强有力的臂助。但是，这些宏篇巨著，有几人能够稳得下心神去读去悟，更不必说读懂悟透了。更多人深陷在或断章取义、或按图索骥的泥沼中无力自拔。孰不知研玉鉴玉之道，仅仅停留在书本和图谱上是不够的，还须大量接触实物，不仅要眼到、手到，还要心到，既要宏观上把握玉文化的内涵和历史发展脉络，更要调动一切感观和思想在亲

身实践中体悟其不同历史时期玉作在本质上、形式上的微观差别。

那么，是不是说玉道之深，令人无可措手了呢？其实不然。虽然说，玉器不像陶瓷、青铜器那样有“标准器”之说，但一具体到某个时期的玉器作品，其材质、形制、纹饰、工艺和沁蚀，大体上还是有一定规律的。

这些规律对玉器研究方面的专家学者们来说，大都可能是不屑一提的，但对大多数初涉玉器收藏的朋友们来说，却是实战性、操作性、针对性很强的必修课。

因此该系列丛书拟从玉器收藏的实战角度出发，从辨玉、说沁、识工、观形制、察纹饰这五个方面作一些规律性的探讨，供玉器收藏爱好者们参考。



范例

◎ 观形

造型大气，小中见大，与出土的同一时期陶质联体鼎造型一致。



◎ 识工

在这里，需要郑重声明的是：鉴玉的这五个方面虽然将在此后的论述中单独成篇详加探究，但从本质上讲，它们在玉器鉴真辨伪过程中的作用是相辅相承，不可或缺。必须面面俱到，综合考量，全真为真，一伪俱伪。

采用圆雕技法，钻孔掏膛技法和减地浅浮雕技法，并加刻阴线。

◎ 察纹

在腹部饰勾连云纹，肩部一圈饰绳纹，这两种纹饰是战国时期常见纹饰。

◎ 辨玉

开窗处可见为白色玉质，质地不及和田玉质细腻坚密，是为地方玉种。



战国四联鼎

◎ 说沁

通体受沁，侵蚀处呈网状结构，是短时间酸蚀不可能达到的。



目录

礼 器 篇

玉圭	10
玉璋	11
玉璧	12
玉璜	18
玉琮	20
玉琥、玉珑	21
礼祀用器	23
符、节	26

玉兵—仪仗	28
-------	----

29 / 玉钺和玉戚

30 / 玉矛

31 / 玉刀和玉匕首

玉贝和玉币	31
-------	----

印玺 32

简册 32

佩 饰 篇

头饰	33
----	----

33 / 笄和簪

34 / 栉发器

34 / 玉冠

36 / 玉帽顶

37 / 翎管

37 / 帽正

耳饰	38
----	----



项饰	39
臂饰	40
指环	42
腰带饰	44

45 / 带钩

50 / 玉带束

51 / 玉带

佩玉	56
----	----

57 / 系璧

64 / 佩玦

65 / 鸡心佩

66 / 佩觿

68 / 佩璜

70 / 长方形玉牌

72 / 玉管饰

73 / 刚卯、严卯

75 / 翁仲

75 / 司南佩

76 / 工字佩



葬玉篇

玉覆面

玉衣

玉琀和玉握

玉塞

78

78

79

79

嵌饰篇

玉剑饰	80
玉杖首	84
玉铺首	85
嵌屏玉饰	86
玉炉顶	87

文房清供篇

笔筒	89
笔架	90
笔舔	91
笔洗	91
墨床	93
砚滴	94
臂搁	94
镇纸	95
调色盘	95
炉、薰	95



本辑说明

在不同的历史时期，玉器在形制、风格上也存在着很大的差异；即便是在同一历史时期，同一形制的玉器由于其功用不同，在尺寸和器型上也存在差别。比如说玉琮，始见于良渚文化时期，商周战汉也有类似之物，但器型、风格上的差别很大。另外，有些形制的玉器是某一文化、某一历史时期所特有的。比如玉带板，始见于南北朝时期，以后历朝都有制作，此前则未见。唐、明时期的玉带板则是缝缀在带子上的，背有蚁鼻穿；而宋元时期却是穿在带子上的，在形制上又有不同。



礼器篇



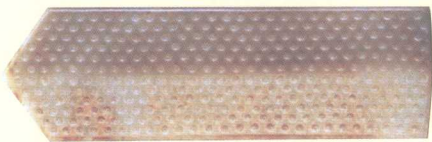
在本书中，我们所讲的礼器，就是古人在祭祀、朝会、封赏、交聘等礼仪性活动场所使用的玉器。也就是《周礼·春官·大司马》中所记载的“六瑞”和“六器”。

所谓“六器”就是指：“以玉作六器，以礼天地四方，以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方。”这里的璧、琮、圭、璋、琥、璜六种形制的玉器，其尺寸一般比较大，光素无纹，是祭祀用玉。

而“六瑞”则是朝廷在进行封官拜爵之礼时，颁赐的、象征其身分地位的玉器，是指：“以玉作六瑞，以等邦国，王执镇圭，公执桓圭，侯执信圭，伯执躬圭，子执谷璧，男执蒲璧。”

◎ 战国时期谷纹(或称乳丁纹)玉圭

使者执之以解纷、求亲。



此外，还有王公大臣们在行祭祀、参朝享时所佩带的玉器，以及出行时祭祀山川、祈降时雨的玉器。

加总起来，共有以下几种：圭、璋、琮、璧、琥、璜、鼎、尊、簋、盘、匱……

玉圭

玉圭主要有两种：一种是源于铲形器的平首圭，体呈长方形，顶端平直，与新石器时代的石铲或石斧相差无几，殷商及其以前均是这种样式，西周早期也有，东周以后不多见。

◎ 明代乳丁纹玉圭 ◎ 汉代素面青玉圭



另一种是顶部呈三角形尖顶的尖首圭，从西周时期开始日渐增多，并成为后历代朝历代制作玉圭的定式。



玉璋

玉璋，形如半圭，见右下图西周玉璋，主要用来祭祀南方、山川，征聘诸侯之女，故古人有“弄璋之喜”一说。

左边两具是龙山文化晚期至夏代牙璋。虽名为璋，然左右出牙，是一种用来象征谴责与伐罪的的信物，说不定还是朝廷遣使调派军队的重要符节，与秦代虎符作用差不多。

◎ 龙山文化晚期至夏代牙璋 ◎ 西周玉璋



玩玉鉴真伪



观形制

玉璧

玉璧，是一种中间带圆孔的圆形片状玉器，新石器时期开始出现，以后历朝历代都在不断制作，有作为礼器之用的，也有作佩饰、馈赠之用的，不一而足。其流行年代之久，是其他器型玉器所不能比拟的。

与璧同属一类器型的，还有“环、瑗”，其差别仅在于开孔的大小，《诗经·尔雅》中说：“肉倍好谓之璧，好倍肉谓之瑗，肉好若一谓之环。”其中：

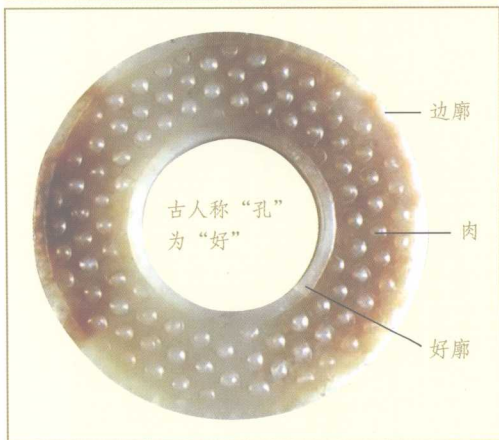
肉——是存留的玉质部分；

好——是中间开出的圆孔。

当然，这种比例关系在实际的琢制过程中也并不是那么绝对。比较而言，开孔小的，便可称之为璧；开孔大的，可称之为瑗，开孔介于璧与瑗之间的，便是环了。

另外，从璧诞生之日起，就有不作圆形，而略呈方形或长方形，且四角修圆的。这种形制的玉璧大都出现在新石器晚期诸文化玉器当中，商周时期也有，春秋以后渐少，而大都以圆形为定式。

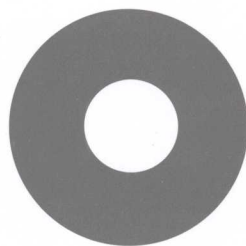
◎ 汉谷纹环



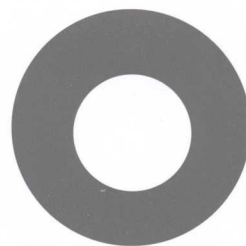
◎ 璧



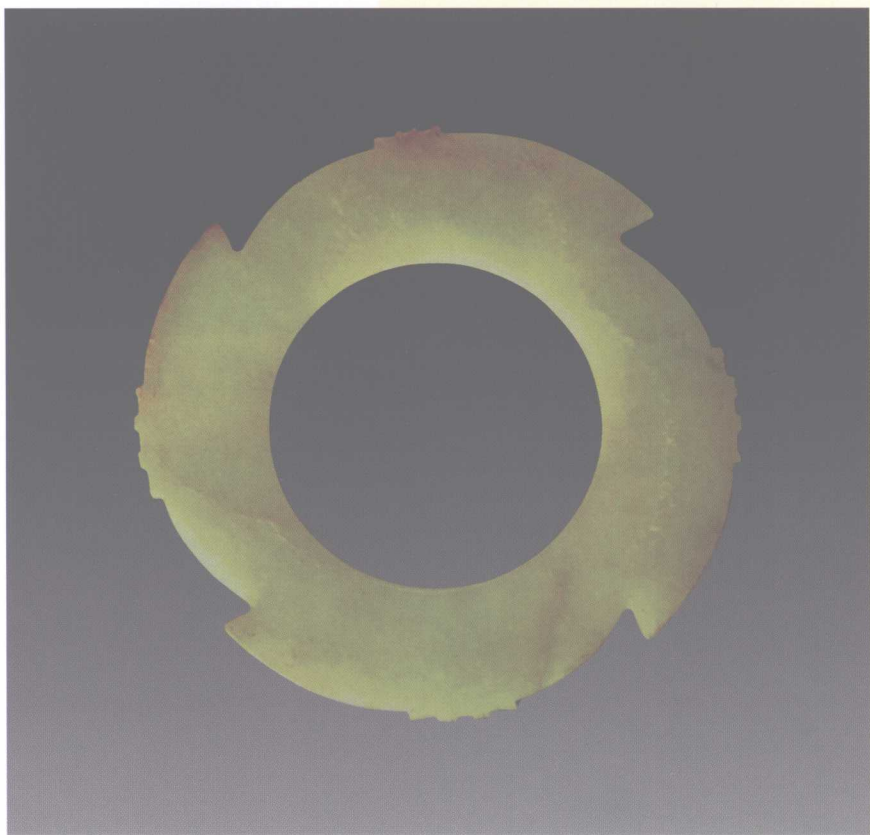
◎ 环



◎ 瑗



◎ 商周时期的瑗形戚齿璧



◎ 红山时期边缘呈薄刃状的戚璧



在不同的时代，璧形器在基本形制的基础上，还衍生出不少的特殊形态的种类，比如戚形璧、西周时期的方璧、战国时期的镂空璧、出廓璧、两半对合的合璧和三璜相合的合瑗等。

◎ 汉代双龙出廓谷纹璧(满城中山靖王刘胜墓出土)



◎ 汉代镂空龙凤瑗

自从镂空璧伴随战国铁制砣机应运而生之后，在汉代得到了极大的发展，出廓范围也越来越大。

◎ 元螭龙璧



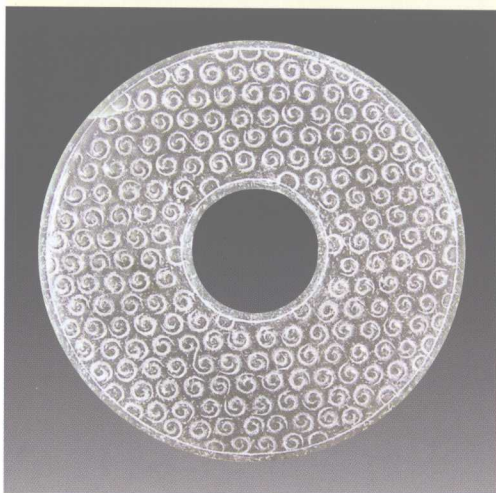
◎ 汉虎伏人方环



◎ 西汉蒲璧



◎ 战国谷纹



《周礼》中讲：子爵执谷璧、男爵执蒲璧，以示其身分。到了战汉恐怕就未必了。而以蒲纹璧纳采向女方提亲，倒是有的。

◎ 西汉虬纹蒲



有一类组合型璧类玉器，把一个璧分成两等份或三等份，合起来则为璧、为瑗、为环，分开来则为璜。有人认为这一类玉器可能是因为玉料不够大，只好分别琢制，然后拼合起来作为一璧。

也有人指出，从成语“珠联璧合”可以看出，应该是古人有意为之，作为结盟交好之物，双方或三方各持其一，以为信物。

两种说法，谁是谁非，不妨留待好事者考而证之，这里不作结论。

◎ 战国螭纹合璧

