

J632. 5/1

1996

中国 打击乐

ZHONGGUO

DAJIYUE



李民雄\编著

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国打击乐 / 李民雄编著. - 北京: 人民音乐出版社,
1996.8

ISBN 7-103-01354-3

I. 中… II. 李… III. 民族击乐器-民族器乐-中国
IV. J632.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 02177 号

责任编辑: 陈兴荣

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787 × 1092 毫米 16 开 5 插页 30.25 印张

1996 年 8 月北京第 1 版 2004 年 6 月北京第 3 次印刷

印数: 4,061—6,080 册 定价: 46.60 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

前 言

本书是根据我在1984年编写的《民族打击乐器教材》加以充实改写而成。

中国打击乐器品种之多、音乐之丰富可谓世界之最，但在民族管弦乐队的编制中和民族器乐的创作中，中国打击乐还未发挥出它的优势。在我国高等音乐院校中开设民族打击乐专业的也不多，所以在师资队伍和教材建设方面显得很薄弱。要弘扬中国打击乐这一举世瑰宝，需要我们作艰苦的努力。

我从小就是一个锣鼓迷，“锣鼓响，脚底痒”。我经常通宵达旦地去听道场，一听锣鼓声就精神百倍，但我未能有机会向师傅们学习。1950年后，我在文工团和越剧团工作时，打击乐也不是我的主要演奏任务。1956年进上海音乐学院，打击乐也不是我的专业。可是我爱敲锣鼓，也常写一些吹打乐曲，充当起鼓手来。特别是从1958年以后，我专门从事于民族器乐的研究与教学，使我有机会广泛地学习民间锣鼓，多听、多看、多记录、多研究和不断地创作、演出实践，增添了打击乐的一技之长。由于打击乐专业教学的需要，我采诸家之长，不断地实践和总结，掌握了一些民族打击乐的高难度演奏技巧，提高了艺术表现能力。但我所会的与丰富的中国打击乐相比拟，只能说是“万宝全书”一只角。本书题名为《中国打击乐》，只是说书中所写的内容是中国的打击乐，而不是中国打击乐的大全。我努力使本书具有实用性和资料性，它可作中国打击乐教程使用，汇编的各种形式的优秀打击乐曲目既可供演出用，也为音乐创作和理论研究提供了资料。广大音乐工作者通过本书能了解一些中国打击乐器的性能、奏法，不同风格的优秀打击乐曲的结构、织体写法、锣鼓语汇及其发展手法等，所以本书内容包括有以下五大部分：

第一部分：中国打击乐器演奏法

第二部分：司鼓艺术

第三部分：中国打击乐记谱法

第四部分：练习曲和乐曲

第五部分：古今打击乐曲荟萃（独立的曲集）

本书在选材方面尽量做到面广，并保留了一些乐种原有的记谱法。这样做会形成本书的谱式不统一和不规范的弊病，但从资料性角度来看，介绍多样的记谱法对读者是有益的。

最后还得说明一点。过去，中国锣鼓谱常只用流水板记写，其原因是锣鼓曲（段）是用

许多短小的锣鼓点子组成的，很难用今人对节拍的强弱观念来细划小节，使谱面复杂化，故本书收入的传统曲目多数不标记节拍，读者按每小节实有拍数读谱。

由于笔者对浩瀚的中国打击乐知之不多和受水平的限制，这本小册子定会存在许多不足之处，但愿以此“抛砖引玉”，期望今后能有更多的、系统科学的中国打击乐著作问世。

李 民 雄

于上海音乐学院

一九九三年五月



图1 两槌成“八”形



图2 鼓槌成45°角

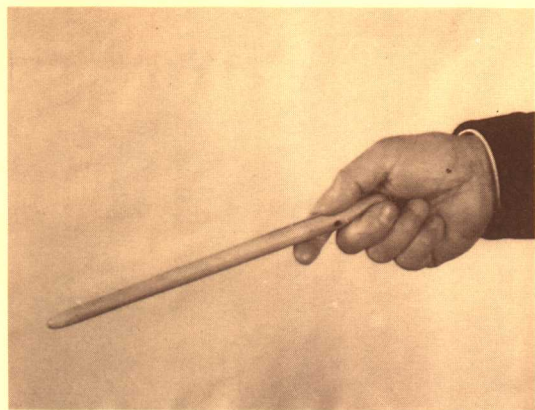


图3 持鼓槌姿势

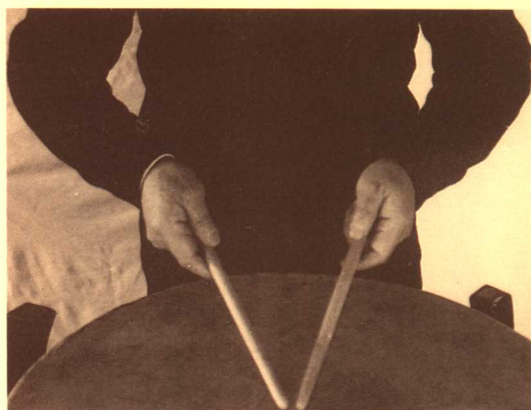


图4 肘关节和上臂稍向外撑开



图5 前臂弯曲成曲尺状

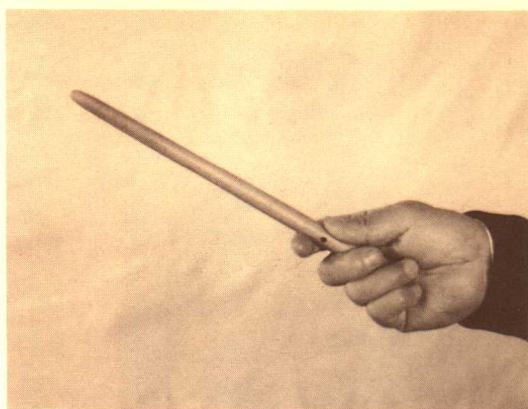


图6 拇指关节上曲

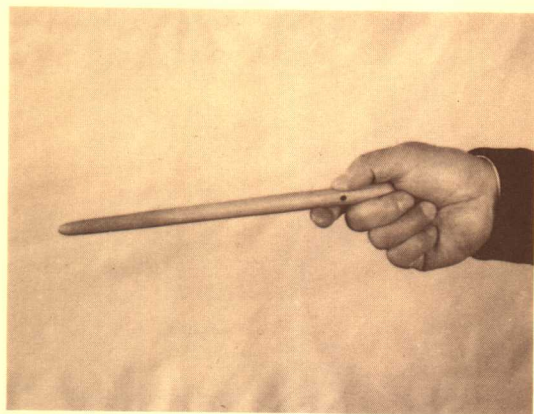


图7 拇指关节拱起

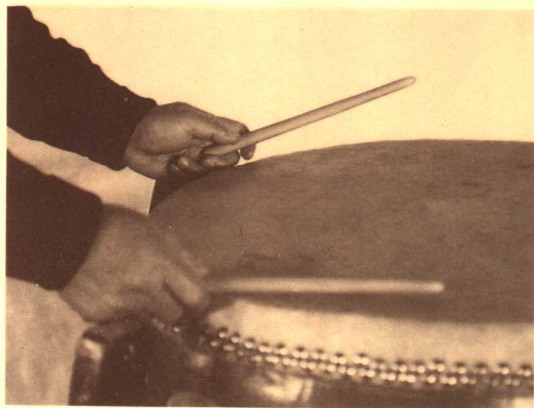


图8 击鼓边动作



图9 如怀抱大圆球



图10 排鼓半圆形排列



图11 板鼓演奏姿势

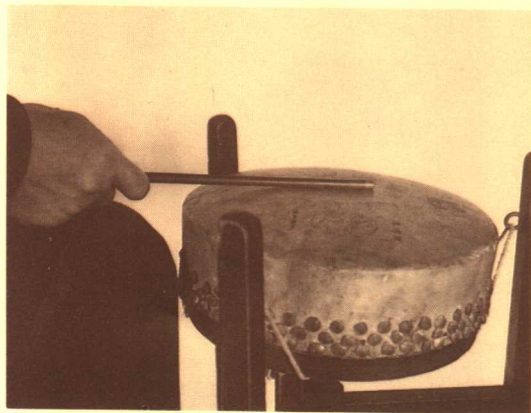


图12 板鼓槌与鼓皮接触长度



图13 持小锣姿势



图14 持小锣片姿势

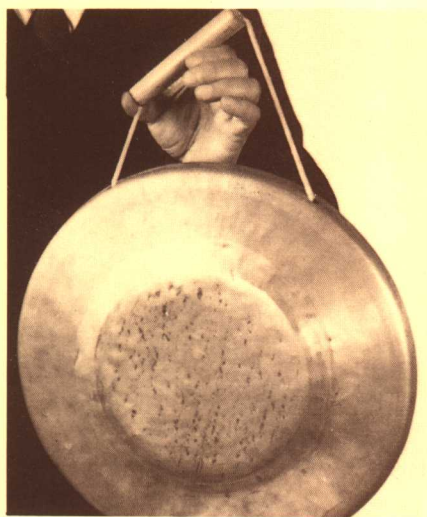


图15 持大锣姿势

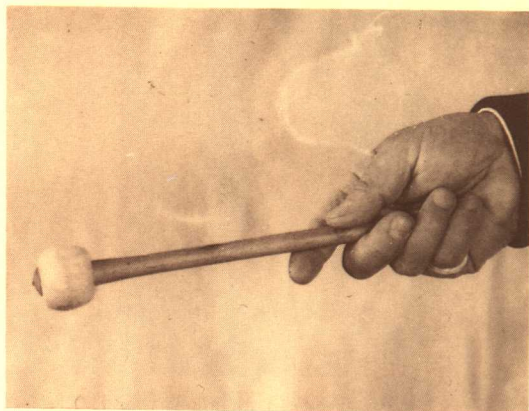


图16 持锣槌姿势



图17 大锣闷击姿势一



图18 大锣闷击姿势二

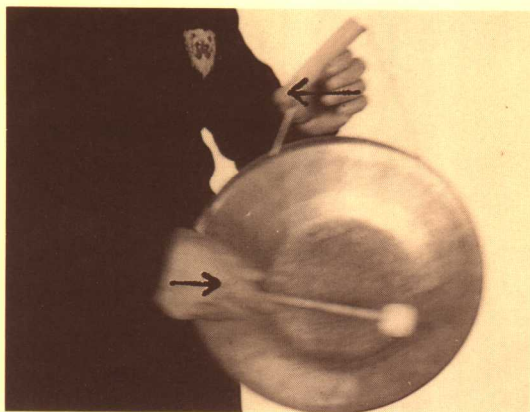


图19 快速掩音法



图20 十锣演奏姿势

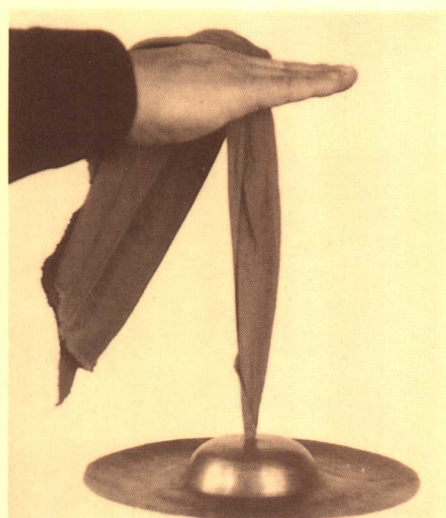


图22 掌心朝下用手指夹住钹巾



图21 持钹姿势



图23 钹巾绕住手指



图24 大钹持法



图25 钹演奏姿势



图26 钹侧击



图27 钹悬臂闷击

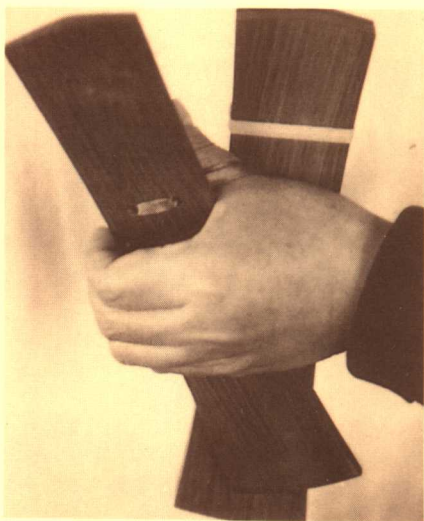


图28 持拍板姿势



图29 拍板敲击姿势



图30 木鱼敲击姿势



图31 梆子敲击姿势



图32 竹板演奏姿势

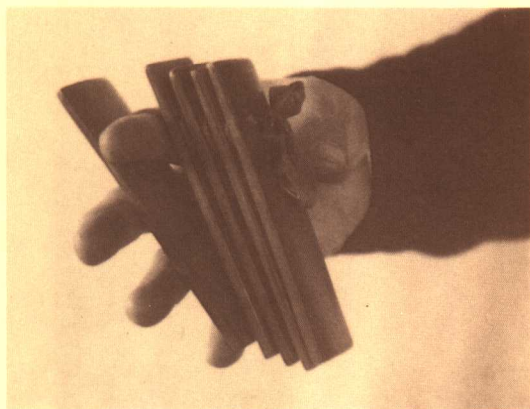


图33 号板演奏姿势

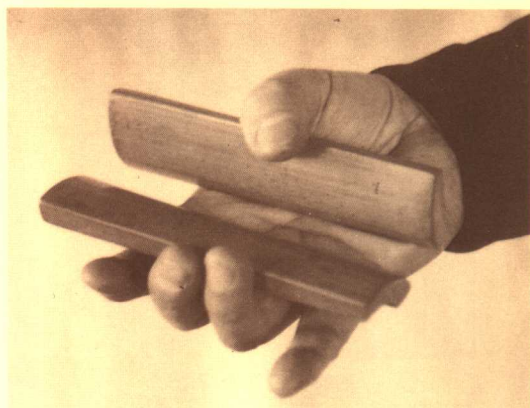


图34 四块瓦持法



图35 双槌指



图36 左指右打



图37 单手做边



图38 双手做边



图39 鼓槌做抛状



图40 双槌做撤



图41 单槌做撤



图42 鼓槌摠鼓后拖



图43 右手做划



图44 双手迅速后撤



图45 左手做领



图46 双槌做分



图47 双手抄



图48 扬

目 录

前言

第一部分 中国打击乐器演奏法

一、鼓类.....	(1)
(一) 大鼓演奏法.....	(1)
(二) 排鼓演奏法.....	(4)
(三) 板鼓演奏法.....	(6)
二、锣类.....	(7)
(一) 小锣演奏法.....	(8)
(二) 大锣演奏法.....	(8)
(三) 十锣简介与演奏法.....	(9)
(四) 云锣简介与演奏法.....	(11)
三、钹类.....	(12)
钹演奏法.....	(13)
四、梆板类.....	(14)
(一) 板简介与演奏法.....	(14)
(二) 木鱼简介与演奏法.....	(15)
(三) 梆子简介与演奏法.....	(15)
(四) 竹板和节板简介与演奏法.....	(15)
(五) 四块瓦简介与演奏法.....	(16)

第二部分 司鼓艺术

一、司鼓者在乐队中的地位和作用.....	(17)
二、司鼓艺术的“明介”与“暗介”.....	(18)
三、司鼓者须具备的条件.....	(19)
四、传统司鼓技法介绍.....	(22)
五、司鼓艺术的发展趋势.....	(27)

第三部分 中国打击乐记谱法

一、锣鼓经·····	(33)
(一) 打击乐的特性·····	(34)
(二) 打击乐合奏的织体·····	(35)
(三) 锣鼓谱实例评述·····	(38)
二、打击乐合奏总谱记写法·····	(41)
(一) 关于打击乐合奏总谱的声部排列法·····	(41)
(二) 关于记谱符号·····	(43)

第四部分 练习曲和乐曲

一、鼓类乐器·····	(47)
(一) 大鼓·····	(47)
1. 大鼓练习一 ·····	(47)
2. 大鼓练习二 ·····	(48)
3. 大鼓练习三 ·····	(49)
4. 大鼓练习四 ·····	(49)
5. 大鼓练习五 ·····	(49)
6. 大鼓练习六 ·····	(49)
7. 大鼓练习七 ·····	(50)
8. 大鼓练习八 ·····	(50)
9. 大鼓练习九 ·····	(50)
10. 大鼓练习十 ·····	(51)
11. 大鼓练习十一 ·····	(51)
12. 大鼓练习十二 ·····	(51)
13. 大鼓练习十三 ·····	(52)
14. 大鼓练习十四 ·····	(52)
15. 大鼓练习十五 ·····	(52)
16. 大鼓练习十六 ·····	(53)
17. 大鼓练习十七 ·····	(54)
18. 大鼓练习十八 ·····	(54)
19. 大鼓练习十九 ·····	(55)
20. 大鼓练习二十 ·····	(55)
21. 大鼓练习二十一 ·····	(56)
22. 大鼓练习二十二 ·····	(56)
23. 鼓与舞(大鼓段) ·····	(57)
24. 花敲鼓 ·····	(58)
25. 夜深沉 ·····	(60)
(二) 排鼓·····	(68)
26. 排鼓练习一 ·····	(68)
27. 排鼓练习二 ·····	(68)
28. 排鼓练习三 ·····	(69)
29. 排鼓练习四 ·····	(69)
30. 排鼓练习五 ·····	(69)
31. 排鼓练习六 ·····	(70)
32. 排鼓练习七 ·····	(70)
33. 排鼓练习八 ·····	(70)
34. 排鼓练习九 ·····	(71)
35. 排鼓练习十 ·····	(71)
36. 鼓与舞(排鼓段) ·····	(72)
37. 渔舟凯歌(排鼓段) ·····	(73)
(三) 板鼓·····	(74)
38. 板鼓练习一 ·····	(74)
39. 板鼓练习二 ·····	(74)

40.板鼓练习三	(74)	49.板鼓练习十二	(78)
41.板鼓练习四	(75)	50.板鼓练习十三	(78)
42.板鼓练习五	(75)	51.板鼓练习十四	(79)
43.板鼓练习六	(76)	52.板鼓练习十五	(79)
44.板鼓练习七	(76)	53.板鼓练习十六	(79)
45.板鼓练习八	(77)	54.板鼓练习十七	(80)
46.板鼓练习九	(77)	55.板鼓练习十八	(80)
47.板鼓练习十	(77)	56.快鼓段(苏南十番鼓)	(81)
48.板鼓练习十一	(78)		
二、锣类乐器	(85)		
(一) 小锣	(85)		
57.小锣练习一	(85)	60.小锣练习四	(86)
58.小锣练习二	(85)	61.小锣练习五	(86)
59.小锣练习三	(86)	62.小锣练习六	(87)
(二) 大锣	(87)		
63.大锣练习一	(87)	66.大锣练习四	(88)
64.大锣练习二	(87)	67.大锣练习五	(89)
65.大锣练习三	(88)	68.大锣练习六	(89)
(三) 十锣	(90)		
69.十锣练习一	(90)	77.十锣练习九	(92)
70.十锣练习二	(90)	78.十锣练习十	(92)
71.十锣练习三	(90)	79.十锣练习十一	(93)
72.十锣练习四	(90)	80.十锣练习十二	(93)
73.十锣练习五	(91)	81.《舟山锣鼓》之锣鼓段	(93)
74.十锣练习六	(91)	82.《夺丰收》之锣鼓段	(94)
75.十锣练习七	(92)	83.《划船锣鼓》之《三五七》	(94)
76.十锣练习八	(92)		
(四) 云锣	(96)		
84.云锣练习一	(96)	89.云锣练习六	(97)
85.云锣练习二	(96)	90.云锣练习七	(97)
86.云锣练习三	(96)	91.云锣练习八	(98)
87.云锣练习四	(97)	92.云锣练习九	(98)
88.云锣练习五	(97)	93.云锣练习十	(99)

94.云锣琶音练习一	(99)	97.云锣双音练习二	(100)
95.云锣琶音练习二	(100)	98.云锣综合练习	(101)
96.云锣双音练习一	(100)		
三、钹类乐器	(101)		
(一) 大钹	(101)		
99.大钹练习一	(101)	102.大钹练习四	(102)
100.大钹练习二	(101)	103.大钹练习五	(102)
101.大钹练习三	(102)		
(二) 小钹	(102)		
104.小钹练习一	(102)	110.小钹练习七	(104)
105.小钹练习二	(103)	111.小钹练习八	(104)
106.小钹练习三	(103)	112.喜鹊闹梅(土家族打溜子)	(105)
107.小钹练习四	(103)	113.锦鸡出山(打溜子)	(109)
108.小钹练习五	(103)	114.鸭子拌嘴(打击乐小合奏)	(112)
109.小钹练习六	(104)		
四、梆板类乐器	(121)		
(一) 拍板与鼓板	(121)		
115.拍板练习一	(121)	125.鼓板练习六	(123)
116.拍板练习二	(121)	126.鼓板练习七	(123)
117.拍板练习三	(121)	127.鼓板练习八	(123)
118.拍板练习四	(121)	128.鼓板练习九	(124)
119.拍板练习五	(122)	129.鼓板练习十	(124)
120.鼓板练习一	(122)	130.鼓板练习十一	(124)
121.鼓板练习二	(122)	131.鼓板练习十二	(124)
122.鼓板练习三	(123)	132.鼓板练习十三	(124)
123.鼓板练习四	(123)	133.鼓板练习十四	(124)
124.鼓板练习五	(123)	134.三五七	(125)
(二) 木鱼	(130)		
135.木鱼练习一	(130)	137.木鱼练习三	(130)
136.木鱼练习二	(130)	138.木鱼练习四	(130)
(三) 梆子	(130)		
139.梆子练习一	(130)	141.梆子练习三	(131)
140.梆子练习二	(131)	142.梆子练习四	(131)

(四) 竹板与节板.....	(131)
143.竹板与节板练习一	(131)
144.竹板与节板练习二	(132)
(五) 四块瓦.....	(133)
147.四块瓦练习一	(133)
148.四块瓦练习二	(133)
145.竹板与节板练习三	(132)
146.竹板与节板练习四	(132)
149.四块瓦练习三	(133)
150.四块瓦练习四	(133)

第五部分 古今打击乐曲荟萃

打闹场(京剧锣鼓)	(134)
十八六四二(苏南十番锣鼓)	(140)
四马投唐(山西威风锣鼓)	(149)
福套(福州十番锣鼓)	(157)
古锣钱(四川闹年锣鼓)	(170)
十样锦(陕西打瓜社)	(180)
松竹梅(上海十番锣鼓)	(197)
秦王点兵(山西绛州鼓乐)	(204)
将军令(苏南民间吹打)	(219)
大得胜(晋北鼓乐)	(240)
五凤吟(福州十番)	(261)
将军得胜令(浙东锣鼓)	(280)
舟山锣鼓(浙东锣鼓)	(294)
在农村俱乐部里.....	(331)
画眉跳架(潮州小锣鼓)	(341)
闹元宵.....	(346)
水库凯歌.....	(366)
节日锣鼓(安徽花鼓灯)	(389)
老虎磨牙.....	(395)
潮音(潮州大锣鼓)	(403)
抛网捕鱼(潮州大锣鼓)	(431)
潮州大锣鼓的锣鼓念谱及乐器配置一览表.....	(468)
参考书目.....	(469)
演奏技巧符号说明.....	(470)
后记.....	(473)