



# 小写意画猫技法

高占国 编著

天津人民美术出版社

XIAOXIEYI HUAMIAO JIFA



小  
写  
意

田  
猫

技  
法

XIAOXIEYI HUAMAO  
JIFA

高占国 编著

天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

小写意画猫技法 / 高占国著. — 天津: 天津人民美术出版社, 2007. 1

ISBN 978-7-5305-3396-3

I. 小... II. 高... III. 猫—写意画: 翎毛走兽画—技法 (美术) IV. J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第 149591 号

天津人民美術出版社出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷

全国新华书店经销

2007 年 1 月第 1 版

2007 年 1 月第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 4

印数: 1-4000

版权所有, 侵权必究

定价: 29.00 元



高占国，字卓之(以字行款)，别署十易居士，斋号十易居。1942年生于河北省望都县一个文化世家，现为中国美术家协会天津分会会员。

书画幼承家学，外祖父(保定地区知名画家)是其幼时学画的启蒙者。20世纪80年代以后拜在津门名画家梁崎先生及全国著名花鸟画画家萧朗教授门下做入室弟子。随师研习花鸟画，以小写意画猫著称。其画风清新，追求自我，力求雅俗共赏。萧朗老师称赞其：“现今专业、业余画猫者众，然能有大建树者乏。而占国的作品，笔墨洗练，处处得法，形态生动可爱，画风清淡素雅，实乃不可多得之人才。”自1973年以来作品多次参加全国及各省市画展，获奖甚多。有些作品被中央有关部门收藏，或赠送国际友人。《国画家》以及全国地方刊物、杂志、专辑上多有作品发表。作品先后入编《书画艺术名人作品选》、《天津书画作品集》、《南开人书画精品集》等多部书画专集。并被《中国作家美术家大辞典》载入介绍。2005年被评为中国书画百杰称号。

## 目录

---

|                   |    |
|-------------------|----|
| 概述·····           | 1  |
| 了解猫的一般生活习性·····   | 1  |
| 猫的骨骼结构与身体比例·····  | 2  |
| 猫头的画法及五官的位置·····  | 3  |
| 猫眼睛的画法·····       | 4  |
| 猫鼻、口、须、眉的画法·····  | 5  |
| 猫耳朵的画法·····       | 6  |
| 猫头及斑纹的画法·····     | 6  |
| 猫的四肢的画法·····      | 7  |
| 猫尾巴的画法·····       | 8  |
| 猫的整体画法及步骤分解·····  | 8  |
| 猫的动态参考（百猫百态）····· | 18 |
| 画猫，补景·····        | 46 |
| 画猫的基本构图方式·····    | 49 |
| 作品欣赏·····         | 50 |

## 概述

猫是招人喜爱的动物，人类自古就驯养猫捕鼠除害。时至今日，猫仍是平民百姓豢养的主要的宠物之一。许多画家也是从爱猫、养猫，而开始画猫的。

猫是一种活泼灵动、温顺可爱的小动物，历代画猫者不乏其人。宋朝时期的赵佶、李迪等都善画猫，但大多都是以工笔绘画来表现，明清之后才有了写意的画法。

北宋刘挚有《易元吉画猿》诗云：“吾知画者古有说，鬼神为易犬马难，物之有象众所识，难以伪笔淆其真。”自古就有画鬼神易，画犬马难之说，盖因鬼神无人得见，没有具体形象，随你怎样描绘都不为过，而犬马在人们生活中随处可见，画中稍有一点不实就会被观者看破。《宣和论画杂评》中也说：“若乃犬羊猫狸，又其匠人之物，最为难工。”何况猫狗是人类的宠物，与人有着亲密的接触，画出来不实不美，更是难以让观者接受。

我们如何才能将猫画好呢？这就需要深入地细致地观察，熟知猫的生活习性，认真观察猫的神情动态。清·叶燮《赤霞楼诗集序》中说：“画者形也，形依情则深。”这就需要我们首先对猫形体有一个全面的认识。你只有了解猫的身体结构，才能在创作上走向自由。如果对描绘对象不理解、不熟悉，只能跟着人家模仿，就不能有所发现，有所创造。既然是创作，就必然在画作中融入自己的思想认识，审美情趣，也必然会产生属于自己的绘画语言和个性。古

人云：“猫命有九，通、灵、静、正、觉、光、精、气、神。”只有对猫的喜怒、威媚等各种神态了如指掌，作画时心中的猫就会自然流入笔端，运用自如，呼之欲出，画出来才能够生动自然。古人说的“体物入微”，就是这个道理。

苏轼说：“论画以形似，见与儿童邻。”而邹一桂则反驳道：“此论诗则可，论画则不可，未有形不似，而反得其神者。”可见，神必以形作为依托，只有先掌握了形，才能谈到神。郑板桥画竹则说：“其实胸中之竹，并不是眼中之竹也。因而磨墨展纸，落笔倏作变相，手中之竹，又不是胸中之竹也。”形象地说明了艺术与生活的关系和绘画创作的过程。同样，猫的绘画到了画家的手下也就不是原来所见的猫了，已成为画家寄托情感，抒发胸臆，体现画家对美的追求的精神载体和对物象的再创造，这就完成了“外师造化，中得心源”的转换过程。

近现代许多画家，如任伯年、齐白石、徐悲鸿、潘天寿、黄胄、刘继卣都留下很多写意画猫的作品流传于世。由于画家的艺术理念和表现技法的差异，从而产生了丰富多彩的各有艺术特色的画猫作品。

初学画猫，不能急于求成，要有一个循序渐进的过程，本书只是作为初学者渐进入门的启迪者，要想达到“形神兼备，雅俗共赏”的目标，还需要经过一段基本功的练习。由形态的把握到笔墨训练，然后，能够熟练地进入创作阶段。最后达到自己艺术追求的最高目标。

## 了解猫的一般生活习性

为了捕鼠，猫养成了夜间活动的习性，尤其成年猫经常白天睡觉，故有懒猫之说。天热睡觉时，为使身体能够充分散发热量，四肢分开；冬天时喜欢在炉火旁全身蜷曲，四肢藏于身下，头与尾皆盘于身侧酣然大睡。

猫是生性好动的小动物，而且好奇心极强。尤其是小猫常带有儿童的稚气，对外界的事物都很感兴趣，每当发现一些小草虫，甚至小球、小杂物，它都会又抓又扑，玩耍一通。因此，画猫与草虫相嬉是常被喜欢表现的题材。虽然抓

老鼠是猫的本能，但因为人们厌恶老鼠，且形象又不是很雅观，所以很少有人画猫捉老鼠。猫能爬树、上房，所以在树上、屋顶捕食鸟雀的事时有发生。

猫是喜欢独居的，除了在家中养有几只猫生活在一起外，是很少凑群的，只有在春秋季节求偶时才有几只猫偶尔在一起。所以需要画群猫时，最好画母猫带多只小猫，而不要画群猫图、百猫图，因为有悖常理。

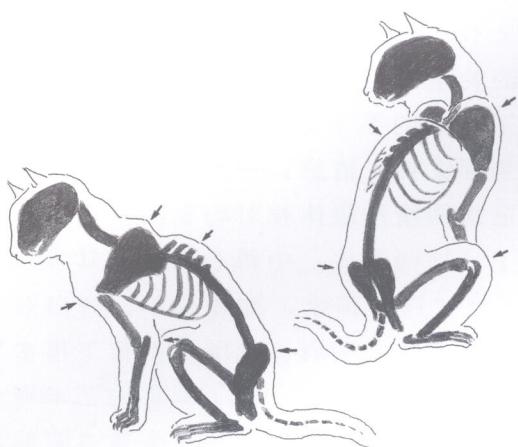
从绘画的角度来说，了解猫的毛色是非常

重要的，我们看到的猫，大体可分黑、白、黄三色。黑色猫包括纯黑、黑条纹的狸花猫；白色猫有全白猫或头、身、尾有黑斑的；黄色猫有全身金黄，或黑黄条

纹、赭黄条纹的狸花猫。还有黑、黄（赭）两色呈玳瑁斑的，其面部色斑亦不规则，一般这样的猫应该是母猫。

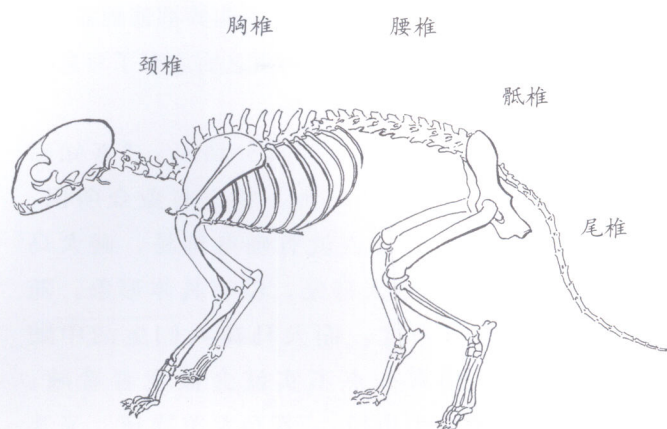
## 猫的骨骼结构与身体比例

猫是脊椎动物，脊椎将全身骨骼联结在一起，脊椎是由颈椎、胸椎、腰椎、骶椎及尾椎几个部分组成。其颈椎、腰椎、骶椎部位是猫身体自由屈伸最灵活的部位。猫的四肢骨骼较长，适合弹跳，所以画猫的蹲、站、卧时应注意将其身体外表的骨骼凸显部位表现出来。



猫的骨骼凸显部分示意图

画人物时，人体的比例是以头长为单位，前人总结出“立七、坐五、蹲三”之说。画猫也以猫头大小为头，成年猫的身长为四个头的长度（不包括尾部）。

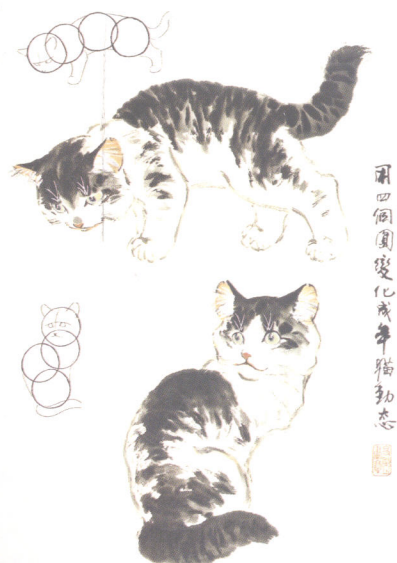


猫的骨骼示意图

画猫时用四个相同的圆分别代表头部、胸部、腹部、臀部，然后安排四肢与尾巴，这样，猫的形体就准确了。随着猫的各种动态，四个圆根据透视关系的前后，可以相叠或相压，即可变换猫的动态。

在画小猫时，可用三个圆来表现。小猫的身材较小，用三个圆分别表示头部、胸腹部及臀部。这样画出小猫就显得头部较大，符合小猫的身体形态。

为了更多地掌握画猫的姿态变化，可以参照画鸟的技法，即一身多头，或一头多身。



用四个圆变化成年猫动态



用三个圆变化小猫动态



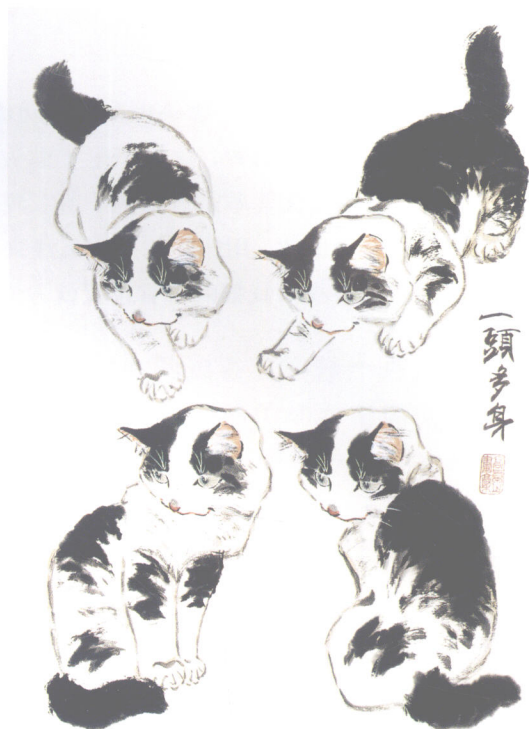
一头多身



一身多头



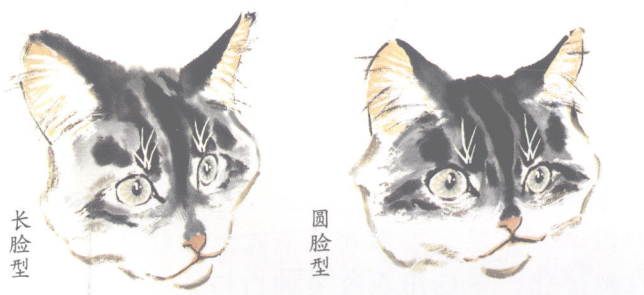
画猫也可以用同样的方法，既可加强多变与应变的绘画能力，又增加了得心应手的创作能力。当然这



还是需要在多写生的基础之上，熟记猫的各种形态与变化才能自由安排。

## 猫头的画法及五官的位置

画猫的重点是表现猫的头部。猫的头型大致可分为圆脸型和长脸型两类。圆脸型的猫五官较为紧凑，耳朵较小；长脸型的猫鼻梁长，耳朵也较大，看上去不如圆脸型的猫妩媚灵秀。

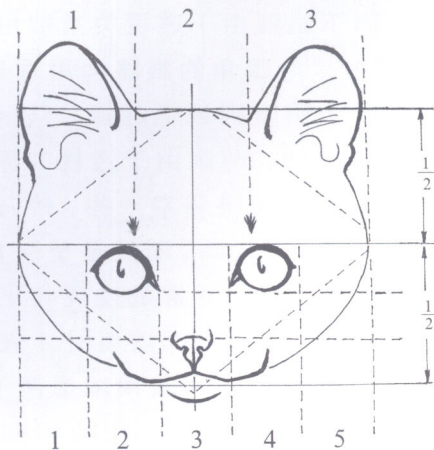


猫与其他食肉动物一样，两眼都集中在前额，而食草动物两眼分别长在头的两侧。猫的大脑较发达，前额突出，尤其小猫更为明显。所以，在画侧面猫时，要有意夸大它的前额，以便增加猫的稚气，显得更加可爱。

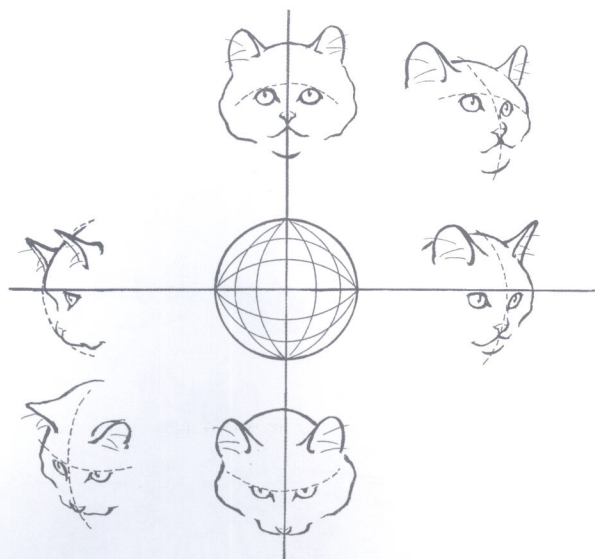
圆脸型的猫头从正面看是椭圆形的，但在画时要把猫头理解成菱形，运笔时猫头外轮廓线要有些棱角，不要画成圆形。因为圆形头让人感觉呆、笨，而有些棱角感觉精神。

猫的大脑比较发达，正面直视时，前额约

占面部的二分之一，每只眼睛占面部宽度的五分之一，两眼之间要空出1只眼的距离。也就是将面部竖分五份，两眼占2和4的位置。把猫脸下部二分之一的部分再横分三份，眼、鼻梁各占一份，余下就是鼻翼与口唇线的位置了。为了找准猫的双耳位置，可将额部（即猫头上二分之一部分）竖分三等份，两耳各占1和3的位置，两耳的内耳廓线交在中间2的两条分界线上。两条分界线下延至眼的上部，正好是眉根的位置。



随着猫的动作变化，猫头也在随时转换角度，即猫头的俯仰、侧转、向背，这就产生了猫头与五官的透视变化。因为猫头基本是圆形的，所以我们可以把猫头设想为一个球体，用球体的透视弧线来显示猫的五官，用透视弧线来找猫的五官位置就方便多了。



俯仰、侧转时五官位置透视变化示意图

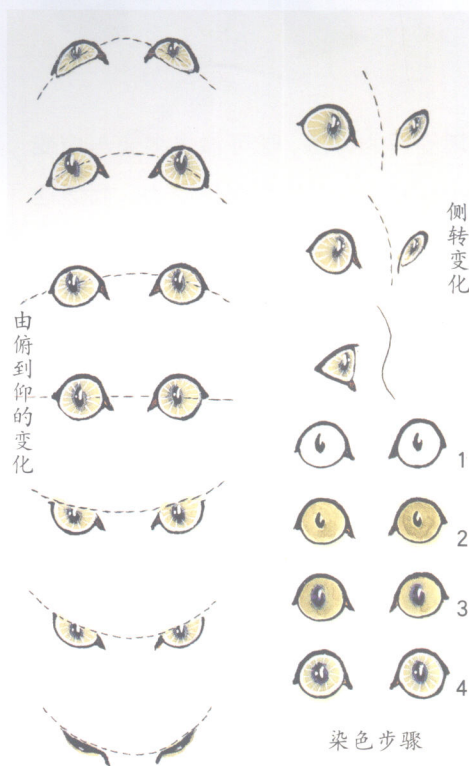
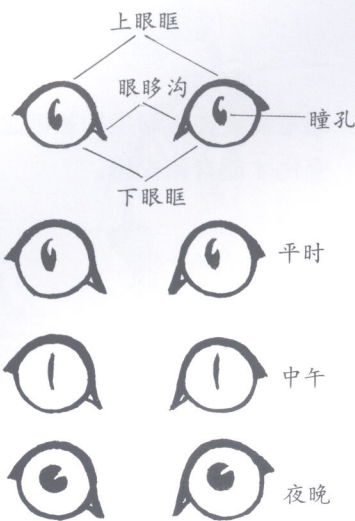
## 猫眼睛的画法

画猫，头是重点，而眼睛是重中之重。画猫的成败很大程度决定在画眼睛的成败，通过对眼睛的描绘，能将猫的精气神表现出来。

猫眼大而圆，明亮透彻。最明显的是瞳孔随着外界光线的强弱调整变化。古人就根据猫眼的变化有十二时辰歌：“子、午、卯、酉一条线；寅、申、巳、亥圆如镜；辰、戌、丑、未枣核形。”

画眼睛时要注意俯仰变化与侧转变化。猫在向上仰视时，双眼的上眼眶弧线要用重墨画得粗一些，而下眼眶由于透视关系则用稍微细一些的线勾出，内眼角的眼眇沟用重墨点出。反之，俯视时上眼眶则被毛遮挡，只画下眼眶即可。猫头侧转时，两眼由于透视的原因，转向靠外的那只眼要画得竖窄一些，转向正侧面时，就只能看到一只眼睛，而且是呈三角形的。

在画猫的瞳孔时，通常是表现其平时的瞳孔（枣核形），只有在特殊需要时才表现其夜晚或正午时的瞳孔。画法是用浓墨两笔点出，中间要留白。需要注意的是眼睛朝哪个方向看，眼睛注视的方向那一笔要长，另一笔要



短。另外点画瞳孔时两眼的位置要一致，不要点成斜视或对视。

猫眼着色，需等瞳孔墨干后，用白云笔调草绿（花青加藤黄），再调进一些朱磠，三色调匀，笔中含水分要多一些，平涂猫

的眼球。染后，趁湿用酞菁蓝复染瞳孔，使其自然渗化。干后用衣纹笔调白粉，在瞳孔中间留白处竖点一笔高光，于瞳孔较长一笔墨上点一个很小的白点。点白后，猫眼马上就有了神采。为了使眼球感觉有层次，用淡一些的白粉沿眼眶里线勾白线，最后用白粉自眼眶向瞳孔轻勾放射线。

我看同道画猫，染眼各有千秋，方法各不相同，怎么染猫眼，就要根据自己对猫仔细观察，认真实践，创造出更好的技法。总之，画猫眼时能表现出湿润、明亮的感觉，就是好的表现方法。

## 猫鼻、口、须、眉的画法

猫的鼻子包括鼻梁和鼻翼两部分。写意画猫只注重猫的鼻翼描绘，只有在画全黑猫或全花脸猫时才用墨色对鼻梁有所表现。

猫的鼻翼呈倒置的等腰三角形，中间竖穿一条鼻中线与唇裂相连接，鼻中线两侧为鼻孔。鼻梁与鼻翼相交的鼻头处，有一撮与鼻梁下顺的毛不同，呈半圆形的短直毛。这点在猫头上是很不起眼的地方，表现出来能显现出上翘的鼻子变化。

猫头在俯仰、侧转的变化时，鼻翼的透视关系也要随着变化。当猫仰视时，倒三角形的上部底边要随眼睛的弧线隆起相应的弧线，同时能看到两侧鼻孔及口唇线与下颏。猫俯视时，鼻底就变成一条下垂的弧线，看不到鼻孔及下颏，口唇线形成由鼻底向左右两侧上弯的一条弧线。猫头侧视时只能看到一侧鼻孔与一侧鼻翼，鼻头也就呈现出圆丘形。口唇线与下颏也随着透视关系变化而变化。

写意画猫，鼻子不要细细勾画，画正面时只需用重墨向唇裂处相交两笔，画成没有底边的倒三角形，并在倒三角形的上面底边处横向点两笔表示鼻孔，其鼻翼就画成很像“V”。

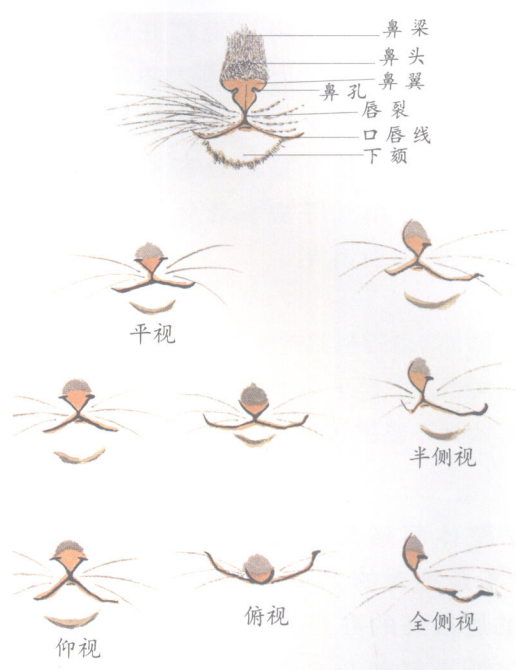
猫鼻翼颜色红晕，所以染颜色时就要稍艳一些。首先用白云笔调赭石加朱磬，调匀后笔尖再调一点胭脂色染出鼻翼。平视时染成倒三角形，上底边染成平直；仰视时染倒三角形，上底边处就不能染平，而要染出上弧线形。鼻翼染成后，顺势用红色笔复勾唇裂及口缝线。鼻与口要一气染成。

画白猫，可用白粉在鼻头处染白；画黑猫或黑狸花猫，鼻头处可用重墨或淡墨点厾而成；画黄猫、黄色狸花猫或玳瑁花斑猫，总之只要猫身上有黄颜色，都可以用黄色点鼻头。

画猫时我们有意识加重猫的口唇线，这样会使整个猫头的结构感更强。画猫，一般都画闭嘴的猫，有人认为猫一露齿就有凶的感觉。其实猫在叫唤的时候，用舌头舔洗皮毛时或在张开大嘴打哈欠时的神态也是很美的。此外，猫下颏部位用一笔上翘的弧线来表现。猫头上仰的角度越大，唇裂与下颏弧线距离也就越

大，反之，俯视时下颏线就看不到了。当猫侧视时口唇线只看到半边，此时，画侧面口唇时可将口唇线与下颏部分连在一起画，没必要将口唇线画通到口角。

猫的上唇左右两边各有四排小点，胡须就是在小点中长出来的，猫的胡须坚挺而且很有弹性。平时猫的胡须向两侧自然展开，在捕食或打斗时胡须向前探成菊花状。在绘画时须根小点不去表现，因为画出须点反而容易造成面部脏、乱。



鼻、口、须的结构及透视变化

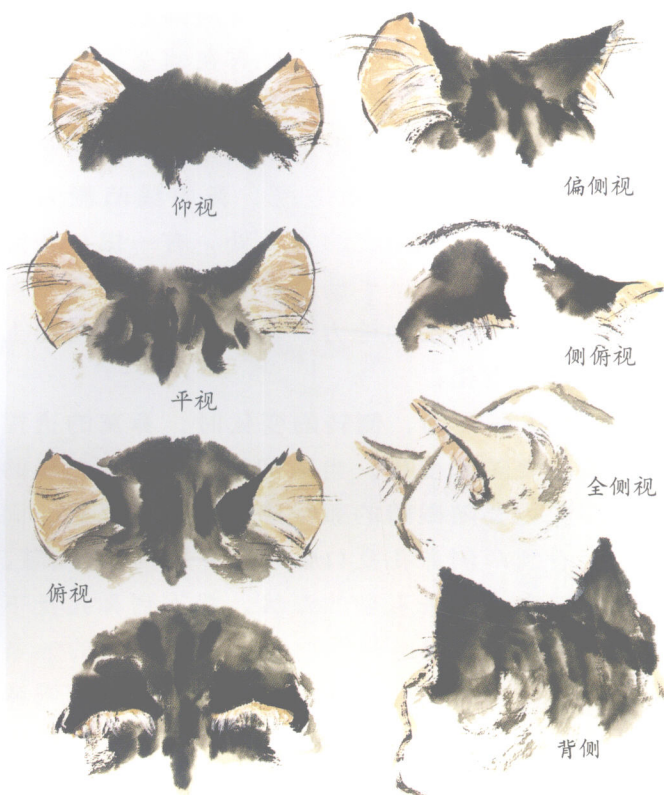
除去纯黑色猫以外，各色猫的须和眉都是白色的。所以我们画须和眉时（包括纯黑色猫）都一律画成白色的。画猫的胡须时只需用浓重的白粉，在口唇线以上两边各画三根胡须取其大势。画猫的眉毛也是同样，用白粉自眉根处向上如同画草，相交相破用四笔写出。这四笔眉毛已与实际的眉毛不同，在这里起到了对猫额头一片墨色的“醒”和“破”的作用。画猫的须眉要中锋用笔，线条要有力，画出的须眉线应该具有弹性。为了在白纸上能够看到须与眉，（尤其画白猫）也可用白粉调淡墨成银灰色勾画须眉，需要注意的是，只要能依稀看清就可以了。

## 猫耳朵的画法

猫的耳朵可以灵活转动，耳朵的听力非常好。猫耳朵平时向远方伸张着，哪里有动静，猫就会把耳朵立即转向哪里，如果它遇到危险感到害怕时，两耳会侧扁向后贴在头上，仓皇逃窜。

画耳朵时要根据猫头的变化而画。仰视时，两耳就要画得稍短一些；俯视时，能够看到耳朵背面的尖部；头侧转时，只能看到耳朵的半面。

画猫耳朵的外轮廓线要用淡墨，内轮廓线用重墨，画内耳毛时将笔毛打开成散锋，由内耳线向外三笔“扫”出。染色时要用染唇缝的红色（赭石调朱磬），侧锋由外耳廓线向内染出，从而增加了整个猫的色彩感，在猫头上形成三块红色，相互呼应。最后用白粉由内耳廓线向外放射染白耳毛。



猫耳朵的透视变化

## 猫头及斑纹的画法

在整体画猫头时一般是以画猫眼来定位，（但这不是绝对的），如果用猫的耳朵作为落笔定位也是很好的办法。总之要看自己的习惯。无论从何处下笔画，在画之前脑子里首先要考虑好全幅画的构图以及所画猫的位置与猫的动态，从而确定猫头的朝向和神态，然后才能动笔。

所有头和身上有斑纹的猫，习惯地称之为花猫。花猫身上的斑纹式样非常丰富，大体上分为有花斑的和条纹的两种。尤其是条纹状的狸花猫身上的条纹能够直接表现猫身体的透视及结构变化。

猫头上的斑纹形式很多，同样也可分为花斑和条纹形。花斑形又可分为规则形和不规则形两种。有规则的花斑一般在猫的额头呈现左右一边一块，呈对称形（在猫头顶部或额头中间有一块花斑也可算规则形的）。所谓不规则花



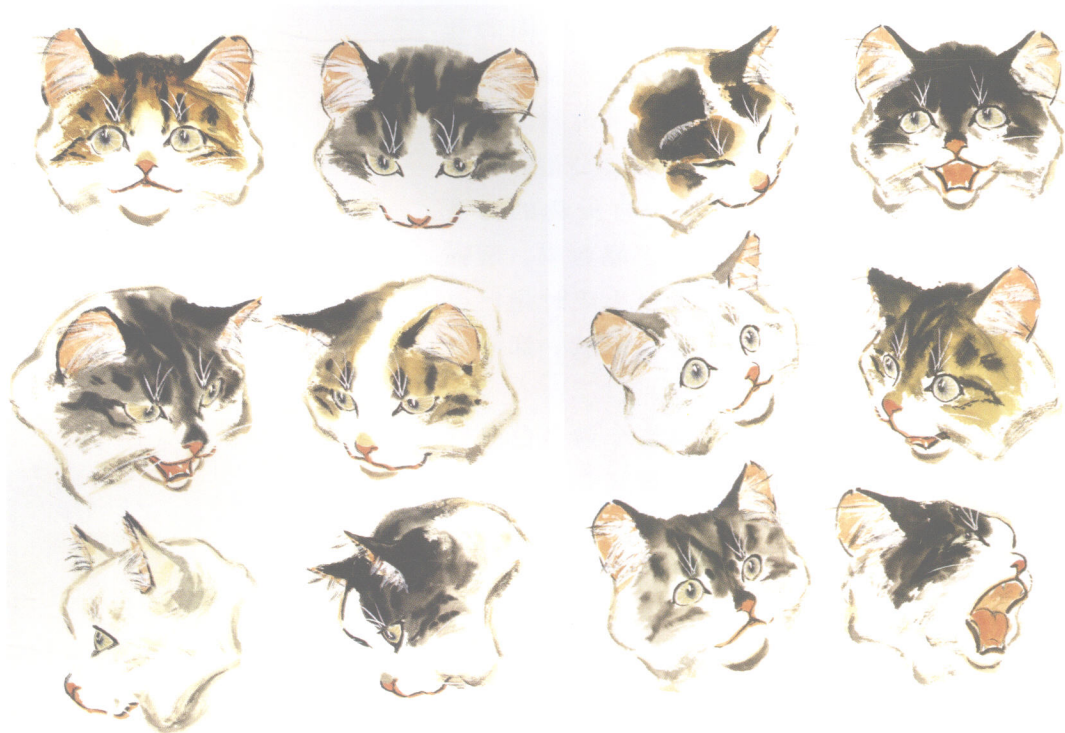
### 猫头的绘画步骤

1. 起稿
2. 落墨
3. 染眼
4. 染鼻、口、耳
5. 点睛、勾须、眉、耳毛
6. 赭墨复勾猫头轮廓线

斑，是在猫的面部任何一个部位，出现一块或几块黑斑或玳瑁斑。有的形成半边脸黑半边脸白俗称阴阳脸，这种花斑有时很不美观，难以入画。条纹形的猫头面部色块及花纹比较规则，多是左右对称，其额头纹路常见有三竖条、四竖条、五竖条，或“M”形

条纹等多种纹路。不管是哪一种，总有两条纹路通到眉根处。所以，在画完猫的额纹后要用重墨在两眉根处各点一笔，加重眉根的墨色。除猫额头条纹之外，这种猫的两外眼角及眼下

也大都有两条花纹，外眼角的纹路较粗，而眼下的纹路较细一些，绕下眼眶向上与外眼角纹路横向相交。在画这两条纹路时用墨不要太重，只要有所表现就可以了。



## 猫的四肢的画法

为了便于攀登与捕猎，猫的四肢和爪都很发达。它前肢较短，后肢略长，所以弹跳力很强。猫的前足有五趾，其中四趾在前面，排列成半圆形，一趾在内侧稍后的部位，后足有四趾。平时爪子缩在趾内并且有毛遮挡，基本露不出来。但是，当捕捉猎物或攀援时就会完全伸出来，爪呈尖钩形，此时脚趾由并拢变成分开。猫在侧卧时露出足下的肉垫，趾下肉垫小，呈椭圆形，掌的肉垫较大，形如元宝。正因为肉垫的作用，猫在行走时没有声音，便于捕捉猎物。我们画猫时如需表现足下肉垫，不管前足后足，只须勾画出前面四个小肉垫和后面半月形的掌下肉垫，然后用染耳朵的红色填染就可以了。



## 猫尾巴的画法

猫的尾巴在平时起到调节身体平衡的作用。天气凉，猫在蹲卧时将尾巴盘于身侧以减少身体热量散失，乞食或向主人撒娇时常将尾巴高高竖起来，但在捕食时尾巴会贴地，尾尖轻轻左右摆动，表现出随时扑向猎物的力量感。小猫在行走时却总是把尾巴翘起来。画猫尾巴时不要画得过长，尤其在画小猫时尾巴要画得短小一些，但不能画成尖长形状，那样像老鼠的尾巴一样，很难看。

画猫尾巴的笔墨必须与画整个猫墨色保持一致，画全黑色猫尾用大笔浓墨铺毫去画，而画狸花猫尾巴则用浓破淡法勾点出纹理线，画白色尾巴时，用淡墨散锋画出尾巴的轮廓线，表现出猫尾蓬松的感觉。



## 猫的整体画法及步骤分解

画猫时要按照猫的原大去画，画小了，感觉画面小气，而画大了又让人感觉似猫非猫，似虎非虎。如果画幅很大，而且视野宽阔，可以将猫适当放大一些，以视觉效果为准。在画小猫时要有意识将其两眼距离稍稍拉大，而把鼻口紧缩。这样会让人感觉小猫的憨态与稚趣。

画猫一般先从头部画起，依次再画胸、颈，然后将主宰全身动态的背部大线用较干的笔，采取拖锋、侧锋交替变换的笔法，较快速地勾画完成。四肢要根据猫的总体设计，用同样的笔法用墨线勾出结构。注意在整个画猫勾线过程中，笔宜干不宜湿，墨宜淡不宜重，用笔宜松不宜紧，切不可用中锋勾线。最后根据猫的动态画出尾巴。

侧锋用笔画花猫身上的斑纹。一般画花猫斑纹大都是表现在猫的背部及尾巴，画的时候要注意墨色变化，有虚实浓淡的变化。画狸花猫时可用浓破淡或淡破浓的方法表现，需要时还可利用积墨法加重猫身上的纹理效果。狸花猫的尾巴都有缠绕的条纹，但到尾尖处应该画成黑色。

画全黑色的猫难度比较大，虽然毛色全部

黑色，但不能画成墨黑一团，还要用墨的深浅浓淡变化来表现出黑猫的各部位的结构。要求每一笔用墨既要有墨色变化，又不被洇成一片，这就需要在绘画中不断摸索，总结经验，只要多画就能够很好地掌握笔墨，运用自如。

猫身上的花斑变化很多，爱猫的人给猫起了不同的名称，比如：脊背部位全是黑色，而肚子和四条腿全是白色的猫，称其为“乌云盖雪”。头上一块黑色或黄色，尾巴全黑或全黄而浑身雪白的猫称其为“鞭打绣球”……其实在画中猫身上的花斑可以任你去想像，只要处理得好，都能给人以美的享受。但是在画猫的花斑时，一定要注意头部的花纹与身体上的花纹必须要统一，这样才有真实感。



白猫画法之一



①用木炭条起稿。然后用重墨勾出猫眼、鼻、口缝线，再用淡墨较干的笔从头部起勾出全猫，并用重墨提勾耳廓线，散锋画出耳毛。

白猫画法之二



②分染眼、鼻、口、耳，并用淡赭色复勾结构线。



③添画草虫，还可用补背景或色彩的方法将白猫“挤”出来，使白猫在画面中更加清晰。

### 黑猫画法步骤



①用木炭条起稿，用重墨勾画猫的眼、鼻、口缝线。

黑猫  
画法  
之二



②用较大的笔先调淡墨，然后笔尖点浓墨，从猫耳朵画起，完成猫头，注意要有墨色变化。

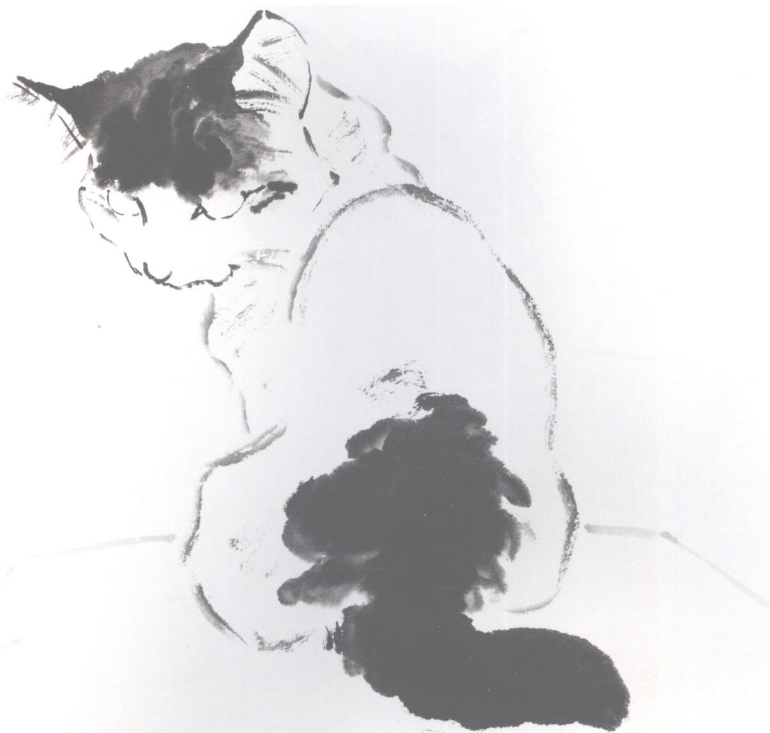
黑猫  
画法  
之三



③大笔调淡墨，笔尖蘸浓墨，从猫前腿开始画，完成全猫。应该注意的是，虽是画黑猫更要讲究墨色变化，要用墨的浓淡来表现猫的身体结构。所以不能画成漆黑一团，不能画成死墨、僵墨。整个黑猫画完后感觉墨色不足的位置可趁湿将墨色补足，最后点睛、染色。

## 黑花猫画法步骤

黑花猫  
画法



①黑花猫画法与画白猫基本相同。根据画稿，先用重墨勾画眼、鼻、口缝线，然后用淡墨笔尖点重墨，先将猫耳及脸部黑花画成。用淡墨较干笔勾画猫身体结构线，重墨点画猫背部黑花，最后重墨画猫尾。



②趁湿加重墨色不足处，用重墨点睛，染色，最后完成补景，并根据猫所视的位置补画草虫。用这样画法也可以画出“乌云盖雪”、“鞭打绣球”等花色的猫。