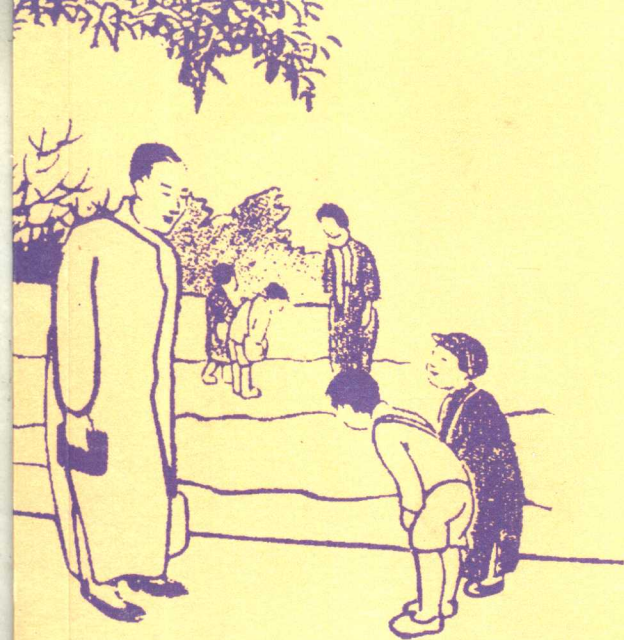


跟大师学语文



文话 七十二讲

夏丏尊 叶圣陶 著

中华书局

跟大师学语文



文话七十二讲

夏丏尊 / 著
叶圣陶

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

文话七十二讲/夏丏尊,叶圣陶著. —北京:中华书局,
2007.8

(跟大师学语文)

ISBN 978 - 7 - 101 - 05781 - 2

I. 文… II. ①夏…②叶… III. 汉语 - 写作 IV.
H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 111982 号

-
- 书 名 文话七十二讲
著 者 夏丏尊 叶圣陶
丛 书 名 跟大师学语文
责任编辑 夏文芳 王瑞玲
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn
- 印 刷 北京瑞古冠中印刷厂
版 次 2007 年 8 月北京第 1 版
2007 年 8 月北京第 1 次印刷
规 格 开本/700×1000 毫米 1/16
印张 13¼ 字数 140 千字
印 数 1 - 6000 册
国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 05781 - 2
定 价 24.00 元
-

“跟大师学语文”丛书

出版说明

这套丛书此次共收录了《文章作法》、《文话七十二讲》、《文章讲话》、《怎样写作》和《语文随笔》五本关于语文学习的指导性名著。它们的作者就是著名的语文教育大师夏丏尊、叶圣陶先生。这就是丛书名的由来。

夏丏尊先生(1886—1946)和叶圣陶先生(1894—1988)是我国著名的教育家和文学家,他们都把毕生精力投入祖国的新文化建设和教育事业之中。尤其是在上个世纪的三十年代,身为开明书店总编辑的夏丏尊先生创办了《中学生》杂志,叶圣陶先生任杂志主编。这本杂志以先进的文化思想、丰富的科学知识教育中学生,在中国语文教学方面,下力尤深,成果卓著,被几代中学生视作良师益友,在文化界、教育界和出版界有口皆碑。多年的教学实践和理性思考,使他们在中学语文教学的各个方面都有突出的建树,留下许多精彩的著作,这套丛书选录的就是其中的精粹。

《文章作法》由开明书店初版于1922年。其原型是夏丏尊先生在长沙第一师范和白马湖春晖中学的讲义稿,后经教育家刘薰宇先生(1894—1967)结合自己的教学实践修改编辑而最后成书。其特点是根据不同的文体,着重介绍语文知识和写作技巧,便于中学生提高实际写作能力。

《文话七十二讲》则源自于夏丏尊、叶圣陶先生编的《国文百八课》。上世纪三十年代,两位先生因不满当时的语文教学和使用的课本“缺乏客观具

体的科学性”，着手编撰了一套供初中学生使用的语文教材。因初中共六个学期，每学期上课十八周，一共一百零八周，所以这套按照一百零八周来顺序设计教学内容的课本，就定名为“国文百八课”。每一课包括“文话”（阅读写作指导）、“选文”、“文法修辞常识”和“习问”（练习和问题）四部分，形成一套完整科学的初中语文教学体系。可惜因抗日战争爆发，《国文百八课》只出版了四册，成七十二课，就不得不中断了。吕叔湘先生认为，这套课本的“最大特色”同时也是“编者用力最多的部分”，就是“文话”。所以，这本《文话七十二讲》就是从《国文百八课》中抽出的单行本。用七十二个主题，分别结合阅读，主讲文章的写作方法。

《文章讲话》一书收录了夏丏尊、叶圣陶两位先生有关文章写作的十篇文字。前七篇是1935—1937年在《中学生》杂志《文章偶话》栏目中连载的；后三篇是夏先生利用1937年暑假赶写的，但因上海“八·一三”抗战爆发，而未能刊登。直到1938年，开明书店才结集出版。

《怎样写作》是叶圣陶先生有关写作的文章专集，共收录了二十一篇长短文字。他集数十年写作经验，多角度多侧面地讲述了写作成功的诀窍和失败的根源，精义迭出。

《语文随笔》则是叶圣陶先生有关中学语文教学的随笔集，共收录了十

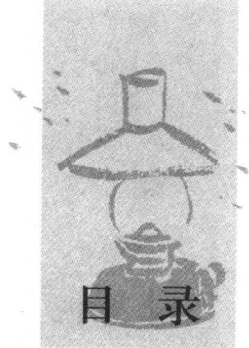
四篇文章，能够比较完整地体现叶圣陶先生关于语文教学的看法和见解。

这五本书虽然绝大部分完成于上世纪前半叶，而且篇幅都不大，但毫无疑问都是中学语文教学的经典，就像朱自清先生对《文心》的评价一样，“不独是中学生的书，也是中学教师的书”，而且常读常新，对于当前的语文教学更具有极大的启发性。经典是不会过时的。

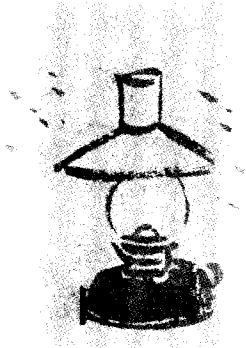
最后需要说明的是，夏丏尊、叶圣陶两位先生写作的《文心》（开明书店1934年出版）也是应该收入这套丛书的，但因目前版权问题尚未解决，故此出版只能暂且割爱了。

中华书局编辑部

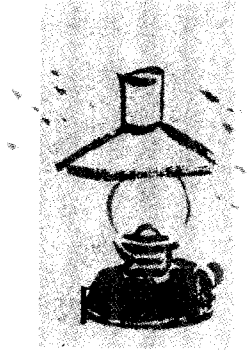
2007年7月



1	第一讲 文章面面观
3	第二讲 文言体和语体(一)
5	第三讲 文言体和语体(二)
7	第四讲 作者意见的有无
9	第五讲 文章的分类
11	第六讲 应用文
13	第七讲 书信的体式
15	第八讲 书信与礼仪
17	第九讲 书信和诸文体
19	第十讲 记述和叙述
21	第十一讲 记述的顺序
23	第十二讲 叙述的顺序
25	第十三讲 记叙的题材
27	第十四讲 材料的判别和取舍
29	第十五讲 叙述的快慢
31	第十六讲 叙述的倒错



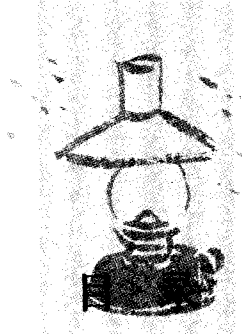
- | | |
|----|-----------------|
| 33 | 第十七讲 过去的现在化 |
| 35 | 第十八讲 观点的一致与移动 |
| 37 | 第十九讲 日记 |
| 39 | 第二十讲 游记 |
| 41 | 第二十一讲 随笔 |
| 43 | 第二十二讲 直接经验和间接经验 |
| 45 | 第二十三讲 间接经验的证明 |
| 47 | 第二十四讲 第一人称的立脚点 |
| 49 | 第二十五讲 第二人称的立脚点 |
| 51 | 第二十六讲 第三人称的立脚点 |
| 53 | 第二十七讲 叙述的场面 |
| 55 | 第二十八讲 事物与心情 |
| 57 | 第二十九讲 情感的流露 |
| 59 | 第三十讲 抒情的方式 |
| 61 | 第三十一讲 情绪与情操 |
| 63 | 第三十二讲 记叙与描写 |



- 65 第三十三讲 印象
- 67 第三十四讲 景物描写
- 69 第三十五讲 人物描写
- 71 第三十六讲 背景
- 73 第三十七讲 记叙文与小说
- 75 第三十八讲 小说的真实性
- 77 第三十九讲 韵文和散文
- 81 第四十讲 诗的本质
- 85 第四十一讲 暗示
- 88 第四十二讲 报告书
- 90 第四十三讲 说明书
- 92 第四十四讲 说明和记述
- 94 第四十五讲 说明和叙述
- 96 第四十六讲 说明和议论
- 98 第四十七讲 说明的方法
- 101 第四十八讲 类型的事物



- | | | |
|-----|-------|---------|
| 103 | 第四十九讲 | 抽象的事理 |
| 105 | 第五十讲 | 事物的异同 |
| 107 | 第五十一讲 | 事物间的关系 |
| 109 | 第五十二讲 | 事物的处理法 |
| 111 | 第五十三讲 | 语义的诠释 |
| 113 | 第五十四讲 | 独语式和问答式 |
| 115 | 第五十五讲 | 知的文和情的文 |
| 118 | 第五十六讲 | 学术文 |
| 121 | 第五十七讲 | 对话 |
| 124 | 第五十八讲 | 戏剧 |
| 127 | 第五十九讲 | 文章中的会话 |
| 130 | 第六十讲 | 抒情诗 |
| 133 | 第六十一讲 | 叙事诗 |
| 136 | 第六十二讲 | 律诗 |
| 138 | 第六十三讲 | 仪式文(一) |
| 140 | 第六十四讲 | 仪式文(二) |



142	第六十五讲	宣言
144	第六十六讲	意的文
146	第六十七讲	议论文的主旨
148	第六十八讲	立论和驳论
150	第六十九讲	议论文的变装
152	第七十讲	推理方式(一)——演绎
154	第七十一讲	推理方式(二)——归纳
156	第七十二讲	推理方式(三)——辩证
		附录
161		“文话”中提到的选文选辑
193		后记



第一讲 文章面面观

文章是记载世间事物、事理和抒述作者意思、情感的东西。每一篇文章有着内容与形式的两方面，某篇文章记载着什么事物、事理或抒述着什么意思、情感，那事物是什么样子，事理是否真确，意思是否正当，情感是否真挚，又，那些事物、事理或意思、情感对于世间有什么关系，对于我们有什么益处：诸如此类是内容上的探究。同是记载事物、事理或抒述意思、情感，在文章上有多少方式，怎样说起，怎样接说下去，什么地方说得简单，什么地方说得繁复，到末了又怎样收场，以及怎样用词，怎样造句，怎样分段落，怎样定题目，加标点：诸如此类是形式上的探究。

每读一篇文章该作内容的与形式的两种探究。文章的内容包括世间一切，它的来源是实际的生活经验，不但在文章上。至于文章的形式纯是语言、文字的普



通法式,除日常的言语以外,最便利的探究材料就是所读的文章。

中学里国文科的目的,说起来很多,可是最重要的目的只有两个,就是阅读的学习和写作的学习。这两种学习,彼此的关系很密切。都非从形式的探究着手不可。

从古到今,文章不知有多少,读也读不尽这许多。取少数的文章来精读,学得文章学上的一切,这才是经济的办法。你读一篇文章的时候,除内容的领受以外,有许多形式上的项目应当留意;对于各个项目能够逐一留意到,结果就会得到文章学的各部门的知识。

一、这篇文章属于哪一类?和哪一篇性质相似或互异?这类文章有什么特性和共通式样?(文章的体制)

二、文章里用着的词类,有否你所未见的或和你所知道的某词大同小异的?(语汇的搜集)

三、文章里词和词或句和句的结合方式有否特别的地方?你能否一一辨认,并且说出所以然的缘故?(文法)

四、文章里对于某一个意思用着怎样的说法?那种说法有什么效力?和别种说法又有什么不同?(修辞)

五、文章里有什么好的部份?好在哪一点?有什么坏的部份?坏在哪一点?(鉴赏与批评)

六、这篇文章和别人所写的同类的东西有什么不同?你读了起什么感觉?(风格)

七、从开端到结尾有什么脉络可寻?有否前后相关联的部份?哪一部份是主干?哪些部份是旁枝?(章法布局)

别的项目当然还有,以上所举的是最重要的几个,每个项目代表文章的探究的一个方面。能从多方面切实留意,才会得到文章上的真实知识,有益于阅读和写作。



第二讲

文言体和语体

(一)

现在我国的文章有文言体和语体两种。小学里读的都是语体文，一到中学校，就要兼读文言体的文章了。

文章本是代替言语的东西，凡是文章，应该就是言语，不过不用声音说出来而用文字写出来罢了；言语以外决不会另有文章。所谓文言，其实就是古代的言语。

言语是会变迁的。古代的人依了当时的言语写成文章，留传下来，后代的人依样模仿，不管言语的变迁不变迁；于是言语自言语，文章自文章，明明是后代人，写文章的时候偏不依当时的言语，定要依古人的言语才算合式。因而就有了文言体。这情形各国从前也曾有过，不但我国如此。

我国现在行用语体文了，但年数还不长久，从前传下来的书籍都是用文言体写的，社会上有一部份的文



章也还沿用着文言体。所以,我们自己尽可以不再写文言体的文章,但为了要阅读一般书籍和其他用文言体写的文章。仍非知道文言体不可。

文言体和语体的划分,越到近代越严密,这显然和科举的考试制度有关。古人所写的文章时时流露着当时言语的分子,近代的文章,只要是与科举考试无关的,也常常可以在文言里看出言语的成份来。文言体、语体混合的文章,自古就很多。

举一个例说,曲剧里的词曲大都是文言体,而说白却大都是语体,白话的“白”字就是从这里来的。这显然是文言体和语体混合的明证。此外如演义体的小说,如宋元以来的语录,如寻常家书等类的文章,里边都保存着许多言语的原样子。

这文言体和语体的混合,可以看作从文言体改革到语体的桥梁。



第三讲

文言体和语体

(二)

假如这里有两篇写同一事情的文章，一篇是用语体写的，一篇是用文言体写的，把这两篇文章一句句一字字地对照了看，就容易看出语体和文言体的区别来。

语体和文言体的区别在哪里？不消说在词的用法和句子的构造上。从文言体到语体，词的用法的变迁有下面的几条路径。

一、由简单而繁复 有许多一个字的词，文言体里常常单独用的，语体里却要配上一个字成为两个字的词才用。例如“衣”字，在文言体里可以单用；语体里就要加上一个字，成为“衣服”“衣裳”或“衣着”才明白。一个“道”字，在文言体里常常单用的，有时作“道德”解，有时作“道理”解，又有时作“道路”解；语体里就不能这样含糊，道德是“道德”，道理是“道理”，道路是“道路”，要分得清清楚楚。语体用字比文言体繁多些，字



所表达的意义比文言体明确些。

二、由繁复而简单 有一些字，在文言体里原有好几种解释，一到了语体里，解释就比较简单起来。例如一个“修”字有许多解释，其中有一个是“高长”；可是语体里只在“修理”“修饰”等意思上用到“修”字，“高长”的一部份意思是被除去了。又如“戾”字的解释，有一个是“到”和“及”的意思；语体里的“戾”字，这个解释也没有了。可见同样一个字，在解释上，语体比较文言体简单些。还有，文言体里的代名词是很繁复的，在语体里却很简单。语体里只是一个“我”字，在文言体里就有“吾”“我”“余”“予”等字；语体里只是一个“你”字，在文言体里就有“尔”“汝”“子”“若”“而”“乃”这许多；文言体里的“是”“此”“斯”“兹”一串的指示代名词，在语体里只须用一个“这个”或“这”就够了。可见在词的范围上，语体比文言体也简单得多。

三、由古语到今语 文言体里所用的词有许多是语体里绝对不用的，这由于古今言语的根本两样。例如文言体里的“曰”，语体里改用“说”了；文言体里的“矣”，语体里改用“了”了。此外，文言体里还有一类的词，如作小马解的“驹”，作小牛解的“犊”，在语体里决不会用到，因为我们日常言语上早已不用这两个词，要末说“牛犊”“马驹”，或者干脆地说“小马”“小牛”了。

句的构造的不同，当然有许多方式，最显著的是成份的颠倒。“有这个”在文言体是“有之”，“不曾有这个”却是“未之有也”；“你回上海”是“子归上海”，“你回哪里去”却是“子安归”。这种成份颠倒的例子是常见的，都和代名词的用法有关系。