

北京人艺经典文库



经典
剧院

戏剧档案

Drama Archives

北京人民艺术剧院

舞台美术设计作品（上卷）

（1952—2007）

Stage Art Designs of
Beijing People's Art Theatre

中国戏剧出版社

CHINA THEATRE PRESS

北京人艺
经典文库



经典
剧院

戏剧档案

Drama Archives

北京人民艺术剧院

舞台美术设计作品(上卷)

(1952—2007)

Stage Art Designs of

Beijing People's Art Theatre

顾问 宋 垠 韩西宇 赵崇林 方堃林 鄢修民
黄清泽 赵保潭

主 编 吴 穹
副主编 刘章春 李鸣春 于文萍
美术总监 王春声 戈 人
编 委 于文萍 刘 鹏 刘章春 戈 人 李鸣春
郭媛媛

中国戏剧出版社

CHINA THEATRE PRESS

图书在版编目(CIP)数据

戏剧档案：北京人民艺术剧院舞台美术设计作品：
1952~2007/吴穹主编.-北京：中国戏剧出版社，2007.10
(北京人艺经典文库)

ISBN 978-7-104-02527-6

I.戏… II.吴… III.话剧-舞台美术-设计-作品集-1952~2007
IV.J824.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第072064号

北京人艺经典文库·经典剧院

戏剧档案——北京人民艺术剧院舞台美术设计作品(1952-2007)

策 划 李鸣春
责任编辑 李鸣春
美术编辑 戈 人
责任校对 刘学青
责任出版 冯志强
出版发行 中国戏剧出版社
社 址 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层
邮政编码 100097
电 话 010-58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)
传 真 010-58930242 (发行部)
经 销 全国新华书店
印 刷 北京华联印刷有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 26
字 数 500千
版 次 2007年10月 北京第1版第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-104-02527-6
定 价 450.00元
版权所有 违者必究

前 言

从春柳社成立开始，中国话剧已经一百年了。北京人民艺术剧院也迎来了五十五年的庆典。

“要把北京人艺办成一个像莫斯科艺术剧院那样高水平的剧院”，作为一种理想，曾澎湃了几代艺术创作者的热情。正是因为他们对舞台的痴迷、眷恋、投身、奉献甚至“疯魔”，我们自豪地看到了，在半个多的世纪中，北京人艺舞台上美轮美奂的舞台艺术形象，以及国家级剧院的文化底蕴和所享有的世界声誉。而其自成体系的北京人艺演剧风格，是探索、创新与实践的积累，它言说着艺术家们辛勤的耕耘。话剧观众由衷的认可和这个剧院独具的艺术魅力。理论家们所称谓的“北京人艺演剧学派”，不仅是话剧艺术中的一个标杆、一个品牌，还成为一个专项的学术课题，不断地被学者提及和深入探究。

曹禺说过：“北京人艺有很多经验，但在我看来，最重要的是艺术家们对戏剧艺术的痴迷热爱，对戏剧艺术锲而不舍、精益求精的治艺精神。不论是怎样的社会条件，要办出高水平的剧院，就要有这种高尚的艺术精神。”为了保持北京人艺已经达到的艺术水准，除了后来者应不断继承、发扬剧院的优良传统，同时还需要把前辈们弥足珍贵的艺术创作经验传承下去。事实上，在北京人艺五十五年的历史中，她的整体舞台艺术是几代艺术家孜孜以求地在舞台上进行无数次的艺术探索与实践的结果；曹禺、焦菊隐、于是之，以及许许多多的艺术家们，既精深于艺术创作，也兼有学者特质，他们以深厚的理论素养，对中国的话剧艺术进行过理论阐述与总结，从而在感性与理性的结合处，经常传达出他们对北京人艺、对话剧艺术的真知灼见与深入思考。北京人艺五十五年的舞台艺术实践既是剧院的，也是中国的，站在中国话剧与文化建设的角度上看，所有人艺前辈艺术家的艺术经验与理论总结，都是属于中国整个社会的文化财富，所以，值得并需要我们不断加以记录、整理和保存下来。

基于在传承中进一步发展、壮大和积累北京人艺艺术资源的目的，为了向中国话剧百年诞辰和北京人艺五十五周年献礼，北京人民艺术剧院与中国戏剧出版社联手编辑、出版“北京人艺经典文库·经典剧院”专辑，并率先推出《戏剧档案——北京人民艺术剧院舞台美术设计作品》与《北京人艺戏剧博物馆》。前者精选了人艺130多部

代表性话剧作品，系统、翔实地展示其舞台美术的整体成就；后者则以画册形式介绍了人艺五十五年来的发展史，博物馆馆藏中大量具有文献价值的珍贵资料，显现出人艺厚重的历史文化底蕴。两种图书透过人艺演职员话剧舞台艺术实践和幕前幕后无数瞬间的定格，用图书媒体的形式，呈现一个图像接续出的人艺舞台。人艺话剧和人艺艺术。

北京人民艺术剧院是一个具有丰厚文化底蕴和世界声誉的国家级剧院，凭借独树一帜的人艺演剧学派在海内外享有极高的声誉。中国戏剧出版社是由田汉先生创办的国内唯一一家戏剧专业出版社，以其多年来出版的一批高质量的戏剧图书而在业内赢得良好口碑。两家单位在各自的领域都为中国戏剧文化建设做出了巨大贡献，两家的合作无疑是资源共享、优势互补的“双赢”之举。

北京人艺的精彩还在继续，艺术理论的建设也将延伸。这次编辑出版“经典剧院”专辑只是一次宏大文化建设工程的一部分，是北京人艺与中国戏剧出版社长期合作的开始。今后双方还将精诚合作，陆续推出介绍剧院整体风貌，研究人艺演剧学派、剧院文化、剧院管理模式等的系列图书。

谨以此专辑献给中国话剧诞生一百周年！

2007年5月

序

北京人艺的艺术风格是以现实主义创作方法为基础的,它的舞台美术也是从社会现实生活出发,努力达到生活真实与艺术完美的统一。

在话剧民族化的探索方面,他们热爱并且努力熟悉,表现我国古代和现代的民族生活,他们努力塑造形形色色的富有民族性格的典型人物。在典型环境的表现技法上,也努力向中国传统戏曲学习,向民族绘画学习,向民族建筑和园林布局学习,尽量使话剧的舞台美术体现出民族气派和风格。

我们的舞台美术家们总是尽力和导演、表演艺术家的构思密切配合,追求演出形象的统一性和整体性,他们的设计,服从剧本的主题思想,渲染时代背景,这些设计,突出人物,安排典型环境,创造气氛,烘托表演。他们的舞台设计和灯光、服装设计,以及化妆、道具、效果的艺术,形成一个有机的整体。三十年来,北京人艺的舞台美术工作各部门,已经形成了自己的工作习惯与传统,在演出中决不允许舞台美术游离于剧情、人物、演出气氛之外。整个演出的统一、谐调,将是我们永远追求的目标。

曹 禺

——摘自《北京人民艺术剧院舞台美术选集·序》(中国戏剧出版社1983年出版)

舞台上的风景线

——论北京人艺舞台美术的创作

蔡体良

(一)

这是一座令我熟悉的却又神秘的艺术宫殿。

这是一次艺术长征中留下的不可替代的足迹。

这是一部舞台艺术的教科书。

这就是北京人民艺术剧院的《舞台美术设计作品（1952—2007）》。

我是先从录制的光盘上原汁原味的原始材料中，看到了即将与大家见面的这本书的面貌，一下子将我带入了这座艺术的宝库。

我认为，它不纯粹是一个剧院艺术创作的记录，也不纯粹是舞台美术创作史料的汇编，而是一个剧院乃至超越一个剧院的一段舞台美术史，一段舞台演出史，一段现当代的戏剧史。

作为有国内外影响的，有卓然艺术成就的，也有使命和责任感的艺术剧院，出版此画册的举措，展示了一道亮丽多彩的风景线的同时，填补了这块往往被人们容易忘却的艺术历史的空白。

(二)

舞台美术在舞台上，是名符其实的一道风景线，能够展示一个艺术剧院的半壁江山。如果说剧院的艺术大厦中，有好多支柱的话，那么，舞台美术便是这座大厦中必不可少的支柱。在北京人民艺术剧院的艺术大厦中，无疑，除了有精湛的导演，表演艺术之外，还有舞台美术的这根坚实的支柱，才使这座大厦巍然屹立。

一个剧院的艺术建设，或者说一个剧院的外在形象的塑造，是一项流程漫漫的艺术工程。半个世纪以来，北京人艺的舞台美术创造的历程，与他们剧院所走过的道路一样，有风亦有雨，有坦途亦有曲折，遇有阴霾亦享阳光，春华秋实，日积月累，付出了艰辛汗水，拥抱了丰收的喜悦，呈现在人们面前的画册，就成了最好的历史见证。

我虽然是这份“历史见证”的观赏者，我也分享了这份“喜悦”，但要让我说点什么，我仍有点诚惶诚恐，直觉告诉我，我只能从自己一个不大的视角，表述自己的看法和感悟。

画册是按照每一出剧目上演的年份，遵照原始面貌严谨编排的，因此，我也尝试按这个序列将北京人艺的舞台

美术创作，简单地分为两个时期，即上个世纪剧院建立初的 60 年代至 80 年代的前夕为前期，上个世纪 80 年代始至现在为后期。虽然分前后两个时期，但它们之间是不能断然分割的，它们是阶段，是延续，是发展，从而组成了北京人艺舞台美术整体的风貌。

(三)

前期的创作，我的直观是：主要以写实、再现、幻觉的手段，创造现实主义为主流的艺术风格。

这并不只是北京人艺独家的创作倾向，也是那个历史时期舞台美术创作的艺术现象。扩而大之，更是当时戏剧观念的反映和制约。其因由、利弊和褒贬，已经由走过来的历史天平，做出了回答。这也是戏剧文化发展过程中的必经之路，必然阶段。当今不必再去过分的纠缠和权衡，乃至过分去矮化或抹去这个轨迹，相反，值得回潮和肯定的，它出现了不少出类拔萃的好作品，初步形成了自己的风格。至今仍有较高的审美价值，如《龙须沟》、《茶馆》、《雷雨》、《同志，你走错了路》、《骆驼祥子》等。在这些舞台上，以质朴、逼真地再现了历史和生活的舞台画面，触发了我们对生活、人性的情感思绪，也启发我们对历史、对人生的重新审视和思考。体现了舞台美术创造中掘取、把握生活的能力，以及深邃、娴熟的表现技巧。

《茶馆》可以说是前期创作的代表作了。当演出的大幕渐渐拉开，生意兴隆、高朋满座的“裕泰”大茶馆，十分风俗、活脱脱地呈现在我们的眼前。整个舞台画面和满台的热闹景象，一瞬间把人们带到了清末民初的、特有的皇城根下的历史环境，令人興味盎然。这一以现实主义的手法，精雕细刻的景观，虽以钩沉历史生活细节描述见胜，却鲜活地反映了愚昧、落后、荒诞的历史烙印，向人们翻开了一页历史风情画，经典地凝聚了老舍先生笔下的那个时期的历史生活缩影。《茶馆》舞台美术的艺术生命力，已经得到了时间和地域的考验。近半个世纪以来，几经搬上舞台，尽管力图突破，但前期“建造”的“茶馆”，依然推不倒，依然赢得人们的赏识。

北京人艺前期的舞台美术创作，也不是一种声音、一种色彩，设计家并不是始终充任沉默者的角色，他们总是在有限的创作空间中寻找突围的空间。如果说《茶馆》是那个时期写实景观的代表的话，或者说是一种成功的创作“模式”的话，那么还存在着另一种声音、另一种色彩，一种当时非主流“模式”的创造，就是运用民族传统的美学理念和审美习惯，写意的表现手法，拓展演出时空的非写实创造，不时地悄然登场。诸如《虎符》、《名优之死》、《武汉脚》、《胆剑篇》、《武则天》、《伊索》等等，探寻话剧舞台上民族化的舞台样式。

《慕文娟》的舞台美术创作便是其中的佼佼者。该剧本身洋溢着极其浓酽的浪漫色调和主观的情感，舞台上当然不可能采用比较写实的外部样式，去体现一派塞外风情的舞台环境，去抒发悲情的诗化的舞台意境。于是设计家着眼于“虚写”，采用以虚代实的我国传统的审美观念，以局部替代整体，藏形匿影，以一当十，边角一景，对称平衡等，来处理虚实关系，黑白关系，突破了舞台的有限时空，从而使舞台上产生了一种大气磅礴、气魄雄伟且又诗情洋溢的舞台氛围。设计者曾写道：舞台上“含蓄的虚实关系，给观众以联想，反而使观众感到更真实，更逼真，更具体，因为这时加上了观众的联想和观众的创造后的真实感觉，是最生动不过的了”。可见，由于调动了

观众的想像力，给他们提供更开阔的想像的空间，舞台美术足已体现了自己的价值。

非写实的舞台样式，在那个年代是“离经叛道”的，是“标新立异”的，用现在的话说，是属于被否定的“另类”，虽然其声音很微弱，但这是一种可喜的信号，是一抹曙光，尤其是出现在北京人艺的舞台上。

(四)

进入改革开放的新时期，戏剧舞台面貌也焕然一新。北京人艺的舞台也不例外。上个世纪80年代初，北京人艺的舞台美术创作也与戏剧整体创作同步，迎来了一个崭新的时期，同时也面临了新的考验，新的挑战，至今，在近30年的舞台创造岁月中，又浓墨重彩，攀登了新的台阶，获得了新的成果。

我想概述四点。

一、舞台美术继承传统风格的创造，仍是值得肯定的话题，北京人艺有不少经典性的保留剧目，尤其是郭沫若、老舍、曹禺等名家的佳作。进入新时期，拨乱反正，又重新赢得了应有的文化地位，重新受到了人们的关注和喜爱，重新焕发了艺术的青春，恢复、重排了《茶馆》、《蔡文姬》、《雷雨》、《日出》、《北京人》等剧。舞台美术的创造既保留了传统的风格，又进行了新的开掘，已形成自己创作强势的、成熟的写实现实主义风格。作了承传和保护，我认为，这类艺术风格并没有过期，仍有较强的生命力，仍有较高美学价值，同时，艺术贵在创新，对以往的艺术观念和舞台作重新的调整乃至修正中，二度创造敢于与时俱进，势必让舞台美术在创造中同步跟进，使舞台形象更能被当代人所读解和深化开掘永恒的美学价值。因而，《茶馆》、《北京人》等剧目重排中，舞台上作了积极的大胆的尝试，既是十分正常也是值得鼓励的。

二、近20多年来，北京人艺舞台上的主流剧目，是反映现代、当代的剧目，而且已有相当的艺术分量的积累，如果说，郭、老、曹的代表性剧目撑起了人艺舞台的半升天的话，那末，另一个半升天，则应该归属这个时期的主流剧目了。它在艺术创造中，如《丹心谱》、《红白喜事》、《北京大爷》、《天下第一楼》、《万家灯火》、《北街南院》、《白鹿原》等剧目，脍炙人口，可以说已经营造起一条剧院现代戏剧的史诗性画廊，已成为它们舞台的品牌了。在坚守写实风格的创造中，与前期相比较，更引人注目，几乎可以组合成一组京城的风情画。说得极端一点儿，舞台景本身已具备自己的独特的观赏性，眼下，现实生活中的完整的北京四合院已不易找到，人艺舞台上的“四合院”，几乎可以乱真，已经可以激发人们对四合院的美好记忆了呵！不妨可以说，舞台上的写实感强的，甚至是自然主义作品，也是有审美意义的，更何况它热情地展示了以当代生活为主体的戏剧情景。

三、即使是创造现实主义风格见胜的北京人艺舞台，到了变革的新时期，不可能顽固不化地恪守原来的阵地，不可能一味沿用驾轻就熟的创作模式。承传传统是一回事，变革、变通，寻求多样化，又是一回事。一个剧团的艺术创作理应是，多元并存的态势，它们之间并不矛盾，不会互相抵牾，写实与非写实，传统与非传统，幻觉与非幻觉，也不存在一道不可逾越的鸿沟，而产生的是互补、融贯的正面效应。因而，也成为这个时期北京人艺舞台美术创作的另一道重要风景线。

这里，创作了一批非写实的、非幻觉的种种舞台样式，有《公正舆论》、《狗儿爷涅槃》、《阮玲玉》、《野人》、《鸟人》、《风月无边》、《赵氏孤儿》、《开市大吉》等剧目，成了舞台美术作品中多样化的亮点，比前期的《蔡文姬》前进了一大步，也更琳琅满目，如《狗儿爷涅槃》舞台上外在时空的转换，也象征着狗儿爷命运的变迁，满台红砖铺砌的《赵氏孤儿》的空旷舞台上，正是战国古战场血与剑相争斗的最好平台，《开市大吉》变形、扭曲的景的结构，正意蕴着那个年代小市民生活的情状和他们的人生况味，等等，我设想，这些剧目，如以传统的写实手段也是能搬上舞台的，然而，它们采用的既不是《茶馆》的“模式”，也不是完全的《蔡文姬》的“模式”，而突破陈陋旧习，变革观念，顺应时代和充分信任观众的观赏能力和审美判断，寻找自己的“这一个”的样式，它们运用以非写实，非幻觉的主体性语言，推墙破框，虚拟时空也好，承认和运用假定性，借鉴戏曲传统也罢，天马行空，独辟蹊径，极大地拓展了舞台表现的空间，开阔和深化了戏剧整体的力度，使戏剧本体和舞台的观赏性，焕发了更大的魅力。

四、80年代初的小剧场戏剧崛起，是中国戏剧舞台进入开放变革时期后，必然会出现的戏剧现象，北京人艺的小剧场舞台也是开先河的领跑者，《绝对信号》、《车站》等小剧场戏剧的上演，不仅是舞台的变革中，刷新了新的一面，也给舞台美术创作提出了前瞻性的课题。

小剧场戏剧空间的不稳定性，容易产生表演的“间离效果”，和更富有实验性等等的特性，同样对舞台美术的空间营造具有挑战性，也就是说，更需要倾斜或调动非景观的表现功能，运用假定性的因素，去改造、营造、创造整体的戏剧景观，我观赏过北京人艺演出的小剧场剧目，几乎没有一出戏在戏剧空间的处理上是重复的、类同的，从创始的《绝对信号》（在剧场三楼不大的观众休息厅）一剧开始，直到近年演出的《无牵·无吊》、《足球俱乐部》、《心灵游戏》、《家有娇妻》等等，舞台样式千变万化，空间架构出奇制胜，我每次观剧，几乎没有坐在同一个方位，便可见观筑的空间关系是何等可变、何等复杂了。

因此说，它们所表现的题材虽然大相径庭，古今中外的都有，但有一点可以肯定，在展示、把握“空的空间”中，基本上是非写实、非幻觉、非景观的，真正可以说是做到了“一戏一格”，令人击节称赞的，我认为，这不仅是舞台美术创作值得总结的经验，也是戏剧本体创造中值得思考的课题，在北京人艺舞台美术创作的大家庭中，是不应被人遗忘的。

（五）

在论述北京人艺舞台美术创作的风格和成果时，假如其他的合作伙伴可以忽略的话，与导演艺术家的合作是不可忽略的，话剧舞台上，导演的中心位置至今还是不能动摇的，北京人艺也有一批出类拔萃的导演艺术家，成就了这个剧院的风格，这个舞台的光彩。

导演艺术家焦菊隐，他就是一位领一代风骚的戏剧家，也是一位与舞台美术合作的真诚艺术家，他的创作主导思想和舞台风格，在北京人艺前期的舞台美术创作上，烙下了鲜明的印记，他倡导过，导演应该是半个设计家，说

设计家也亦然，应该是半个导演。在舞台上，他不是只去寻求一种规范、一种样式、一种手段的艺术家，从《茶馆》到《蔡文姬》的传世之作，不难看到他创造了两种的极端。几乎是舞台创作的这一极走到了另一极，影响、熏陶了整整一代。包括舞台美术家在内的人艺艺术家们。焦菊隐的美学意识、艺术探索及形式的苛求，是很难从单一层面或固定视角可以概括的。用他自己的话来阐明，他的美学原则是：“似与不似的统一，神似与形似的统一，生活真实与艺术真实的统一，有限时空与无限时空的统一。”这好像是针对舞台美术家说的。

进入新时期的北京人艺的舞台，导演林兆华也是不能忽视的。与其说，他是北京人艺承传者的话，还不如说，他是一位当代舞台上的拓荒者、变革者。尽管在舞台上已留下了《红白喜事》、《天下第一楼》等有口碑的纪录。但后期以来的《狗儿爷涅槃》、《国群》、《赵氏孤儿》、《白鹿原》等的出现，则更有艺术意义。从舞台美术家的视角来看，更催化了舞台美术家创造的热情，更体认或张扬了戏剧本体的生命力。

当代舞台美术与导演整体的、同步的、默契的合作，互补、互动理念和意识的强化，同样成为北京人艺舞台成败与否的一个重要因素了。导演艺术家能造就一个剧院的艺术形象，与之紧紧相关联的舞台美术家，则能影响导演艺术家风格的形成。

(六)

不言而喻，从画册里，我还能看到北京人艺的舞台美术家们坚实的创造脚步。是一支特别能战斗的队伍。我看到他们在舞台整体创作中，很有分寸地扮演了自己的“角色”，尊重生活和尊重创作规律，可以说是主要特色。

在艺术创作中，尤其是舞台艺术，对生活的尊重，也是成功之本。艺术创造当然源自生活，高于生活。每一台戏舞台美术创造，就是展示它的外在形象的缩影，它是与戏剧本体“捆绑”在一起的，必须精心、形象地诠释它的直观形象。北京人艺舞台上，在反映不同时期的京城皇城根下的风情中，生活气息洋溢，生活情趣别具一格，令人缅怀和留下了美好的记忆，就已经向人们证明，他们既熟悉生活又严谨，准确地展示了生活，淋漓尽致地挤出了生活的美汁，因而，除了具备精湛、娴熟的工艺表现手段之外，要了解生活，把握生活，也是设计家的基本必修课。

对舞台艺术规律的尊重，也是艺术家要守住的底线，舞台创作有自己的艺术法则，舞台美术创作也同样需要按照自己的艺术规律去运作。舞台美术是非常物质化的艺术劳动，也是不能停留在纸面上的。最具实践性的艺术创造，只要遵循艺术法则，是艺术创新的保证，画册中，不少剧目还选入了创作过程中较为原始的“半成品”的资料，让我们看到了他们厚实的基本功底，看到了创作孕育期的煎熬和走向成形，成熟中的艰辛与付出，也是很有参考价值的舞台创造的范本。

当前，舞台美术创造中，也存在着不少的误区，主要的是创作心态浮躁，非艺术因素的干扰和滥用有限的文化资源、包装、奢侈、虚拟化等倾向。我认为，舞台美术家不仅仅是创造外在的形式，同时，也在展示舞台美术家自己的精神世界，自己的文化心灵和艺术的良知。在画册上，我们可以找到这样的坐标。

(七)

在北京人艺舞台美术的创作中，并不是都得到掌声和鲜花。我已说过，风雨同在，成败相衬，这可能是艺术创作真正乐趣之所在。或者说，这本画册是将创作“过程”亮出来，展现其自身的价值，更令我赞赏。

创作中，存在的问题有时代共性的，也有局部个性的。如创作过程中，寻找样式的步子可以迈得更远一些，更极端化一些，让形式风格更加鲜明与个性化，避免互相“撞车”。艺术创作中，是容许艺术家的“变形”、“变态”，或在创作过程中的“得意忘形”、“喜新厌旧”。又如在固守剧场艺术的同时，走下自己一方的舞台，走向更大的空间创造，等等。总之，舞台创造的空间是十分辽阔的，可以奔驰，也可以翱翔。在有限的舞台上，去创造无限的世界！

美是生活，美在多样性，美需要创新，在舞台美术的创作阵地上更是如此。

一位著名的英国剧作家、诗人本·琼生说过：莎士比亚“不属于一个时代，而属于世世代代。”

我想，这本画册，无疑是属于北京人艺艺术家们艺术创造的记录，然而，又不仅仅是一个剧院的财富，应该属于我们的时代！

2007年3月15日 初稿于北京东架松居

2007年3月23日 修改于三峡神农溪

目录 Contents

上卷

龙须沟	002	同志，你走错了路	140
春华秋实	010	三姐妹	142
明朗的天	020	星火燎原	146
雷雨	024	巴山红浪	147
海滨激战	046	胆剑篇	148
日出	047	武则天	152
耶戈尔·布雷诺夫和其他的人们	048	红色宣传员	162
北京人	050	群猴	162
虎符	052	渔人之家	163
名优之死	056	智者千虑，必有一失	164
骆驼祥子	058	红岩	169
带枪的人	064	年青的一代	170
风雪夜归人	072	箭杆河边	171
智取威虎山	074	霓虹灯下的哨兵	172
关汉卿	078	山村姐妹	173
青春的火焰	082	结婚之前	173
青春之歌	082	生活的彩练	174
哎呀呀，美国小月亮	083	矿山兄弟	175
茶馆	084	向井冈	176
惶吝人	102	针锋相对	177
金鹰	106	丹心谱	178
蔡文姬	107	老师啊，老师	184
女店员	133	王昭君	185
伊索	134	三月雪	192
三块钱国币	140		

从生活到舞台	陈永祥	006
《雷雨》灯光气氛的设想	宋 垠	028
《雷雨》的舞台环境	陈永祥	038
《茶馆》的布景设计	王文冲	092
效果创造——三十五年点滴	冯 钦	096
《蔡文姬》舞台设计创作笔记	陈永祥	108
《蔡文姬》的服装设计	鄢修民	122
《韩西字舞美作品简析	方堃林	180
阿伦·拜瑞特谈《请君入瓮》		203
谈《绝对信号》的布景设计	黄清泽	219
设计《红白喜事》过程中的一点体会	黄清泽	230
谈《红白喜事》的灯光设计	霍 焰	243
谈排景和对光	韩晓风	249
简析舞台服装的设计与制作	王虹艺	270
写实内景剧目的布光与用色	方堃林	284
《头条居委会》灯光设计散记	李 聪	344
《屠夫》的舞美设计	吴 穹	366
浅谈《屠夫》的服装设计	戴贵江	369

下卷

左邻右舍	193	今晚照常演戏	282
救救她	194	天下第一楼	283
为了幸福，干杯	194	田野……田野……	290
公正舆论	195	新居	290
		智者千虑，必有一失	291
请君入瓮	196	李白	292
威亨酒店	210	鸟人	296
日出	212	合兑胡同	298
萋萋草	215	阮玲玉	300
贵妇还乡	215	海鸥	301
吉庆有余	216	哈姆雷特	304
绝对信号	218	蝴蝶梦	302
吴王金戈越王剑	222	军用列车	306
屠夫	224	情痴	307
红白喜事	228	北京大爷	308
小巷深深	234	红河谷	310
女儿行	235	头条居委会	312
流浪艺人	236	鱼人	315
家	238	古玩	316
野人	242	等待戈多	320
小井胡同	248	雨过天晴	321
遛早儿的人们	253	官兵拿贼	322
夜店	254	茶馆	324
秦皇父子	256		
二次大战中的帅克	260		
上帝的宠儿	264		
狗儿爷涅槃	272		
蜕变	274		
纵火犯	278		
哗变	280		

风月无边	— 326
原野	— 328
日出	— 329
无常·女吊	— 332
金鱼池	— 336
第一次的亲密接触	— 338
足球俱乐部	— 338
万家灯火	— 339
朱丽小姐	— 342
赵氏孤儿	— 344
北街南院	— 348
情人	— 352
油漆未干	— 354
家有娇妻	— 356
开市大吉	— 356
全家福	— 357
屠夫	— 360
白鹿原	— 370
北京人	— 374
我这一辈子	— 376
骆驼祥子	— 378

我们经常所说的演
我们形象，指的是演的
出形表，演舞台美术的
员理和舞台美术的
处理和舞台美术的
总和。

焦菊隐

