



黄 小 河

彩墨山水画

 福建美术出版社

HUANGXIAOHE CAIMO SHANSHUIHUA



黄小洲

彩墨山水画

福建美术出版社

HUANGGYUZHOU CAIMO SHANSHUIHUA

图书在版编目(CIP)数据

黄玉洲彩墨山水画 / 黄玉洲绘. — 福州: 福建美术出版社, 2008.1

ISBN 978-7-5393-1900-1

I. 黄… II. 黄… III. 彩墨画: 山水画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 190133 号

责任编辑: 沈华琼

封面设计: 陈 艳

封面题字: 钱绍武

作品翻拍: 王兴叶

王秀娟

黄玉洲彩墨山水画

出版发行: 福建美术出版社(福州市东水路 76 号)

制版印刷: 福建彩色印刷有限公司

开本印张: 889×1194mm 1/12 5 印张

版 次: 2008 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 0001-3000

书 号: ISBN 978-7-5393-1900-1

定 价: 52.00 元



作者近照

黄玉洲，1945年生，河北保定人。擅长国画山水，现为河北省美术家协会会员、中国书画研究会一级会员。1992年至1993年在中国美协举办的山水画研修班学习，受教于中央美院和北京画院诸多名家。1995年至1996年两次参加由中国文联组织的百名文艺家万里采风团，赴西北五省考察写生活活动。从事美术创作四十余年，足迹遍布大江南北、名山大川，积累了上万幅山水写生稿。传统笔墨基础扎实，法度谨严，所作画面格调清新，富有生活气息。作品发表于各种美术报刊，多次参加国内外画展并获奖。1994年以来，先后在中国美术馆及深圳、广州等地举办个人画展，作品深受国际友人、收藏家、专家好评。

出版有《黄玉洲山水画集》、《黄玉洲画集》。

千山烟云存诗韵

——画家黄玉洲山水赏析

在北京中华民间藏品鉴定委员会迎宾大厅中央，一幅由著名国画家黄玉洲先生创作的巨幅山水画《千山烟云》格外引人注目。该画气势磅礴，虚实相应，云雾飘渺荡漾在层峦叠嶂之间，巍峨的群山若隐若现。奔腾的川江急驰而下，汹涌的激流撞击着山石，卷起滚滚浪花。极目山巅，九曲八弯的溪水汇集成瀑布，顺势直泻，犹如银河落地。近观奇峰突兀，古树临风，雄厚之间蕴藉意韵，构成一幅虚极静笃的天地之美，有一种远离尘世、超旷空灵的禅意。这种微妙境界的展现，依赖于画家平素的精神涵养、天机的培植。已过花甲之年的黄玉洲先生学养深厚、天性儒雅。他自幼习画，秉承传统，古学“四王”、石涛、黄公望等先贤；近学黄宾虹、李可染等大师，打下了深厚的绘画功底。

黄玉洲先生在中央美院第一届山水画研修班结业后，便一头扎进云贵川的大山之中。足迹遍及那里的山山水水，画下了不计其数的写生稿。丰富的生活积累以及对大自然的亲身感受，使他在山水画创作中对“外师造化，中得心源”有了更深刻的体悟。黄玉洲先生创作是敏感和执着的，善于在自然山川中捕捉到诗意的形式、意象与笔墨语言，以自己的心灵映射万象，代山川而立言。他所表现的是主观的生命情调与客观的自然景象相互交融，化实景而为虚境，创形象以为象征，他所描绘的自然风景就是自身的心灵境界。作为当代画家，黄玉洲先生面对着纷繁复杂的艺术思潮与名利诱惑，不趋时尚，不求闻达，淡定自若，自守信道，蜚隐于闹市而勤勉于“笔耕”。黄玉洲先生以虚静之心忘掉人间的功名利禄，把诸般情愫渗透于笔墨，从而酝酿出一幅幅佳作。读他的画，我们能感受到他那份借景生情，“万物富于胸中”的优游自信。其笔墨精妙，山苍树秀，水活石润，于天地之外，别有一种灵气与诗韵。

黄玉洲先生研习国画山水已数十年，正处于创作的成熟阶段，艺术已步入佳境。他在山水画创作中，淋漓酣畅倾注渲泄了自己独特的情感与气质，并在点、线、面的组合中，追寻、创建了自己独特的表现方法，用新的象征主义手法创立独特的艺术语言，向世人宣告了自己的美学思想和主张，从而法融中西，技成一家，在传统与现代、内容与形式之间，寻找到了一个平衡点。实践证明他是成功的。

黄玉洲先生撷取近作，集于一册，向观者展现他的创作成果，吾欣喜之余，写此赘言于右，为之高兴为之祝贺。

傅宝世

2007年5月于北京

(本文作者为中华民间收藏委员会美术评论家)

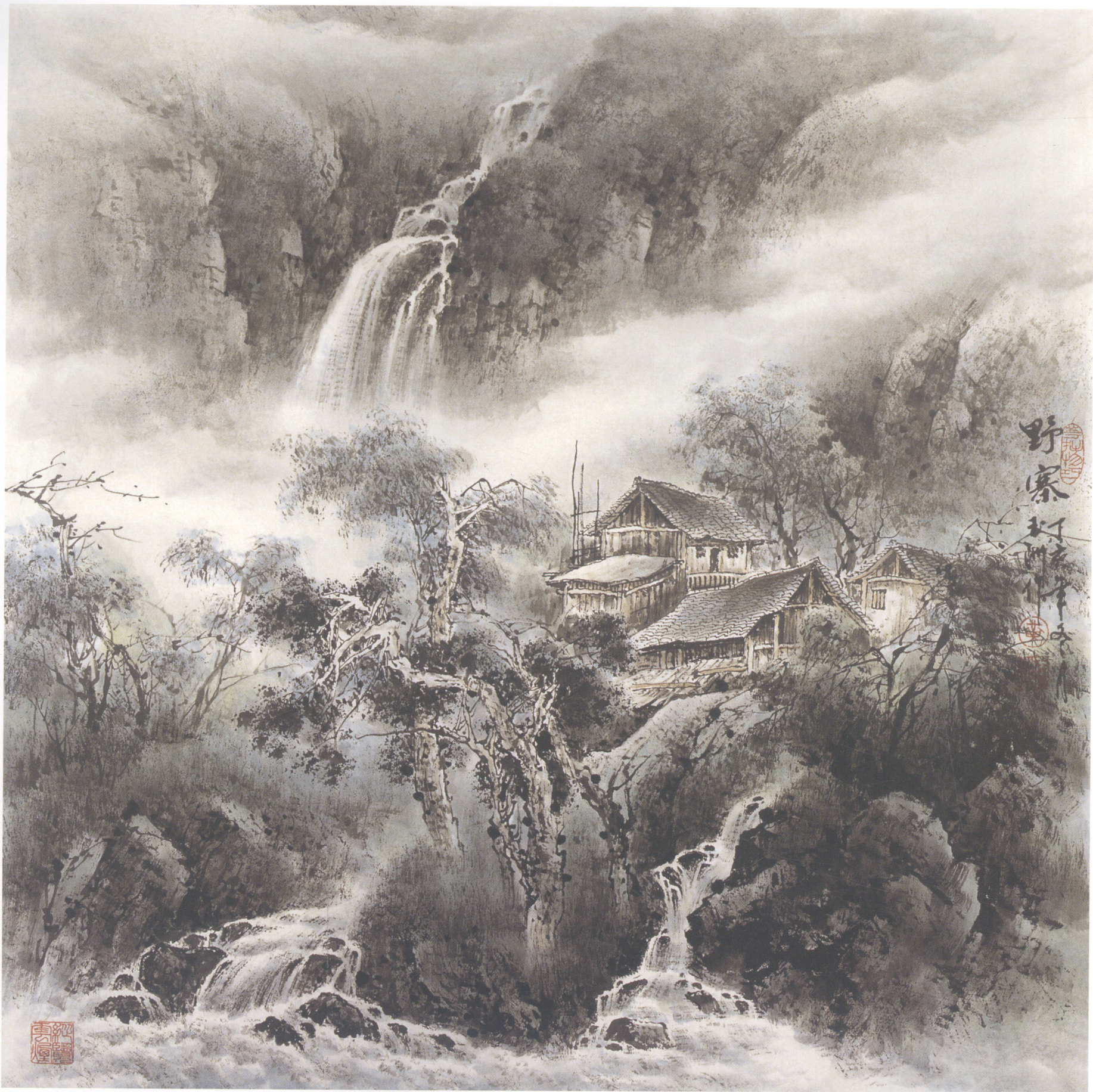


图例一：《野寨》画法步骤

1.这是表现少数民族山中小寨的景点。古寨依山傍水，山水相依，十分幽静，让人想往。画时，用狼毫笔中墨勾出山石、树木、房屋。注意山石皴擦和明暗关系，远山用云雾隔开，显得更远。



2.着色，第一次着色画面不用喷湿，干染即可，用淡墨加花青，用羊毫大笔点染，由浅至深，层层加染，达到满意为止，切勿平涂，注意画面色彩协调统一。



3. 第二次着色,将画面全部喷湿,各个局部须加重的部位要继续加重,力求色彩的变化。烘云雾时,注意云的形状勿留笔痕,由深至浅地宣染。最后,用淡淡的花青加墨统罩一遍,使画面颜色统一协调。



图例二：《奔流》画法步骤

1. 这是表现云与水的画法。首先把握好云和水的关系，即云中有水，水中有云，画面呈现虚无飘渺变幻无穷的自然景观。

①水的画法：用淡墨，扁笔画出水纹，注意水势变化，画出山的落差和水的流动感，水中露出石头，要疏密得当，大小相间，处理好以上关系，瀑布才会显得壮观动人。

②云的画法：从整幅画的构图着想，先考虑好云的气势与走向，留出画云的空白。注意山体与云的边缘，再用干笔淡墨皴擦、烘染。



2. 着色，墨稿打好后，用羊毫笔着淡淡色墨，细心画出山石、云水。注意颜色由浅至深，染出云和水的暗处；勿留笔痕。



3. 将整个画面喷湿,用淡淡的花青加墨烘染云和水,画出云形水势,勿留笔痕,山与水之间过度要自然,色彩要协调统一。



苍山 90×90 cm



江畔人家 138 x 68cm



幽静小寨



高原驼运



万壑雷鸣 138 x 68cm



万壑烟云 240 × 100cm



秋山红枫 90 × 90cm



湖畔人家



西藏净土