

绿洲 画苑

【主编】赵彦良

新疆生产建设兵团美术作品集
xinjiang shengchan jianshe bingtuan meishu zuopinji

新疆人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

绿洲画苑：新疆生产建设兵团美术作品集 / 赵彦良编.
乌鲁木齐：新疆人民出版社，2006.12
ISBN 7-228-10644-X

I. 绿… II. 赵… III. ①美术—作品综合集—中国—现代 IV.J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 147947 号

责任编辑/刘堪海 装帧设计/万里明 杨 勇

出版：新疆人民出版社
地址：乌鲁木齐市解放南路 348 号
电话：0991-2825887
邮政编码：830001
制版：深圳极雅致印刷有限公司
印刷：深圳极雅致印刷有限公司
开本：889mm × 1194mm 1/8
印张：20
字数：50 千字
版次：2006 年 12 月第 1 版
印次：2006 年 12 月第 1 次印刷
印数：1-1000
定价：300.00 元

绿洲 书画苑

【主编】赵彦良

新疆生产建设兵团美术作品集
xinjian shengchan jianshe bingtuan meishu zuopin

新疆人民出版社



新疆生产建设兵团美术作品集

编委会

主任

王崇久

副主任

万卫平 赵彦良

顾问

黄戈捷 左夫棠

编委

丰收 李光武 刘宁

王少默 于云涛 郭成云

主编

赵彦良

编辑

万里明

序

屯田戍边，始于西汉。其后的历朝历代都没有忽视西域屯田。新疆生产建设兵团是屯垦戍边史上的壮举。天山南北的兵团人用双手开垦出一片片绿洲，建设了一个个厂矿，兴建了一座座城镇。新疆军垦事业是兵团人用血与火铸造的一座生命丰碑。在这座丰碑里也凝聚着包括美术工作者在内的兵团文艺工作者的一份奉献。

兵团美术曾是新疆美术的拓荒者和生力军。在新疆这片大地上，巍峨圣洁的冰川，浩瀚苍茫的戈壁，烈日炎炎的沙漠，生气盎然的绿洲，都留下了兵团各族美术家的足迹。为了这块神奇的土地，艺术家们以自己的辛劳、情感和智慧，创作了许多在全国美术界有影响的作品。

这本画集汇聚了兵团及部分曾在兵团生活和工作过的美术家的佳作 151 件，其中有耄耋之年的老一代艺术家的佳作。他们的作品中流露出艰苦岁月的一种乐观情愫和诗化情怀，把人们带入火一样的年代，已成为历史的见证。老画家们的艺术生命与时代紧紧交织在一起。他们既是美术创作员，又是美术宣传员，还是美术辅导员，一幅幅精品力作凝聚了老军垦战士无私奉献的精神，让我们肃然起敬。

改革开放后进入创作旺盛时期的画家是兵团美术承传和发展的重要力量。他们在时代大潮中广取博收，融合中西，形成了鲜明的个人风格，创作了大量精品佳作。在当代美术多元化的今天，他们以自己的广博的学识承前启后，以精湛的技艺阐述自己的艺术理念，更以高尚的人格影响年轻画家，为兵团美术事业发展贡献了自己的聪明才智。

20 世纪 90 年代成长起来的青年美术家是一支生力军。他们的视野较为宽广，他们的触角更为敏锐。他们从传统文化中汲取营养，立足现实生活，以现代的审美情趣融入创作。因而，他们的作品注重文化的传承性，更注重把握时代，因而更具当代性。

如今，已经正成为中国美术家协会团体会员的兵团美协正着力处理好美术家个性特征、社会责任和国家意志三者的关系，以期兵团美术事业的更快发展。

由于时间跨度大，人事变动多等因素，《绿洲画苑——新疆生产建设兵团美术作品集》的编辑工作难免有疏漏之处，敬请军垦前辈、方家学者不吝赐教。

新疆生产建设兵团美术家协会
2006 年 10 月



目录

中国画作品 6 → 48

油画作品 50 → 90

版画作品 92 → 136

其它作品 138 → 159

张其成

振聲





□董振堂
《金秋唢呐》
170cm × 130cm
水墨纸本



□李其煜
《遥感龟兹系列之一》
96cm × 176cm
水墨纸本



□李其煜
《重读格尔尼卡》
96cm × 176cm
水墨纸本



雷中峇
《丰收季节》
68cm × 68cm
水墨纸本



西域欢歌
雷中峴画



雷中峴
《西域欢歌》
68cm × 46cm
水墨纸本



□舒春光
《驰骋图》
68cm × 68cm
水墨纸本

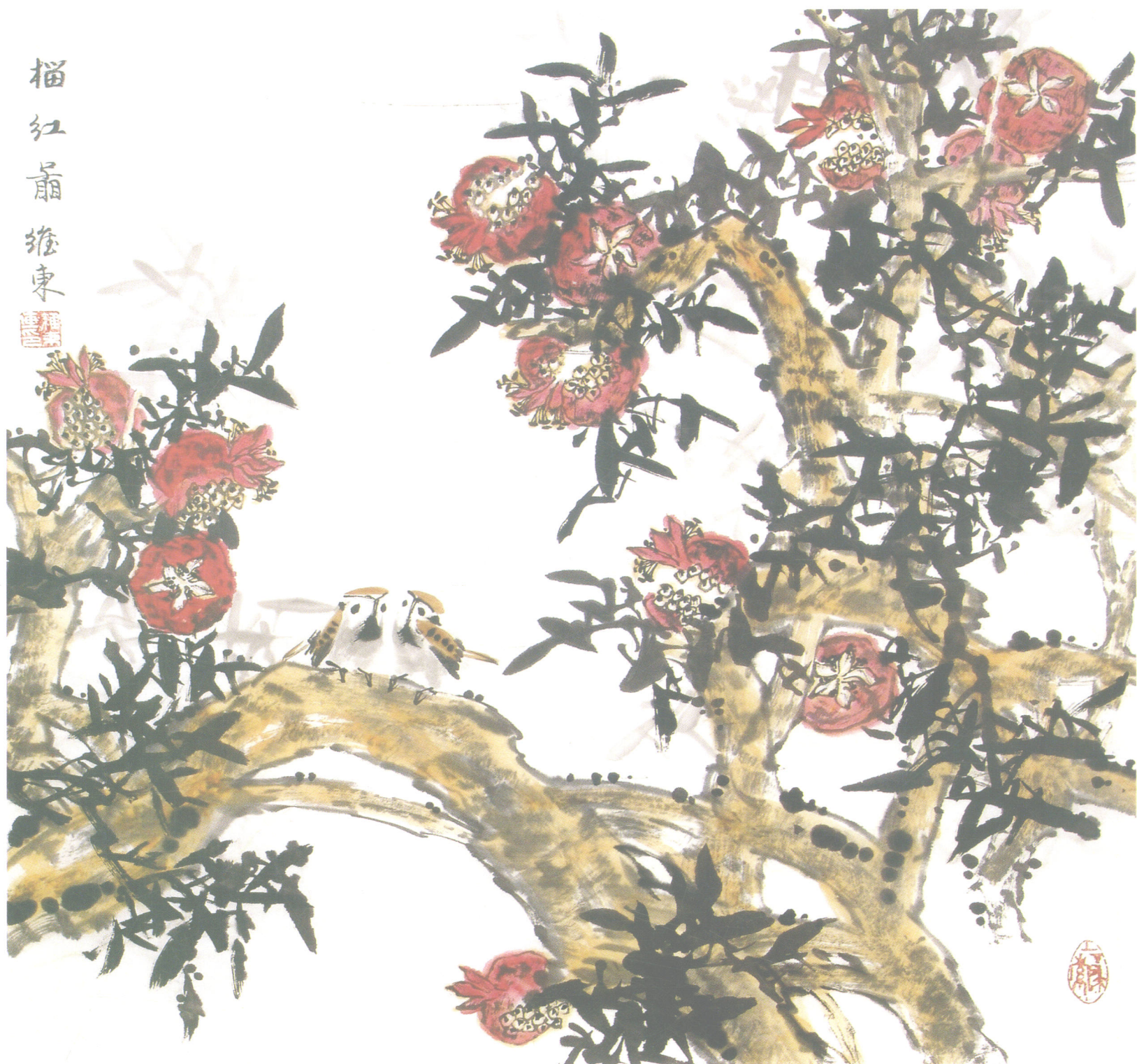


□朱自谦
《龟兹乐舞》
70cm × 140cm
水墨纸本

荷塘春雨 雅東於魯木齊河畔記



□ 邓维东
《荷塘春雨》
68cm × 138cm
水墨纸本



□ 邓维东
《榴红图》
68cm × 68cm
水墨纸本