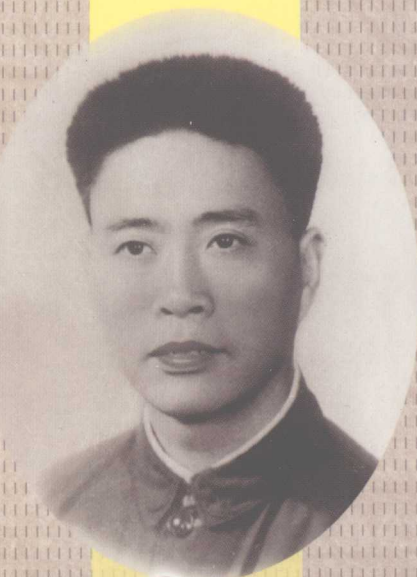


马冠林 著

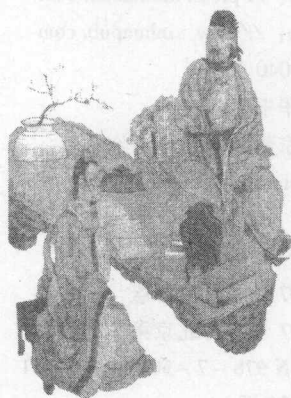


笔耕砚田

新华出版社

笔耕砚田

马冠林 / 著



新华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

笔耕砚田/马冠林著. —北京: 新华出版社, 2007. 8

ISBN 978 - 7 - 5011 - 8069 - 1

I. 笔... II. 马... III. 文学—作品综合集—中国—当代

IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 136205 号

笔耕砚田

责任编辑: 陈一青 邱雯彬

装帧设计: 王小明

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路 8 号

网 址: <http://press.xinhuanet.com>

<http://www.xinhupub.com>

邮 编: 100040

经 销: 新华书店

印 刷: 北京竹曦印务有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 8

字 数: 160 千字

版 次: 2007 年 9 月第一版

印 次: 2007 年 9 月北京第一次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5011 - 8069 - 1

定 价: 20.00 元

本社购书热线: (010) 63077122

中国新闻书店电话: (010) 63072012



作者马冠林与夫人耿杰英合影（2000年）

衷心感谢兰书功先生
对本书出版给予的大力支持

目 录



蔡文姬传奇	1
李师师在樊楼	174
凤凰城怀古	204
曹操的会盟台	209
蔡邕与桃花洞	210
中州古刹洞林寺	212
孙庞结义朱仙镇	213
抬棺上任的县令——董宣	216
商都漫步	218
关羽诗竹	221
潘仁美死在乱枪下	221
岳飞题词朱仙镇	222
开封的转兵洞	224
招讨营	226

目 录

毛儿岗	226
沟村	227
开封西瓜甜似蜜	228
朱仙镇五香豆腐干	229
前营和后营	230
年画的来历	231
张果老为啥倒骑驴	232
孟昶与桃符变春联	233
秦香莲与太平岗	234
岳云领赏	235
孟母择邻	236
我国十大古曲	237
陈平扶汉	240
关羽夜读	243



蔡文姬传奇

一、故园忆旧遇知音

公元190年春（汉献帝初平四年），铅灰色的苍穹下，一只美丽的凤凰鸟从遥远的天际朝古城陈留方向飞来。它在低空中俯瞰了一下，便落在了古城附近一个大桃园内的梧桐树上，身子随着树枝的颤悠轻轻摇曳了几下，就用小巧的嘴巴梳理着那饱经风雨后更加丰采柔软的羽毛。这时一只敏捷的小画眉随着一群麻雀从草丛中叽叽喳喳地向她飞来，在为她的降临而欢歌。两只喜鹊在对面的桃枝上跳跃着，嘎嘎嘎地欢笑。一只雄性灰斑鸠在凤凰对面殷勤地点着头咕咕咕地祝福着，似有隐情诉说。黑色闪电般的小燕子在它四周穿来穿去地歌舞不休。柳丝间黄鹂的歌声更加清脆，一曲曲百鸟朝凤的音乐顿时响彻云霄，这个桃花洞村顿时成了歌舞之国，美丽的凤凰鸟沉浸在归巢后的温暖和欢乐之中。

桃花洞四周是个五里大的桃园，阳春三月桃花竞相开放，有粉红的、水红的、大红的，姹紫嫣红，光彩照人。这里蜂蝶翩翩，鹂莺和鸣，竹影扶疏，柳丝如烟，芳草如茵，玉溪如带。相传西汉初期这里曾有一条青龙从天而降，难怪世人都称这里是龙凤栖身之地，也是人才辈出的风水宝地。

桃园里流水潺潺的小溪旁伫立着一位楚楚动人的妙龄少女。



她身材窈窕，淡妆素裙，秀发高绾，端庄文雅。椭圆形的脸蛋上白里泛红，一对笑靥蕴藏着青春的妩媚。两道柳眉下一双丹凤眼令人一见陶醉，小巧适度的鼻梁和樱桃嘴显得她异常的聪慧。春风中罗裙飘逸，如玉树临风，一任鬓发拂面，衣角拍拍。她用深邃的目光环顾着阔别了十载的故园，她就是随着父亲蔡邕流亡十个春秋的东汉才女蔡文姬。此时她看到两片粉嫩的桃花落进溪水，悠悠地逐水飘去。落红对于豆蔻年华的少女来说是极其敏感的，自然有一种“潺潺流水载红去，依旧春色断人魂”的感触。她想起父亲为挽救濒临崩溃的朝政，置生死于度外上疏皇帝，直谏清君侧的必要性，而却遭到奸臣们的合谋陷害，全家被逐放朔方。在荒凉的边塞历尽人间磨难，遇赦后又遭宦官集团的诬陷，随即又浪迹吴会十载（江苏一带）。全家人蒙冤十载，沉冤昭雪后，幸归故里。往事不堪回首，激情难收。她深深地呼吸了一口清香沁腑的空气，吟哦一首《故园吟》词：

清风杨柳弄春柔，叹离忧！泪难收。犹记多情曾为
系归舟。碧野朱亭当日事，人不见，水空流。韶华不为
少年流，恨悠悠，几时休？飞絮落花时节登兰楼。便是
春溪皆是泪，流不尽，许多愁！

她环顾芳草茵茵的故园，回首看一下当年自己亲手栽上的丛丛翠竹。就想起了父亲的竹赋诗。

细叶如剑杆有节，
狂风骤雨吹不折。
纵有冬雪压身时，
枝青叶翠不变色。



啊，多才多难的父亲历尽沧桑，萍踪苏州一带十载，刚回来三天就被当朝权相董卓强令召入宫廷，此去吉凶难卜，回首往事，情怀寥落，心绪怅然。忧国忧亲之情将她带进十年前深沉的回忆中。

遥想当年汉室初建，举国上下太平盛世，户无窃盗，路无遗失。《史记·平淮书》载：“汉兴七十余载，国家无事，非遇水旱之灾，则人给家足。都鄙廉庚皆满，而府库余货财，京师之钱累巨万，贯朽而不可校。太仓之粟，陈陈相因，充溢露积于外，至腐败不可食。众庶街巷有马，阡陌之间成群，宁闾阎者食粱肉，居官者以为姓号。”真可谓斑白之老不识干戈，雕车竟驻于天衢，宝马急驰于御路。金翠耀目，罗绮飘香，花光满道，箫鼓喧天，城乡皆成柳陌花街之貌的太平盛世。而时至今日，宫廷政权操在了宦官集团手中。当朝的中常侍徐璜之流就是奸权集团的代表人物，他们在君王面前奴颜婢膝，阿谀奉承，投其所好，送其所要，巴结皇后，私通嫔妃，结党营私，暗中标价卖官。欺下瞒上，诬害忠良，朝政腐败，民怨四沸。熹平四年大旱成灾，地震涉及西北诸郡，广西桂林落下陨石，宫殿后边的垂柳被狂风倒拔后悬在空中。文武官员见状无不惊心动魄。宦官掌权闹得朝纲乱纪，不少地方武官纵兵抢掠民财，文官多为贿赂，汉室宝座在风雨中飘摇，面临崩溃的残局。一天，汉灵帝召见朝中议郎蔡邕（字伯喈），问道：“爱卿满腹经纶，又颇通天象，眼下气氛混沌，是何征兆？何以才能使汉室江山稳定？”

蔡邕看了下皇上那忧郁而又诚恳的脸色，深感皇上此时是病时求医。他对徐璜、曹节等一伙宦官恃权肆行的作为早已看不惯了，早想力谏皇上清君侧、除隐患，只是一直没有机会。今日皇上主动召见议事，何不趁此机会直陈政见，他轻叹一声说道：“依臣之卑见，朝中奸官当道，纲纪混乱，引起朝野人心动乱，闹得星昏月暗遮阳光，气候非常，自然徒起狂风落下陨石，此乃不祥之兆。欲澄清尘埃，先正朝风！”



灵帝一听很有道理，舒展下龙眉问道：“爱卿有何高见？”

蔡邕挥毫写了“上疏七事大纲”陈述于灵帝说道：“容禀七事大纲：一肃祭祀，二纳忠谏，三求贤人，四去谗言，五摒浮士，六严考课，七惩诈伪，此乃卑臣上疏的治国大纲也。”

汉灵帝听后十分赞赏，说道：“爱卿实乃朕之忠臣！速将谁是小人谁是君子造册呈于朕阅。”

于是，蔡邕就将单超、具瑗、唐衡、左悺、徐璜等五侯奸官集团的名单呈报皇上。

汉灵帝看后放在了桌上，不料，随身宦官曹节趁灵帝去内室更衣之际将名单偷看后告密于宦官集团。而那些权臣们并成一气诬告蔡邕行为不轨，私通皇上宠妃王秋娟。这王秋娟貌若天仙，能歌善舞，名冠三千宫妃，甚受皇上宠爱。对于蔡邕借教琴曲调戏秋娟一事，汉灵帝开始不太相信，可是在奸官们轮番上奏情况下，灵帝也渐生疑云，派心腹对蔡邕暗中监视。

原来徐璜用重金收买了贪财的王秋娟，让她在晚上主动去请教蔡邕学弹琴，不让宫娥跟随，并在琴房里大声淫笑，好让外人听见，这样蔡邕私通皇妃的事情闹得满朝皆知。这天晚上，灵帝让秋娟去找蔡邕学琴，随后在隔壁听动静。

秋娟来到琴房，一边弹琴一边大声说：“议郎啊，我做梦还在想你呐！嘻嘻嘻……”

蔡邕一听此言，怀疑内中有诈，就厉声说：“出言不逊，成何体统！今后莫来学琴，我怎担当此罪？”没等他将话说完，秋娟哭着将鬓发弄乱跑出了琴房。

旷世奇才的蔡邕就这样蒙受了不白之冤后，带着妻子和女儿满怀义愤地离开了虎狼盘踞的长安城，向着人迹罕至的西北边塞地带艰难地跋涉。当行至距长安城八百里的西北高原上（胡汉交界处）时，小文姬记得父亲特意拜谒了苏武庙和汉武帝的茂陵。五岁的蔡文姬就有了惊人的记忆力，至今她还能背出当时父亲念



的苏武庙上的对联呢：

“三千里持节孤臣，雪窖冰天，今世归来羸属国。十九年托身异域，韦鞬毳幕，几人到此悔封侯”。她还记得父亲义愤填膺地悬毫写道：“自古英雄多磨难，丹心持节垂青史”，父亲还告诉她，昔日苏武乃朝中议郎，武帝派他出使匈奴议和，却被匈奴王扣留，并逼其投降。苏武忠心报国，英武不屈，而被匈奴王罚为牧羊工，他使节牧羝，浩气长存，夜望北斗，思念故国，渴饮雪，饥吞毡，节气犹存。后来鸿雁传书，武帝尚知他还活在人间，遂派臣迎归，被后人誉为“有节忠臣”。

文姬跟随父亲爬过绵延千里的补连山脉和浩渺无垠的戈壁滩，按皇上的旨意，如不走到荒凉的边塞地带自食其力，就要将全家处以死刑。他们越过飞沙漫天的高原和只长苇草的沼泽地带，终于来到了目的地——今内蒙古区鄂尔多斯地区。他们栖身于用树枝搭成的草庵，吃草籽和野兽的肉，过着非人的生活。正是在这逆境里，她以树枝当笔，以雪地当纸，跟父亲学会了悬毫隶书，也跟父亲学到了琴技，还背会了《诗经》、《楚辞》、《汉乐府民歌》、《魏晋初期诗词赋》中的许多精篇，如王粲的《七哀诗》

西京乱无象，豺狼方遘患。
 复弃中国去，委身适荆蛮。
 亲戚对我悲，朋友相追攀。
 出门无所见，白骨蔽平原。
 路有饥妇人，抱子弃草间。
 顾闻号泣声，挥涕独不还。
 未知身死处，何能两相完！
 驱马弃之去，不忍听此言。
 南登霸陵岸，回首望长安。
 悟彼下泉人，喟然伤心肝。



这首诗是对战乱中备遭涂炭者的真实写照，言真意切，入木三分。她也常在朔风怒号、星光稀疏的凌晨背诵曹操的《蒿里行》、《苦寒行》、《高台多悲风》，《诗经》中的《七月流火》，以及汉武帝的《秋风辞》。在这风雨雪沙交替向不幸者袭来的日子里，小文姬跟多才博学的父亲学会了古人用于支纪日，以十干配十二支得六十甲子的推算法掌握了甲子、乙丑、丙寅、丁卯、乙亥、丙子、丁丑、戊寅等历术变换的规律。她还颇晓天文生相的移动变化对气候的影响异兆。并用十指上的纹节代替太阳经过的二十八宿星座，她伸指可数东方苍龙七宿，角亢氏房心尾箕，北方玄武七宿，斗牛女虚危室壁，西方白虎七宿，奎娄胃昂毕觜参；南方朱雀七宿，井鬼柳星张翼轸等星座的名字，并通过观测月昏而风星昏而雨来预测天气，一位名垂千古的才女崛起在东汉末年。

她步履姗姗地沿着两侧尽是从丛翠竹的幽径走去。她凤目四顾，看到这里依旧是一庭芳草围新绿，万树红杏落古香的景象，心中倒也掠过一丝欣慰之快。

“啾啾唧唧—啾啾唧唧—”几只黄鹂从花丛中欢叫着飞向蓝天，这悦耳的歌声打破了她深沉的饱含着苦涩的回忆。她走到溢香亭下，坐在瑶琴前屈指拨动宫弦，只听“肄—”的一声，余韵如银瓶乍破，荡出扣人心弦的音律，也荡出了这妙龄少女的激情。十六岁的蔡文姬已进入了五陵少年争缠头的倾国年华。昔日，每当她从苏州大街上走过，在她飘然的身后都留下无数的贪婪追求的目光，在她身后又抛却了多少声无可言状的轻叹，又有多少个浪荡公子一直尾随到人群的稠密处方休，人非草木，岂能无情？在她处女的心潮中也曾扬起过选择人生伴侣的风帆。她对那些轻浮公子和胸无大志的官宦子弟都不屑一顾。她羡慕西汉辞赋家司马相如与才女卓文君的爱情生涯。一次，司马相如随同窗应邀去卓家赴宴。酒席间相如弹了一曲《凤求凰》，文君听出了



在向她求爱，便在绣楼上弹了一曲《春芳情》，聪明的相如知道文君在借琴传情，二人便月夜相约于后花园，两个知音星夜私奔回蜀，冲决了父亲编织的约束她们的罗网，奔向那自由的天地，过着那互敬如宾的清贫生活，被后人传为千古佳话。

她抚琴凝思，叹人生知音少，她从博览的书籍中深信自古红颜多薄命。昔日王昭君姿色倾国，却在汉宫中虚度青春，最后无奈毅然出塞远嫁匈奴作妾。自己将来也会重蹈昭君远嫁匈奴的覆辙吗？生命之舟将在人生的长河里荡到何时才能登岸。一个弱女子岂能主宰沉浮？任何美女都逃脱不了被男人玩弄的厄运。战国时期的西施，成了吴越争夺天下的御用工具和牺牲品，从这个君王怀抱里转让到另一个君王怀抱，最后重返故国，在归途中覆舟沉海，好端端的一个绝代佳人最后葬身鱼腹。汉武帝的宠妃赵飞燕貌若天仙，却被汉武帝金屋藏娇，与世人隔绝终身。到了暮年色衰之时，却被打入冷宫，最后悬梁自尽。西楚霸王之妾虞姬，虽有沉鱼落雁之貌，而当项羽被刘邦困于垓下时，项羽见大势所趋，四面楚歌，仍迷恋着虞姬，虞姬为使霸王尽快突围而拔剑自刎，死于非命。

又如汉武帝时的刘细君，貌如三月桃花，公元105年嫁于乌孙国王，因到异地后言语不通而自尽身亡。诸如此例，不胜枚举，真乃是自古红颜多薄命，人生长恨水常东。文姬想到这里，抚琴弹了一曲渴求寻到知音的古词《秋月吟》，歌词为：

月既明，
西苑琴复清。
芳心寸断觅知己，
为求十载如初情。
不慕千金富贵，
相如文君为镜。



愿赴天涯海角，
共沐春光秋风。
愿作星汉辉相映，
纵隔天河心也通。

这荡气回肠的琴声在桃花园里飘绕，摄人魂魄，令人陶醉。不料，琴音刚落，从远处的柳荫里传出悠扬的箫声。文姬收弦倾听，这箫声如九天仙乐缥缈动听。她寻声望去，见一个风度翩翩的英俊公子吹着箫向她走来，这箫声好熟啊，似曾在哪里听到过。啊，她想起来了，他吹的是一首古词《迢迢牵牛星》，其词是：

迢迢牵牛星，
皎皎河汉女。
纤纤擢素手，
札札弄机杼。
终日不成章，
泣涕零如雨。
河汉清且浅，
相去复几许。
盈盈一水间，
脉脉不得语。

啊，这是十二年前阮籍和几位同龄师兄弹奏过的词曲，她眼前浮现出一个英俊的少年形象：当时才七岁的阮籍来到桃花洞拜父为师，学弹琴，吹箫，写诗词。他天赋聪明，白脸蛋上一双水灵灵的大眼睛，端庄的鼻梁下边是一个常常含笑的小嘴巴，他勤奋好学，鸡鸣起身诵诗吹箫，箫声悠扬动听，深受其父伯喈的



喜爱。

这箫声是有意和曲还是信口吹的？她有些茫然不解，于是她又弹了一曲《画堂春》。这位公子被文姬的琴声陶醉了，手握洞箫来到溢香亭下，只见文姬轻抚慢捻抹复挑，幽情暗生无限调。四弦一声如裂帛，竹枝落满共鸣鸟。琴音如幽泉流水，似鹧鸪私语，赛春雨击竹，胜银瓶乍破，真有能令三军倒戈之魅力，他不禁说了声“绝代琴技也”！

文姬抬头一看，见一位眉清目秀的公子站在面前含笑听琴，不由得略带羞态，两颊飞霞。

在一旁听得入迷了的阮籍深施一礼问道：“小姐可是师妹文姬？”

那公子的一双明亮的眼睛使她想起了阮籍少年时期的形象。于是她彬彬有礼地答道：“小女正是文姬，公子可是师兄阮籍？”

“鄙人正是阮籍，欣闻尊师历尽沧桑归来，特来拜望，不料家中无人，意欲返回，却听到琤琤琴声。这琴声如高山流水，惊涛拍岸，似铁马金戈，古道秋风。有时恰赛涓涓细流，鹧鸪和鸣，有时琴韵哀婉凄楚，如泣如诉，令人怜之。我还听出了点……”他用眼望了下文姬那娟秀的脸庞，没把下面的话说下去。

文姬明知故问地催促道：“师兄还听出了点什么呀？”

阮籍见她含羞带笑，温柔可亲，就接着说了下去：“还，还听出有点觅知音的隐情之调啊！”

文姬抿嘴一笑道：春秋时期，晋国大夫俞伯牙奉诏去楚国议事，中秋月夜投宿汉阳江口，抚琴一曲，恰遇在岩下避雨的樵夫钟子期，伯牙善鼓琴，子期善辨琴音，二人由此结为金兰，从此觅到了天下知音。《高山流水》的名曲因此蜚声当世，流传至今，至今犹闻那半入江风半入云的琴韵呢。后来子期病故辞世，伯牙从此失去知音，逐渐不思抚琴，摔琴谢知音？因思念成疾，长卧病榻。



阮籍听着她那绘声绘色的叙述，心中荡起一股难以言状的激情，他颇有所思地起身背手踱步，目光注视着在花丛中飞舞着的双彩蝶。

文姬见他气质高雅，风度潇洒，一种爱慕之情油然而生。这时阮籍步履姗姗地转身走回亭下，轻叹一声说道：“真乃访师不遇，无限惆怅啊！”

“我父回来三天即被董卓丞相强令召入朝中，至今吉凶难卜，真乃人生长恨水常东啊。”

“十载不见，师妹已出落成人，随父学艺，想必琴技更精。师兄恳诚求教，望妹且莫嫌弃！”阮籍说罢又施一礼。

“哎呀呀，师兄过奖了，小妹随父坎坷世途，患难岁月中学得一点诗琴书画，诸艺不精，只略懂一二，还望师兄赐教。”

“师妹且莫过谦，诲人不倦，乃人之美德。请问何谓相和歌辞？”

文姬轻理鬓发，神态文静地说：“相和，乃旧汉曲也。丝竹相和，执节者歌，到了后来，即产生出平调、清调、瑟调，皆周房中曲遗声，谓三调。再后则，又有楚调、侧调。楚调者，汉房之乐也。汉高祖乐楚声，故房中之乐皆楚声也。侧调者，源于楚调，与前三调总谓之相和调，也曰之为汉世阡陌谣曲。诸如：《江南可采莲》、《乌生十五子》、《白头吟》皆是也。其后渐波及于弦管，即相和诸曲，故而箫琴相和，悦耳动听。”

阮籍对文姬博古通今的才华十分钦佩。看着放在眼前的七弦琴问：“尚请师妹赐教，何谓文武七弦琴呢？”

文姬闪了下长长的聪慧的睫毛说：“自伏羲氏创琴以来，外按五行——金木水火土，内按五音——宫商角徵羽，制成五弦。尧舜时期，尧操五弦琴，歌《南风》诗，天下安治太平。后周文王放囚羑里，吊子伯邑考，添弦一根，音调哀婉，清幽动听，故称文弦。再后，周武王伐纣，前歌后舞，又添弦一根，谓之武