

[人教课标版]

导学诱思
焦点突破
融会贯通

新教材

佳点

高中语文（必修2）

 安徽教育出版社

[人教课标版]

新
教
材

佳 点

高中语文
(必修2)

总策划：安 星

主 编：王五一

编 者：王五一 方祥云 叶 叶 吴 娟

安徽教育出版社

责任编辑:丁蔚

新教材焦点(人教课标版)

高中语文

(必修2)

安徽教育出版社出版发行

(合肥市回龙桥路1号)

新华书店经销 合肥晓星印刷有限责任公司印刷

安徽飞腾彩色制版有限责任公司照排

*

开本 880×1230 1/16 印张 8.25 字数 240 000

2007年10月第2版

2007年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5336-4015-6

定价:15.00元

发现印装质量问题,影响阅读,请与我社出版科联系调换

电话:(0551)2823297 2846176 邮编:230063

佳占源自关注

关注锤炼精品

精品成就精彩

《佳占》见证你的每一点成长！

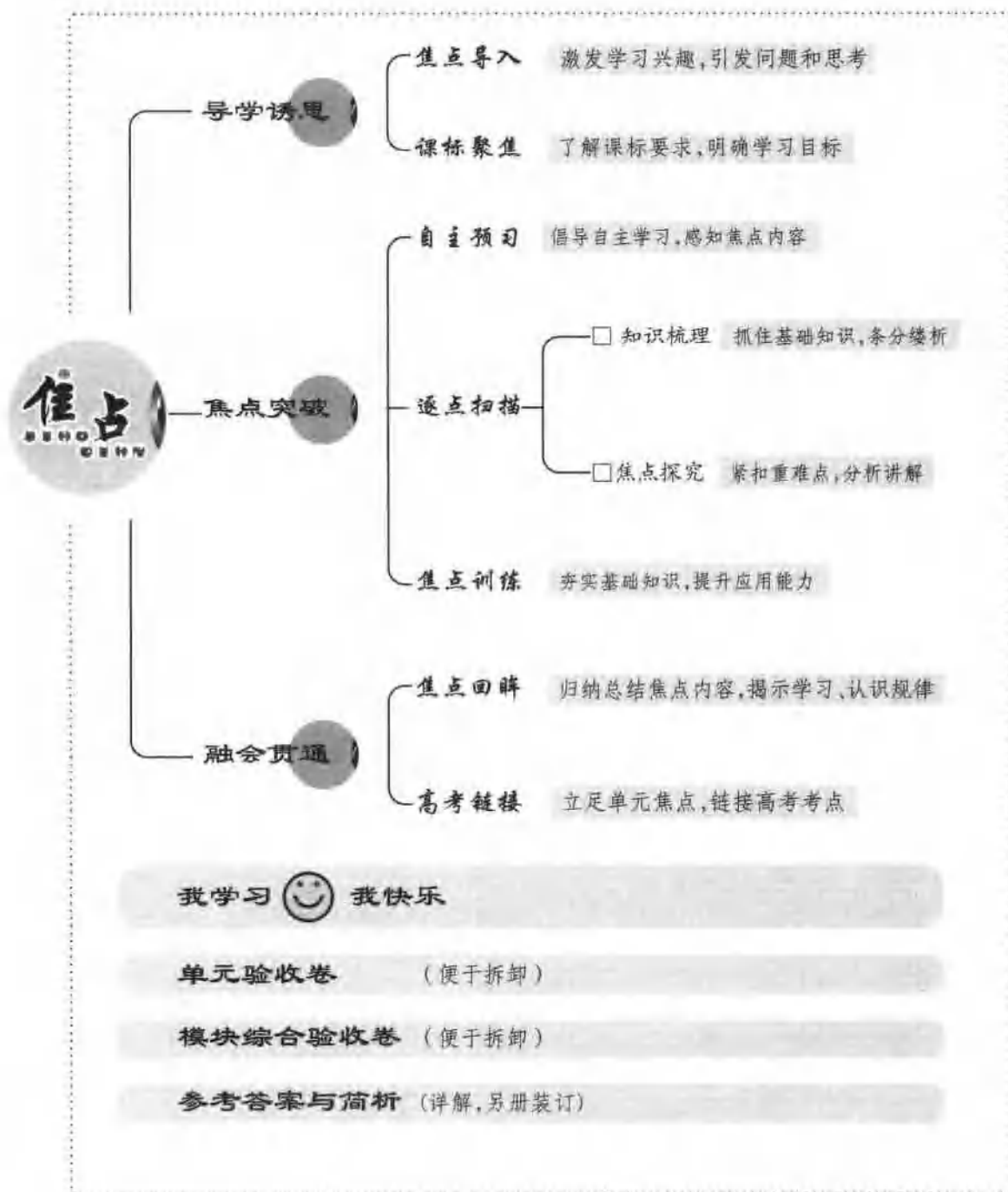
安徽教育出版社

焦点工作室祝广大学子：

梦想成真！



内容导读



《焦点》访谈

■ 问:《新教材焦点》书名比较独特,请问其主要含义是什么?

■ 答:本套书根据新课标要求和新教材特点,对新教材内容逐点扫描:直击重点,剖析难点,补遗盲点,关注热点,演练交点。五点聚焦,是大家关注的焦点,也是本套书的焦点。请看下列图示:



■ 问:请问书名《焦点》除了表示“五点聚焦”的编写理念外,是否还有什么特别的含义?

■ 答:《新教材焦点》是安徽教育出版社高中教育编辑部着力打造的第一套高中新课标同步教辅用书。高中部于2006年8月份成立,成立以后我们确立了围绕“焦点”二字打造高中品牌教辅的整体发展思路。安徽是教育大省,安徽教育出版社作为省内唯一教育类品牌出版社,一直备受全国市场关注。而随着我国新课标教材全面使用和高考命题权的进一步下放,安教社的高中学生读物也必然会成为广大师生关注的“焦点”。

■ 问:目前,市场上新课标同步类教辅较多,你们认为《焦点》最主要靠什么取胜?

■ 答:简而言之,一流的质量。编辑部在创意《新教材焦点》过程中,经过了半年多的详细的市场调研和样张征求意见后才确定最后的编写体例,每个学科的样稿都经过了3轮修订。另外,本套书网罗了全国的编写高手和学科专家。在遴选作者的过程中,我们要求首先必须是上过新课标教材的学科带头人;另外必须是写作能力较强的和有创造性思维的。写稿过程中编辑和作者共同讨论,反复推敲,不放过稿件中的每一点瑕疵。很多作者都感叹这次编稿是他们编得最辛苦的一次,也是收获最大的一次。有了这样一个创作团体,《焦点》的质量得到了有力的保证。

■ 问:确实,《焦点》制作精美,整体设计也很有特色。在内容安排上主要遵循怎样的原则?

■ 答:总原则是依据课标、紧扣教材、充分拓展。具体来说:激发学习兴趣、引导自主学习、强调基础夯实、注重能力提升,这些都是新课标所倡导的,在本套书中都通过具体栏目得以落实。实际上,

《焦点》访谈

新课标的这些理念渗透在本套书的每个栏目、每点讲解,甚至每道试题、每次点评中。另外在栏目顺序安排上也遵循新课标的要求:先兴趣导入,再自主学习,再总结归纳和思维拓展,而且每个栏目内容都充分考虑到其实用性,以方便学生自学和自测。

■ 问:《焦点》立足于同步辅导,却提出了“放■新课标高考”的口号,请问有何重要的意义?

■ 答:宏伟的大厦是一砖一瓦垒砌起来的,优异的高考成绩是平常一点一滴积累起来的。安教社焦点工作室着眼平常知识的积累,放眼未来的新课标高考,融高考的焦点于平常学习之中,在一点一滴的学习中,走近高考,体验高考。2009年新课标高考面临重大改革,安教社作为专业的教育类出版社,帮助学生从容应对新高考责无旁贷。《新教材焦点》将传这最新的高考信息,把握最新高考动向。《焦点》全体工作人员坚信:《焦点》一定会帮助学子成就精彩的人生,见证他们的每一点成长。

■ 何:《新教材焦点》内容特色明显,质量一流,它无疑是高中学生新课标同步学习辅导的首选用书。请问学生如何使用才能达到最好的效果?

■ 答:《焦点》在编排时充分考虑到学生使用和课堂教学的方便,学生可以在老师指导下按编排顺序使用本书:

先浏览第一板块的“焦点导入”和“课标聚焦”,然后带着问题预习章节内容。第二板块的“自主预习”引导学生认真阅读课本,初步了解将要学习的内容;“逐点扫描”紧扣课本的重点、难点、疑点,条分缕析,讲解透彻;“焦点训练”梯度分明,分层训练,可以和课堂教学配套使用。第三板块功能是:归纳、总结、拓展、提高,可以在章节的课堂学习结束后使用。“单元验收卷”和“模块综合验收卷”附在本书最后,便于拆卸,学生可以在老师指导下使用,也可以用于自测。答案详解并另册装订。

另外,“我学习,我快乐”为学生在紧张学习之余提供了轻松、愉快的园地。

总之,只要像《焦点》所倡导的那样快乐、自主、自信地学习,就一定会事半功倍,梦想成真!



第一单元

1 荷塘月色	1
2 故都的秋	7
3 囚绿记	14

第二单元

4 《诗经》两首	25
5 离骚	31
6 孔雀东南飞	38
7 诗三首	46

第三单元

8 兰亭集序	56
9 赤壁赋	62
10 游褒禅山记	69

第四单元

11 就任北京大学校长之演说	78
12 我有一个梦想	82
13 在马克思墓前的讲话	88

第一单元验收卷	95
第二单元验收卷	99
第三单元验收卷	105
第四单元验收卷	109
模块综合验收卷	113

参考答案与简析

第一单元

导学诱思

👑 焦点导入

本单元学习现代散文,所选课文都是写景状物的名篇佳作。散文讲究真性情,不受拘束,表达自由。本单元三篇课文都来自作者的亲身经历,抒写他们对自然与人生的感悟。读《荷塘月色》,你会体会到作者用精美的语言所创造出的优美意境,以及在这美妙的情景中,作者那“淡淡的喜悦”中所夹杂着的“淡淡的哀愁”的情感;读《故都的秋》,你会体味出作者在描绘和赞美故都秋色的同时,夹杂的一些苦涩,并流露出的忧郁、孤独的情感;读《囚绿记》,你能从作者对陋室外的一条微小的绿枝的描写中,真切地体会到作者的生存状况和真挚心愿,还有隐含在文中的坚贞不屈的气节。

👑 课标聚焦

1. 品味景物描写,体会作者对自然景物的感受力,理解散文所表达的对自然、人生的丰富情感和深刻思考。
2. 品味精美的语言,理解重要语句的深层含义,摘录并背诵课文中的名句、段落。
3. 欣赏散文精巧的艺术构思,学习散文表情达意的手法,并运用到自己的写作之中去。
4. 在阅读钻研中充分感受美、品味美,获得自己独特的发现,并对这种美进行富有创见的评。

焦点突破

1. 荷塘月色

作用。

3. 学习借鉴借景抒情、情景交融的表达技能,辨析比喻、通感所产生的艺术效果。

👑 自主预习

1. 诵读课文,抓住景物描写的段落,体会景物描写中所寄寓的感情。
2. 理清全文的结构和作者感情的脉络,勾画出体现作者思想感情的语句,体会关键句在文章结构中的

👑 逐点扫描

焦点话题

郁达夫在评论朱自清时说:“朱自清虽则是一个诗人,可是他的散文仍能够贮满着那一种诗意,文学研究

会的散文作家中,除冰心外,文章之美要算他了。”由此可见朱自清在散文方面所取得的巨大成就。作为散文大家,朱自清的名字永远和中国现代散文的历史写在一起。

知识梳理

1. 字词注音

煤屑 xiè	幽僻 pì
蓊蓊郁郁 wěng yù	弥望 mí
袅娜 niǎo nuó	羞涩 sè
霎时 shà	脉脉 mò
酣眠 hān	参差 cēn cī
倩影 qiàn	乍看 zhà
妖童媛女 yuán	嬉戏 xī
惦记 diàn	敛裾 jū

2. 词语补注

幽僻:幽静,偏僻。

受用:文中的意思是享受,动词。

弥望:满眼。弥,满。

田田:形容荷叶相连的样子。

凝碧:青绿凝结在一起。

风致:美的姿态。

丰姿:风度、仪态,一般指美好的姿态。也写作“风姿”。

消受:享受,多用于否定。

3. 课文援引诗词选介

(1)《采莲赋》译文

漂亮的少年,美貌的少女,心心相印采莲去。鸂鶒船头来回转,交杯频递笑把爱情传。桨板轻摇水草紧缚,船头微动浮萍才分开。姑娘身材多窈窕,白绸衫儿束细腰。情意绵绵难分割,恋恋不舍把头回。春末夏初好季节啊,叶儿正嫩花儿才开。撩水逗乐笑微微,怕水珠溅身弄湿衣。忽然又觉船儿斜,急忙收起绡罗裙。

《采莲赋》原文:

采莲赋

南北朝·萧绎

紫茎兮文波,红莲兮芰荷。绿房兮翠盖,素实兮黄螺。于时妖童媛女,荡舟心许,鸂鶒徐回,兼传羽杯。棹将移而藻挂,船欲动而萍开。尔其纤腰束素,迁延顾步。夏始春余,叶嫩花初。恐沾裳而浅笑,畏倾船而敛裾,故以水溅兰桡,芦侵罗褥。菊泽未反,梧台迥见,荇湿沾

衫,菱长绕钗。泛柏舟而容与,歌采莲于江渚。歌曰:“碧玉小家女,来嫁汝南王。莲花乱脸色,荷叶杂衣香。因持荐君子,愿慕芙蓉裳。”

与咏“莲”相比,“莲”前加一“采”字,就不是单纯以物为描写对象了,他们不再是咏莲而是咏采莲的人。从原赋的描写看,所咏的采莲人,并不是专事采摘的劳动者,而是贵族士女夏日(“夏始春余”)荡舟莲畔的嬉戏,采莲只不过是一种衬托。看所写的“于时妖童媛女,荡舟心许,鸂鶒徐回,兼传羽杯”“泛柏舟而容与,歌采莲于江渚”,这分明写的是游玩。至于“尔其纤腰束素,迁延顾步”“恐沾裳而浅笑,畏倾船而敛裾”,更明白地写出这些女子是柔弱的非劳动者,以莲之红妆翠色与女性的娇美对映,写物也是写人,笔下流露出对柔美的欣赏态度,实质写的是冶游荡舟,是艳情的题材。从文学的角度说,这篇小赋写得好,仅仅 150 字,却写得气韵生动,艺术形象优美。词藻优美而准确,无饰地写出女子乘船时的姿态神情,真实恰切,充满生活情趣;词语清丽,色彩鲜明,描写细腻,富有诗情画韵。

(2)南朝乐府民歌杂曲歌辞《西洲曲》

忆梅下西洲,折梅寄江北。单衫杏子黄,双鬓鸦雏色。西洲在何处?两桨桥头渡。日暮伯劳(鸟名)飞,风吹乌白(同“柏”)树。树下即门前,门中露翠钿(用绿玉制作的妇女头饰)。开门郎不至,出门采红莲。采莲南塘秋,莲花过人头;低头弄莲子,莲子青如水;置莲怀袖中,莲心彻底红。忆郎郎不至,仰首望飞鸿。鸿飞满西洲,望郎上青楼。楼高望不见,尽日栏干头。栏干十二曲,垂手名如玉。卷帘天自高,海水摇空绿。海水梦悠悠,君愁我亦愁。南风知我意,吹梦到西洲。

译文:思念梅花很想去西洲,折下梅花寄送去长江北岸。(她那)单薄的衣衫像杏子那样黄,头发如小乌鸦那样黑。西洲到底在哪里?摇着小船的两支桨就可到西洲桥头的渡口。天色晚了伯劳鸟飞走了,风吹拂着乌柏树。树下就是她的家,门里露出戴着翠绿钗钿的她。她打开家门没有看到心上人,就出门来采摘红莲去了。在秋天的南塘采摘莲于,莲花长得高过人头。低下头拨弄水中的莲子,莲子就像湖水一样清。把莲子藏在袖子里,莲子熟得红透了。思念郎君郎君却还没来,(只能)抬头看着天上的飞鸟。西洲的天上飞满了鸟儿,走上青色的楼台遥望郎君。楼台太高看不到郎君,整天依靠在栏杆边上。栏杆有十二个弯曲,(女孩)垂下的双手像玉

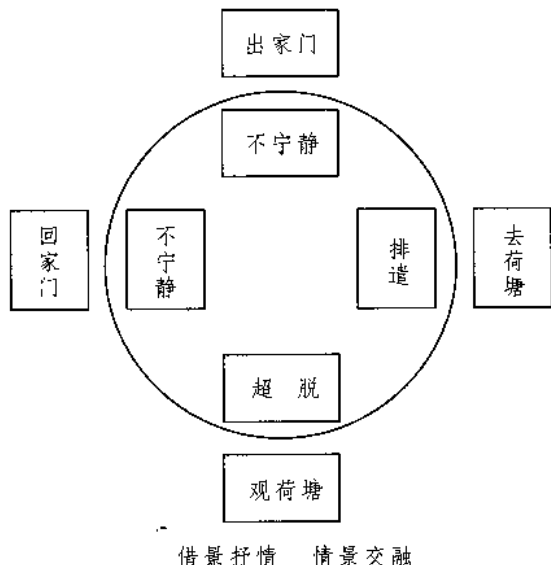
一样明润。卷起帘子天显得更高,海水荡漾空显出一片深绿。海水像梦一般地悠悠然,你忧愁我也忧愁。南风知道我的情意,把梦吹拂到西洲(与她相聚)。

《西洲曲》是南朝乐府民歌中最长的抒情诗篇。诗中描写了一位少女从初春到深秋,从现实到梦境,对钟爱之人的苦苦思念,洋溢着浓厚的生活气息和鲜明的感情色彩,表现出鲜明的民族特色和虚实相生、语意双关的纯熟表现技巧。

4. 走近作者

朱自清(1898—1948),原名白华,字佩弦,号秋实。著名散文家、诗人、学者、民主战士。文学研究会早期成员,早年从事新诗创作,内容多写小资产阶级的失意,也有觉悟青年对光明的呼唤。在清华任教后,创作转向散文,同时研究古典文学。正直、爱国,参加过“五四”运动、“一二·九”运动,但阶级的局限使他长期脱离现实。抗战时期,任西南联大教授期间,思想有较大转变。1948年病逝前,谆谆嘱咐家人,说已签名拒绝美援,不要买政府配售的面粉,表现了高尚的民族气节和爱国主义精神。

5. 文脉图示



焦点探究

1. 从课文的三部分顺序看,思路是怎样发展的?

课文从“这几天心里颇不宁静”落笔,写出门信步,映入眼帘的是淡淡的月光,心里不免生出“淡淡的哀愁”,形成了第一部分。这部分重点写“夜游”的缘由。

直到看到月光下幽雅的荷塘,又生出“淡淡的喜悦”。但联想到自己的遭际,得出了“我什么也没有”的感叹,这是第二部分。这部分集中写对荷塘月色的欣赏。随即遥想古往今来采莲事,原本以为可以超然物外,但事实上是不可能的,无奈地又回到现实生活之中。绕了一个圈儿后又回到了开头的“起点”,这是第三部分。

2. 这篇课文的结构有什么特点?

结构特点,无论是外结构,还是内结构,都是圆型的。所谓外结构是指文章的形式、环节、时空的转换。所谓内结构是指内容方面的,就是文中的感情线索,即事借景所抒发出来的思想感情。

3. 阅读全文,揣摩“这几天心里颇不宁静”一句的含意。

一般认为,这句“文眼”,确立了全文的感情基调。所谓“文眼”,即是能表现中心的句子,是我国散文创作的经验总结。古人说:“揭全文之旨,或在篇首,或在篇中,或在篇末。”散文有“眼”,意境才会有虚实,题旨才会有隐现。起首句“心里颇不宁静”,是“立片言以居要,乃一篇之警策”的“片言”;后三句紧接着由此自然地破题,点出“荷塘”与“月色”。因为“心里颇不宁静”,才想起荷塘,继而夜游荷塘。这个“文眼”安在篇首,如一锤定音,为全文定下了抒情的基调。

4. “荷塘月色”其实是一个情景,作者为什么用了两个段落,按“月光下的荷塘”和“荷塘上的月色”两个层面来描写?

这可以从第一部分末句中“受用”一词寻到门道。受用者,慢慢享用之谓也。一个情景分两个段落、两个层面描写,充分体现了“受用”的特点。

又可从全文的文眼“心里颇不宁静”看,不是烦恼焦躁,“感时花溅泪”一语写尽,也不是兴奋激动,“一夜看尽长安花”“春风得意马蹄疾”。作者是“踱着”的,又把眼前的“独处”当作享受,所以“有的是工夫”,能从容地观察欣赏,而后又能层次井然地描绘。

5. 文章究竟抒发了一种什么情?

一般认为,文章抒发了“淡淡的喜悦”和“淡淡的哀愁”之情。开头定基调时用了否定句:“(颇)不宁静”,语意较轻,不是“十分烦恼”这样的肯定句,可见情感是颇为恬淡的。再从那晚见到的“月光也还是淡淡的”,“我且受用这无边无际的荷香月色好了”,月下的荷塘是那么的美妙迷人,荷塘的月色是那么如梦似幻,从一切景

语皆情语的观点看,淡淡的喜悦的心情跟所描写的景物是相称的。而这时听到蝉声和蛙声齐鸣,一句“但热闹是它们的,我什么也没有”,又是否定向,否定自己具有热闹欢乐的心境。联系全文意蕴,作者有的是什么?是热闹欢乐的反面——孤独哀愁。但这个否定句式也告诉我们,那种孤独哀愁也是淡淡的。

而有人则认为,实在不能说笼罩全文的是一种淡淡的喜悦,而应该说是一种浓浓的哀愁。应该努力去体会作者郁结的烦闷和满怀愁绪无处诉说的苦衷,把偶然写到的闲情看作是苦情的反衬,才符合文章的实际,才能领会作者的写作意图。

对上述问题,尚有以下多种观点:①本文是作者寄情山水,抒写清冷幽深的境界,表现凄凉的心境。②本文是借景抒情,表现作者愁闷的心境。③本文是表现作者欣赏月下荷塘自然之美的情趣,拘守个人的小天地,表现闲适的心情。④本文不是抒发作者逃避现实的情绪,而是表现对现实不满的愤激的心情。⑤本文是表现对黑暗现实的不满和对美好生活的向往。

👑 焦点训练

基础夯实

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是 ()

- | | |
|------------|---------------|
| A. 脉脉 mò | 颤动 zhàn |
| 乘凉 chéng | 独处的妙处 chǔ chù |
| B. 酣睡 hān | 参差 cī |
| 袅娜 nuó | 蓊蓊郁郁 wēng |
| C. 点缀 zhuì | 倩影 qiàn |
| 皱缬 xié | 梵婀玲 fán |
| D. 惦着 diàn | 羞涩 sè |
| 宛然 wǎn | 踱着步 dù |

2. 下列没有错别字的一项是 ()

- A. 霎时 稀疏 没精打彩 笼着轻纱
B. 缈茫 缥缈 隐隐约约 嬉游无度
C. 和霁 敛裾 纤腰束素 迁延顾步
D. 风致 丰姿 不绝如缕 叶嫩花初

3. 下列各句中与其他三句修辞方法不同的一项是 ()

- A. 微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫

的歌声似的。

B. 光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

C. 突然,是绿茸茸的草坂,像一支充满幽情的乐曲。

D. 树色一例是阴阴的,乍看像一团烟雾。

4. 选择词语填在横线上,恰当的一项是 ()

①这一片天地好像是我的;我_____像超出了平常的自己,到了另一世界里。

②这是独处的妙处;我且_____这无边的荷香月色好了。

③叶子本是肩并肩密密地_____着,这便宛然有了一道凝碧的波痕。

④树缝里也_____着一两点路灯光,没精打采的,是渴睡人的眼。

A. 也 受用 挨 漏

B. 很 享用 挨 淘

C. 也 享用 挤 泻

D. 很 受用 挤 漏

5. 填空题。

(1) 层层叶子中间,零星地_____着些白花,有_____地开着的,有_____地打着朵儿的;正如一粒粒的_____,又如碧天里的星星。

(2) 叶子底下是_____的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见_____了。

(3) 树色一例是_____的,乍看像一团烟雾;但杨柳的_____,便在烟雾里也辨得出。

(4) _____莲南塘秋,莲花_____人头;低头_____莲子,莲子_____如水。

6. 阅读下面一段文字,回答问题。

月光如流水一般,_____地泻在这一片叶子和花上。_____的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。虽然是满月,天上却有一层_____的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影,峭楞楞如鬼一般;_____的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

(1) 文中标有横线的地方都是叠音词,应依次填入的正确的一组是 ()

- A. 轻轻 薄薄 淡淡 弯弯
B. 静静 淡淡 薄薄 柔柔
C. 轻轻 淡淡 薄薄 柔柔
D. 静静 薄薄 淡淡 弯弯

(2)文中加点的“这”指代的是 ()

- A. 虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照。
B. 不能朗照。
C. 天上有一层淡淡的云,不能朗照。
D. 酣眠固不可少,小睡也别有风味。

(3)“虽然是满月”,却“不能朗照”,作者以为“这恰是到了好处”,是因为 ()

- A. 作者感到生活惬意,别有风味。
B. 它使作者摆脱了惆怅与烦恼。
C. 它与作者淡淡的哀愁和片刻的逍遥的喜悦感受相合拍。
D. 它与作者孤寂冷落的感觉相一致。

(4)这段文字描写的内容主要是 ()

- A. 月下的荷塘
B. 月的光和影
C. 荷塘上的月色
D. 月下的荷塘及月色

能力提升

灯火的温情

叶延滨

不知是不是每个人都会有这么一段经历,在记忆中留下一段对黑暗很深的、难以忘怀的感触,我把这种感触叫做“荒野无灯”。小时候怕黑,怕一个人呆在家里,怕窗外那些与神怪故事相连的响动。这种恐惧不是对黑暗本身,而是对藏在黑夜里的鬼怪的敬畏。长大了,常走夜路,在乡间,一次又一次地强化了我对黑暗的印象。天地浑然与漆黑的夜幕之中,天上无星无月,有时飘洒一些无端的雨丝,黑影幢幢,或是浓云或是山影或是树阴,黑暗在你面前悄然分开,又在你背后迅速合拢,只有路面上的水洼是亮的。这时候,我往往疾走如飞,目光朝着前方茫然地搜索,直至一盏灯像萤火飞进心田,猛地点燃温暖全身的灯——一种热爱和感激之情。

人生之旅,总会经常穿行于荒野无灯的境界,如火

车会钻进漆黑的隧洞。当列车在长长的隧洞中穿行时,虽然身处险境,但作为乘车人,我们处之泰然,泰然是因为一种信任感和依赖感。是的,我们处于这个闹哄哄的世界,常常身处黑暗而不惊,有时来自一种盲目依赖和盲目信任。因为无知,反而坦然地生活于黑暗中,哪怕死神正盯着自己。

孤独是一种人生境界,它对我们所产生的影响,远远超过了独行夜路所带给我们的刺激。有时候我身处闹市,四周是熙熙攘攘的人群,两旁是红红绿绿的彩灯,而我却如处荒野,心里刮着凛冽的风。谁都可能产生这种体验,你明明被这个世界紧紧接着,然而内心却感到自己是无人理睬的弃儿。不仅在闹市里,甚至在熟悉的人群中,也会有这种孤独感。那些熟悉的脸一下子变得陌生了,没有一张嘴对你说真话,没有一双眼睛使你感到温暖,无靠无助的感觉紧紧攫住你的心,从环境到心境,都真是“荒野无灯”。乞助和寻求怜悯是常被人采取的解脱方法,可惜这种解脱是以出卖或出让尊严与自信为代价的。人生之旅常常有一段难以摆脱的黑暗,它对每个人都同样严酷。这种黑暗也许是一个大时代的国家民族的浩劫,个人只分担了其中的一份;这种黑暗也许只是个人命运中的小插曲,诸如失恋、被诬、疾病等事,对其他人而言是微不足道的琐事,然而每个人在通过这段黑暗时所产生的心境是不同的,解脱的方式也会各异。

说到这里,我可以认为人是有灵魂的,因为我们平常看不到的内心世界,在这个时候往往会显明,会左右我们的言行。柳宗元的《江雪》一诗,应该是孤独心境的最美描绘。“千山鸟飞绝,万径人踪灭”——在此绝灭之境,能心平气和地垂钓,是一种境界,能够不与人为伍的独钓又是一种境界,而能在绝灭孤独之中钓寒江之雪,乃是最高境界。以前老师讲课总说这是诗人失意心态的写照。其实,人难免不失意,失意时不失人格,不失风骨,不失高洁,才可独居寒冷的江峡中,成为高天银雪世界的惟一自持者。假如你在羲笠翁的位置,会如何呢?我曾问自己。我说,我不如他,我不会怕冷,却会怕这荒野没有一盏唤我归去的灯……

(文章有删改)

1. 作者在文章开头详细叙述了自己走乡间夜路的经历,这样写有什么好处?

2. 第一、三段都出现了“荒野无灯”，请分别指出它们在文中的具体含义。

3. 作者最后说：“我不会怕冷，却会怕这荒野没有一盏唤我归去的灯……”你怎样理解这句话在文中的深刻含意？

4. 作者说人在孤绝的环境中，往往容易采取酗酒、乞助和寻求怜悯等方式来解脱自己。你怎样看待这种人生态度？假如你处在这样的环境又会如何？请联系全文谈谈你的看法。

美文品读

绿

朱自清

我第二次到仙岩的时候，我惊诧于梅雨潭的绿了。

梅雨潭是一个瀑布潭。仙岩有三个瀑布，梅雨瀑最低。走到山边，便听见花花花花的声音；抬起头，镶在两条湿湿的黑边儿里的，一带白西发亮的水便呈现于眼前了。

我们先到梅雨亭。梅雨亭正对着那条瀑布；坐在亭边，不必仰头，便可见它的全体了。亭下深深的便是梅

雨潭。这个亭踞在突出的一角的岩石上，上下都空空儿的；仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般。三面都是山，像半个环儿拥着，人如在井底了。这是一个秋季的薄阴的天气。微微的云在我们顶上流着；岩面与草丛都从润湿中透出几分油油的绿意。而瀑布也似乎分外的响了。那瀑布从上面冲下，仿佛已被扯成大小的几绺，不复是一幅整齐而平滑的布。岩上有许多棱角；瀑流经过时，作急剧的撞击，便飞花碎玉般乱溅着了。那溅着的水花，晶莹而多芒；远望去，像一朵朵小小的白梅，微雨似的纷纷落着。据说，这就是梅雨潭之所以得名了。但我觉得像杨花，格外确切些。轻风起来时，点点随风飘散，那更是杨花了。——这时偶然有几点送入我们温暖的怀里，便倏的钻了进去，再也寻它不着。

梅雨潭闪闪的绿色招引着我们；我们开始追捉她那离合的神光了。揪着草，攀着乱石，小心探身下去，又鞠躬过了一个石穹门，便到了汪汪一碧的潭边了。瀑布在襟袖之间；但我的心中已没有瀑布了。我的心随潭水的绿而摇荡。那醉人的绿呀，仿佛一张极大极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀。我想张开两臂抱住她；但这是怎样一个妄想呀。——站在水边，望到那面，居然觉着有些远呢！这平铺着，厚积着的绿，着实可爱。她松松的皱缬着，像少妇拖着的裙幅；她轻轻的摆弄着，像跳动的初恋的处女的心；她滑滑的明亮着，像涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩，令人想着所曾触过的最嫩的皮肤；她又不杂些儿渣滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色——但你却看不透她！我曾见过北京什刹海拂地的绿杨，脱不了鹅黄的底子，似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺旁高峻而深密的“绿壁”，重叠着无穷的碧草与绿叶的，那又似乎太浓了。其余呢，西湖的波太明了，秦淮河的又太暗了。可爱的，我将什么来比拟你呢？我怎么比拟得出呢？大约潭是很深的，故能蕴蓄着这样奇异的绿；仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的，这才这般的鲜润呀。——那醉人的绿呀！我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女；她必能临风飘举了。我若能把你以为眼，我将赠给那善歌的盲妹；她必能明眸善睐了。我舍不得你；我怎舍得你呢？我用手拍着你，抚摩着你，如同一个十二三岁的小姑娘。我又掬你入口，便是吻着她了。我送你一个名字，我从此叫你“女儿绿”，好么？

我第二次到仙岩的时候，我不禁惊诧于梅雨潭的绿了。



老师点评

《绿》一文中能集中表达作者思想感情的关键性语句是“我惊诧于梅雨潭的绿”。从行文上看,作者开篇点题之后,并未直接描写梅雨潭的“绿”,而是宕开一笔写梅雨瀑布、梅雨亭。粗看,似乎是交代梅雨潭的“绿”的成因和周围的环境;细细玩味,却无一不是在写“惊诧”。远景:梅雨瀑那“花花花花”的响亮而悦耳的声音,“两条湿湿的黑边儿里”,“一带白而发亮的水”令人惊诧。近景:那如苍鹰“浮在天宇中”的梅雨亭,令人惊诧;那头上的流云,透出“油油的绿意”的岩面与草丛,令人惊诧;那柔软飘忽的瀑布,那如白梅、如杨花“晶莹而多芒”“飞花碎玉般”的水花,令人惊诧;那闪烁着“离合的神光”,招引着我们去“追捉”的“梅雨潭的绿”更令人惊诧不已。总观全文所写的景物无一不使人惊诧,作者因此巧妙而自然地将景与情融合在一起。

再从结构上看,关键性语句首尾两次运用,可谓用意深长。开头出现,既落笔点题,干脆利索,醒目振奋,又使情感如江河倾泻,势不可挡。结尾再现,结构上有首尾呼应之效,使文章浑然一体;内容上起强化、激化作用,让读者的心灵再一次受到猛烈的撞击和巨大的震撼。

请你也来点评

2. 故都的秋



自主预习

1. 了解作者、作品等相关知识。查找资料,了解课文中所引典故、文章的大意。
2. 通过朗读,体会作者笔下秋的意境,品味课文中精妙细腻的语言。
3. 整体感知课文,理清作者思路,把握课文的结构。
4. 分析情与景的关系,初步掌握以情驭景、以景显情的写作方法,探究其情景相融的艺术手法,感受人文精神。

逐点扫描

焦点话题

自古文士多悲秋。秋天是个多情的季节,它撩拨起文人们的无限情思。当秋临天下,有“碧云天,黄叶地,秋色连波,波上寒烟翠”的乡思旅愁,纵是铁石心肠之人也作黯然销魂语,更何况有“千种风情”的浪子,面对“寒蝉凄切,对长亭晚,骤雨初歇”,而唱“多情自古伤离别,更哪堪,冷落清秋节。今宵酒醒何处?杨柳岸,晓风残月”。亦或是“渐霜风凄紧,关河冷落,残照当楼”;“惟有长江水,无语东流”。柳永笔下的秋是凄苦的。李煜笔下的秋则充满着对往日的追悔:“春花秋月何时了,往事知多少。”而曹雪芹眼中的秋是“已觉秋窗秋不尽,那堪风雨助凄凉”。号称“女侠”的秋瑾更是直呼“秋风秋雨愁煞人”。而秋天又是多姿多彩的。有“一江秋水澹寒烟,水影明如练,眼底离愁数行雁”(倪瓒)的明澈,也有“孤村落日残霞,轻烟老树寒鸦,一点飞鸿影下。青山绿水,白草红叶黄花”(白朴)的疏朗;有“长风万里送秋雁,对此可以酣高楼”的豪迈,更有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的永恒。秋天以其特有的魅力,吸引了一代又一代的文人墨客。毛泽东独立于橘子洲头,看到“万山红遍,层林尽染……万类霜天竞自由”,感受到的是秋天的壮丽。欧阳修“方夜读书”悚闻秋声,生发出“渥然丹者为槁木,黧然黑者为星星”的感伤,自然之秋,亦是人生之秋。杜甫登高,刻画了“风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”的悲凉秋景。而生活在新中国的峻青,则唱出“花木灿烂的春天固然可爱,然而,瓜果遍地的秋色却更加使人欣喜”。他“看到的只是万紫千红的丰收景色和奋发蓬勃的繁荣气象。因为在这里,秋天不是人生易老的象征,而是繁荣昌盛的标志”。同是一个秋天,在他们的笔下却呈现出万种风情,多姿多彩。由此可见,文学作品常常是客观现实和作者的主观感受的统一体。

郁达夫,这位作为具有深厚西方人文素养的饱学之上,他笔下的秋景如何?秋意如何?让我们一起走进故都,来领略故都的秋味吧。

知识链接

1. 字词注音

嘶叫 sī

耗子 hào

潭柘寺 zhè

落蕊 ruǐ

橄榄 lǎn 落寞 mò
普陀山 tuó 房檩 lǐn
陪衬 chèn 夹袄 ǎo
廿四桥 niàn 着衣 zhuó
混沌 dùn 椭圆 tuǒ
驯鸽 xùn 平仄 zè
颓废 tuí 一椽破屋 chuán
潜意识 qián

2. 词语补注

饱尝:尝得非常充分。

混沌:①我国传说中指宇宙形成以前模糊一团景象;混沌初开。②形容糊里糊涂、无知无识的样子。

领略:了解事物的情况,进而认识它的意义,品尝它的滋味。

潜意识:即下意识,心理学上指人的不知不觉、没有意识的心理活动。

落寞:冷落,寂寞。

颓废:精神萎靡,意志消沉。

萧索:缺乏生机,不热闹。

秋士:古时指到了暮年仍不得志的知识分子。

3. 课文援引词语、文章选介

(1) Anthology:选集

anthology 指的是诗、文、曲、画等的选集。这个词本身就是一首诗。我们知道,所谓“选集”,是从某人或一些人的作品中选出精华编辑而成的集子。编辑的工作,就像是从万紫千红的百花园中采撷心爱的花枝编制五彩缤纷的精美的花篮敬献给读者。Anthology 正是“采集花朵”之意,是从希腊语 anthologia 来的,anthos 即“花朵”,lago 即“采集”。

(2) 秋士

出自《淮南子·缪称》:“春女思,秋士悲,而知物化矣。”含义:古时到了暮年仍不得志的知识分子。

(3) 欧阳修《秋声赋》

欧阳子方夜读书,闻有声自西南来者,悚然而听之,曰:“异哉!”初淅沥以萧飒,忽奔腾而砰湃,如波涛夜惊,风雨骤至。其触于物也,鏦鏦铮铮,金铁皆鸣;又如赴敌之兵,衔枚疾走,不闻号令,但闻人马之行声。子谓童子:“此何声也?汝出视之。”童子曰:“星月皎洁,明河在天,四无人声,声在树间。”

子曰:“噫嘻悲哉!此秋声也,胡为而来哉?盖夫秋

之为状也;其色惨淡,烟霏云敛;其容清明,天高日晶;其气栗冽,砭人肌骨;其意萧条,山川寂寥。故其为声也,凄凄切切,呼号愤发。丰草绿缛而争茂,佳木葱茏而可悦;草拂之而色变,木遭之而叶脱。其所以摧败零落者,乃其一气之余烈。夫秋,刑官也,于时为阴;又兵象也,于行用金,是谓天地之义气,常以肃杀而为心。天之于物,春生秋实,故其在乐也,商声主西方之音,夷则为七月之律。商,伤也,物既老而悲伤;夷,戮也,物过盛而当杀。”

“嗟乎!草木无情,有时飘零。人为动物,惟物之灵;百忧感其心,万事劳其形;有动于中,必摇其精。而况思其力之所不及,忧其智之所不能;宜其渥然丹者为槁木,黧然黑者为星星。奈何以非金石之质,欲与草木而争荣?念谁为之戕贼,亦何恨乎秋声!”

童子莫对,垂头而睡。但闻四壁虫声唧唧,如助予之叹息。

作者以对话开始,又以对话结尾,中间作者极力描写渲染了秋风的萧瑟、万物的凋零,并且联系人生,发出了世事艰难、人生易老的沉重感慨。《秋声赋》写秋以立意新颖著称,从题材上讲,悲秋是中国古典文学的永恒题材,但欧阳修选择了新的角度入手,虽然承袭了写秋天肃杀萧条的传统,但却烘托出人事忧劳更甚于秋的肃杀这一主题,这就使文章在立意上有所创新。文体上,欧阳修为“赋”体打开了一条新的出路,即赋的散文化,使赋的形式活泼起来,既部分保留了骈赋、律赋的铺陈排比,骈词俪句及设为问答的形式特征,又呈现出活泼流动的散文体倾向,且增加了赋体的抒情意味。

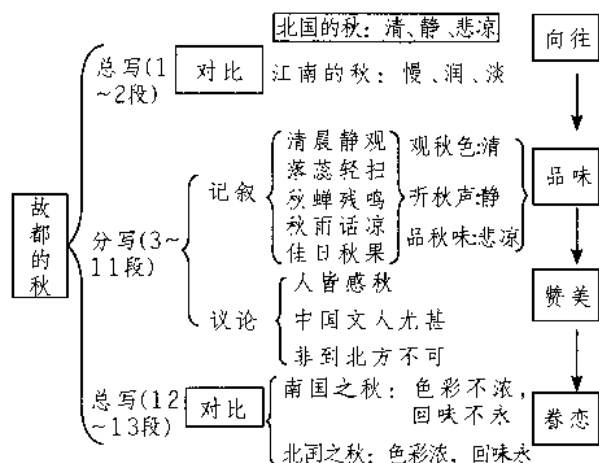
4. 走近作者

郁达夫(1896—1945),原名郁文,浙江富阳人。现代著名的小说家、散文家。出身于一个知识分子家庭。从小熟读唐诗宋词和小说杂剧。曾赴日本留学,与郭沫若等发起创造社。1921年7月第一部小说集《沉沦》问世,产生巨大的影响。1923年发表《春风沉醉的晚上》。先后在北大、武昌师大、广东大学任教。1930年3月参与发起成立“左联”。抗战爆发后,积极投入抗日救亡运动。1938年底赴新加坡,从事报刊编辑和抗日救亡工作。1942年流亡到苏门答腊,化名赵廉隐居下来。不久,当地日本宪兵部强迫他去当翻译,他在暗中保护和营救了不少当地志士和华侨,并获悉了日本宪兵部许多秘密罪行。1945年日本投降后被日本宪兵秘密杀害。



1952年,中央人民政府追认他为“为民族解放殉难的战士”,并在他的家乡建亭纪念。郁达夫的作品风格清新,在不同程度上揭露了旧社会的罪恶,向封建道德大胆挑战,有一定的积极意义,但也有感伤情调,有时流露出颓废色彩。小说有《沉沦》(我国现代文学史上第一本小说集)《春风沉醉的晚上》《出奔》《她是一个弱女子》《薄奠》《茫茫夜》等。散文以游记著称,代表作品《故都的秋》《北平的四季》等,情景交融,文笔优美,自成一家。出版有《达夫全集》(七卷)《达夫散文集》《达夫游记》《达夫日记》和《郁达夫选集》等。

5. 文脉图示



焦点探究

1. 本文的结构怎样? 文章怎样前后呼应的?

文章开头和结尾都以北国之秋和江南之秋作对比,表达了对北国之秋的眷恋之情。中间主体部分从记叙和议论两方面描述故都纷繁多彩的清秋景象;记叙部分采用并列结构,根据“清”“静”“悲凉”的三个层次,逐一描绘故都的自然景物,共有五种景物,即清晨静观、落蕊轻扫、秋蝉残鸣、雨后话凉、佳日秋果;议论部分,从喻理的角度,进一步赞颂自然之秋,赞颂北国之秋。最后作者再一次将南国之秋与北国之秋进行对比,并愿意拿寿命去换取北国之秋,直抒胸臆,表达了对北国之秋的无比热爱之情。首尾照应,回环往复;中部充分展开,酣畅淋漓。

2. 本文是写景文,为什么插入对写秋诗文的议论?

作者似乎要创造一种文化氛围,于自然气息之外再添一重文化气息,与“故都”题旨暗合。从行文文章法上看,这里宕开文笔,纵横议论,显出深厚的文化底蕴和开阔的思路。

3. 本文结尾说道:“南国之秋,当然是也有它的特异的地方的,比如廿四桥的明月,钱塘江的秋潮,普陀山的凉雾,荔枝湾的残荷等等,可是色彩不浓,回味不永。比起北国的秋来,正像是黄酒之与白干,稀饭之与馍馍,鲈鱼之与大蟹,黄犬之与骆驼。”这段话中,作者连用四组比喻性的对比来形象地说明南国之秋与北国之秋相比大为逊色。那么,这四组喻体的本体是什么? 这样写有什么好处?

作者在这里连用四组比喻性的对比,目的是为了形象地说明南国之秋“色彩不浓,回味不永”的特点。具体来说,“黄酒之与白干”比喻南国之秋秋味平淡,北国之秋秋味浓烈;“稀饭之与馍馍”比喻南国之秋秋味稀薄,北国之秋秋味厚实;“鲈鱼之与蟹”比喻南国之秋秋味柔软,北国之秋秋味刚强;“黄犬之与骆驼”比喻南国之秋范围狭小,北国之秋范围广大。

4. 如何体味本文景和情的关系以及文章的主旨?

本文的抒情特色在于,文章将自然界的客观色彩——故都的秋色,与作家内心的主观色彩——个人的心情,自然而紧密地联系在一起。秋中有情的眷恋,情中有秋的落寞。围绕“清”“静”“悲凉”这一主线,以情取景,以景显情,做到了情和景的交融。

作者身处的社会环境,使他内心投下了忧虑和冷落的阴影,笔下的秋色、秋味、秋意,也因之笼罩着“清”“静”“悲凉”的感情色彩。作者对富有暖色调的景物和那些热闹景象、繁华场面,均不作过多描绘,而对富有冷色调的景物却情有独钟。写牵牛花,认为“以蓝色或白色者为佳,紫黑色次之,淡红色最下”;写槐树,“也是一种能使人联想起秋来的点缀”“像花而又不是花的那一种落蕊”;写秋蝉,着意于“衰弱的残声”;写秋雨,着眼于“灰沉沉的天底”“息列索落”的雨声,“着着很厚的青布单衣或夹袄”的“闲人”“缓慢悠闲”的声调;写果树,将其放在“屋角,墙头,茅房边上,灶房门口”,而“枣子颗儿”,则“在小椭圆形的细叶中间”……总之,课文通过对作者故都秋色的描绘,运用一组组物象,不仅赞美了故都的自然风物,而且抒发了向往、眷恋故都之秋的真情,流露了深远的忧思和孤独感。

5. 故都的秋景可谓丰富多彩,作者为什么只选取上述秋景来写呢? 试从主客观两方面来分析。

从客观方面来讲,这是景物本身固有的特征,是北京秋天的自然色彩。从主观方面来讲,也有三个因素: