

中国音乐学院
考级教材

中国音乐学院
考级教材

中国音乐学院 考级教材

中国音乐学院
考级教材

中国音乐学院
考级教材

K825.76/11

2007

中国人民政治协商会议
福建省厦门市委员会 编

彭一万 著

厦门音乐名家

厦门大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

厦门音乐名家/彭一万著. —厦门:厦门大学出版社, 2007. 3

(厦门文史丛书)

ISBN 978-7-5615-2728-3

I. 厦… II. 彭… III. 音乐家-生平事迹-厦门市 IV. K825.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 026031 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门大学 邮编:361005)

<http://www.xmupress.com>

xmup@public.xm.fj.cn

厦门昕嘉莹印刷有限公司印刷

2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:19 插页:2

字数:320 千字 印数:0 001~4 000 册

定价:30.00 元

如有印装质量问题请与承印厂调换

【序言】

“好雨知时节，当春乃发生。”古往今来，人们总是由衷地赞美春天。因为她充满生机和憧憬，带来的不仅仅是播种的愉悦，还常常伴随着收获的希冀。

在万木复苏、百花盛开、姹紫嫣红、春回大地的日子里，参加厦门市政协十一届一次全会的全体新老政协委员，就是怀着一种播种与收获交织、愉悦与希冀并行的激情，迎来了2007年新春的第一份礼物。根据本届市政协主席会议的研究决定，由厦门市政协与我市文史工作者合作共同推出的《厦门文史丛书》“第一方阵”——《厦门名人故居》、《厦门电影百年》、《厦门史地丛谈》、《厦门音乐名家》等四种政协文史资料读物终于如期与大家见面了！

这无论在厦门政协文史资料发展历史上、还是在我市先进文化建设进程中，都是可圈可点、很有意义的一件喜事。为此，我首先代表厦门市政协，向直接、间接参与这套“丛书”的组织、策划、编撰、编辑、出版和宣传工作而付出辛勤劳动的有关领导、专家、学者及工作人员，向为此提供宝贵支持的社会各界和热心人，表示衷心的感谢，并致以新春佳节最美好的祝愿！

众所周知，文史资料历来就受到人们的重视和青睐。因为通过它，人们不仅可以自由地超越时空，便捷可靠地了解到一个区域（通常是一个城市）古往今来的进步发展情况，真实形象地感受到这里丰富多彩的文化历史现象，满足自己的求知欲和审美情趣，而且还可以发现许多具有现实意义和参考价值的

吉光片羽，并从中汲取激励自己积极向上、奋发有为的养分和力量。

通过文史资料，我们知道：厦门这块热土有着丰富而厚重的历史积淀和文化内涵。迄今四五千年前的新石器时代，厦门岛上就有早期人类生活的遗迹。大概一千二百年前的唐代中叶，中原汉族就辗转迁徙前来厦门，在岛上拓荒垦殖、繁衍生息。宋元时期，中央政府开始在厦门驻军设防。明朝初年，为了防御倭寇侵犯，在厦门设置永宁卫中、左二所，洪武二十七年（1394年）又在此兴建城堡，命名厦门城。从此，“厦门”的名字正式出现在祖国的版图上，并随着城市的进步发展、知名度的不断提高而逐渐蜚声海内外。今天的厦门，早已不是当年偏僻荒凉的海岛小渔村，而是国内外出名的经济特区、现代化国际性港口风景旅游城市。

通过文史资料，我们还知道：千百年来，依托厦门这方独特的历史舞台，勤劳勇敢、聪明善良的厦门人民，在改造自然与社会、追求进步与发展、争取生存与自由、向往幸福与独立的伟大进程中，谱写了一曲曲感天动地的赞歌，创造了一个个令人惊叹的奇迹，同时也涌现了一批批彪炳青史的俊彦。如以厦门为基地，在当地子弟兵的支持下，民族英雄郑成功完成了跨海东征、收复台湾的辉煌壮举；在其前后，有发明创造“水运仪象台”，被誉为“中国古代和中世纪最伟大的博物学家、科学家之一”的苏颂；有忠勇爱民、抗击外敌，不惜以死殉国的抗英爱国将领陈化成；有爱国爱乡、倾资办学，不愧为“华侨旗帜、民族光辉”的著名侨领陈嘉庚；有国家领导人方毅、叶飞，一代名医林巧稚、著名科学家卢嘉锡等等。他们的传奇人生、奋斗业绩所折射出的革命传统、斗争精神、民族气节、高尚情操和优秀秉性，经过后人总结升华并赋予时代精神，已成为厦门人民弥足珍惜、继承光大的精神财富，正激励着一代代的厦门儿女为建设小康社会而奋斗！

春风化雨，任重道远。通过文史资料，我们更是知道：改革开放以来，在中国共产党的正确领导下，依靠广大人民群众的智慧，在短短的二十多年里，我们的家乡厦门发生了翻天覆地的巨变。这种代表先进生产力的发展要求、代表先进文化的前进方向、代表广大人民群众根本利益的历史性巨变，不仅体现在城市建设、经济发展、生活改善、社会进步等方面，还突出表现在广大人民群众思想观念、道德情操、精神面貌、文明素质等方面所发生的深刻变化。

追根溯源，可以明志兴业。利用人民政协社会联系面广、专业人才荟萃、智力资源集中的优势，通过编撰出版地方文史资料，充分发挥政协

文史资料“团结、育人、存史、资政”的功能，这本身就是人民政协履行职能的重要方式之一。值此四种文史资料的诞生象征“丛书”的滥觞起，在充分肯定厦门发生的历史巨变而倍感自豪的同时，我们要一如既往地认真学习贯彻中共中央总书记胡锦涛在视察福建、厦门海沧台商投资区的重要讲话精神，学习贯彻中共中央政治局常委、全国政协主席贾庆林在纪念厦门经济特区25周年大会上的重要讲话精神，在致力于厦门经济特区经济建设、政治建设、社会建设的同时，从加强特区先进文化建设的高度，进一步加强政协文史工作，充分发挥政协文史资料的功能，以《厦门文史丛书》的启动为契机，严肃认真、兢兢业业地继续做好这项有意义的工作，以不负时代的重托。

我相信，有我市各级政协组织和委员、政协各参加单位的重视参与，有社会各界的支持帮助，有多年来积累的成功经验和有效做法，特别是有一支经受考验锻炼、与海内外各界联系广泛、治学严谨的地方文史专家队伍，只要我们认准目标、锲而不舍，与气势如虹的我市新一轮跨越式发展相称，与方兴未艾的海峡西岸经济区建设呼应，作为一项“功在当代、利在千秋”的重要事业，我市政协文史资料工作一定会取得长足进步，推出更多精品，发挥更大的作用！

城市历史文化，从来是反映城市前进发展中经验与教训的真实记录，是人们在改造自然与社会、创造“三个文明”的历史进程中所留下的重要印记、所提炼的不朽灵魂。以履行政协职能为宗旨，以政协编辑出版的地方文史资料为载体，通过有选择、有重点地记录、反映一座城市（或者相关的一个区域）的历史文化，自觉为建设中国特色社会主义服务，为科学发展服务，为构建和谐文化、和谐社会服务，为祖国统一大业服务，为中华民族的伟大复兴服务。这正是政协文史工作及其相关的文史资料的长处和作用，也是它区别于一般地方文史资料最重要的特色和优势。

也正是基于这种考虑和共识，在厦门市政协党组的高度重视和倾力支持下，市政协文史和学习宣传委员会认真总结近年来编纂出版地方政协文史资料的成功经验，在市委、市政府有关部门，我市有关社会机构和各界人士的帮助下，组织了市一批有眼光、有经验、有热情、有学识的地方文史专家和专业工作者，经过深思熟虑、反复论证，决定与国家“十一五”计划同步，从2006年起，采取“量力而行、每年数册”的方针，利用数年时间，出齐一套大型地方历史文献《厦门文史丛书》。

编辑出版这套“丛书”的目的是，本着“古为今用”的原则，在批

判继承前人的基础上，努力挖掘、整理、利用厦门地方历史文化渊藪中有益、有用、健康、进步的或者具有借鉴、警示意义的文史资料，直接为现实服务：为地方历史文物的保护工作服务；为地方文史资料的大众普及和学术研究工作服务；为发挥政协文史资料“团结、育人、存史、资政”的作用服务；为人民政协事业服务；为统一战线工作服务；为遍布海内外，通过寻根问祖，关心了解祖国和家乡过去、现在、将来的厦门籍乡亲服务；为主张两岸交流，反对“台独”阴谋、认同“一个中国”，心系祖国统一大业的炎黄子孙服务；为提高人民群众、尤其是青少年的科学文化素质、道德文明修养，培养“四有”公民，建设学习型、创新型社会，推动厦门经济特区建设实现“更好更快”发展的新目标提供方向保证、智力支持和精神动力服务。

编辑出版这套“丛书”的方针是，不求全责备、面面俱到，只求真实准确、形象生动。即经过文史专家的爬梳剔抉、斟酌考证，尽量选取第一手的“原生态”史料，从本市及其邻近相关区域中所传承积淀下来的文化历史切入，以厦门市为重心、适当延伸至闽南地区，以近现代为主、当代为辅，以厦门城市发展进程中具有典型性、代表性的人物事件为对象，通过“由近及远、由表及里、标本兼顾、源流并述”的方式，尽可能采取可读性强的写法、并辅之于可以说明问题的历史照片或画面，进行客观而传神的艺术再现。

我在本文的开头特别提到，春天是充满希望与憧憬的时节。反复揣摩案头上还散发着阵阵醉人的油墨芳香近日问世的四种政协文史资料读物，欣喜之余，我想到，虽然这仅仅只是成功的开篇，今后几年里厦门政协文史工作要取得预期的成果，顺利出齐《厦门文史丛书》全部读物的任务还相当繁重，但我坚信，只要我们坚持人民政协“团结、民主”的主题，相信和依靠大家的智慧力量，始终秉持春天一样的热情与锐气，始终把希望和憧憬作为自己前进的目标、动力，一如既往地追求奋斗，我们的事业将永远充满阳光、和谐！

是为序。

陈修哉

（作者系厦门市政协党组书记、主席）

2007年2月28日

【前言】

20世纪的厦门，出现了一大批蜚声国内外的音乐家。但长期以来，有关这些音乐家及其活动的档案资料，或比较缺乏，或没有系统整理。后来，《鼓浪屿文史资料》虽有过比较全面的忆述，但仍存在一定的局限性。

如今，《厦门音乐名家》一书的付梓，较好地填补了这一空白。本书30余万字，从厦门众多的音乐家当中，选出最具代表性的21人人传。他们当中绝大部分在国际音乐比赛中获奖，或在国际上最顶尖的音乐厅举行过专题或专场音乐会，或在音乐领域的某一方面，有过开创性的、至今尚无人超越的贡献。在这些音乐家中，最高龄92岁，最低龄9岁，他们在全国乃至全世界都产生过重大影响，对家乡也作过重要贡献。他们是家乡的骄傲，也是中国人的骄傲。

厦门音乐，主要是新音乐，是在西洋音乐传入之后受到启蒙而萌生和发展的，盛行于20世纪上半叶。但本书的主人公，其活动时间延续了整整一个世纪，活动空间不仅局限于厦门，而是活跃于全国乃至全世界各地。为了搜集有关资料，作者10年来足迹遍及大江南北，也到过欧美日、东南亚、港澳台，或访问当事人及其家属，或到音乐院校、图书馆、博物馆、档案馆寻找资料。文稿写成，则大部分由当事人或其亲属审阅订正。因此，本书资料真实可靠，具有一定的权威性。

本书在音乐家传略之后，还附录了《厦门音乐大事志》（1830—2006年）、《厦门音乐世家》、《厦门音乐之旅》、

《厦门音乐社团》、《20世纪厦门音乐名人录》、《队歌，在炮火中诞生》、《百载校歌皆宝箴》、《厦台闽南语歌曲缘份深》、《揭秘厦门音乐DNA》等9篇文章，并附100多幅照片。这些资料有的是首次发表，尤其弥足珍贵，这也为日后撰写厦门音乐史奠定了良好的基础。

在这里，我们需要特别强调的是，在西洋音乐流行之际，厦门的民间音乐也在发展，其中最主要的是南音和歌仔，而且南音早在19世纪30年代就在厦门民间大行其道，具有广泛的影响，出现了价值极高的南音巨著；歌仔在19世纪末20世纪初就通过口头和文字（包括手抄本和出版物）传入台湾，成为台湾闽南语歌曲的源头。所以，在研究厦门音乐史的时候，既要着重对西洋音乐的探讨，也不可忽略对民间音乐的研究。

对厦门音乐史的研究，是一项开拓性的工作。《厦门音乐名家》的付梓，仅仅是一个起步。我们希望以此抛砖引玉，不断深化对厦门音乐史的研究和探讨，更好地为厦门的新一轮跨越式发展服务。

编者

2007年2月28日

目录

◎序 言/陈修茂

◎前 言

怀瑾握瑜 雪魄冰魂/1

——中国现代音乐事业先驱者周淑安

从《浔江渔火》到闽江灯火/12

——著名音乐家、教育家蔡继琨

稀世俊杰 德艺双馨/25

——我国著名医学家、歌唱家、声乐家林俊卿

勤耕细耘 桃李芳菲/42

——我国著名钢琴演奏家、钢琴教育家李嘉禄

深深植根于民族的沃土之中/56

——著名音乐家李焕之

行吟四海的钢琴诗人/76

——钢琴大师许斐平

音乐艺术的长青树/93

——著名指挥大师郑小瑛

在曲折崎岖的人生道路上奋进/110

——钢琴大师殷承宗

上下求索的艺术改革家/128

——著名指挥大师陈佐湟

一世琴缘 毕生乡情/137

——胡友义与鼓浪屿钢琴博物馆、风琴博物馆

天下黄河十八湾/158

——我国著名男低音歌唱家吴天球



鼓浪屿的钢琴女儿/174

——著名钢琴家卓一龙

天风海涛 琴声乐韵/177

——著名钢琴家许斐星

高山流水奏华章/186

——著名钢琴家许兴艾

著名音乐学家杨民望/199

南乐大师纪经亩/201

神驰于优美的旋律中/203

——著名钢琴调律师、制作家黄三元

歌仔戏大师邵江海/213

闽南沃土育英才/216

——著名音乐家杨扬

手风琴园地里的辛勤园丁/222

——著名音乐家李未明

钢琴“神童”牛牛/227



◎附录

厦门音乐大事记/242

厦门音乐社团/253

厦门音乐世家/254

厦门音乐之旅/258

20世纪厦门音乐名人录/260

队歌，在炮火中诞生/263

——《中国少年先锋队队歌》诞生记

百载校歌皆宝箴/267

——厦门早期校歌简介

厦台闽南语歌曲缘份深/279

揭秘厦门音乐DNA/286



◎后记/288

怀瑾握瑜 雪魄冰魂

——中国现代音乐事业先驱者周淑安

周淑安（1894—1974）是我国现代音乐事业的先驱者，是中国现代第一位专业声乐教育家，第一位合唱女指挥家，第一位女作曲家。

从小显露音乐天赋

周淑安于1894年5月4日诞生在鼓浪屿一个书香门第，祖父是清朝举人，父亲周之德是深受人们敬佩的基督教牧师，母亲谢氏是南洋归侨，勤俭贤惠，心地善良，育有二子四女。周淑安是幼女，她的大哥周森友是留美医学博士，二哥周辨明博士是著名的语言学家，留学美、英、德等国，曾任厦门大学文学院院长、教务长，是中国现代语言学和文字改革运动的先驱者之一，1949年应聘为新加坡国立大学教授，定居新加坡。

周淑安在孩童时代便显露了音乐天赋。当时，没有正规的音乐教育，她只能在教会里接触到一点音乐，她的二姐在教堂弹钢琴，她便跟二姐学认五线谱，并学习弹琴和唱歌。1907年，周淑安考入鼓浪屿女子师范学校。1908年10月30日，美国舰队访问厦门一周，清政府在南普陀寺前的演武场，搭建了15座牌楼和帐篷，



周淑安



作为欢迎的主会场。14岁的周淑安在招待会上用英语领唱美国国歌，大受美国舰队司令额墨利的赞赏，他说：“就是美国小孩，也很少能唱得这么好！”

1911年，周淑安中专毕业后，留校任教。为了进一步求学，她于1912年前往特别重视音乐教育的上海中西女塾读书。这时，她的大哥周森友已学成归国，在上海挂牌行医，二哥周辨明在上海圣约翰大学读书。热爱音乐的大哥常在家中与亲友练习唱歌，周淑安视谱能力很强，是连弹带唱的钢琴伴奏。二哥的一位漳州籍同学胡宣明，也常来凑热闹，并认识了周淑安。胡宣明在大学毕业之后，考入清华学校，后公费赴美国留学，在霍普金斯大学攻读医学，成为第一个在这所名校学习的中国人。

周淑安在上海中西女塾学习两年后，听说清华学校招考第一届女子公费留学生，便与高年级同学一起去应试。在十项考试之中，有一门法文，从未念过法文的周淑安，跟着二哥周辨明突击学习了两个月，便去应试，居然全部课程都顺利过关。她成为我国第一批10名公费留美女学生之一。

负笈美国 发奋学习

1914年夏，10名女学生乘“中国号”轮船抵达旧金山。周淑安先进入大学预科布拉津学院进修英文，一年后考入哈佛大学拉德克利夫女子学院，主修美术、音乐、语言，1919年毕业，获哈佛大学文学士学位。与此同时，她还在波士顿新英格兰音乐学院进修声乐、钢琴和视唱练耳课程。1917—1919年间，每逢暑假，她便到康奈尔大学办的音乐师范学院学习音乐教授法、合唱指挥和作曲理论。1919—1920年，她又到纽约音乐学院进修声乐，并在哥伦比亚大学选修社会工作课程。为了博大专深、精益求精，她入名校，从名师，发奋学习，勤于思考，勇于实践，几乎到了废寝忘食、分秒必争的地步。1920年毕业后，她顺道游览了英国、法国、德国、瑞士、意大利，大大开阔了艺术眼界。这年秋天，她乘轮回到上海，与中国第一位公共卫生专家胡宣明博士结婚。他们搬入愚园路居所，购置了一台三角钢琴。

1921年，孙中山在广州就任中华民国非常大总统。广州市市长孙科，特聘胡宣明到广州任中国第一个建立的城市卫生局局长。周淑安随夫前往，在广东女子师范学校任音乐教员。1922年6月，陈炯明发动武装叛乱，炮轰总统府，胡宣明夫妇只好回到上海。胡宣明在黄炎培的赞助下，



任“中国卫生教育会”总干事，从事卫生宣传和教育工作。1923年，他们的儿子胡伯亮出世。1923—1925年间，周淑安在上海师从一位俄罗斯歌剧演唱家进修声乐，并在中西女塾任音乐教员。1925—1927年，周淑安回到故乡，任厦门大学音乐研究员兼合唱指挥，成为厦门大学历史上最早的音乐教师。

1925年，胡宣明感到自己的公共卫生学造诣不深，决定借资再度赴美留学。1927年秋，周淑安带着4岁的儿子，到美国与丈夫团聚，并在著名的巴尔的摩匹巴底音乐学院，师从意大利著名声乐家、声乐系主任米涅蒂进修声乐。1928年，胡宣明决定回国服务，从纽约乘轮经巴拿马运河到旧金山，同年，一家三口回到上海。胡宣明在上海医学院任教授，周淑安在家里私人教授音乐，并兼任母校中西女塾合唱指挥。

1928年底，上海也和欧洲许多大城市一样，举行舒伯特逝世100周年合唱比赛，参赛者大都是居住在上海的各国侨民，可以说是一个小型的国际比赛。有“艺术歌曲之王”美誉的浪漫派作曲家舒伯特，所作歌曲都有故事背景，既延续了部分古典乐派的风格，形式上又比较自由，层次很多，变化丰富，可以让演奏、演唱的人有很大的发挥空间，要很好地理解、把握并表现其作品的精髓，并非易事。周淑安指挥的中西女塾合唱队，发挥良好，把握准确，声情并茂，力挫群雄，压倒了素负盛名、趾高气扬的英国、法国、俄国和德国代表队，获得头奖。当时，亚洲首屈一指的海上工部局交响乐队指挥是意大利著名的音乐家梅百器，此人音乐素养很高，曾为中国造就了一批音乐人才。他认为中西女塾合唱队表现优异，大加赞许，当即函约中西女塾合唱队参加上海工部局交响乐队音乐会的演出。应当说，这在当时是一种难得的殊荣。需知，30年代的中国，积贫积弱，上海足球队代表队都输给了上海西侨足球队。那么，这一次，中国人同外国人比赛演唱舒伯特的歌曲，能够拔得头筹，就大大长了中国人的志气了！

任教上海国立音专

1927年，著名的音乐教育家肖友梅（1884—1940）在蔡元培等人的支持下，于上海创办了中国第一所音乐院——国立音乐院（后改名为国立音专）。1928年，肖友梅聘请周淑安任声乐组主任。当时，该校的钢琴、小提琴组主任都是外国人，声乐组主任居然由一位中国女性来担任，自然异乎寻常，也埋下“枪打出头鸟”的祸根。周淑安以极大的热情、超负荷地工



作着。她除了教声乐主科外，还担任合唱指挥和指导视唱练耳，举办音乐会时，还给独唱的学生作钢琴伴奏。我国著名的音乐史家廖辅叔教授回忆道：“音乐会上的合唱节目到了，她走到台上，指挥棒一挥，合唱队成员的精神立即振作起来，大有万窍齐号、山鸣谷应的声势，为整个音乐会生色不少。”

周淑安的教学十分认真负责，而且善于因材施教，循循善诱。学生中谁的鼻音太重，谁的声音太粗，谁又容易跑调，她都心知肚明，一一指点迷津。她自己也开过独唱音乐会，但更多的是声乐教学和合唱指挥。她的天然音质不算美，音量也不够饱满，但她认真学习，刻苦训练，加上对音乐的理解相当深刻，掌握的文献资料相当丰富，弥补了先天之不足。她教的学生有一个共同的优点，即吐音咬字十分清楚，一丝不苟，唱外国歌曲的时候，更让外籍教师们赞赏不已。她以严谨的科学态度对待声乐艺术，在学贯中西的基础上，认真向民族戏曲学习，悉心研究传统戏曲的美学原则，学习其特殊的表现手法，坚持“以字行腔”为中心的教学原则，追求中国艺术意境和民族艺术气韵。

周淑安敬业乐群，爱生如子。她发现班上有一个叫胡然的学生，学习用功，成绩优异，但上课经常迟到，经过了解，才知道他家境贫寒，为了节省车费，步行上学。于是，周老师自己出钱给他买了一张电车季票，让他能准时、安心地学习。当时，上海电车不卖月票，只卖季票，一张季票的价钱就是一个小职员一个月的工资。后来，俄国籍男低音歌唱家苏石林来校任教，她又以学生前途为重，毅然让这位学生转到苏石林班上学习。这种博大的胸怀，比经济支持更难能可贵。胡然以后成为著名的男高音歌唱家、音乐教育家，是湖南音乐专科学校的创办人兼校长。另一位学生唐荣枚以18岁的虚报年龄考入上海国立音专的声乐特别选科，经胡然介绍师从周淑安教授。周淑安教授看到唐荣枚家境清寒，便特许她每学期只交1/3学费——20元。唐荣枚后来成为我国著名的女歌唱家、音乐教育家。

可以说，周淑安与肖友梅、黄自等音乐家，一起共同缔造了中国第一所高等音乐学府——上海音乐学院，并为它的发展壮大奠定了坚实的基础。著名音乐家喻宜萱教授回忆道：

肖先生高瞻远瞩，广为罗致具有真才实学的音乐家到校任教，如当时从国外归来的杰出音乐家黄自、应尚能、胡周淑安先生，以及侨居上海的著名外国演奏演唱家查哈罗夫、富华、苏石林、余甫磋夫等人皆是。……黄自、赵元任、肖友梅、应尚能、胡周淑安、青主等人的声乐作品，以及



古典和民歌《满江红》、《箫》、《凤阳花鼓》等都纳入到中国歌曲教材中。

周淑安心地善良、襟怀坦荡。1933年，上海音专有一批人在学校闹事，或出于误解，或出于别的原因，想打倒校长肖友梅。他们认为周淑安是肖友梅聘请来的，自然是肖友梅的“同党”；肖友梅1933年与戚粹真结婚，又是周淑安作的媒，更证明他们的看法“无误”。于是，他们便首先向周淑安开刀。学潮虽然很快平息了，但周淑安的心灵已受到严重创伤，休息了几个月，仍去音专教课，可声乐组主任则由刚刚回国的赵梅伯接任。她看到这种“本是同根生，相煎何太急”的场面，十分痛心。她写了一首《坚劲歌》表达心声，词是郑板桥的《竹石》诗：

咬定青山不放松，立根原在破岩中；
千磨万击还坚劲，任你东西南北风。

作曲家将歌名改为《坚劲歌》，就是有感而发，显示坚忍不拔精神的胜利和永恒。

“文革”期间，造反派要她批判肖友梅。她说，他虽然脾气有点古怪，但却清廉勤劳，克己奉公，当时国民党政府欠发经费，学校连发薪水都有困难，肖友梅就把学校积存的一点钱，尽先发给教职工，自己的那一份他没有领，所以，肖友梅到死的时候还是一个穷光蛋。这是当时被定为“反动学术权威”的72岁的周淑安，在批斗会上说的认为应当说的公道话！真的是兰心蕙性、光风霁月！

创作歌曲 抗日爱国

“九·一八”事变，国难当头，周淑安和其他爱国者一样，用音乐创作和演出来表达自己的爱国之情。她自作歌曲，自己指挥，更能起到鼓舞人心、同仇敌忾的作用。1930—1931年国立音专乐艺社编辑出版的《乐艺》杂志，几乎每期都有她写的歌曲和文章。这一时期，她创作了抗日歌曲《抗日歌》、《同胞们》、《不买日货》、合唱曲《呜、呜、呜！》等。1931年10月间，她指挥学校合唱队演唱了黄自（1904—1938）的《抗敌歌》、《旗正飘飘》，上街宣传演出，开展抗日募捐活动。喻宜萱教授回忆道：“‘旗正飘飘，马正萧萧’、‘中华锦绣江山谁是主人翁？我们四万万同胞！’的铿锵声浪，巍然正气，真扣人心弦！中国歌曲的巨大感染力，同学们在思想感情上受到深刻教育和启示。后来音专的同