



# 落花一瞬

## 日本人的精神底色

本书是对日本文化的一次审美式阅读，以日本社会中的「花道」、「茶道」、「俳道」、「武士道」等概念为切入点，讨论了日本人对「美」的体会、对死生之道的领悟等诸多论题。

李冬君／著

北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS



# 落花一瞬

日本人的精神底色

李冬君／著

北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS



**图书在版编目(CIP)数据**

落花一瞬——日本人的精神底色 / 李冬君著. —北京: 北京大学出版社,  
2007.1

(悦读时光·美学散步丛书)

ISBN 978-7-301-11432-2

I. 落… II. 李… III. 日本人—民族文化—研究 IV. C955.313

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 156734 号

书 名: 落花一瞬——日本人的精神底色

著作责任者: 李冬君 著

责任编辑: 张 晗

书 号: ISBN 978-7-301-11432-2/J·0145

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 电子邮箱: [pkuswsz@yahoo.com.cn](mailto:pkuswsz@yahoo.com.cn)

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752025

版式设计: 北京河上图文设计工作室

印刷者: 北京恒信邦和彩色印刷有限公司

经 销 者: 新华书店

650 × 980 毫米 16 开本 15.5 印张 200 千字

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 36.00 元

---

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子邮箱: [fd@pup.pku.edu.cn](mailto:fd@pup.pku.edu.cn)



## 关于日本文化的两点提醒 (代序)

记得知堂老人说过，日本文化的特点是美。而本书，就是对日本文化的一次审美式阅读。

审美会不会美化日本文化呢？当然不会。所谓美化，是指对丑的修饰，对恶的遮掩和渲染，而审美却要面对事实和真理，因此，审美要真，而美化则伪。

那么，武士道也能被审美么？有人这样问道。

为什么会有此一问呢？这是由于武士道在战争中的表现，使人很容易将武士道与军国主义等同起来，而事实上，日本军国主义者正是这样做的。

那些战犯们，用武士道来发动战争，让武士道承担战争罪责，更以武士道来对抗审判，美化自己的嘴脸。而我们却忽略了这一点，没有将二者区分开来，使他们终于如愿，死了多年以后，竟然被供在了靖国神社里面。

我们的历史观，使我们注意到了将日本人民与侵略者区分开来，但是，却没有注意到把军国主义与日本文化区别开来。我们反对军国主义，但不反对日本文化，遗憾的



是，我们没有及时把这一点强调出来。

日本人民生活在日本文化里，不了解日本文化，就不懂日本人民。而日本文化的核心就是武士道，不把武士道与军国主义区分开来，就不能将日本人民与侵略者区分开来，侵略者利用了这一点，把武士道当作保护伞。

军国主义并非来自武士道，而是帝国主义阶段在日本的表现，是帝国主义利用了武士道，用武士道对日本人民进行政治动员和文化动员。

武士道有多面，尚武精神是其中一面，还有伦理精神和政治精神，方方面面，归结起来，则无非两点：一是对死的追究，二是对美的执着。

因此，武士道就是死之道，带着美去死，是武士道的根本。

武士道来源不一，有来自中国的儒教、佛教和本土的神道教。

军国主义强调神道教，文化主义倾向于儒教和佛教。因此，武士道也分为三派，一派是儒教武士道，一派是佛教武士道，另一派就是神道教武士道了。

发动战争的武士道，是神道教武士道；而本书所言，乃山鹿素行的儒教武士道和山本常朝的佛教武士道，基本上没有涉及神道教武士道。

来源不同的武士道，政治倾向也不一样。有从武士道进入国家主义的，也有从武士道进入民主主义的，还有从武士道进入基督教和社会主义的。例如，内村鑑三从武士道进入基督教，而幸德秋水则从儒教武士道进入社会主义。



武士道是一种文化，它没有宗教形式，亦非国家组织，战争是国家犯罪而非文化犯罪，国家犯罪应该从文化上进行反省，但不能要文化来承担犯罪责任，就像清朝丧权辱国，但不能认为中国文化就是卖国文化一样。

我们在对待中国文化时，要将中国文化与清朝卖国划清界限，也就是说，清朝卖国可以从文化上来反省，但不应该由中国文化来承担责任。

对待武士道也是如此。将政治文化化了，我们反而会找不到真正的犯罪主体，而使那些犯罪者心安理得的躺在“文化”——靖国神社——里安息。

还有人会问，你审美怎么审出个“小日本”来了，这样的提法是否对日本文化不够尊重，有失学术规范和水准？对此，我的想法如下：

“小日本”的提法，来自中世纪，其依据是天下观和王权主义。例如，在我国史书《魏书》、《隋书》里就有“倭国志”，“倭国”就是小日本。可我所谓的“小日本”，并非来自“倭国”，而是源于近代以来日本人自己的文化哲学。日本人认为，他们的文化具有短小性和简洁性两大特性。

作为岛国，日本国土“小”，没有像大陆那样辽阔的平原和巨大的河山，古代日本人不知道陆地上有一望无际的原野，没见过太阳从地平线上升起来又从地平线上落下去，也不知道地球上还有烟波浩渺、横无际涯的江河。！

日本人常见的自然，是山和平原交错的小自然，栖息于小自然中的日本人，在文化上当然要采取与小自然相应的短小形



式，而没有中国式的万里长城和大运河，也没有罗马式的水道，更没有创作出像大乘佛教教典那样包罗万象的庞大作品。以和歌、俳句为代表，日本文化具有短小而简洁的特性。

这一特性，在日本的艺术以及法律、宗教、思想等领域中都表现出来。日本人不喜欢巨大的东西，也不喜欢巨大的表现形式。

日本风土多样，日本人将风土多样性纳入短小的文化表现形式之中，使文化具有简洁的性格，“小”没有贬义，是一种文化特性。

问题当然不止这两点，举出这两点来，是要表明：

第一，我们不能泼脏水（军国主义），连孩子（武士道）也倒掉了。

第二，我们尊重日本文化，所以不至于连“小日本”也不能提了。

提醒了这两点，我想，我们就可以迈出对日本文化审美的第一步了。

# 目录

|                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| 1 / 关于日本文化的两点提醒（代序）    | 45 / 拾壹 · 「立花」是要把人心放大   |
| 2 / 壹 · 日本人认为花有神性      | 48 / 拾贰 · 「生花」要用青松打底子   |
| 8 / 贰 · 观花「要感哀的眺望」     | 52 / 拾叁 · 苔藓是岩石开的花      |
| 13 / 叁 · 贵族趣味从想象的梅花到樱花 | 57 / 拾肆 · 笑容是脸上的因果之花    |
| 19 / 肆 · 从理想到写实的纹样意识   | 61 / 拾伍 · 「茶德」在武士心里开花   |
| 23 / 伍 · 文学之樱和工艺之菊     | 64 / 拾陆 · 从茶德到茶道的觉悟之花   |
| 28 / 陆 · 用身体开放的「能」之花   | 67 / 拾柒 · 「茶寄合」是无常开的花   |
| 31 / 柒 · 歌舞伎是女人的「花见」   | 70 / 拾捌 · 「日常茶饭事」开出禅之花  |
| 34 / 捌 · 悲剧之花开在歌舞伎     | 74 / 拾玖 · 歌魂入茶吟出水仙花     |
| 38 / 玖 · 「立花」是因为花有花道   | 78 / 贰拾 · 草庵茶里的「佗」之花    |
| 41 / 拾 · 「生花」是一种美的生活   | 81 / 贰壹 · 「佗茶」点开了自由花    |
|                        | 85 / 贰贰 · 草庵茶没有唐物的「劳薪味」 |





- 88 / 貳叁 · 商人茶和武士茶各自开花 132 / 叁伍 · 「梅花开在草丛里」
- 91 / 貳肆 · 「庸人无用茶」把政治点「空」了 136 / 叁陆 · 武士心「长夏草木深」
- 96 / 貳伍 · 「泪」是死亡的花蕾 140 / 叁柒 · 秋天透出存在的芬芳
- 100 / 貳陆 · 「数寄」之花开在宗教边缘 143 / 叁捌 · 秋天里的菊花和明月
- 103 / 貳柒 · 「躑」纳山海之花 147 / 叁玖 · 冬天是对死的凝视和对生的发呆
- 107 / 貳捌 · 「嗜好」绽放「数寄」花 150 / 肆拾 · 汉诗世界的「拾穗者」
- 110 / 貳玖 · 流「泪」的非理性之花 154 / 肆壹 · 寄宿在俗语的银河里
- 114 / 叁拾 · 「华丽的寂」兼并风雅 157 / 肆贰 · 花月与武士的时代变了
- 117 / 叁壹 · 「草体化」的异端之花 161 / 肆叁 · 浮世的两朵觉悟之花
- 120 / 叁贰 · 「身美」的「振舞」之花 167 / 肆肆 · 把刚强吹入生命里
- 124 / 叁叁 · 「振舞」开花如敬神 170 / 肆伍 · 两种刚强在他心里对峙
- 128 / 叁肆 · 俳谐里有花月心 173 / 肆陆 · 从骨髓里绽放感恩花

|                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| 177\ 肆柒·「草体化」的美学与儒学之花 | 216\ 参考书目              |
| 180\ 肆捌·一斩之下武士道开花     | 219\ 附录·走出天下观——中日文化纵横谈 |
| 184\ 肆玖·忠臣的思想与历史的浪花   | 236\ 后记                |
| 187\ 伍拾·武之仁者与狂者       |                        |
| 190\ 伍壹·素行武士道开了「中国」花  |                        |
| 195\ 伍贰·武士之花开在武家      |                        |
| 198\ 伍叁·武士之花向死亡飞去     |                        |
| 203\ 伍肆·「狂死」之花解脱了死    |                        |
| 207\ 伍伍·为死而死的死即是生     |                        |
| 210\ 伍陆·落花一瞬·带着美去死    |                        |

日

本

人

的

精

神

底

色

# 落花



身边草木寥寥  
无限空寂  
彼岸无涯  
彼岸有一座生命之花冢

# 瞬

① 世阿弥 (1363—1443) :

日本能乐的鼻祖和花文化理论的奠基者。出身能乐世家，父亲观阿弥是伊贺国山田村的贵族后裔，从曾祖、祖父、叔祖到父亲都是能乐演员，世代笃信佛教。观阿弥适逢猿乐盛世，组织剧团闯荡江湖，在京都市名声大振。1384年观阿弥去世，室町幕府三代将军足利义满热心风雅，把授给观阿弥的荣誉称号「观世大夫」，让世阿弥承袭，并赞助能乐。从此世阿弥演戏创作并创造能乐艺术理论。成书多部，其中《风姿花传》是著名的艺术理论著作。



## 1 日本人认为花有神性

世阿弥<sup>①</sup>在《风姿花传》中，谈到了日本的花。

年轻人，有年轻的花；老年人，有老年的花。

枯萎的花、幽玄的花、开在岩边的花、能之花……

这些花，处境不同，形态各异，各有其活泼而忧郁的生命。无论兴或衰，各有其美存在。美是花的神性，也是日本人的精神底色。

花因其美，而呈现神性，万物如花，皆趋于美。

木、石、竹、草，都变成了花，而有神性。日本人从花里体认神性，而有花道，审美意识和宗教感结合，给日本人的知、情、意，打下神性的底色。

在日本，以花命名的物事很多，诸如人生之花道、男之花、花相扑等。

人生的花道、男之花，是指人的力量于巅峰时，所显现的自由，那是神性。从那里登场、退场，就是花道。人生经由花道，走向神道。





● 花染工艺

红地樱草花模样的「之花染」：不知是谁起的名，也不知为什么这么叫，但却是漂亮的衣裳。色好、图案好，感觉清新，难以形容的美，自由舒展。将布扎紧或弄成褶染成白花，在余留地绘上花鸟等，又叫草木染。

用自然之花，染织衣裳，叫“穿花”。日本人被称为是“穿花”的民族，那些感受花之灵力的战国武士们，在头盔上插一枝菖蒲，那也是“穿花”。

“穿花”也有神性，表现在武家的纹饰和家徽上。各国都有徽章，唯独日本的家纹特殊。日本的家纹，几乎都用花，用樱、菊、梅、藤等。

人生的花道、男之花，还表现在一种染布工艺——“花染”上。

“花染”是用露草汁描下绘，在下绘之上再完成本绘，那淡淡的青色，经清水的洗涤，幻化为彩带，热气蒸煮，升腾为云妖，随之，便消失无影。

● 花染





● 穿花（菊花）



孔子说「绘事后素」，以「素」为人的精神底色，日本人穿花，是将花的本质，沉淀为生活的本色，哪怕是瞬间，也要灿烂。

● 穿花（绿柳樱花）



● （右页图）  
穿花（朝颜）

日本人给牵牛花取名为「朝颜」，就像这位漂亮的小女生的脸蛋，她的美丽，在朝露的轻吻下醒来，在晚霞余叹中睡去，美如花之一灿。







橘氏家纹「橘花」



菖蒲花

藤原氏家纹「藤花」



源氏家纹「龙胆花」



那些感受花之灵力的  
战国武士们，在头盔  
上插一枝菖蒲，那也  
是「穿花」。他们把  
吉祥戴在头上，再去  
赴死。

### 家纹

武士讲究士的门面，家纹是武士一门一家的标志，战场上，刀起花开，刀落花散，望花祈生，拈花向死。当然旗上家纹猎猎，对手已然明了。不过到了织田信长、丰臣秀吉、德川家康，他们一定要以十六瓣儿重菊衬托自己家徽的威风。

留下了手绘，显示底色，那露草汁，何等重要，可使命一完成，便立刻云散，留下来素晴一片，所谓人生的花，就是这样的花。

走过了花之流年，人生如花盛开时，便臻于极限。

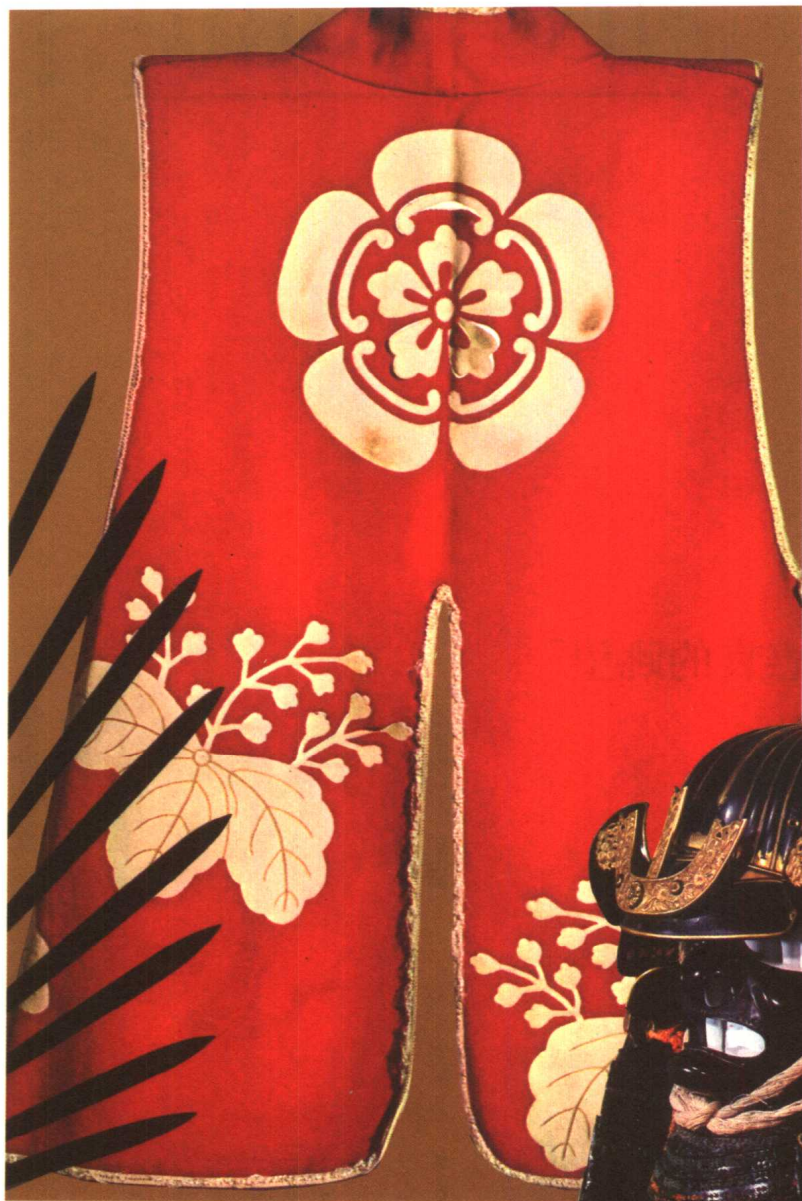
这花之流年的存在，犹如“花染”，一瞬间，了无踪影。如花吹雪，美丽迁徙，落英缤纷，灿烂地散尽。生命的行色，载入“花染”流程。

露草一闪，落花一瞬，留下“花染”。

元禄时代，有“花染”绘，被叫做“幽禅”或“幽仙”。

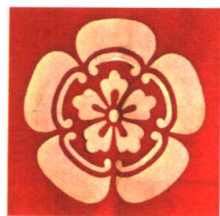
草木之花，开放在山野，会因人生的散缘而美丽。

而人生之花，于弥留之际，也会留下善恶的余味。世阿弥把花的种子，撒在舞台上，开出了“能”之花，演出本身，就是“花染”。



● 穿花 (丰臣秀吉阵羽织)

名为木瓜桐纹绯罗纱阵羽织，木瓜花由织田信长下赐给丰臣秀吉，阵羽织是大将军在铠甲外面的战袍。丰臣秀吉的铠甲，纹饰有菊花、木瓜花和日轮等，均为秀吉喜欢的华丽风采。武士的生命，如展露之坠地，如晨露之消失，穿花于晨露中，展示祈福呈祥的花样年华。



● 织田信长家纹木瓜花

● 穿花 (铠甲)

