

上海古籍出版社

《十大古典白话长篇小说》丛书

〔明〕施耐庵 著

水浒传



I 242
4-c1

《十大古典白话长篇小说》丛书

水浒传

〔明〕施耐庵 著

上海古籍出版社

《十大古典白话长篇小说》丛书

水 浒 传

[明]施耐庵 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

发行所 上海发行所发行 常熟市新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 18.75 插页 5 字数 589,000

1991 年 10 月第 1 版 1996 年 3 月第 8 次印刷

印数：238,001—288,000

ISBN 7-5325-1198-7

I·579 精装定价：14.90 元

出版说明

如果说法人拉伯雷的《巨人传》(1532)、西班牙无名氏的《小癞子》(约 1554)、塞万提斯的《堂·吉珂德》(1605)揭开了欧洲长篇小说的序幕,那么,中国古典白话长篇小说奠基之作的问世,至少要早上 200 年。从元末明初(14 世纪初)施耐庵的《水浒传》、罗贯中的《三国演义》起,直到晚清,虽然视小说为“小道”的正统观念依然根深蒂固,然而,古典白话长篇小说仍出现了一系列的精品;不仅在正统的雅文学(诗、词、古文等)渐趋衰微之际异军突起,与短篇小说、戏曲、山歌,一起成为明清文学中最辉煌的部分,而且以其鲜明的民族风格,在世界小说史中,写下了不容轻忽的一章。为此,我们编选了这套《十大古典白话长篇小说》丛书,以飨读者:包括《水浒传》、《三国演义》、《西游记》、《封神演义》、《儒林外史》、《红楼梦》、《镜花缘》、《儿女英雄传》、《老残游记》、《孽海花》十种名著。

以“十大”为丛书命名,固然有我们民族喜取成数,以“十”为完足的心理因素,但更重要的是出于内容上的考虑。因为除了《金瓶梅》不宜普及,暂不收入丛书外,这十种名著正是中国古典白话长篇小说的杰出代表,大体而言,可分为三个时期。

《三国》、《水浒》、《西游》、《封神》及《金瓶梅》,体现了元末至明代白话长篇小说的源流与最高成就。中国古典白话长篇小说,

是从长篇话本中发展而来的。《三国》源于话本的“讲史”类、《水浒》则昉自“杆棒”类，《西游》脱胎于“神仙”类与“灵怪”类，而稍后的《封神》，当是“讲史”与“神仙”“灵怪”的融合。因此，分章标目，“欲知后事如何，且听下回分解”的章回体，便成了中国古典长篇小说的自然形式，而白描和诗赋性的渲染相结合，也成了它们叙述的主要形态。至其内容，则无论主于写实，还是假借神魔，都以前代史事为主干；但既经民间长期流传并由下层文人加工而成，就必然较多体现了民众的思想意识与心理状态。对封建道德的民众性改造与对理想的英雄人物的崇敬，是四种名著的共同特征。

借《水浒传》中一章敷展而成的《金瓶梅词话》，是明代小说中极可注意的新气象，它直接启迪了清代前中期吴敬梓《儒林外史》、曹雪芹《红楼梦》等名著的产生。其作者，由民间创作基础上的个人加工，演变为个性化的创作；其内容，则由历史性故事，转向了假托前代，为当时社会生活写实，展开了远较前一期广阔的生活场景。也因此，章回小说的形式虽然仍然保留着，但现代长篇小说的辐射状与网状的结构形式，已经分别于二书中胎息并得到了初步发展；而特定情境与人物心理的细致刻画等前一期小说所缺乏的技巧，在清代前中期小说，尤其在《红楼梦》中有了长足的进展。尤可注意的是，如果说《金瓶梅词话》的创作动机，还更多地保留着话本铺叙故事，娱乐群众的特点；那末《儒林》与《红楼》显然已转向了叙事中悲慨世俗，寄托孤愤；因而不仅慷慨的英雄主义已转化为对人性奥秘的严峻思索，就连《金瓶梅》中那享乐主义的声浪，也为对人生的重新检讨所代替。正是在这一点上，以域外奇谈为假托影射世俗的李汝珍的《镜花缘》，虽可溯源于《西游记》，但其冷峻的内涵，正与《儒林》、《红楼》表现出相同的时代倾向。

鸦片战争以后，古典白话小说进入了它的第三期，刘鹗《老残

游记》与曾朴《孽海花》，是这一期主流倾向的谴责小说的杰出代表。开眼向洋，既扩展了作者的视野；而国事濒危，更促使了危机感的增生。于是寄托孤愤便进而转为对社会弊病的自觉揭露，以小说改革为社会改革的助力，警醒世人，救亡图存，成为作者的共识。而对旧时代的苦恋与哀悼，也变作了绝望的抨击：热讽化作冷了嘲，悲歌转成了笑骂；虽有对新秩序的朦胧憧憬，却因苦无真正的出路，而成为一种焦躁的频频叹息。与清代前中期的小说一样，这些作者是久历官场的过来之人，其反映社会弊病，无不洞微烛隐，而描写的优美传神，文字的流利简洁，又表现出从前二期以来，作者日益专业化的走向。与谴责小说相先后又产生大量的侠义小说，《儿女英雄传》便是其中的代表作。其源流当溯之于话本之“杆棒”类，“正接宋人话本正脉，固平民文学之历七百余年而再兴者”（鲁迅《中国小说史略》），同时又揉合了明末清初才子佳人小说的优点。《水浒传》中那种寄托着民众素朴道德观的理想英雄群像，已为身怀绝技，任一己之力惩恶助善的剑侠所代替，表现了衰世之中，人们对社会现实深重的失望，反以十全十美的英雄来寄托自己的理想。作者文康有着与曹雪芹相似的由显宦趋向没落的家世经历，正说明了《红楼》一类感伤性的社会小说之后兴起侠义小说与谴责小说，实是衰世中人们共同心态的不同反映。这两类小说，也成为代表新思潮的新文学兴起之前，中国长篇小说的主要形态。

以上十大小说，不仅在中国古典长篇白话小说中足具代表性，更富于认识价值。因其写实或影射现实的特性，展开了足可与正史相互补充的广阔的社会画卷，并往往对历史人物、事件作出了反映民众意识的评判，从中可以扪摸到正史中罕见的古代社会各阶层的情态与心史，如果称之为“小说性的历史”，可以当之无愧。由于以上两点原因，向读者提供一套合宜的普及性的《十大

古典白话长篇小说丛书,就是十分有意义的事了。

这十种小说,虽然都已有过单行本,但卷帙之浩大,已非一般经济能力的读者能够购齐;而版式的不一,更不宜于度藏。这套丛书充分考虑到这些问题,精选最适宜于一般读者阅读的底本,重新整理,划一版式,美化装帧,降低定价,具有普及而又精美,易购并且宜藏的特点。它将与本社已经出版的《新选历史演义》丛书十七种,及正在编选中的《十大古典短篇小说》丛书,构成为群众喜闻乐见的中国古典小说普及本系列,相信会受到广大读者的欢迎。

上海古籍出版社

一九九一年二月二十三日

前 言

《水浒传》是一部集合许多口传、说书艺人唱本、戏曲，并经过文人不断加工整理而成的小说。它描写北宋时期一群平民及中下级乡绅、官僚、军官因为不堪忍受官府、朝廷的剥削、压迫、欺凌，奋起反抗，上梁山聚义的故事。全书情节曲折感人，形象逼真生动，一百零八将各具神韵，语言通俗雅驯，具有很高的文学价值，是一部备受读者欢迎、雅俗共赏的著名长篇小说。

这部小说的故事，并非全然是向壁虚构的。在北宋末期，确曾有一支以宋江为首的起义军横行于河朔、京东一带地方。徽宗宣和三年(1121)“淮南盗宋江等犯淮阳军，遣将讨捕，又犯京东、江北，入楚海州界，命知州张叔夜招降之”(见《宋史》卷二二)。招降之后，大臣侯蒙曾向皇帝建议派遣宋江等人征讨睦州方腊起义军(见《宋史》卷三五一)。后来这一建议似乎并未被采纳，或者说建议虽被采纳而未付诸实施。不久，宋江等人被朝廷杀害。据洪迈《夷坚乙志》(六)载，宣和七年户部侍郎蔡居厚“疽发背卒”，死后在地狱受刑。蔡使人传语其妻说，现在阴司正在审理鄂州事。其妻恸哭曰：“侍郎去年帅鄂州时，有梁山冻五百人受降，既而悉诛之，吾屡谏，不听也。”洪迈著此书时为乾道三年(1167)，距宋江事不过四十余年，耳目甚近，冥谴之说，固属无稽，但杀降事，或不为虚造。

到南宋时，宋江等人的故事已见于“街谈巷语”(见周密《癸

辛杂识》)。当时的说书艺台上已有讲述梁山故事的单篇，如《石头孙立》、《青面兽》、《花和尚》、《武行者》等（见元末罗烨所著《醉翁谈录》）。元初无名氏著《大宋宣和遗事》已将宋江等三十六人故事连缀成篇，其中有杨志卖刀，晁盖智劫生辰纲、上梁山，宋江杀阎婆惜、在九天玄女庙内受天书，上梁山聚义，全伙受招安，“宋江收方腊有功，封节度使”等情节，宛然已具《水浒传》之雏形。元代戏曲中有关水浒剧目已达二十五种，头领已由三十六人增加至一百零八人。至元末明初，在上述基础上经过文人加工编写，最终完成了长篇巨著《水浒传》。其编撰者的名字，有人说是罗贯中，有人说是施耐庵，又有施著罗续等说法，迄今无定论。

《水浒传》版本有繁本简本之分。所谓简本，是指文辞较简略粗糙，而所叙故事反而多的本子，如明代福建一带刻的一百十回、一百十五回本；所谓繁本，是指文字较优，描写较细腻，而没有征田虎、王庆等情节的本子，目前较常见的有天都外臣序的一百回本、容与堂李卓吾评点的百回本等。明代万历末，杨定见将繁本百回本与简本中征田虎、王庆事合并，且加以润饰，编次了一部一百二十回本的《水浒传》。上海古籍出版社（原中华书局上海编辑所）所出的《水浒全传》即根据杨定见本排印的。

明末清初文人金圣叹取百回本《水浒传》（鲁迅先生认为即取容与堂李卓吾评点本），大加修改，删去排座次以后的情节，添了个卢俊义作噩梦，梦见梁山一百零八将全部被擒被杀，在“梦中吓得魂不附体，微微闪开眼，看堂上时，却有一个牌额，大书‘天下太平’四个字”作结尾，并把原来的第一回改成“楔子”，伪造了施耐庵的序，且对全书详加评点，自称为古本，编成七十回本《水浒传》。自此以后，金批本成了三百年来流传最广、影响最大的一个《水浒传》本子。

现在呈现在读者面前的即是金圣叹批改过的贯华堂刊本第五才子书七十回《水浒传》白文本。我们所以选择这个本子贡献给读者诸君，是考虑到以下几个原因：

首先，完全依据金批本的白文本，解放后一直未出版过。普通读者对于密密麻麻的金圣叹评语大抵没有耐心细读，而对于后人又作删改、部份恢复百回本旧观的金批本白文本则又感到不满足；

其次，中国的古典小说，大多数前后不相称，《水浒传》自七十一回后，颇多矛盾及冗闳之处，而这个本子已大体包含了《水浒传》的精华；

再次，这个本子删除了不少骈语、韵文，使全书情节更为紧凑，文字更为简洁爽目，确有胜过他本的地方。

需要说明的是：由于金圣叹对梁山领袖宋江其人十分憎恶，所以书中写到宋江时，作了不少的改动，并在评语中大加口诛笔伐。如第五十九回，晁盖要亲自下山攻打曾头市时，他本都有宋江苦劝晁盖的文字，而在金批本却被删去了；又如第四十三回，李逵回梁山，向众人诉说下山取娘经沂岭，其母被虎所食，李逵大哭，金圣叹在此处加上“宋江大笑”四字。像这样的例子，在金批本中几乎触处可见。

这次标点整理以明崇祯十四年贯华堂刻本为底本，删去了正文以外的序文评语等；除了将避讳字（如“检”讳作“简”之类）改回，纠正明显的误刊之外，对原文均不作增删改易；对于原书回目的错乱，情节、时间、地理交代上的错误与疏漏也一仍其旧，不作更动，以保持金批本的原貌。

丁如明

目 录

出版说明	1
前 言	1

楔 子	张天师祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔	1
第 一 回	王教头私走延安府 九纹龙大闹史家村	10
第 二 回	史大郎夜走华阴县 鲁提辖拳打镇关西	23
第 三 回	赵员外重修文殊院 鲁智深大闹五台山	31
第 四 回	小霸王醉入销金帐 花和尚大闹桃花村	42
第 五 回	九纹龙剪径赤松林 鲁智深火烧瓦官寺	50
第 六 回	花和尚倒拔垂杨柳 豹子头误入白虎堂	57
第 七 回	林教头刺配沧州道 鲁智深大闹野猪林	65
第 八 回	柴进门招天下客 林冲棒打洪教头	71
第 九 回	林教头风雪山神庙 陆虞候火烧草料场	79
第 十 回	朱贵水亭施号箭 林冲雪夜上梁山	85
第 十 一 回	梁山泊林冲落草 汴京城杨志卖刀	92

第十二回	急先锋东郭争功 青面兽北京斗武	93
第十三回	赤发鬼醉卧灵官殿 晁天王认义东溪村	104
第十四回	吴学究说三阮撞筹 公孙胜应七星聚义	110
第十五回	杨志押送金银担 吴用智取生辰纲	117
第十六回	花和尚单打二龙山 青面兽双夺宝珠寺	125
第十七回	美髯公智稳插翅虎 宋公明私放晁天王	134
第十八回	林冲水寨大并火 晁盖梁山小夺泊	142
第十九回	梁山泊义士尊晁盖 郛城县月夜走刘唐	151
第二十回	虔婆醉打唐牛儿 宋江怒杀阎婆惜	160
第二十一回	阎婆大闹郛城县 朱全义释宋公明	169
第二十二回	横海郡柴进留宾 景阳冈武松打虎	176
第二十三回	王婆贪贿说风情 郛哥不忿闹茶肆	184
第二十四回	王婆计啜西门庆 淫妇药鸩武大郎	203
第二十五回	偷骨殖何九送丧 供人头武二设祭	210
第二十六回	母药叉孟州道卖人肉 武都头十字坡遇张青	220
第二十七回	武松威镇安平寨 施恩义夺快活林	226
第二十八回	施恩重霸孟州道 武松醉打蒋门神	232
第二十九回	施恩三入死囚牢 武松大闹飞云浦	238

第三十回	张都监血溅鸳鸯楼 武行者夜走蜈蚣岭	246
第三十一回	武行者醉打孔亮 锦毛虎义释宋江	254
第三十二回	宋江夜看小鳌山 花荣大闹清风寨	265
第三十三回	镇三山大闹青州道 霹雳火夜走瓦砾场	273
第三十四回	石将军村店寄书 小李广梁山射雁	282
第三十五回	梁山泊吴用举戴宗 揭阳岭宋江逢李俊	291
第三十六回	没遮拦追赶及时雨 船火儿夜闹浔阳江	299
第三十七回	及时雨会神行太保 黑旋风斗浪里白条	308
第三十八回	浔阳楼宋江吟反诗 梁山泊戴宗传假信	317
第三十九回	梁山泊好汉劫法场 白龙庙英雄小聚义	329
第四十回	宋江智取无为军 张顺活捉黄文炳	336
第四十一回	还道村受三卷天书 宋公明遇九天玄女	346
第四十二回	假李逵剪径劫单人 黑旋风沂岭杀四虎	354
第四十三回	锦豹子小径逢戴宗 病关索长街遇石秀	364
第四十四回	杨雄醉骂潘巧云 石秀智杀裴如海	373
第四十五回	病关索大闹翠屏山 拚命三火烧祝家店	383
第四十六回	扑天鵬两修生死书 宋公明一打祝家庄	391
第四十七回	一丈青单捉王矮虎 宋公明两打祝家庄	400

第四十八回	解珍解宝双越狱 孙立孙新大劫牢	406
第四十九回	吴学究双掌连环计 宋公明三打祝家庄	415
第五十回	插翅虎枷打白秀英 美髯公误失小衙内	423
第五十一回	李逵打死殷天锡 柴进失陷高唐州	431
第五十二回	戴宗二取公孙胜 李逵独劈罗真人	439
第五十三回	入云龙斗法破高廉 黑旋风下井救柴进	449
第五十四回	高太尉大兴三路兵 呼延灼摆布连环马	456
第五十五回	吴用使时迁偷甲 汤隆赚徐宁上山	463
第五十六回	徐宁教使钩镰枪 宋江大破连环马	471
第五十七回	三山聚义打青州 众虎同心归水泊	479
第五十八回	吴用赚金铃吊挂 宋江闹西岳华山	487
第五十九回	公孙胜芒碭山降魔 晁天王曾头市中箭	494
第六十回	吴用智赚玉麒麟 张顺夜闹金沙渡	502
第六十一回	放冷箭燕青救主 劫法场石秀跳楼	511
第六十二回	宋江兵打大名城 关胜议取梁山泊	521
第六十三回	呼延灼月夜赚关胜 宋公明雪天擒索超	528
第六十四回	托塔天王梦中显圣 浪里白条水上报冤	535
第六十五回	时迁火烧翠云楼 吴用智取大名府	542

第六十六回	宋江赏马步三军 关胜降水火二将	549
第六十七回	宋公明夜打曾头市 卢俊义活捉史文恭	557
第六十八回	东平府误陷九纹龙 宋公明义释双枪将	565
第六十九回	没羽箭飞石打英雄 宋公明弃粮擒壮士	571
第七十回	忠义堂石碣受天文 梁山泊英雄惊恶梦	577

试看书林隐处，几多俊逸儒流。虚名薄利不关愁，裁冰及剪雪，谈笑看吴钩。评议前王并后帝，分真伪占据中州，七雄扰扰乱春秋。兴亡如脆柳，身世类虚舟。见成名无数，图名无数，更有那逃名无数。霎时新月下长川，沧海变桑田古路。讶求鱼缘木，拟穷猿择木，又恐是伤弓曲木。不如且覆掌中杯，再听取新声曲度。

楔子 张天师祈禳瘟疫
洪太尉误走妖魔

纷纷五代乱离间，一旦云开复见天。

草木百年新雨露，车书万里旧江山。

寻常巷陌陈罗绮，几处楼台奏管弦。

天下太平无事日，莺花无限日高眠。

话说这八句诗乃是故宋神宗天子朝中一个名儒，姓邵，讳尧夫，道号康节先生所作。为叹五代残唐，天下干戈不息。那时朝属梁，暮属晋。正所谓：“朱、李、石、刘、郭、梁、唐、晋、汉、周，都来十五帝，播乱五十秋。”后来感得天道循环，向甲马营中生出太祖武德皇帝来。这朝圣人出世，红光满天，异香经宿不散，乃是上界霹雳大仙下降。英雄勇猛，智量宽洪，自古帝王都及这朝天子：一条杆棒等身齐，打四百座军州都姓赵。那天子扫清环宇，荡静中原，国号大宋，建都汴梁。九朝八帝班头，四百年开基帝主，因此上，邵尧夫先生赞道：“一旦云开复见天。”正如教百姓再见天日之面一般。

那时西岳华山有个陈抟处士，是个道高有德之人，能辨风云气色。一日，骑驴下山，向那华阴道中正行之间，听得路上客人传说：“如今东京柴世宗让位与赵检点登基。”那陈抟先生听得，心中欢喜，以手加额，在驴背上大笑，掀下驴来。人问其故。那先生道：“天下从此定矣。正乃上合天心，下合地理，中合人和。”自庚申年间受禅，开基即位，在位一十七年，天下太平，

传位与御弟太宗。太宗皇帝在位二十二年，传位与真宗皇帝。真宗又传位与仁宗。

这仁宗皇帝乃是上界赤脚大仙，降生之时，昼夜啼哭不止。朝廷出给黄榜，召人医治。感动天庭，差遣太白金星下界，化作一老叟，前来揭了黄榜，自言能止太子啼哭。看榜官员引至殿下，朝见真宗。天子圣旨，教进内苑看视太子。那老叟直至宫中，抱着太子，耳边低低说了八个字，太子便不啼哭。那老叟不言姓名，只见化阵清风而去。耳边道八个甚字？道是：“文有文曲，武有武曲。”端的是玉帝差遣紫微宫中两座星辰下来辅佐这朝天子。文曲星乃是南衙开封府主龙图阁大学士包拯，武曲星乃是征西夏国大元帅狄青。这两个贤臣出来辅佐这朝皇帝，在位四十二年，改了九个年号。自天圣元年癸亥登基，至天圣九年，那时天下太平，五谷丰登，万民乐业，路不拾遗，户不夜闭，这九年谓之一登；自明道元年至皇祐三年，这九年亦是丰富，谓之二登；自皇祐四年至嘉祐二年，这九年田禾大熟，谓之三登；一连三九二十七年，号为“三登之世”。那时百姓受了些快乐，谁道乐极悲生，嘉祐三年春间，天下瘟疫盛行，自江南直至两京，无一处人民不染此症，天下各州各府雪片也似申奏将来。

且说东京城里城外军民死亡大半。开封府主包待制亲将惠民和济局方，自出俸资合药，救治万民。那里医治得？瘟疫越盛。文武百官商议，都向待漏院中聚会，伺候早朝，奏闻天子。

是日，嘉祐三年三月三日，五更三点，天子驾坐紫宸殿，受百官朝贺已毕，当有殿头官喝道：“有事出班早奏，无事卷帘退朝。”只见班部丛中，宰相赵哲、参政文彦博出班奏道：“目今京师瘟疫盛行，伤损军民甚多，伏望陛下，释罪宽恩，省刑薄税，祈禳天灾，救济万民。”天子听奏，急敕翰林院随即草诏：一面降赦天下罪囚，应有民间税赋悉皆赦免；一面命在京宫观寺院，修设好事禳灾。不料其年瘟疫转盛，仁宗天子闻知，龙体不安，复会百官计议。向那班部中，有一大臣，越班启奏。天子看时，乃是参知政事范仲淹。拜罢起居，奏道：“今天灾盛行，军民涂炭，日夕不能聊生。以臣愚意，要禳此灾，可宣嗣汉天师星夜临朝，就京禁院，修设三千六百分罗天大醮，奏闻上帝，可以禳保民间瘟疫。”仁宗天子准奏，急令翰林学士草诏一道，天子御笔亲书，并降御香一炷，钦差内外提点殿前太尉洪信为天使，前往江西信州龙虎山，宣请嗣汉天师张真人星夜来朝，祈禳瘟疫。就金殿上焚起御香，亲