

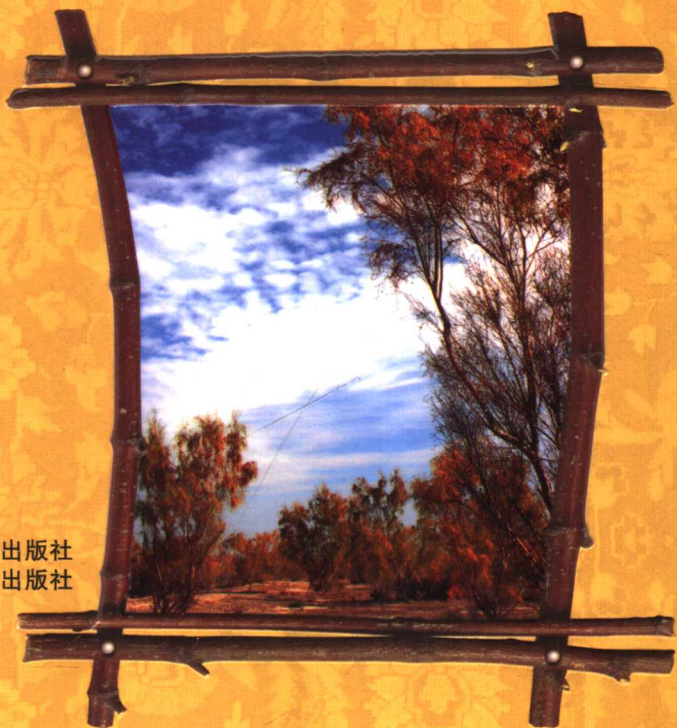
新疆
地理

旅游文化丛书



塔里木畅想

梁彤谨◎著



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社



中国书画函授大学
CHINA CORRESPONDENCE UNIVERSITY OF
PAINTING AND CALLIGRAPHY



塔里木畅想

新疆书画函授大学



中国书画函授大学
CHINA CORRESPONDENCE UNIVERSITY OF
PAINTING AND CALLIGRAPHY



新疆地理丛书

塔里木畅想

梁彤谨 著

新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

塔里木畅想/梁彤谨著. —乌鲁木齐:新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社,2007.2
(新疆地理丛书)
ISBN 978-7-80658-873-4

I. 塔… II. 梁… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I276

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 003761 号

丛 书 名	新疆地理丛书
本册书名	塔里木畅想
作 者	梁彤谨
出 版	新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社 (830001 乌鲁木齐市解放南路 346 号)
发 行	新华书店
印 刷	新疆新华印刷厂
开 本	850×1168mm 大 32 开
印 张	5
字 数	100 千字
版 次	2007 年 3 月第 2 版
印 次	2007 年 3 月第 1 次印刷
印 数	5000 册
书 号	ISBN 978-7-80658-873-4
定 价	10.00 元

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)



目 录

神秘湖畔听雨·····	(1)
青色乌伦古湖·····	(6)
山上飘来一条河·····	(17)
草原石人话古今·····	(24)
千奇百怪魔鬼城·····	(30)
鬼斧神工怪石沟·····	(35)
千古绝笔石门子·····	(41)
瀚海碧波金沙灘·····	(46)
襟山带河铁门关·····	(57)
美哉巴音布鲁克·····	(63)
神来之笔神木园·····	(69)
塔里木盆地畅想·····	(74)



第一高峰托木尔	(79)
龟蕃古迹铸辉煌	(84)
塔里木河波浪宽	(90)
飞向喀什	(96)
肃穆华美香妃墓	(103)
艾提尕尔清真寺	(109)
高原皇冠石头城	(115)
绮丽多姿叶尔羌	(121)
精彩和田遗址多	(127)
亲近玉龙喀什河	(137)



神秘湖畔听雨

神秘湖，西北边陲友谊峰下的喀纳斯湖，因为喀纳斯湖笼罩着太多的神秘色彩，故称它为神秘湖。神秘湖的名字传开了，人们觉得喀纳斯湖更加神秘。

天已入暝。寂静的山凹间，神秘湖畔俄罗斯风格的宾馆里亮起了电灯，响起了舞曲。一群年轻人在灯影里疯狂地扭动。他们精力过盛，虽经旅途颠簸仍然玩兴不减。或者早就憋足了劲，要在神秘湖畔跳个痛快。在深山老林怀抱中的神秘湖畔跳舞，毕竟不同于都市那装修豪华的娱乐城里的气氛。究竟是什么气氛，只有跳得神魂颠倒的年轻人心里清楚。

我一个人走出宾馆客房——哈萨克毡房那低矮



新疆地理

的木门，走过茸茸草地，走过森森松林，走到灯光照不到、音乐传不到的神秘湖畔。

四周昏暗。西边山峰仍有余影映衬。群峰如列席排坐，如城垛矗立，苍苍茫茫，混混沌沌。这景观，犹如西游记中唐僧路过的某个城池，某个仙山妖洞。

友谊峰轻而易举完成了白昼与黑夜的交接。这自然界的神圣仪式几乎是不可觉察地进行，人烟稀少的神秘湖畔更无人会注意。我却听到了。喧嚣的太阳“咚”地一声就掉进山那边的涧沟。万籁俱寂中，神秘湖水开始窃窃私语，像情人拥吻时的痴语，黑黝黝的山那边偶有几声夜鸟孤啼，又像是山野的生命之歌。这歌是无指挥的、全方位的自由合奏，无序中又似有序，令人感到生命的神奇。

我抬头望天，大夜茫茫。蓦然，我感到有雨点落在脸颊。我伸手摸了摸脸颊，确信是雨点，缓缓疏疏的雨点。湖面上开始跳动着点点碎银，和铜



钱碰撞时的铿锵声。雨点无声地落在树丛中，草叶上，洒落在夜鸟疏啼中，萤火虫的忽闪中，那么自在，那么自如，就像融入山间这些生命音乐自由合奏的一组音符，和谐无际。

感到雨的友好和善意，丝毫没想到去躲避或诅咒它。身后，宾馆的灯亮了一角夜空，舞会的音乐也穿透浓夜传来，雨点激越了音乐的节奏。年轻人玩得真快活啊。此时的我心中也很快活。这份快乐在城市的喧嚣中得不到，在乡村的犬吠中得不到。我站在湿漉漉的水草中听着雨的私语，感受着无声的、微凉的雨点浸润身边生命世界的气息。

我听到草中萤火虫的独唱，在草叶上一闪一闪，像是群舞，像是嬉游，又像是在他们自己的生活圈子里奔忙。我突然感到脚背上有什么东西爬动，用手轻轻一摸，像是只蚂蚱吮吸雨水。蚂蚱好久不动，我也不忍心赶走它，它太孤独了。可是，雨声中，我分明听到了蚂蚱们的合奏。蚂蚱并不



新疆地理

孤独，他的兄弟姐妹们都在迎接雨点的光临。雨水打湿了他们的翅膀，飞不起来了，便在草叶间爬行。执著地、愉快地、尽情地爬行，显示出自己生命的顽强。

神秘湖畔，隐约听到战鼓的咚咚。我不相信自己的耳朵，可是，那“咚咚”声越来越大，越来越急。用心去听，那声音竟是神秘湖的呐喊。是舒畅的呐喊，充满友好的呐喊，催人出发或出征的呐喊。这呐喊惊心动魄，令人口干舌燥。我担心，如果要出发的人不出发，该出征的人不出征，神秘湖会不会发怒？

听人说，下雨天湖中的神秘王子大红鱼会在水面欢跳歌唱，像庆祝什么似的。我睁大眼睛搜寻湖面，却什么也看不见。人的视力很有限，即便真有大红鱼在湖心嬉闹也看不到。我深信湖中间有大红鱼，尽管我看不见它们。

神秘湖畔听雨，不知怎么我听到了泰山雨的神韵。晴日的泰山小路，游人摩肩接踵，年轻人去



哪里寻觅自己的角落呢，泰山雨成就了年轻心灵的贴近，伞下人心花怒放。

雨丝如佛，雨丝如禅。已不再年轻的人们在雨中淋浴。平日间世事丛杂，终年劳顿，疲惫的心裹着厚茧，他们没有自己的憩园。雨中，尘虑却，俗务摒，雨点还他们一片清明，冷风送他们一丝天真。流连风景，物我两忘。雨下的他们映出童颜。

猛然，身边的森林像地裂天崩一样，卷来阵阵狂涛，似有万千野兽—虎狼熊豹等等朝我冲来，我吓坏了，扭头朝毡房走去。

雨点大了，稠了，急了。

我衣服湿透了，仍感到快意：能在神秘湖畔就不容易了，能在神秘湖畔夜听风雨声，尤其不容易。

我听了。

听到了神秘湖的生命之音。

1992.6



青色乌伦古湖

湖边觅诗

每到阿勒泰，我都要专程去拜访青色的乌伦古湖。每一次拜访，我都能得到珍贵的馈赠。

乌伦古湖是慷慨大方的。不论来者何人，乌伦古湖都会倾其所有。来者若是感觉不到这一点，那当然也应该是一种“缺憾”。

晴空下，青山边，青色的湖水，青色的沙滩，青色的芦苇，青色的水鸟，青色的鱼，组成乌伦古湖一幅清亮秀美的山水画。

古人——古代文人墨客多爱在河之洲、湖之



滨、海之滩行吟唱和。而今，平头百姓都有了闲情逸趣，兴致盎然地追逐山山水水。踏遍了有名的大山大水之后，又穷追不舍地寻找无名的小山小水，连地处边远的湖泊也被有识之士开发成旅游区，以满足人们迅猛膨胀的游山玩水之雅趣俗兴。

乌伦古湖也不能逃脱人民的恩宠。人民的恩宠也是上帝的恩宠，只是洒给乌伦古湖的恩宠还太少太少。

我对江河湖海也是穷追不舍的。每到一个新去处，必去拜访风景区和名胜古迹。说不上这是一种生活的需要，还是一种精神的皈依，抑或是一种柏拉图式的享受，柏拉图式的寻寻觅觅。

此时此刻，我站在乌伦古湖北岸的沙滩，面对漫无际涯的湖水的宏阔，纷乱的思绪滤过尘世的喧哗，在粼粼波光中觅得些许省悟。

同来的朋友爬上汽艇去搏击风浪，一个个勇气百倍、精力充沛的样子。在博大的湖面上，各人有各人的玩法，各人有各人的心语。



天空深邃湛蓝。大西北独有的深邃湛蓝。

云气纤尘未染。大戈壁特有的纤尘未染。

没到过乌伦古湖的人哪能感受到这种深邃湛蓝、这种纤尘未染。这不是文人笔下的丽词艳句。文人穷其所知，也难以描写出乌伦古湖天空深邃湛蓝、纤尘未染于万一。这不是耸人听闻，到过乌伦古湖的朋友都这么说。

那粗犷的阳光也是独一无二的。明媚灿烂且咄咄逼人。阳光时而轻抚，时而拍打，时而戏弄，时而嘲笑湖水，也抛下大把大把金片银屑。湖水则隐藏起粗野狂暴，服服贴贴地享受着阳光的爱抚。这时，只要你弯下腰，只要你一伸手，就能掬起一首情歌。

默默伫立于湿润的沙滩上，脚下几根枯枝败草无声地叹息着。尽管我知道，乌伦古湖不会有写下《岳阳楼记》的范仲淹先生的脚印，不会有苏东坡千古绝唱《赤壁怀古》大气磅礴的回音，不会有贫病交加的杜子美飘摇寒波的扁舟，不会有蒲



松龄笔下的狐仙水鬼出没于波峰浪尖，不会的。但我还是固执地寻觅，总想从细细的沙砾中发现一两句李白的诗句，或者王之涣的羌笛妙音。

我失望了，甚至连当代诗人的只言片语也觅不到。艾青的诗没有，杨牧的诗没有，周涛的诗没有，我心中升起一丝淡淡的遗憾。或许乌伦古湖太荒疏太无知名度了，我们的诗人不可能不知道祖国的版图上有这个湖面，或者不愿跋山涉水。好山好水好地方好风光太多太多，乌伦古湖凭什么会倍受青睐呢？

而乌伦古湖是应该产生万吨诗篇的呀！

芦叶细语，起风了。风猎猎掠过我耳际，我感到好凉好涩。乌伦古湖无语，但它完全明白我的心。它为自己诗的贫困而向我道歉。

我说，该道歉的不是你。

或者，我不该对乌伦古湖有太多奢望。



湖心拾贝

置身于远阔无垠的水天之隙，更觉得自己渺若尘埃，轻似水珠，孱弱如絮。

脚踏一片孤洲，乌伦古湖中心一片孤洲。孤洲方圆不足一平方公里，既不像海中礁，也不似湖中山，只是一片高出水面的隆起。十年八年、百年千年以至万年，湖水未能淹没它。它反而有了生机，长出片片芦苇、蒲草。

也可能，人们发现它，它才存在。

也可能，多少年前它是一座山。风吹浪打雷轰电击，数年之后山矮了低了，颓化为一片松软的沙砾。

也可能，浪卷涛涌，把湖底的沉积推到湖心，堆积成这个小岛。

也可能，它诞生于某次大地震。



也可能,是精卫鸟衔来的一颗石子,风化于湖中。

精卫填海,美丽而残酷的传说。

精卫是强大的,也是孱弱的。它的强大在于填海,它的孱弱也在于填海。明知不可为而为之,是英勇顽强无畏之象征。没有这种精神,人类(还有鸟类)都将一事无成。无论什么事,不亲自做做,怎么知道做不成呢?敢想敢干,才能做成一些事。有些事没成功,那是因为许多条件的限制和不利因素的制约,不能看作失败,从某种意义上说也是成功。失败者的成功,若精卫鸟也。

精卫鸟留给人类的正是这种精神,世代相传发扬光大的精神。

然而,精卫鸟的牺牲的确不值得。人的能力是有限的,更何况鸟。既不能超越历史,也不能超越现实。精卫为一个不能实现的目标而牺牲,是无谓的牺牲,毫无意义的牺牲。

现代人不做精卫鸟。