

刘晓峰 著

东亚的时间

岁时文化的比较研究

*Comparassive Study on
East-Asian Annual Festival*



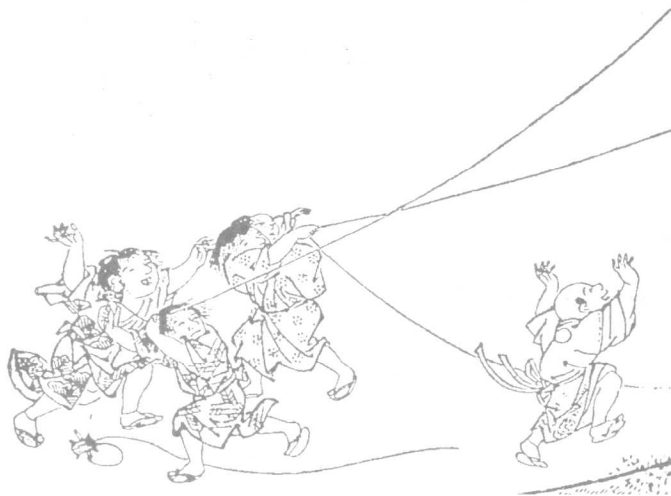
中華書局
ZHONGHUA BOOK COMPANY

刘晓峰 著

东亚的时间

岁时文化的比较研究

*Comparassive Study on
East-Asian Annual Festival*



图书在版编目(CIP)数据

东亚的时间:岁时文化的比较研究/刘晓峰著.-北京:
中华书局,2007.10

ISBN 978-7-101-05881-9

I.东… II.刘… III.节令-风俗习惯-对比研究-
中国、东亚-古代 IV.K892.18

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 150024 号

书 名	东亚的时间——岁时文化的比较研究
著 者	刘晓峰
责任编辑	李晨光
出版发行	中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

http: //www.zhbc.com.cn

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷	北京市白帆印务有限公司
版 次	2007 年 10 月北京第 1 版 2007 年 10 月北京第 1 次印刷
规 格	开本/880×1230 毫米 1/32 印张 13 $\frac{3}{4}$, 插页 2 字数 300 千字
印 数	2500 册
国际书号	ISBN 978-7-101-05881-9
定 价	29.00 元

序

刘晓峰的《东亚的时间——岁时文化的比较研究》一书,是他花十四年心血,孜孜矻矻努力不懈,对岁时节日进行深入探索,所完成的研究著作。

岁时节日作为研究对象,是一个内涵丰富、范围广阔的大题目;同时也是关乎每一个民族、每一个人的重要题目。

我们中华民族的传统节日体系具有悠久的历史,千百年来在人民的生活中占据着重要地位。历来,民族传统节日作为广大民众极为重要的日常生活方式的组成部分,在家庭生活、人际关系、社会生活当中都能发挥并且一直发挥着极为重要的功能——

一、民族传统节日促进家庭内部和社会内部的和谐与团结。传统节日具有重人伦、重亲情、重礼仪、重和谐的特点,显著体现着中华民族优良的传统伦理和礼俗,有浓厚的人情味,几千年来已经成为维系中国社会人际关系的重要感情纽带。

二、传统节日是一种隆重举行的标志性民族文化活动,显著地体现民族文化的特色。广大民众通过传统节日在和自己的民族历史进行着无声的对话和情感的沟通。传统节日增强民众对于民族文化传统的记忆,从而使我们更加尊重和热爱自己的民族文化。传统节日所具有的丰富内涵和多姿多彩的表现形式以及节日的无穷魅力,不但增强我们的民族自豪感,同时也强烈地

影响着其他民族对中华民族文化特色的认识 and 关注。

三、传统节日有助于道德和情操的培育。在节日期间人们处在非常态的心理状态下,这时候在举止言行各方面的自我约束对于人们道德情操的提升会产生积极影响。

四、节日是对快节奏的生活的调剂,是具有丰富文化内涵的休憩,像年节这样的“过渡”本身既是对昨天的总结,也是对明天美好生活的畅想、期盼和筹划。节日使人民产生对生活环境的热爱和依恋,使得生活情趣和幸福感落到实处。

五、节日是集中展示广大民众民族艺术才能的最好时机。人们在节日里彼此欣赏,互相竞赛,互相借鉴;通过节日活动,社群内部的组织协调和团结合作都发挥得淋漓尽致。

六、传统节日作为一种载体和复合性的文化表现形式,居于非物质文化遗产框架的核心地位,很多非物质文化遗产的精髓都附丽在、展现在完整性的节日活动之中。

我们的传统节日不仅具有上述这些极为重要的社会功能和文化功能,而且应该说,这些节日具有悠远的渊源和丰富的内涵,深入人心,长盛不衰,是民族历史的记忆,是民族情感的寄托,是人们无尽的欢乐和永恒的向往。

我们的传统节日同其他一些国家以宗教纪念日为核心的节日体系有极大的不同,这种历史积淀的群体性的庆祝活动,其核心功能在于认识自然、亲近自然、协调与自然的关系、促进家庭和睦、亲族团结、人际关系和谐,使人们具有美好情操和积极向上的进取精神。

这些节日在一年的周期中具有严整的分布,循环往替,成为错落有致的体系,而且各具特色、多彩多姿。无论是在植物符号方面(春节的梅花、水仙;清明的柳枝,端午的菖蒲、艾蒿;中秋的丹桂;重阳的菊花……)、食物符号方面(春节的饺子、年糕;

上元的元宵;端午的粽子;中秋的月饼……)、居室装饰和衣物配饰符号等方面,都各具特色。在不同节日里还伴随有各自特有的色彩纷呈的艺术表现形式和诸多竞技和游艺项目(旱船、秧歌、龙灯、高跷、拔河、划龙舟……)。严整的体系,丰富的内涵和无与伦比的丰富多彩,使得具有悠久历史而延续至今的民族传统节日历久而常新,装点着、美化着我们的生活,是广大民众心中一首永远唱不完的欢乐之歌。

尽管如此,我们的传统节日体系并不是在所有的历史时期都得到很好的维护和传承。1912年国民政府确定使用公历纪年,广大民众使用数千年的夏历被“边缘化”,一个时期里公历和传统的夏历并存,十余年后官方更宣布取消夏历纪年,使之成为“废历”。当时以及后来,我国传统节日大部分被排除在国家法定假日体系之外,尽管如此,在近百年的历史时期里,广大民众依然利用一切可能条件、采取各种办法仍旧按照原有习俗度过我们的民族传统节日。新中国成立后实行公历纪年,除春节之外,其他传统节日也没有被纳入国家法定假日体系。在确定国家时间制度的时候,没有把我们的民族传统节日当作整个社会的公共时间资源加以充分利用。在这种情况下,一方面,从民众的角度说,历史传统的文化情怀得不到正常的充分的抒发;另一方面,从行政领导的角度说,具有悠久历史的民族传统节日作为公共时间资源,没有在国家节假日体系中受到应有的重视和给予恰当的安排,这种可以在多方面发挥重大社会效益和文化效益的资源被白白地浪费了,甚至在一定程度上影响到文化传承、情感认同、民族认同,从而成为广大民众心中的一个郁结。

正因为传统节日之重要以及传统节日之被边缘化,所以才引起举国上下的一致关注和广大民众的热烈讨论。有关学者也为此写下了不少论文和专著。

4 东亚的时间——岁时文化的比较研究

刘晓峰先生现在呈献给广大读者的这部著作,正是这些论著当中极富特色的一部。

《东亚的时间——岁时文化的比较研究》一书眼界开阔,涉猎广泛,发前人之未发,注重参照异域的岁时史料,吸收异域的岁时研究成果。该书的相当部分,都是立足于对东亚民俗文化进行比较研究而展开的。《东亚“克仗斗石”考》一文,很能代表作者的写作立场,作者的学术视野及于中国、日本、韩国东亚三国,旁征博引,穷极义理。作者曾长期在日本留学,而日本是国外汉学研究水平较高的地方,也是民俗学非常发达的地方。自柳田国男以来,日本民俗学研究有长期的学术积累,就中日岁时文化这一领域而言,日本学者也做过大量研究工作,出版过大量的论文和著作。作者在研究中合理吸纳了日本学者的研究方法和研究思路,这对于我们思考和拓展中国古代岁时文化研究无疑具有一定的启发意义。

中国的民间节日作为一种文化现象,具有鲜明的复合性特点。这一特点决定了节俗从产生到发展,其过程都不会是单向度的延展,而是处于不同时代、不同地域文化多种因素的复合作用与影响之中。基于对研究对象这一特点的认识,作者对中国古代节日文化的讨论,就引入了历史学的实证研究方法,把节日放回到具体的历史时空中加以认识。实际上,能否把节日形成过程的研究纳入历史的时空坐标当中,也成为了节日研究能否深入的一个重要标志。本书运用历史学的研究方法,着力探讨了中国古代节日之形成过程。《上巳考》《寒食与山西》《中日踏歌考》等,都不落窠臼,有其独到之处。

一年是一个整体的单位,并且具有循环往复的特点,节日是将流动的时间划分成“节”的特殊关节。这些“节”互相关联,而并不是完全互相孤立的。实际上,中国古人是将自己认知世界

的方法,他们的宇宙观、时间观、世界图式等多种思想文化观念,反映到一年的岁时节日排列之中。所以有必要把一年的岁时节日作为一个整体、作为一个系统加以认识和把握。对于这些今天仍然处于潜在状态的特征,该如何加以清理和认识,找到其背后存在的结构性因素,便成为问题的关键和需要深入探讨的症结。本书所收的《中国古代岁时节日的内部结构体系》《论中国古代岁时节日体系的内在节奏特征》《论重数节日序列及其阐释系统的形成》等三篇论文正是基于这一观点,在分析中国古代岁时的整体结构特征方面,做出了有益的尝试。这三篇文章探索性强,有的观点在从事岁时研究的同行中曾经引起过激烈的争论,但总不失为有价值的攻玉之错。

以刘晓峰先生对学术的忠诚和执着,我相信他一定会不断地有重要的学术成果贡献于世。

谨为序。

刘魁立

2007年8月

目 录

序	刘魁立 1
---------	-------

引言	1
----------	---

岁时文化的综合研究

论重数节日序列及其阐释系统的形成	23
中国古代岁时节日的内部结构体系	42
论中国古代岁时节日体系的内在节奏特征	61
《十节记》新考	75
上巳考	
——源自民间信仰中三月叙事的一个检讨	96
寒食与山西	122
唐代节假日体系初探	137
端午与夏至	147
端午与蟾蜍	161

比较文化视野的东亚岁时研究

卯杖考

——中国古代文化对日本神道的影响研究之一	173
----------------------------	-----

中日踏歌考

——兼论古代正月十五节俗及其对日本的影响	188
寒食不入日本考	230

2 东亚的时间——岁时文化的比较研究

日本冬至考

——兼论中国古代天命思想对日本的影响	252
东亚“克仗斗石”考	279
有关“克石斗仗”的几则材料	295
《荆楚岁时记》在日本	303

中国古代岁时文化对日本的影响

汉历东传	319
日本的正月	329
爆竹与左义长	
——中国古代年俗影响日本的一个侧面	341
上巳节与日本的女儿节	352
从浴佛到花祭	
——古代中国浴佛节对日本的影响	365
端午在日本	375
扶桑夏日琐谈	389
日本释奠的谱系	
——儒家思想影响日本的一个侧面	395

结束语:节日文化与当代中国

——对中国节日体系变迁的文化解读	404
------------------------	-----

附录:读书札记

全球化时代的华夏时空	417
从节俗的历史演进看传统与创新	422
后记	427

引 言

在前近代,中国文化曾经是东亚的主流文化,而中国古代的时间系统和节日体系也曾经对东亚地区产生巨大的影响。本书收入了笔者十几年来从事东亚时间体系和岁时节日研究的部分论文,是立足于比较文化的立场对中国古代岁时文化所作的综合研究。为便于读者整体上把握全书的内容,首先请允许我在此谈一下自己对于中国古代节日发展史的认识,并从方法论方面介绍一下自己从事这一领域研究的主要思路。

古代岁时文化发展的历史分期

作为中国古代文化的一个重要组成部分,岁时文化的产生及其阐释系统的出现,理所当然有自己的一个历史演进和变化过程。它的发展变化,与中国文化发展的历史紧密相连。推动这一变化过程的内在动力,是我们先民对于自然界和人类社会认识不断进步,是中国各个地域文化在历史发展过程中的不断整合,是来自于南亚次大陆、来自于中亚以及经由中亚传播而来的欧洲文明的影响。在笔者看来,中国古代岁时文化之发展,可以划分为三个历史时代加以考察:其一,是以对具有时间神格的神加以祭祀为中心的“神话时代”;其二,是以祭奠带有怨厉之气的鬼为中心的“传说时代”;其三,是以佳节良辰为根本追求目标的“嘉事时代”。与此相对应,我们可以按照这一

2 东亚的时间——岁时文化的比较研究

划分把从上古到清末的中国古代岁时文化,分成三个重要的历史时期:即上古到秦汉的神话时期;汉末到六朝的传说时期;隋唐至清末的嘉事时期。以下试分述之。

1. 岁时文化发展的第一期:神话时代

节日的产生

太阳和地球、月球的运行,带来大自然四季的变化。这一变化有一个漫长的过程。在这一过程中,出现了适合人类生存的环境,并出现了人类社会。人类为了生存而认识自然的变化,并有意识地利用自然的变化,使其为我所用。这也是一个过程。对于自然的认识,在时间领域内,逐渐认识到太阳和地球、月球的运转规律,并人为地开始区划自然,这就是历法。历法的产生,是对自然界的种种认识,也是人类最早的文化积累的一部分,所以它又具有人文的内容。因此,产生于世界各地的历法,从来都既是关于自然的知识,也是关于文化的知识。

原始人最早的生活方式之一是狩猎和采集生活。狩猎生活和自然的变化关系密切。比如,拥有相应的日月升降以及星座知识后,在密林中可以通过日月星辰确认方向。在掌握自然的季节变化和被猎鸟兽之间的联系后,可以更合理地安排一年的狩猎生活,保证自己能捕获更多的猎物。即便在从狩猎动物向畜养动物的转变中,自然的时间循环也仍旧是重要的知识,因为把握了这些知识有助于认识动物的交配周期、生育周期等。对采集生活而言,不同的季节,不同的时期,他们所采集的植物根、茎、叶、果的质量和数量是不断发生变化的。积累了相应的知识可以为他们维持自己的生活带来更多的保证。从狩猎采集生活进化到农耕生活,更是历法演进的重要契机。春种秋收,农耕的生产方式要求能够对自然的变化有更多的认识。因为不同的植物有不同的栽培和生长周期,农耕生产的发展中,也不断地

积累着更多的知识。

古人就是在为了维持自己的生命和延续后代而不断努力的过程中,开始慢慢读懂天地这本大书的。随着古人对于年复一年春夏秋冬四季循环往复变化认识的深入,开始逐渐形成了对春秋、四季,对年、月、日、时变化规律的认识,即给予一年的时间变化定下了年、季、月、日、时等各种层次的刻度,历法于是产生。可以说,历法是古代人民对于自然变化认识的结晶,也是文化发展的结晶。

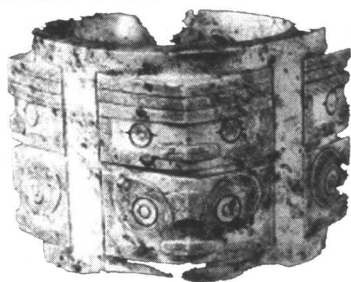
节日的早期形态

节日的产生应当非常早,它的出现应当和原始祭祀、原始宗教崇拜的产生时期相仿佛。正如我们观察没有完整历法的少数民族生活所看到的那样,他们每年开始进行狩猎或捕捞活动之前已经有了非常特殊的祭祀性质的活动。同样,我们完全可以想象,在完整的历法尚未出现之前,人类已经有了依据他们对世界起源、自然现象的原始理解,依据他们的原始宗教信仰而形成的固定于一年中某一季节或某一时期的特殊祭祀活动和与之相关的民众性庆祝活动。我认为,这种每年都举行的民众性庆祝活动已经具备了节日的雏形。历史上,我们的先民一定也曾经拥有这些先于完整历法的形成即已存在的祭祀和庆祝活动。当历法进化为成熟的体系后,这些祭祀和庆祝活动理所当然地会被吸收到历法体系中,成为后来的节日序列的重要组成部分。

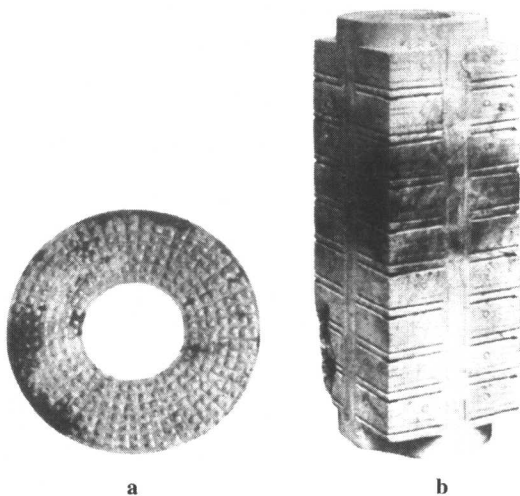
这些构成节日早期形态的祭祀和庆祝活动,在时间上通常具有一些明显的直观性指标:有的与日照时间长短相关,有的与月升月落相关,有的与星座的起降变化相关,有的与候鸟迁徙、鱼类洄游以及草木昆虫的变化、风雨雷电霜雪的出现等相关。这一切与他们的物质生产、生活有直接关系,因而节日的产生与自然界的变化、与人们的生产活动具有密切的关联,它们在那一时期已经存在并且发挥着根本的作用。

节日和历法

但是,真正的节日的产生和节日体系的出现,一定有赖于完整历法的出现。因为历法是皮,而节日是附着于皮的毛。就我们今天已有的知识可以断定的是,经过漫长的知识积累,在中国古代的商朝,已经出现了完整的历法。正因此,对于中国节日史,殷商时代的意义是巨大的。



1-1 玉综——殷商时代的祭器



1-2 玉综——殷商时代的祭器

玉综的形状外方内圆,据说是反映了古人天圆地方的观念,在古代被用来做通天地、求神佑的祭器。

这里需要指出的是,在殷商时代,伴随历法的出现,一方面前述作为节日雏形的早期祭祀和庆祝活动被逐渐纳入历法中,成为最早的节日。另一方面,殷商王朝是一个“重神,率人以事神”的王朝,因此也是一个不断再产生各种祭祀和庆祝活动的王朝。从考古学的发掘我们可以得到一个非常清楚的印象:那是一个极其重视神灵和祭祀的年代。在那样的时代,一套完整的历法的出现,和今天编写出一套最科学的历法的意义完全不同。可以推想,在完整历法出现的殷商时代,依照其多神和重视祭祀的文化品格,一定曾经存在过极其丰富的节日文化和节日传说。这应当是中国古代节日史非常辉煌的一页。

但是,殷商时代年代古远,得以保存下来的文字材料中,关于社会基础文化生活的岁时节日的文字材料非常有限;加之西周以后强调礼乐文化,一改而为“敬鬼神而远之”,这种文化取向显然与“率人以事神”的殷商是异质的。礼乐文化作为统治文化逐渐完成对文化中心地区的覆盖。这就意味着大量异质的殷商时代的文化,或者牺牲掉部分重要的文化内核而被纳入新的文化体系中,成为新文化的一部分;或者被主流意识形态所淘汰,最后完全逸失;还有一部分则借助文化边缘地区而作为亚传统仍继续流传。但是这部分文化正因为是亚传统,受其承载的主体的文化限制,所以经常出现相关祭祀活动本身存在,但又知其然而不知其所以然的局面。

那么,这些被殷人所祭祀的神是怎样的一些神灵呢?这里可以试举到今天尚未得到系统研究的“帝子神话”作为事例略做说明。在古代神话中与节日最为相关的,是有关“帝子”的神话。它们零星地保存在古代典籍中,实际上却自成系列。如《初学记》记载冬至起源云:“昔共工氏有不才子,以冬至死,为疫鬼,畏赤豆。故冬至日做赤豆粥以禳之。”《十节记》记载正月十五节日起源云:“高辛氏之女,心性甚暴恶。正月十五日巷中

死,其灵为恶神于道路忧吟,过路人相逢,即失神,人人令盗火,此人性好粥,故以此祭其灵无咎害,凡作屋产子,移徙有怪,则以粥洒于四方,灾祸自消除也。”^①又《玄中记》云:“姑获,一名天帝少女,一名隐飞,一名夜行游女。好取人小儿养之。有小子之家,则血点其衣以为志。今时人小儿衣不欲夜露者,为此也。时人亦名鬼鸟。”^②《时镜新书》引《洞览记》云:“帝(帝誉——引者)之女胥死,生好音乐,正月十五日可以衣见迎。”^③又记载五月五日节日起源云:“昔高辛氏子乘船渡海,急逢暴风,五月五日没海中,其灵成水神,令漂失船,或人五月五日以五色丝缠投海中。茎缠变化成五色鲛龙,海神惶隐,敢不成害,后世相传。”^④此外,《十节记》还记载七月七日起源云:“昔高辛氏小子,以七月七日死,已其灵为无二足鬼神,于人致虐病,其存日常喰麦饼,故当其死日以麦饼祭其灵。后人是日食麦饼,年中除虐病之恼。”^⑤分析这些节日最早的起源谭,我们不难发现,第一,

① 《年中行事秘抄》,《群书类从》四,内外书籍株式会社,1931版,第481页。

② 唐慎微《证类本草》,文渊阁四库全书本,第45—47页。

③ 这一阶段的相关神话传说并没有得到很好的整理和研究,比如这里正月十五的“高辛氏之女”、“天帝少女”、“帝誉女胥”,她们同时被附会于正月十五这一节日,是否纯粹出于偶然?她们是否为同一人物?如果不是,她们之间是否有关联?有的话是怎样的关联?这样基础性的问题,也尚未有人认真研究过。

④ 《年中行事抄》五月五日内膳司供御节供事条,《续群书类从》十辑上,《续群书类从》完成会,1934年版,第330页。

⑤ 《年中行事抄》《十节记》七月七日索饼条,版同注④,第312页。此条又见《明文抄》卷一。又,《十节记》七月七日条并见江户时代的贝原好古编录的《日本岁时记》(さつき书房,1977),文字有小异。然《日本岁时记》所引文为和文,对原文出处也已“不确知”,不过从内容上可以推断,所引文献与上述逸文是同一系统的。

这些主角都有帝子的身份,具有神格。第二,这些神话中的主人公,大都具有危害人间的能力。第三,对他们进行祭祀的理由,极大成分是出于对于其神性的恐惧和祈求禳解。这些记载当然只保存了上古遗存神话的只鳞片爪,并且其中已经掺杂进了后世的文化因素,清理起来需要一番去伪存真的考证工作。比如,在时间上,上述的“正月十五日”、“五月五日”、“七月七日”等,其原型很可能并没有如此准确的日期,是后世将上述传说附会于某一确定节日的结果。但在整理中国古代时间观念的形成史资料的基础上,把这些神话传说作一次认真的清理,仍是早期岁时史研究的重要工作。除了“帝子”神话,上古有关时间的其他神话传说,到今天也尚未得到完整的整理。从这一意义上说,中国古代节日的历史研究中,存在着以研究上古节日文化形态的“节日考古学”这一重要课题。

这一课题的学术价值,在于它关乎中国古代的时间观念的产生和发展,这是研究中国历史发展不能回避的重大课题。遗憾的是,对于早期时间观念的研究,特别是结合考古学新成果而展开的上古有关时间神话的研究,迄今为止还没有得到充分的重视,令人满意的研究尚付阙如。

2. 岁时文化发展的第二期:传说时代

节气、《月令》和节日

我们今天所说的节日一词的出现,应当和节气的观念有很大的关系。节日赋予一年之中一部分纯粹的物理时间以文化内涵,是使我们日常的物理时间升华为文化时间的重要手段。在中国古代,伴随历法的出现,一方面作为节日雏形的早期祭祀和庆祝活动被逐渐纳入历法中,另一方面,人们开始使用历法的相关知识,有意识地对循环往复时间进行分割和区划。“节气”一词正是对于这一分割和区划的直接反映。我们知道,中国古代