



老舍詩詞



趙少昂書畫精選集

主編：區首雄

嶺南美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

春色滿人間：趙少昂書畫精選集／區首雄編．—廣州：
嶺南美術出版社，2006.8
ISBN 7-5362-3451-1

I.春… II.區… III.①漢字—書法—作品集—
中國—現代②中國畫—作品集—中國——現代 IV.J222.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2006)第 076263 號

責任編輯：黃穗中

責任技編：許駿生

主 編：區首雄

春色滿人間——趙少昂書畫精選集

出版發行 嶺南美術出版社

(廣州市文德北路 170 號 3 樓 郵編：510045)

經 銷 全國新華書店

印 制 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次 2006 年 8 月第 1 版

2006 年 8 月第 1 次印刷

開 本 635mm × 965mm 1/特度 8 開

印 張 26.25

印 數 1000 冊

ISBN 7-5362-3451-1

定 價 180.00 元

趙少昂書畫精選集



——趙少昂書畫精選集

主編：區首雄

嶺南美術出版社



赵少昂 1905-1998

序



宏博堂主人，從商之餘，喜歡收集書畫作品，尤喜嶺南畫派趙少昂大師之作。多年來，經廣州集雅齋的推介及從收藏家、拍賣場中蒐藏了一批趙少昂大師的書畫精品。經過趙少昂大師的家屬及有關專家的鑒定、認證，確認全部為趙少昂大師的真跡。近日牽頭將這批大師的精品結集出版，可喜可賀也。

綜觀此次宏博堂結集出版的一百九十多幅趙少昂大師作品，創作時間跨越半個多世紀，雖以斗方作品居多，但其中多為精品佳作，從多方面展現了趙少昂大師的藝術風采。

趙少昂大師自少從嶺南畫派創始人之一高奇峰先生學畫，一九三〇年，其作品《白孔雀》參展比利時萬國博覽會獲金牌獎，已顯露出天賦過人，實有青出於藍的藝術成就。之後其作品在法國、英國、德國、前蘇聯等藝術展覽中均獲榮耀，成就不凡。徐悲鴻先生曾詩贊：“畫派南天有繼人，趙君花鳥實傳神，秋風塞上老騎客，爛漫春光艷羨深。”

上世紀三、四十年代抗日戰爭，國家多難，趙少昂大師既要面對時局，又要應付生存。逃難奔走的生活給他帶來了更廣寬的藝術視野及國家民族的現實感受。這使他的作品充滿了時代感。抗戰勝利後，生活稍有安定，趙少昂大師的畫藝日漸顯露了自己的個性，一九四八年與高劍父、陳樹人、黎葛民、關山月、楊善深一起舉辦畫展，這可說是當時兩代嶺南畫派代表人物的藝術大展示，也是趙少昂大師在畫壇上的一個定位之舉，確立了其對嶺南畫派藝術的繼承和發展的社會地位。

五、六十年代，由於香港進入了一個相對比較平和的藝術氛圍，趙少昂大師的繪畫藝術進入了比較穩重的發展階段。他多次攜作品到日本、英國、美國等地舉辦展覽及進行藝術交流、講學，“足跡英、美、法、意、瑞、德、日、印、菲諸國”（趙少昂印用語）。在與各國的藝術交流與考察中，趙少昂大師增加了對外國藝術的認知，對嶺南畫派的“折衷中外，融匯古今”有了更真切的體會，對他的藝術提升起到了多方面的促進。他開始更注重寫生和對物體造型的研究，雀鳥走獸的表現達到形神兼備的效果。在色彩上則以重墨融匯西洋水彩的明快亮麗從而達至墨與色相輝映，水與色相融和的境界。在這段時期，趙少昂先生以嶺南藝苑為基地，開班授徒，培養了一大批有志藝術探索的青年人，如歐豪年、趙世光、黃磊生、林湖奎等，其學生遍

布五湖四海，為畫派南天再有繼人作出了不倦的努力。

七、八十年代，應說是趙少昂大師繪畫藝術達到最完美的時期。他已擺脫了注意畫面物狀追摹完美的局限，開始了充分追求筆意、筆墨變幻的表現，“一畫之成”對於他已是隨心所欲的了。“我之為我自有我在”(趙少昂印用語)，趙少昂大師以自己藝術作品的神韻、風格，完成了他人生對藝術的苦苦追求，以鮮明的個性、雅俗共賞的畫面，贏得了世人的贊許。

從本集所精選的作品中，我們可以看到，有神情威嚴的白虎、形態各異的雀鳥、俯伏枝頭的鳴蟬、悠然自適的游魚、嬌艷欲滴的牡丹、蒼勁挺拔的青松、凌霜傲雪的寒梅、迎春盛放的紅桃、惹人垂涎的荔枝……還有峨眉山、象鼻山、鼎湖山、蘆花灘等秀美的山水景色，以及難得一見的指頭畫竹、簡筆寫意的小鳥以及用抽象色塊烘染的秋林，這些都充分體現了趙少昂大師藝術探求中的軌跡。

我有幸為趙少昂大師的再傳弟子，曾親聆師祖的教導，今喜見此集出版，誠為弘揚嶺南畫派藝術之善舉也，特此序。

廣州市美術家協會副秘書長



二〇〇六年八月八日

目錄

鼎湖補山亭	10	高瞻	43
荷花小鳥	11	晨曲	44
祝壽圖	12	金竹上蝸牛	45
金魚	13	蘆花	46
深秋	14	墨竹	47
四季平安圖	15	秋天的歌	48
峨嵋	16	西府海棠	49
依依似君子	17	清韻	50
《桂林象鼻山》局部	18	蟬過別枝	51
桂林象鼻山	19	秋葉鳴蟬	52
梅花雙鵝	20	牽牛飛蜂	53
八哥飛上柳梢頭	21	枝頭喚友	54
秋江獨釣	22	呼喚	55
金葉	23	美麗之歌	56
秋葉小鳥	24	枝上白頭金秋樂	57
翠竹小鳥	25	明珠停禽	58
紅山茶	26	月季	59
紫蘭紅蜓	27	春	60
富貴疊來	28	夏	61
秋色	29	秋	62
香江晚霞	30	冬	63
南嶽朝暉	31	翠竹螳螂	64
梅	32	攀登	65
蘭	33	平安白頭	66
菊	34	高潔	67
竹	35	賞花	68
高飛	36	詠梅	69
白頭雄姿	37	紅牡丹	70
金果	38	春色	71
報春	39	上進	72
老少年	40	紅荔翠螳	73
紅柿甲蟲	41	秋醉	74
楓葉來禽	42	俯視	75

秋日鳴蟬	76
竹蟬	77
白虎	78
秋葉螳螂	79
魚郎秋唱	80
麗聲	81
紅楓翠羽頌金秋	82
平安蕨我	83
柳枝鳴蟬	84
秋蟬	85
金秋老幹有鷗音	86
喚友	87
富貴蜂擁	88
金竹紅蜂	89
紅梅報春	90
春頌	91
紅萱花	92
海棠金蜂	93
紅梅翠鳥	94
紫蘭飛蜂	95
秋菊翠螳	96
硃竹飛蟻	97
和唱	98
相依	99
平安長壽	100
開心高壽	101
秋草蝴蝶	102
紫蘭金蝶	103
依樣畫葫蘆	104
秋香	105
魚郎歡歌	106
窺魚塘畔	107
觀景園	108

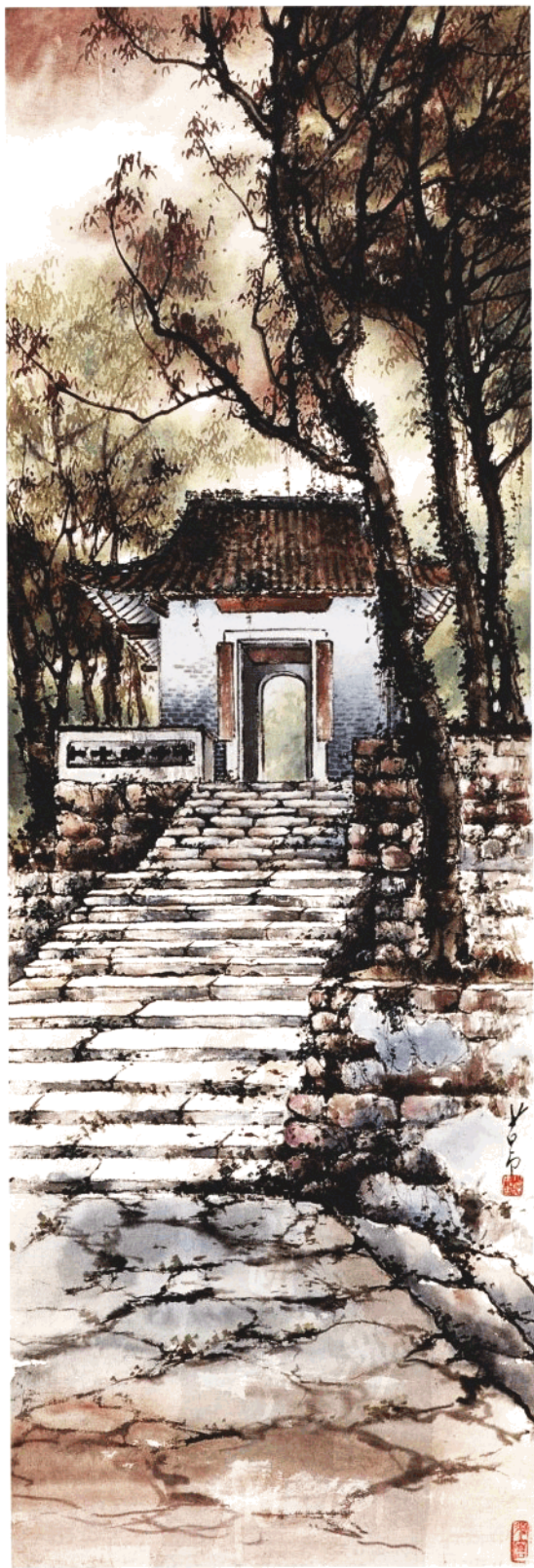
翠峰晨曦	109
八哥英姿	110
廣闊天空任翱翔	111
雙魚樂	112
悠然自樂	113
枇杷甲蟲	114
秋艷	115
群燕高歌	116
雙棲	117
雙鄉金果	118
金蜂繫珠	119
雙飛燕	120
雙禽	121
荷塘蛙聲	122
福至	123
清風鳴禽	124
葡萄小鳥	125
嬌妍	126
艷麗	127
金雀紅桃	128
枝頭鷓鴣	129
金薰翠螳	130
雙翠	131
初春情侶	132
金秋麗影	133
竹桃飛蜂	134
憩	135
春燕	136
思	137
悠然	138
歡歌柳梢頭	139
勁風	140
竹鳥	141

目錄

葫蘆甲蟲	142	雄姿	175
南瓜	143	書法中堂	176
紅蜓百合	144	書法橫幅	177
秋日蜓憩	145	耳畔蟬聲意更幽	178
珠竹鳴蟬	146	荔熟蟬鳴	179
翠竹鳴蟬	147	漫步	180
遍地金黃	148	勁節	181
金葉白頭	149	紅桃伴侶	182
秋日麗音	150	春日儷影	183
回眸	151	七言對聯	184
秋日泛舟	152	五言對聯	185
江畔	153	秋鳴	186
飛蟬	154	常青	187
蜻蜓	155	葵花小鳥	188
蒼松迎新貴	156	萱花永茂	189
紫藤金蜂	157	螳螂飲露	190
枝上八哥聲聲樂	158	向上	191
飛燕	159	曉煙歸蜂	192
秋唱	160	采花蜂冒曉煙歸	193
荷塘之夏	161	岸邊	194
傲雪	162	山村	195
出擊	163	曉來誰染霜醉	196
喜上眉梢	164	小禽	197
紅楓來朋	165	微風紫燕飛	198
知足常樂	166	春色滿人間	199
柳色帶新霜	167	秋信	200
加冠	168	向日葵	201
數點梅花天地心	169	聽霜雪	202
秋信催人慣	170	共歌紅桃喜迎春	203
秋熟	171	小憩	204
清晨	172	平安上進	205
垂釣	173	蟬到平安	206
英雄花	174	魚游春水	207

圖版





鼎湖補山亭

1933 年

設色紙本

140.5 × 47.2 cm

款識：少昂。

印章：少昂畫(白文)

作者題簽：鼎湖補山亭。趙少昂筆。

註：參照《荷花小鳥》的款識來分析，本畫應為同一時期所作。

荷花小鳥

1933年初秋

設色紙本

168 × 59 cm

款識：今夏重過鼎湖山慶雲古剎，少住數日即以事匆匆返省。持火下山時僅熹微冷月搖空，朝露未稀，所見景物別有一種荒寒意趣，因為速寫數幀，返苑後再圖如此。癸酉初秋，少昂。

印章：少昂(白文)

趙垣(朱文)





祝壽圖

1933年

設色紙本

114 × 27.3 cm

款識：癸酉冬寒十二月呵凍寫祝壽圖。

少昂。

印章：少昂(白文)

嶺南藝苑(朱文)



金魚

1934 年

設色紙本

28 × 35.5 cm

款識：甲戌春三月為福駒先生寫此小頁。

少昂於嶺南藝苑燈下。

印章：少昂(白文)

趙(朱文)



深秋

1938 年

設色紙本

114.8 × 32.5 cm

款識：戊寅深秋，塞外草衰之候，
少昂寫之并志。

印章：少昂(白文)



四季平安圖

1945 年

設色紙本

61.8 × 35.3 cm

款識：露滌鉛粉節，風搖青玉枝。

依依似君子，無地不相宜。

卅四年九月，倚裝寫奉少儒

吾兄高論。

少昂將歸嶺南。

印章：少昂(白文)