

TAOCIBAIWEN

杭州南宋官窑博物馆 编

陶瓷 面 问



杭州出版社

陶瓷百问

TAOCIBAIWEN

杭州南宋官窑博物馆 编

杭州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陶瓷百问 / 杭州南宋官窑博物馆编. —杭州: 杭州出版社,
2007.5

ISBN 978-7-80633-971-8

I. 陶... II. 杭... III. 陶瓷—工艺美术—问答
IV. J527-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 055912 号

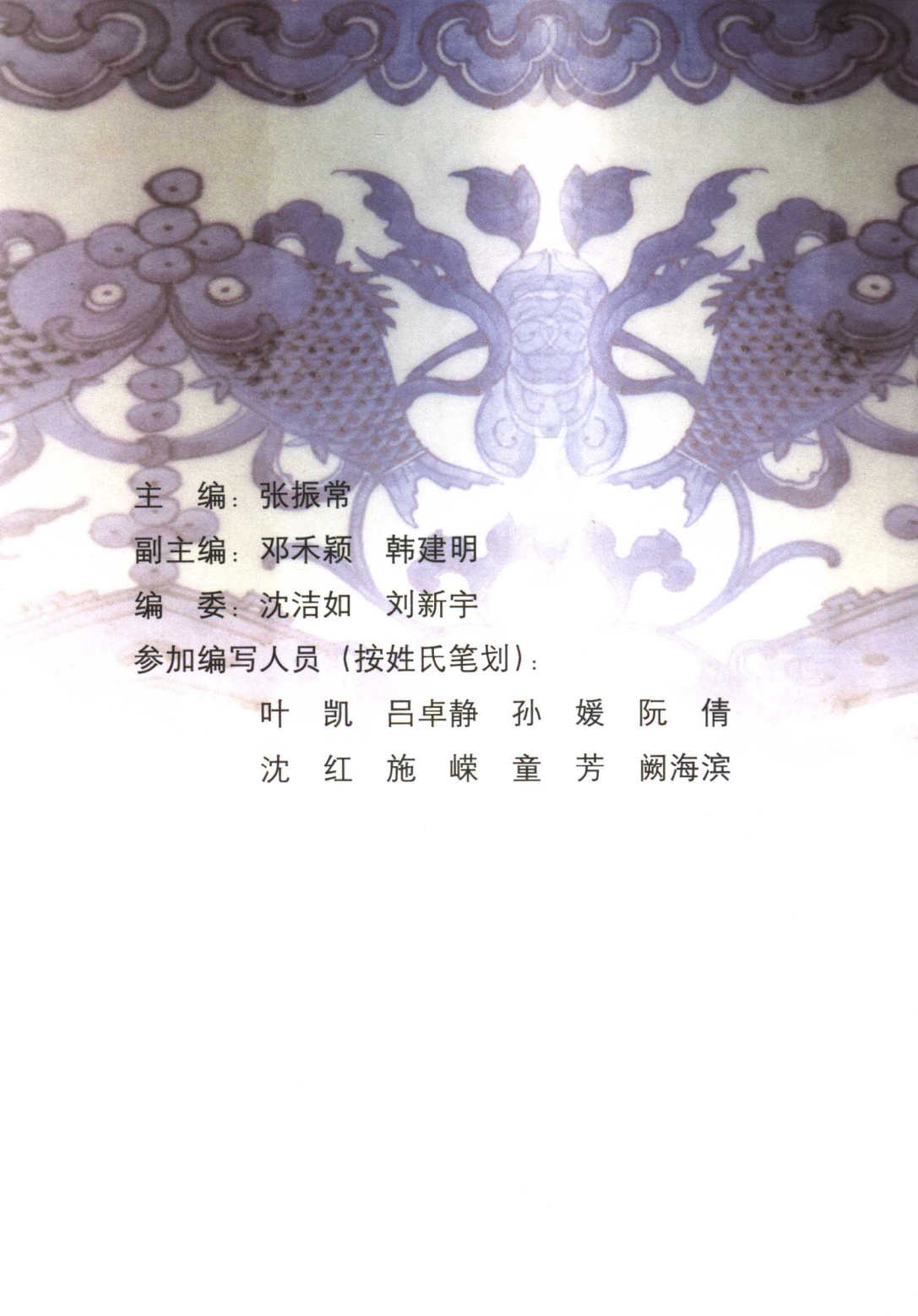
陶 瓷 百 问

杭州南宋官窑博物馆 编

-
- 责任编辑** 杨清华
美术编辑 赵 辛
出版发行 杭州出版社 (杭州市曙光路 133 号)
电话: 0571-87997719 邮编: 310007
制 版 杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷 杭州星晨印务有限公司
经 销 新华书店
开 本 880 × 1230 1/32
字 数 144 千
印 张 5
版 次 2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-80633-971-8
定 价 28.00 元

(版权所有·侵权必究)

如有印装质量问题, 请与本社发行部联系调换



主 编：张振常

副主编：邓禾颖 韩建明

编 委：沈洁如 刘新宇

参加编写人员（按姓氏笔划）：

叶 凯 吕卓静 孙 媛 阮 倩

沈 红 施 嵘 童 芳 阙海滨





序 言

不闻，则不问。生命的每一瞬间都记录在每一“闻”、每一“问”之间。那些存储着、疑惑着、探索着，在我们心中无数次掠过的“？”，是个不稳定、却透着灵动之气的符号，它构成了我们生活的前前后后、分分秒秒。

《礼记·中庸》有云：“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。”学问是有学有问，闻与问是求知欲之母，是学之源。智慧之光就闪耀在每一“问”之间。“？”，这个启迪智者的符号，也成为了指引求学者寻道的星星之火。

为学之路所遇到的种种问号，是墙也是门。《陶瓷百问》凝聚了南宋官窑博物馆一些中青年工作者多年来在从事社会教育、弘扬陶瓷文化实践中的体会和心得，整合梳理出一百条关于陶瓷基础、陶瓷工艺、陶瓷典故等具有代表性的不同内容、不同角度的问题，通过答疑、释惑、解谜的方式为读者朋友敞开多扇通往陶瓷世界的大门。

本书行文风格力求浅显易懂，集知识性、趣味性、可读性于一体，使读者朋友在徜徉古老文化的同时，也借助于我们身处的现代社会之科学文明手段，以增进对历史、文物、工艺、文化的认知和人文反思。每问配以图片，让读者朋友能够随跳跃性思维任意翻阅，轻松地穿梭于图文之间，不经意间真切地感悟前人的智慧和伟大！

学无止境，更多的陶瓷知识疑问将在学术界同仁的通力协作下得到解答，更多的谜底将在时间长河的苦苦探索中得到破解。“？”无止境，我们愿与读者朋友们共勉。

张振常

二〇〇七年三月于杭州

目 录

基础入门

1. 原始社会的人们在陶器没有发明前过着怎样的生活?	1
2. 陶器是如何被发明的? 它的重大意义是什么?	2
3. 陶与瓷有什么区别?	4
4. 陶器有哪些种类?	6
5. 什么是彩陶?	9
6. 什么是蛋壳陶?	10
7. 英文“China”的另一层含义是什么?	12
8. 瓷器有哪些种类?	13
9. 原始瓷器和成熟瓷器有什么不同?	16
10. 为什么把瓷器发明的年代定在东汉?	18
11. 人们为什么把青瓷称作母亲瓷?	18
12. 什么是明器?	20
13. 浙江古代生产青瓷的窑址主要有哪些?	21
14. 为什么人们用“类冰似玉” 来形容青瓷釉色的极高境界?	23
15. 越窑青瓷有怎样的历史地位?	25
16. 中国最早的彩瓷出现在什么时候?	27
17. 我国是什么时候开始生产外销瓷的?	29

18. 唐三彩是陶还是瓷?	30
19. 什么是绞胎瓷?	32
20. 你知道宋代五大名窑吗?	33
21. 宋代六大窑系是哪几个?	37
22. 什么是贡瓷? 它和官窑有何关系?	41
23. 秘色瓷有何秘密?	42
24. 汝窑和汝官窑有何关系?	44
25. 关于北宋官窑有哪些不同的论点?	46
26. 官窑与民窑各有什么特点?	48
27. 什么是官搭民烧?	50
28. 南宋郊坛下官窑和修内司官窑是怎样被发现的?	50
29. 南宋官窑瓷器为何如此珍贵?	52
30. 如何欣赏南宋官窑瓷器?	54
31. 宋代“斗茶”习俗与建窑黑瓷盏有什么关系?	56
32. 北定和南定有什么不同?	58
33. 为什么元代龙泉窑能够在产量上得到很大发展?	60
34. 景德镇崛起的原因是什么?	61
35. 什么是青花瓷? 它的特点有哪些?	62

36. 什么是枢府瓷?	64
37. 什么是陶瓷史上的空白期?	65
38. 什么是珐华器?	66
39. 什么是克拉克瓷?	68
40. 什么是广彩?	69
41. 紫砂壶有什么特点?	70
42. 宜兴紫砂主要有哪些制作名家?	72
43. “珠山八友”对中国陶瓷发展有何意义?	74
44. “珠山八友”的瓷绘各有什么特点?	76
45. 什么是软陶?	77
46. 中国陶瓷专题博物馆知多少?	78

制作工艺

47. 中国传统制瓷原料中最重要的是哪几个?	82
48. 瓷石是怎样形成的?	83
49. 高岭土是怎样的土?	85
50. 釉是如何被发明的?	85

51. 瓷器的制作要经过哪些工序?	86
52. 瓷器的颜色是由什么决定的?	89
53. 苏麻离青是什么?	90
54. 黑陶是怎样做黑的?	92
55. 古代瓷器有哪几种成型方法?	93
56. 什么是慢轮成型、快轮成型?	94
57. 我国古代烧造陶瓷的窑炉包括哪些类型?	95
58. 什么是素烧?	98
59. 匣钵在瓷器烧造过程中起到什么作用?	98
60. 什么是火照?	100
61. 什么是正烧、覆烧?	100
62. 窑汗是什么?	101
63. 化装土化妆什么?	102
64. 什么是烧成温度?	102
65. 什么是烧成气氛?	103
66. 什么是二次氧化?	104
67. 什么是二次烧成?	104
68. 什么是膨胀系数?	104

装饰工艺

69. 陶瓷有哪些装饰手法?	105
70. 什么是开片?	107
71. 紫口铁足是如何形成的?	108
72. 金丝铁线是怎样形成的?	109
73. 什么是釉下彩?	110
74. 什么是釉上彩?	111
75. 什么是青花釉里红?	112
76. 什么是斗彩?	113
77. 什么是五彩?	114
78. 什么是素三彩?	115
79. 什么是粉彩?	116
80. 什么是珐琅彩?	117
81. 什么是开光?	118
82. 什么是浅绛彩?	120
83. 什么是窑变?	121
84. 花釉是怎样形成的?	123
85. 你知道八仙、暗八仙吗?	124

科学测定

- 86. 瓷器常见的作伪手法有哪些?127
- 87. 如何利用高新技术进行古陶瓷断代和鉴定?128
- 88. 热释光测定年代根据什么原理?129
- 89. 什么是古陶瓷静电复印 X-射线照相技术?130
- 90. X-射线荧光分析根据什么原理?
它的主要优点和缺点有哪些?131

陶瓷典故

- 91. 宁封子是如何成为陶神的?132
- 92. “窑”字有什么由来?133
- 93. 龙窑是专为皇帝烧造瓷器的窑炉吗?133
- 94. 邯郸之梦与瓷枕有什么关联?135
- 95. 汝官瓷有什么由来?137
- 96. 什么是哥窑和弟窑?138
- 97. “雪拉洞”是什么意思?140
- 98. 青花也有传说吗?142
- 99. 祭红瓷有何来历?144
- 100. 窑神童宾有什么传说?145

基础入门

1. 原始社会的人们在陶器没有发明前过着怎样的生活？

陶器是古代人类由渔猎和采集为主的生活方式发展到以农耕粮食为主的定居生活方式的产物。在之前漫长的远古岁月中，原始人类以采集、渔猎为生，过着茹毛饮血、风餐露宿的生活。后来人类发现了火，并逐渐学会了使用和保存火的方法，从此，人类的物质生活发生了很大的变化，开始吃烧煮过的食物，由生食转为熟食。但是，当时



原始人生活场景

没有耐烧的器皿，只能在篝火上烧烤食物或者用滚烫的石头来煎熟食物。

进入新石器时代，由于原始农业和畜牧业的出现，人类开始了定居或半定居的生活。农业的出现和发展为人类提供了多且稳定的食物，谷物逐渐成为农业部落的基本主食。谷物很难在火上直接烧烤。同时，由于当时食物尚不丰足，剩余的食物需要储藏起来，以备不时之需。因此，容器成为人们生活所必须的日常用品。

由于石制容器制作困难又费时，人们迫切需要一种比较容易制作且可以用来烹调、盛放和储存食物的器皿。在长期的劳动和生活实践中，人类逐渐认识到黏土掺水后具有黏性和可塑性，可以用手随意把它塑造成各种形状。随着对于火的使用的进一步认识，火与土的结合，加上社会生活的需要，这一切都为陶器的出现做好了准备。

2. 陶器是如何被发明的？它的重大意义是什么？

一般认为，陶器是随着史前人类进入新石器时代的定居生活而出现的，但陶器的发明并不是某一个国家或地区古代先民的专利品。考古资料表明，世界上许多地区都有新石器时代的陶器遗存，如埃及、伊拉克、日本、俄罗斯等。我国新石器时代的陶器遗存十分丰富，长江、黄河流域均有，如河南新郑裴李岗、河北武安磁山、江西万年仙人洞、浙江余姚河姆渡等等。

至于陶器究竟是怎样发明的，目前还缺乏可靠的材料加以详尽说明。在人类学会用火以后，偶然落入火堆中的土器，被烧成坚硬的器物，这一现象随时都会启发先民们去尝试制作陶器的可能。因此陶器的发明应是多源的，只要具备了必要的条件，任何一个古代农业部落、人群都有可能独立制作出陶器，它是人类在长期生活实践中，各自独立创造出来的。各种发明的方法，将随着考古学、民俗学、陶瓷工艺学等研究的深入，逐步被人们所认识。

陶器的发明是人类利用火，第一次通过化学变化将一种物质改变

成另一种物质的创造性活动，它揭开了人类利用自然，适应自然，与自然作斗争的新的一页，具有重大的历史意义，是人类生产发展史上的一个里程碑。同时，陶器的发明也大大改善了人类的生活条件，它成为人类日常生活中不可缺少的用具，并继续扩大到工具的领域。陶器的出现，促进了人类定居生活的更加稳定，并加速了生产力的发展。直到今天陶器始终同人类的生活和生产息息相关，它的产生和发展，在人类历史上起到了相当重要的作用。



裴李岗文化·红陶小口折肩双耳壶（河南省文物考古研究所藏）

3. 陶与瓷有什么区别？

陶瓷是“土地的奉献，是人类智慧的吟唱，是火与土交融的艺术”。陶若质朴的兄长，瓷似妍丽的小妹，两者在人类历史的长河中闪烁着耀眼的光芒。

随着历史的推进，陶和瓷在现代汉语中相拥成了一个名词，但我们这里依旧要“狠心”将它们拆散，因为陶与瓷无论就物理性能，还是就化学成分而言，都有本质的不同。

一般来说，陶与瓷有三个最主要的区别：

(1) 使用原料不同

陶器使用一般黏土即可制坯烧成，瓷器则需要选择特定的瓷土或以高岭土作坯。相对于陶器，瓷土的硅、铝含量较高，而铁元素含量降低。由于“陶质为土”，原料资源极为丰富，故产陶之地极为广泛；而“瓷则必采石制泥为之，其原质复有美有恶”，因此，产瓷是有一定区域范围的，并且各地呈现出多样性和不同的质量水平。

(2) 烧成温度不同

由于使用原料的不同，陶和瓷的烧成温度也不相同。陶器烧成温度一般都低于瓷器，最低甚至达到 800°C 以下，即便是日后出现的印纹硬陶，它的烧成温度也只有 1100°C 左右。而瓷器的烧成温度则比较高，大都在 1200°C 以上，甚至有的达到 1400°C 左右。那么是不是只要烧成温度达到 1200°C 以上，陶器就能变成瓷器呢？并不是这样的，一般制陶用的黏土制成的坯体，在烧到 1200°C 时，则不可能成为瓷器，而会被烧熔。两者之间还有质地的区别。