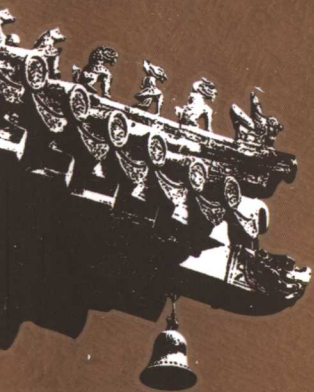




THE STUDY OF ANCIENT

CHINESE ARCHITECTURE

卢绳



中国古建筑研究

卢绳■著

知识产权出版社

TU-092.2/54

2007

THE STUDY OF ANCIENT

CHINESE ARCHITECTURE

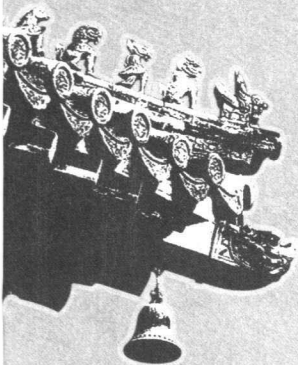
LU SHENG AND

卢绳

与
中国古建筑研究

卢绳■著

知识产权出版社



内容提要

本书根据我国近现代著名的建筑史学家、建筑教育家卢绳先生的遗稿整理而成,包括建筑历史研究、建筑理论、建筑教育等方面的学术论文、随笔,以及手绘图、诗词、日记,并附访谈录及纪念文章等内容,充分展示了卢绳先生内外兼修、宽厚儒雅、才情意匠的风采。

本书适合建筑学及城市规划专业师生阅读,同时也可供古建筑从业人员和爱好者阅读。

责任编辑:黄清明

责任校对:董志英

装帧设计:北京嘉泰利德制版公司

责任出版:杨宝林

图书在版编目(CIP)数据

卢绳与中国古建筑研究/卢绳著. —北京:知识产权出版社,

2007.8

ISBN 978-7-80198-939-0

I. 卢... II. 卢... III. 古建筑—建筑艺术—中国—文集

IV. TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第083127号

Lu Sheng Yu Zhongguo Gujianzhu Yanjiu

卢绳与中国古建筑研究

卢绳 著

出版发行:知识产权出版社

社 址:北京市海淀区马甸桥马甸南村1号院

网 址: <http://www.ipph.cn>

发行电话:010-82000893 82000860 转 8101

责编电话:010-82000860 转 8117

印 刷:北京市兴怀印刷厂

开 本:787mm×1092mm 1/16

版 次:2007年8月第1版

字 数:650千字

邮 编:100088

邮 箱:bjb@cnipr.com

传 真:010-82000893

责编邮箱:Hqm@cnipr.com

经 销:新华书店及相关销售网点

印 张:26

印 次:2007年8月第1次印刷

定 价:52.00元

ISBN 978-7-80198-939-0/TU·247

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题,本社负责调换。

序

晁哲文

序

1

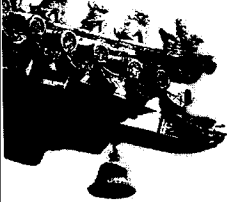
匆匆六十年，弹指一挥间，我和卢绳先生相识、相交、共事的情景仍在眼前。他长我几岁，叫我老弟，那已是六十多年前的事了。

1942年，卢先生从中央大学建筑系毕业后，和同班同学叶仲玑一起来到了四川南溪的一个偏僻山村李庄镇（现属宜宾市）的中国营造学社，师从梁思成、刘敦桢等研究中国古建筑。因为学习、研究、保护古建筑这一目标把我们联系起来了。可以说自他参加工作以来直到他逝世，这三十多年中我们交往不断，可回忆的往事不可胜计，可叙的友情甚多甚多：1943年在李庄共同测绘旋螺殿；1951年在北京故宫午门共同参加筹办伟大祖国建筑展览；1952年参加赵州桥修复工程考察；1954年在承德测绘古建筑；1962年在建工部合作编写《中国古代建筑史》；1973年共同参加山西五台山佛光寺、大同云冈石窟和古建筑考察；1976年共同参加中国科学院自然科学史研究所组织的《中国古代建筑技术史》的编辑工作等……即使是在他被错划为右派，受到不公平对待的逆境中，他到北京来时都常常会找我叙叙旧；一起回忆在李庄中国营造学社那段峥嵘岁月，虽艰苦而又愉快的生活。

在李庄的三年，我和卢绳兄长的友情的确难以忘怀，我们同吃同住，同在一间大屋子画图、工作和学习。我和他住在隔壁相邻的斗室中，开门就见面。他博学多闻，尤其是在古典文学诗词方面，根底很深，造诣甚高，我的诗词就是从他学起的。本来在中国营造学社，梁思成、林徽因、刘敦桢先生他们都很注重古典文学和诗词，因为在考证古建筑的时候，往往要引证一些古文献和诗词。特别是林徽因先生，不仅是当代一派新诗的巨擘，而且对古诗词也很有根底。我记得卢绳的到来又为学社掀起了一阵诗潮，林徽因先生让青年人都来学诗，拜卢绳为师，连梁、林二位先生都称他为卢老师。回忆起来我是学得最认真的，不仅买了许多古典诗词书刊，而且还学着作诗。卢兄在这一时期作的诗词不少，除了外出业务考察纪行纪游之外，还有关于学社生活、学问的不少好诗。有首规劝我们不要因贪玩荒废学业的打油诗云：

早打珠、晚打珠、早晚打珠不读书……

说的就是当时我和梁思成的儿子梁从诫、刘敦桢的儿子刘叙杰经常趴在地上打玻璃弹子玩的事。他还另外送给我一首关于研究古建筑要学以致用用的诗，实际上也表明了他学古建筑的目的。六十多年过去了，今天看起来还很有道理。



无补时艰枉读书，兢兢道器亦何迂。
岂真梓匠非君子，未必陶舆不丈夫。
沟洫千年终世用，栋宇九尺足人居。
考工创物吾侪事，肯惜衣冠做腐儒。

我当时也和过他的诗，他也替我改过一些诗。我记得他和孔氏夫人结婚时，我曾写了两首祝贺的诗，其一云：

联姻圣府步泮池，潇洒风流卢老师。
夫唱妇随崇礼乐，弘扬儒学赋新诗。

1945 年日本投降，1946 年复员北平离开李庄时，我又作了几首诗，其时他已离开李庄到中央大学去教书，后来我又抄呈他看，对其中《别李庄三首》他甚表赞赏，夸我的诗有了很大的进步，可能是他也有同感吧！其中一首云：

三叠阳关唱不停，催航汽笛一声声。
难分难舍长回望，月亮田边情最深。

月亮田即是我们共同度过了三年峥嵘岁月的中国营造学社旧址所在地。

1957 年以后，他不再和我谈诗词了。后来听说他的不幸是和一首诗词有关。二十年后，在 20 世纪 70 年代他又曾写过一些诗词，但终因受到的厄运而才华大减，惜哉痛哉。

我和卢兄从一开始相聚，为了古建筑的共同目标走到了一起，又不断相知、相交、共同奋斗了三十多年，十分难得。可说的事太多了，在此不能多赘。建筑界，特别是建筑史和文物古建界的同志们、朋友们，甚至师长、学生们都为他的早逝而惋惜。他的贡献很多，我感受最深的是他在高校建筑系教学中，开创的结合学生实习的古建测绘工作，而且在天津大学传承了半个多世纪，他为教学、为研究、为文物古建保护做出的功绩将永垂史册。

最近，在天津大学建筑系师生和卢绳先生生前友好的鼎力支持下，他的子女们终于将《卢绳与中国古建筑研究》整理出来，即将出版；闻之不胜之喜。这部文集将卢绳先生精彩的学术论文、随笔、手绘图和诗词收集在一起，比较全面地反映了他的高尚人品、渊博知识、坦荡胸怀、淡泊生活，是反映老一代知识分子、建筑文化学人的一部好书。编者知我和卢先生有着多年密切的交往、深厚的友情，特邀我为序，于是写了以上的感想和情况，借以为此文集出版之祝贺，并表达我对亲密老友深深的怀念之情。

卢绳

(1918~1977)，是中国近现代建筑史上一位很有影响的建筑史学家、建筑教育家。作为我国近现代的第二代建筑师，他具有多方面的造诣，在建筑历史研究、建筑理论、建筑教育等多个领域皆有建树。他不仅是一位阅历丰富、情操高尚的学者，更是一位值得纪念的建筑先驱。

卢绳先生早年求学于中央大学建筑工程系，1942年毕业后即追随梁思成先生、刘敦桢先生，在中国最早的建筑学术团体——中国营造学社学习和研究中国建筑，以他深厚的学养和独到的见解解读了中国近现代第一代建筑大师的思想和学术，成为在中国建筑史现代体系的构筑中起到了承前启后作用的关键人物。

1952年新中国大专院校院系调整以后，卢绳作为天津大学建筑工程系中国建筑研究第一人，为高校的建筑史学教育做了大量的工作，不仅开创了建筑学专业师生古建测绘实习的先河，更为天津大学建筑学院的诞生和学科建设做出了不可磨灭的贡献。

卢绳先生的一生是丰富的一生，虽然社会的动荡严重影响了他才华的进一步发挥，但他仍然积极乐观、辛勤耕耘，在建筑史学领域，在建筑院校的讲台上，留下了不朽的丰碑。

卢绳先生不幸于“文革”刚刚结束时突然病逝，留下了很多宝贵的学术论文、诗词和随笔，现在他的子女在社会各界的鼎力支持下，在天津大学建筑学院师生的无私帮助下，完成了卢绳先生遗稿的整理工作。为了纪念卢绳先生逝世三十周年，我们协助编辑出版这本《卢绳与中国古建筑研究》，希望它能够充分展示卢绳先生内外兼修、宽厚儒雅、才情意匠的风采。因遗稿多为手写体，整理抄录时因辨认困难等原因可能发生一些错误，且插图多为整理时加入，亦恐不尽合理。虽经编辑数次校订，恐仍存较多错漏，望读者鉴谅。



■ 卢绳 (1918 ~ 1977)





■ 卢绳1938年在江苏江宁时



■ 卢绳1942年在中国营造学社时



■ 卢绳（持稿站立者）1964年在天津大学建筑系八楼教师会议上





卢绳与夫人孔德坪



卢绳1975年在南京玄武湖时



卢绳（中）工作照



卢绳（左三）与学生在一起



五度曾游避暑莊，今逢塞苑過端陽。
樓台寓目千山遍，歲月驚心十載長。
嘉樹成蔭爭結子，新蓮映日待傳芳。
殷勤為答詩生意，欲取蒲醪共一觴。

一九六三年作

盧繩星野

目 录

卢绳文集

第一部分 中国古代建筑史教学笔记选 2

- 中国古代建筑史学习中的几个问题 2
- 中国建筑之特性 4
- 中国古代建筑工程技术 5
- 中国古代建筑最早的尺度观念 11
- 中国建筑的材料 12
- 殿堂与厅堂 13
- 中国古代的剧场建筑 14
- 南北朝隋唐佛教艺术遗存的石窟寺 17
- 艺术题材 22
- 经幢 24
- 塔 25
- 牌楼 29
- 中国古代木建筑的构架原理和演变过程 31
- 从祖国建筑历史发展的几个阶段来看建筑风格的形成 35

第二部分 中国古典园林艺术研究札记 40

- 中国古典园林艺术风格 40
- 清代苑囿概说 42
- 承德避暑山庄与其他苑囿的比较 46
- 多民族国家统一政策的贯彻与承德避暑山庄的建立 47
- 造园 48
- 漫谈假山 50
- 北京故宫乾隆花园 52
- 承德避暑山庄 56
- 扬州园林 69

第三部分 中国陵寝建筑研究 72

- 中国古代墓葬建筑 72
- 宋永思陵平面及石藏子之初步研究 74
- 清代陵寝建筑群造型的艺术分析 76
- 清东陵的“陵圈”建筑考记 93
- 南京中山陵 96



第四部分 宗教建筑研究 97

独乐寺观音阁、山门的建筑特色 97

清代敕建喇嘛庙 100

承德外八庙建筑 101

第五部分 古代建筑遗址调查记 121

河北省古建考 121

北京市古建考 148

山东省古建调查记 152

河南省古建考 163

山西省古建考 178

辽沈实习录 199

第六部分 天津城市建筑简史 212

第一章 开埠前城市建筑一瞥 212

第二章 天津开埠后租界区的形成及城市建筑面貌的变化 213

第三章 天津租界区的大规模建筑活动,官僚军阀政权大兴工艺
及民族资产阶级初期的工业建筑活动 216

第四章 在内忧外患的政治动荡中,天津城市建筑的畸形发展 222

第五章 抗日战争及解放战争时期天津建筑事业极度凋敝 232

第七部分 河北省近百年建筑史提纲 234

第一章 鸦片战争前河北地区建筑发展概况 234

第二章 鸦片战争到五四运动期间(1840~1919年)的建筑活动及其影响 235

第三章 “五四”运动到中华人民共和国成立期间(1919~1949年)的建筑 238

第八部分 新中国成立前后曾发表的其他文章 245

鲁迅故居实测记 245

喻皓 248

宋东京城 250

营造专官与官书 256

从建筑式样上论南京栖霞寺舍利塔的建筑年代 258

漫谈建筑考古 260

宜宾旧州坝塔墓实测记 262

旋螺殿 267

卢绳诗词

揽胜集 278

第一卷(1937~1949年) 278

第二卷(1950~1957年)	287
第三卷(1958~1965年)	295
第四卷(1973~1976年)	304

小疏词录	312
------	-----

卢绳日记

北京“参观测绘实习团”日记(1953年)	322
遵化、丰润、宁河调查日记(1961年)	327
承德实习日记(1962年)	329
京南纪行(1962年)	332
张家口专区建筑调查日记(1963年)	336
承德实习日记(1963年)	339
西陵日记(1963年)	343
东鲁纪行(1964年)	346
沈阳之行(1964年)	350
沈阳故宫“建三”实习日记(1964年)	352
五台山南禅寺纪行(1973年)	358
蓟县、遵化、北京纪行(1975年)	360
郑汴纪行(1975年)	362

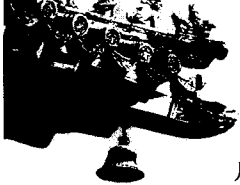
附录

一、访谈录 368

(一)东南大学建筑研究所刘叙杰教授专访	368
(二)中国国家文物局文物研究所罗哲文先生专访	370
(三)中国城市规划设计研究院郑孝燮先生专访	372
(四)天津大学建筑学院冯建逵教授专访	374
(五)天津大学建筑学院胡德君教授专访	375
(六)天津大学建筑学院荆其敏教授专访	377
(七)天津大学王学仲艺术研究所王学仲先生专访	380
(八)天津大学建筑学院杨道明教授专访	382
(九)天津大学建筑学院张敕教授专访	384
(十)东南大学建筑学院朱光亚教授专访	385
(十一)华中科技大学建筑系张良皋教授专访	387
同辈及学生对卢绳先生的印象	389

二、纪念文章 390

要是卢绳在多好	390
---------	-----



卢绳先生的建筑史观与教学思想 392
我们的父亲 394

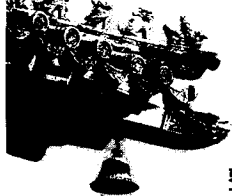
三、整理后记 398

目 录



卢绳文集

卢
绳
与
中
国
古
建
筑
研
究



整理说明：本书收集和整理的文章，一部分是新中国成立前后在各种杂志和报刊上已发表的文章，而大部分内容是因为种种原因未能发表和尚未完全整理出来的文章。最后几篇中，因原稿有的字迹不能辨识，只能用方框代替。有不到之处，敬请读者指正。

第一部分 中国古代建筑史教学笔记选

中国古代建筑史学习中的几个问题

1. 中国古代建筑史的学习目的

了解中国建筑的发展概况，并作初步认识，吸收精华、帮助建筑创作。

2. 中国古代建筑史的学习方法

讲解建筑活动的概况，分析、讨论并总结创作经验。参观实物、看照片、放幻灯，通过描绘形象巩固学习，以为创作借鉴。

3. 中国古代建筑的特征及创作方法

表现封建社会的阶级意识及统治思想。中国古代建筑发展慢，但木结构有一定的历史价值。

中国建筑在组织庭院、园林造型艺术、结构技术（木、砖、石）上的特征。

创作方法：

①高度的创造性（标准化、装配性、组合及造型的变化，砖石建筑借鉴于木构）。

②在结构与造型上，适用与美观统一的创作方法（造型、雕刻、轮廓加工、纹样、油漆加工及色彩）。

③建筑组合表达不同的气氛，解决礼仪上的种种适用问题。

4. 中国古代建筑的发展概况

①原始社会建筑及奴隶社会建筑（原始人群、仰韶文化、龙山文化，夏代的城郭、穴居、窟，商代的宫殿、城市、陵墓，周代的城郭、宫室及技术成就）。

②封建社会前期（公元前 476～公元 589 年）建筑（战国、秦代城池，汉陵墓、都城，魏晋城市、佛教建筑）。

③封建社会中期（589～1279 年）建筑（隋、唐城市、宫殿、陵墓、佛教建筑，宋法式、城市、佛教建筑、祠庙、陵墓、技术成就及匠师等）。

④封建社会后期（1279～1840 年）建筑（元、明、清城市、宫殿、园林、祠庙、寺观、住宅、陵墓等）。

5. 一些重要实测类型

①城市。元大都，明、清北京城。轴线分区、内外城城楼、广场处理等。

②宫殿、坛庙。北京故宫、太庙、天坛、孔庙、国子监等。

③园林、苑囿。颐和园、北海、香山（静宜园）。颐和园：朝建及供应部分，前山、后山、后湖及南湖与西湖。

④住宅。北京四合院：大门、侧座、垂花门、过厅、厢房、正房、耳房等。

⑤宗教建筑。佛寺：西山碧云寺；喇嘛寺院：雍和宫（黄寺，五塔寺等）；清真寺：广安门内牛街清真寺；道观：西便门外白云观。

⑥陵墓。明陵（长陵及定陵地宫）。