



青花瓷片

中国收藏鉴赏丛书

纹饰图鉴

余继明编著

青花瓷是指用钴

的笔。

一朵绚丽的奇葩，她

伟

更是中国古代瓷器中一朵绚丽的奇葩，她在中国古代瓷器发展中

更是中国古瓷中一朵绚丽的奇葩。瓷器是众多彩瓷中独树一帜，为历

代以来人们所珍爱的。瓷器是众多彩瓷中独树一帜，为历

代以来人们所珍爱的。瓷器是众多彩瓷中独树一帜，为历

代以来人们所珍爱的。瓷器是众多彩瓷中独树一帜，为历

代以来人们所珍爱的。瓷器是众多彩瓷中独树一帜，为历

代以来人们所珍爱的。瓷器是众多彩瓷中独树一帜，为历

青花瓷是指用钴

的笔。

一朵绚丽的奇葩，她

伟



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大學出版社

青花瓷片纹饰图鉴

余继明 编著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

青花瓷片纹饰图鉴 / 余继明编著. — 杭州: 浙江大学出版社, 2007.3

(中国收藏鉴赏丛书)

ISBN 978-7-308-04578-0

I. 青… II. 余… III. 青花瓷 (考古) — 中国 — 图录
IV. K876.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 150769 号

责任编辑 李玲如

美术编辑 王一之

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码: 310028)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

经 销 新华书店

制 版 浙江新华图文制作有限公司

印 刷 杭州富春印务有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/32

印 张 4

字 数 108 千

版 印 次 2007 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-04578-0

定 价 35.00 元

(本书图文版权所有, 未经许可, 不得转载!)

作者简介

余继明，杭州人，资深古玩鉴赏家，20世纪70年代开始致力于玉器和瓷器等古玩的收藏和研究，范围涉及玉器、瓷器、木器和铜器等。他于1990年开始著书，由他主持编写的书系《中国收藏鉴赏丛书》，目前已出版50余种，其中有《中国古玉器图鉴》《民间古瓷盘图鉴》《民间花盆与花瓶图鉴》《民间实用器图鉴》《民间古帽筒图鉴》《民间文房用器图鉴》《民间青花瓷图鉴》《民间精品瓷壶图鉴》《民间康雍乾青花瓷图鉴》等。

收藏格言

人的自信是成功的第一要素。

困难是成功的起点。

一个有志者，只要全身心地
倾注于某件事情，日积月累，
年复一年，持之以恒，成功
的愿望定能实现。

——余继明

前言

青花瓷器是指用钴料在瓷坯上描绘纹饰，再施以透明釉，然后在1300℃左右的高温下一次烧制而成的釉下彩瓷器。因釉下钴料经高温烧制后呈现出蓝色，故习惯称其为“青花”。但从工艺的角度看，其纹饰在釉层的下面，所以确切地应称“釉下彩青花”。青花瓷器的特点是胎质细腻，釉质滋润，白地衬以蓝色纹饰，给人以清新素雅的美感，在众多彩瓷中独树一帜，为历代藏家所珍爱。

青花瓷碎片纹饰是研究青花瓷整器极为重要的部分，对历代青花瓷器纹饰的了解，确是所有青花瓷器收藏者的必备常识。本书即是笔者多年倾心搜集，并对其加以研究的结果。本书的特点是：①以较完整的碎片纹饰为参照物；②对明清年间较常见的青花瓷碎片上的纹饰，进行有序分类；③按人物、动物、花卉及吉祥字排列；④对不同年代的纹饰，标明大约年代；⑤用极为真实的碎瓷片，经拍照、高精度电子扫描、调色彩印，形成一本极具真实感的鉴赏手册，供青花瓷研究的收藏者参考。在鉴定整器时，可用作对比、参照。

鉴别瓷器的真假并无捷径可走，主要还是要多看、多摸原件实物，熟识器型、尺寸、发色、光泽等，增加实物观感，为鉴定古瓷器打下坚实基础。

本书有关资料由马爱娟、沈蔚、余娴、余钱程、余继林、余欣欣、郑佩云、郑锦、李利华、李希云、郑水根等整理提供。限于编著者的水平，书中难免有疏漏之处，敬请读者批评、指正。

余继明

2007年1月于杭州

目录

一、人物山水纹饰	1
二、动物纹饰	38
三、花卉纹饰	79
四、吉祥字及其他	109
五、官窑瓷片	121

寒山拾得纹残底

年代：明·景泰至天顺

尺寸：长 9.5 cm

宽 6.5 cm

高 2.8 cm

近年市场参考价：50~80 元

明代人物纹饰，画法随意，神态古怪。青花发色淡，呈灰蓝色。



寒山拾得纹残底

年代：明·景泰

尺寸：长 9 cm

宽 7.3 cm

高 1.4 cm

近年市场参考价：80~100 元

釉面光亮，青花发色深蓝，线条较浅，具明暗对比度。底为卧足，边缘较毛糙。这是典型的明代瓷器特征。



人物纹残底

年代：明·成化

尺寸：底径 4.6 cm

近年市场参考价：250~350 元

碗内青花绘人物，此人物具明代典型特征，脸圆额宽大，系长衫，衣带飘逸。



人物纹残底

年代：明·成化

尺寸：长 12 cm

宽 10 cm

高 2 cm

近年市场参考价：60~80 元

东方旭偷桃图是典型的明代纹饰：身着长衫，衣带飘逸；所绘人物衣着多无内衣作衬托，故有“成窑一件衣”之说。青花发色呈深蓝色，这也是明代青花瓷的特征。





寿星纹残底

年代：明·弘治至正德

尺寸：长 11 cm

宽 10.8 cm

高 3.2 cm

近年市场参考价：50~80 元

青花发色灰蓝。瓷胎、釉面灰白，是明代青花瓷特征。“寿”字、寿星图是明代正德典型纹饰之一



高士、鹿纹残底

年代：明·嘉靖至万历

尺寸：长 7.5 cm

宽 5 cm

高 2.5 cm

近年市场参考价：80~120 元

瓷质、釉水一般，青花发色深蓝。具明代人物画风：简单，以铁线构画，神态古朴。



高士、鹿纹残底

年代：明·嘉靖至万历

尺寸：直径 6.5 cm

高 2.5 cm

近年市场参考价：80~120 元

瓷质、釉水一般，青花发色深蓝，具明代人物风格。此类人物纹饰常出现在嘉靖、天启年间的民窑瓷器上。

高士、鹿纹残底

年代：明·嘉靖至万历

尺寸：底径 6.5 cm

底足高 0.9 cm

近年市场参考价：100~150 元

画工较好，富有明代人物特征。
青花发色偏蓝。明代典型人物纹饰。
此类纹饰通常出现在明嘉靖、万历年间的民窑器物上。



高士、鹿纹瓷底

年代：明·嘉靖至万历

尺寸：长 9 cm

宽 8 cm

高 3 cm

近年市场参考价：100~150 元

瓷质灰白，青花发色淡蓝，构画简单。凡见此类纹饰的青花人物纹，可初步定为明代之器。



高士、鹿纹残底

年代：明·嘉靖至万历

尺寸：长 9 cm

宽 8 cm

高 4 cm

近年市场参考价：80~120 元

釉面光滑，内外壁瓷质不一，内白，外青，以高士图为纹饰，属明代典型纹饰。



高士、鹿纹残底

年代：明·嘉靖至万历

尺寸：长 6.7 cm

宽 6.7 cm

高 1.7 cm

近年市场参考价：80~120 元

瓷质一般，釉面呈灰白，以高士为纹饰，青花发色灰蓝，底中心有圆点，足边薄，不规整，是明代民窑瓷器常见特征。





山水人物纹残底

年代：明·隆庆

尺寸：长 8.5 cm

宽 7 cm

高 2.7 cm

近年市场参考价：80~120 元

青花发色深蓝，人物没有过细勾画。瓷质轻薄，通常可作为明代晚期之器断代的参照物特征。



人物纹残底

年代：明·嘉靖至万历

尺寸：长 6 cm

宽 5 cm

高 1.5 cm

近年市场参考价：50~80 元

明代常见青花人物纹，人物重轮廓，不重细部。底书“万福攸同”吉语款。



诗圣纹残底

年代：明

尺寸：长 7 cm

宽 5.5 cm

底径 3 cm

近年市场参考价：80~100 元

釉面光滑，青花发色偏淡。诗圣纹是明代瓷器常见纹饰。