

BREAK OUT

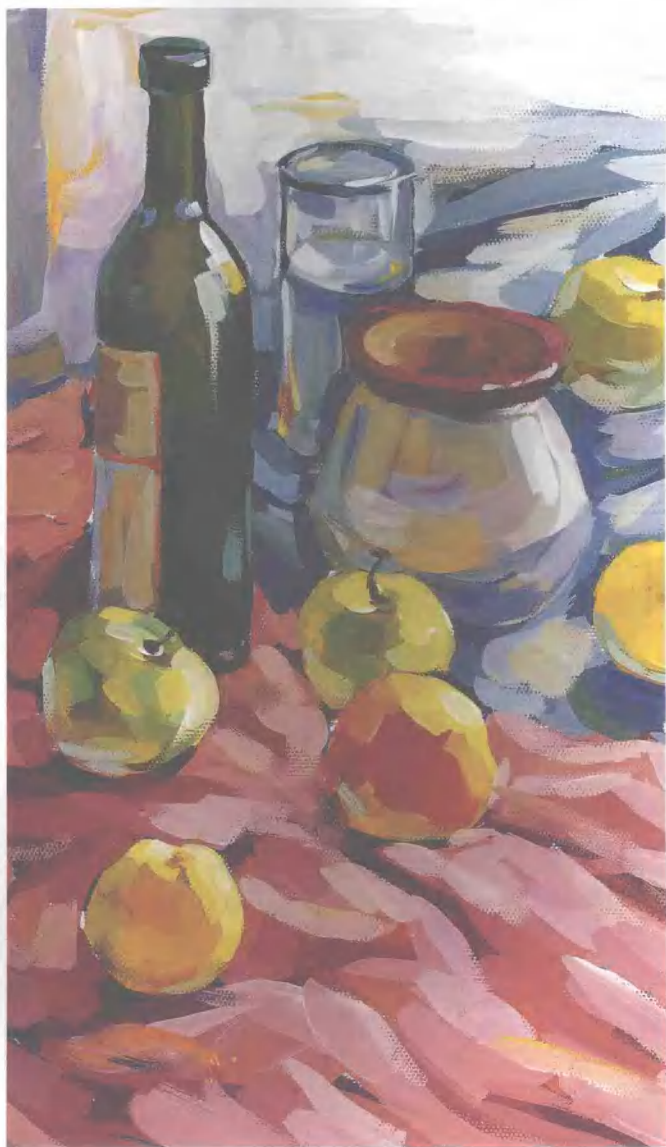
应试必备

新高考美术应试导向系列丛书

突破

——
色彩默写 ①

张磊 编著



BREAK OUT

黑龙江美术出版社



张 磊

专业讲师，毕业于南京艺术学院美术学院，就职于南京艺之行美术培训中心，作为艺之行培训中心的资深教师常年为省内多所中学制定实施美术高考培训计划。

代表作品：

漆画《秋殇》2005年中韩绘画艺术节三等奖。

油画《乘风破浪》入选全国第六届体育美展。

《湖南路步行街景观设计》中国土人景观设计年展三等奖。

图书在版编目 (CIP) 数据

突破—色彩默写. 1/ 张磊著. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2006. 12
(新高考美术应试导向系列丛书)
ISBN 7-5318-1747-0

I. 突… II. 张…
III. 水粉画—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 157460 号

书 名: 突破—色彩默写1
Tupo secai moxie

作 者: 张磊

出 版: 黑龙江美术出版社

地 址: 哈尔滨道里区安定街225号

邮政编码: 150018

经 销: 全国新华书店

责任编辑: 赵立明

编 委: 张 磊

装帧设计: 王 森 周 剑

发行电话: (0451) 84270514

网 址: www.hljms.com

印 刷: 万户精艺印刷有限公司

开 本: 1/8

印 张: 27

版 次: 2006年12月第1版

印 次: 2006年12月第1次印刷

书 号: ISBN 7-5318-1747-0/J. 1748

定 价: 162.00元 (全6册)

本书如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换

突破

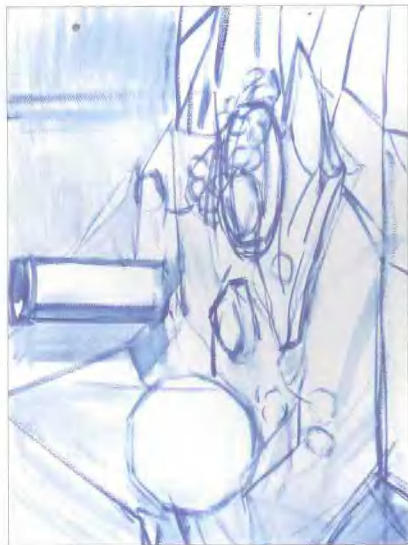
新高考美术应试导向系列丛书

色彩默写

①

张磊 编著

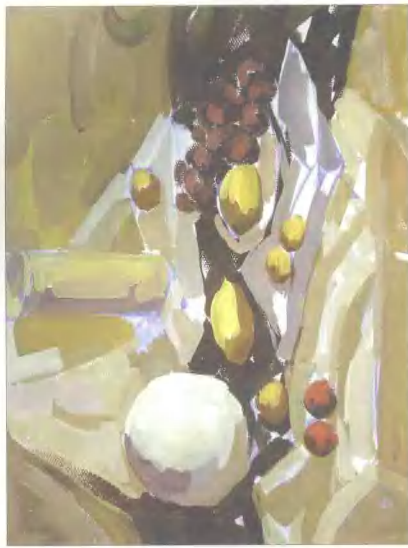




1. 仔细审题，以防止多画或少画，然后用单色勾出各个物体的位置，注意画面中物体的主次、比例及前后关系。



2. 坚持从后向前、从深向浅、从投影向亮部铺大色调的先后步骤确定画面背景和衬布的大色调。



3. 铺设出各个物体的大体色调，分出暗、灰、亮三大块颜色。注意色彩饱和度及暗部和亮部的冷暖变化。



4. 对画面进行深入刻画，充分塑造物体，要求前后空间的虚实层次变化丰富，特别是细部的主次关系。





1.审题构图。铅笔起稿，合理安排各个物体的位置，注意高矮大小的层次变化。



2.先铺背景色彩，再铺各个物体的暗部色彩，色彩饱和，明度偏深。



3.铺出画面亮面色彩，注意用笔要体现物体的转折关系以及布纹的穿插关系。



4.深入刻画各个物体，特别注意圆柱体、正方体、白纸盒、信纸、练习本和白布六个白色物体的色彩倾向，加强物体暗部与亮部的明度和冷暖对比。





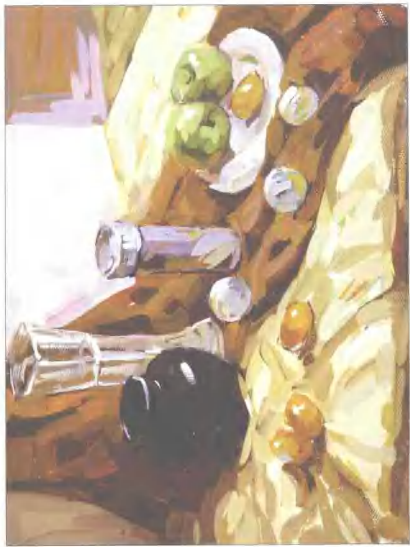
1. 依据试题中小的构图草稿, 合理构图, 扩大各个物体的比例, 注意大的台面空间和布纹穿插关系。



2. 先铺画面中最重的色彩, 把握画面中整体的暖色调倾向。



3. 深入刻画。画亮部和中间色调, 注意玻璃瓶和玻璃球环境色和固有色的刻画。



4. 整体调整。把握画面的空间关系、素描关系及色彩关系, 达到画面整体视觉深入和色调明快统一。



2006年南京艺术学院试题



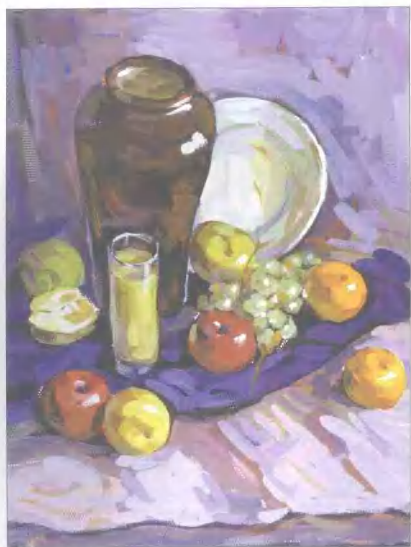
1.定位构图：单色勾出物体的形体结构和比例，注意构图的整体性。



2.定位色调：从物体较重的部位开始铺色，确定大的色彩关系。这一过程要求色彩饱满、准确，不应反复修改。



3.深入过程：进一步塑造画面各个物体、注意色彩关系、空间关系的表现，如浅色衬布前后的冷暖变化。



4.完成过程：调整画面的整体关系，使画面更加合理、完整。





1.用单色勾出物体的组合位置，使布局合理、构图完整。



2.从最重色块入手，铺出画面中大的色彩关系，注意物体暗部色彩的透明与饱和。



3.引入画面主体物，把握位置、面积、色彩的对比关系，注意整体感。



4.把握整体关系，对各个局部细节进行调整，减弱或加强，使整个画面色彩更丰富、更完整。



色彩步骤



1. 合理构图。铅笔起稿，用群青颜色铺出物体的明暗及投影。



2. 铺大体的色调。从画面的背景空间及物体暗部、投影开始着色，暗部色彩不能过死、过闷，要保持流畅、饱和、透气。



3. 深入塑造。进一步表现各个物体的色彩关系，注意物体的固有色。



4. 调整阶段。把握画面大的冷调子，使暖色的陶罐、鸡蛋、洋葱融入整个大的冷色调中。注意光源色、环境色对画面的影响。





