

新世纪



新世纪万有文库

老子·庄子
孙子·吴子

辽宁教育出版社





新编增订本

老子·庄子 孙子·吴子

中华书局出版



B223.02/1

子子子子

涂小马 校点
黄永年 校点
黄寿成 校点
黄寿成 校点

新世纪万有文库



图书在版编目 (CIP) 数据

老子/ (春秋) 老聃著; 涂小马校点. -沈阳: 辽宁教育出版社, 1997. 3

(新世纪万有文库·传统文化书系)

本书与《庄子》、《孙子》、《吴子》合订

ISBN 7-5382-4793-9

I. 老… II. ①老… ②涂… III. ①老子②庄子③孙子兵法④兵法-中国-战国时代 IV. Z126.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 01931 号

总 顾 问	陈 原	王元化	李慎之	任继愈	刘 果	千金兰
学术指导	顾廷龙	程千帆	周一良	傅璇琮	李学勤	徐苹芳
	傅熹年	黄永年			(传统文化书系)	
	金克木	唐振常	丁伟志	黄 裳	董 桥	劳祖德
	朱维铮	林载爵			(近世文化书系)	
	董乐山	殷叙彝	陈乐民	蓝英年	汪子嵩	赵一凡
	杜小真	林道群			(外国文化书系)	

学术策划	王 土	林 夕	柳 叶	
文库工作室	俞晓群	杨 力	马 芳	王越男
	王之江	柳青松	袁启江	

总 发 行 人 俞晓群
责 任 编 辑 王越男
美 术 编 辑 谭成荫
封 面 设 计 陶雪华

出 版 辽宁教育出版社 (沈阳市北一马路 108 号)

发 行 辽宁省新华书店

印 刷 沈阳新华印刷厂

版 次 1997 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

开 本 787×1092 毫米 1/32 印张 7.75

字 数 165 千字 插页 1

印 数 1—10,000 册

定 价 9.70 元

《新世纪万有文库》缘起

我们正在做一件好事情。先人已经做得很好了，我们还要老老实实地做下去，力争好起来。

当年商务印书馆的《万有文库》风靡一时，至今余响不绝。我们照抄原名，冠以“新世纪”，以示时代差异，但承继之意是不言自明的。

要设计一个所谓世纪工程，选编一些人人当读的书，“万有”一词再恰当不过。这就像把物体间的引力称为“万有引力”一样，它无所不包，无处不在，不叫“万有”，还叫什么！我们只能赞叹王云五和他的友人、同人的聪明才智，并且乐于承继。

要承继的，不仅是一个名称。当年编辑《万有文库》时，据传得到了一大批顶尖人物的支持，有蔡子民、胡适之、吴稚晖、杨杏佛、张菊生、高梦旦等三十余人。我们这一代人，得失与短长都是显然的，无论是“比不得”还是“不可比”，专家都非请不可，于是也有了陈原、王元化、李慎之、顾廷龙、金克木、董乐山等三十多位海内外的大家出任总顾问或学术指导，还有一些有经验的朋友担任策划。当然，聚合这样一些顶天立地的人物，不是我们的功劳，我们也无此能力；他们是冲着“新世纪万有文库”这一富有使命感的大名而来的。这只能增加我们的责任，使我们感到，无论对时贤或是对先人，我们的工作都只能做好或不能做坏。

在出版、发行方式上，也有不少承继。六十年前，商务的《万有文库》在廉价简装上作文章，而其销售则以图书馆作为主要对象。我

们今天大体仿此，只是销售对象适应今天的情况更加展开一些。在这“豪华本”和奢侈消费盛行的时代，向读者提出“你的简装书来了”，不免悖时。但看到当年的“万有文库”本在今日旧书肆里依然受到欢迎，也就有了信心。做出版，原是要做“长命”的事。“商务”诸前辈，当年筹划种种，又何曾想到身后的声名会如此流芳多年呢？！

较多不同前人的，大概是内容。《新世纪万有文库》大别为三：传统文化书系，近世文化书系，外国文化书系。传统文化书系重在传统古籍。我们所收，内容自然不出前人曾定范围，书名雷同者至夥，但在“新世纪”里，当求其选题更适合时代需要，校审更精。文本皆系“白文”，后人注释例不收录，以显其文献的本初面目。

近世文化书系，系指一九一九至一九四九年卅年间学人著述，以及一九四九迄今的大陆以外学人的研究成果。这一部分，纯然出于中国大陆知识界步入“新世纪”之需要。过去的年代中，对这方面的成果注意不足，现在我们予以整理编选。希望有了这些书籍，加以中国大陆近几十年特别是改革开放以来的丰硕成果，足以显示全世界范围内中国近代学人的全般辛勤劳作。

外国文化书系，面广流长，颇难抉择，加以许多基本著述国内都已译出，重译重出，似无必要。我们准备首先选编一套外国文化学术读本，以为这套文库有关部分的基要，另外，则多收一些大作家的小作品，以及近人新作，或名著另译，总之不少是国内已有工作之补苴拾遗。揆诸现状，吸收外国文化，仍然要在启蒙，因此思想之新颖及叙述之生动，还是我们选题的着眼点。

站在前人肩膀上前进，自可省力多多。然而古今毕竟异时，新旧究实不同。我们汲深绁短，难以说可能成就几何，只是如文前所说，“老老实实地做下去，力争好起来”，是我们确定不移的宗旨。通人雅士，幸有以教之。

一九九六年十二月

老子

涂小马 校点

【目录】

出版说明

上篇 / 1

下篇 / 12

校勘记 / 25

附 马王堆汉墓帛书老子甲乙本释文 / 29

出版说明

《老子》一书又称《道德经》、《道德真经》。作者老子是位隐士，有关生平事迹不可避免地蒙有许多迷雾，作为信史而列有老子传记的《史记》中已有许多疑似之辞，更无论其他载记。时至今日这仍然是学界悬而未决、纷争不已的“公案”。当然，共识也有一些，那就是，一般认为，老子又称老聃，曾任周王室的柱下史，掌管王室图籍。老子见周室日衰，去官过函谷关，关令尹喜请为著书，遂有《老子五千文》之作，后出关而去。老子与孔子同为春秋末期伟大的思想家，据记载孔子就曾问礼于老子。《老子》的成书年代一般认为当不晚于战国初。先秦典籍，如《战国策》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》、《尹文子》、《列子》等，都曾称引《老子》。只是，《老子》在流传过程中犹如其他早期典籍一样，不免有后人增补窜乱之处。

老子是我国第一个系统提出宇宙本原学说的人，他将宇宙本原称之为“道”。“道”是老子思想体系的核心，是由人生论、社会历史论、政治论上升到本体论的高度概括。“道”字在全书中共出现七十三次，其含义是比较广泛而复杂的。首先，“道”具有形而上学的意义，它不由任何东西产生，独立于任何其他东西之外，而始终不断地发生着变化。“道”是万物所以生发的总原理，与天地万物之为事物者不同。事物可名曰有，道非事物，只可以说无；但是“道”又能生天地万物，所以又可称为有。因此“道”可兼言有无，“无”言其体，“有”言其用。其次，“道”是有规律可循的，即对立转化、返本复初。天地间万事万物都存在着相互矛盾的两个对立面，对立面可以向相反的方向转化，而最终都要复归其

本原，因而“道”是永恒的。“道”的本质为人理解，规律为人掌握，就体现为德。书中所说“孔德之容，唯道是从”（二十一章），意思就是指仿效道的本质与规律来处理人生社会的一切问题。老子极力主张要顺应自然，不可强作妄为，认为如果把握了虚、静、柔、弱的深刻含义，无为而无不为，反而容易获得成功。通过“道”的自然发展，老子构想了一个返朴归真、没有纷争、和乐安宁的理想社会。

在论证“道”的基础上，老子形成了丰富的辩证法思想，揭示了事物矛盾的客观性和普遍性，对后世哲学思想，尤其是道家思想，产生了广泛而深远的影响。

《老子》版本繁多。1973年长沙马王堆汉墓出土的帛书《老子》甲乙本，是目前能见到的《老子》最古的本子，其抄写年代当在西汉惠帝或吕后以前。与今本相较其差异在于，它不分章，而且《德经》在前，《道经》在后，次序与今通行本相反，而与《韩非子·解老篇》及严遵《道德指归》相合。《老子》还有十四种石刻传世，其中以唐太宗时虞世南校刻的《老子》为最古。至于唐写本《老子》残卷，多散见于各地保存的敦煌经卷中，为数颇不少。今存较古的木刻本《老子》当推宋刊《老子道德经河上公章句》，它与诸本最大的不同之处在于每章都有章题。明正统《道藏》搜集了《道德经》本文及由汉至明各家注本四十一一种之多。清代迄现当代对《老子》的注释研究工作也取得了突破性的进展，成果颇丰，令人瞩目。

本书以宋刊河上公章句《老子道德经》为底本，主要参校王弼《老子注》和傅奕《道德经古本篇》，同时参校了帛书本及其他诸本，广泛吸取前人的成果。凡有校改都出校记，文字增删移易较多者，应增补的文字加上〔 〕，应删去的文字加上（ ），以求显豁。书末附有“帛书老子甲乙本释文”。

本书由苏州大学文学院涂小马校点整理。

上 篇

体道第一^①

道可道，非常道；名可名，非常名^②。

无，名天地之始；有，名万物之母。

故常无，欲以观其妙；常有，欲以观其微。

此两者，同出而异名，同谓之玄。

玄之又玄，众妙之门。

养身第二

天下皆知美之为美，斯恶已；皆知善之为善，斯不善已。

故有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，前后相随。

是以圣人处无为之事，行不言之教，万物作焉而不辞，生而不有，为而不恃，功成而弗居。夫唯弗居，是以不去。

安民第三

不尚贤，使民不争；不贵难得之货，使民不为盗；不见可欲，使民心不乱^③。

是以圣人治，虚其心，实其腹；弱其志，强其骨。常使民无知无欲，使夫知者不敢为也。为无为，则无不治。

无源第四

道冲而用之，或不盈。

渊兮^④，似万物之宗；（挫其锐，解其纷，和其光，同其尘。）^⑤
湛兮，似若存。

吾不知谁之子，象帝之先。

虚用第五

天地不仁，以万物为刍狗；圣人不仁，以百姓为刍狗。

天地之间，其犹橐籥乎！虚而不屈，动而愈出。

多言数穷，不如守中。

成象第六

谷神不死，是谓玄牝。

玄牝之门，是谓天地根。

绵绵若存，用之不勤。

韬光第七

天长地久。天地所以能长且久者，以其不自生，故能长生。

是以圣人后其身而身先，外其身而身存。以其无私^⑥，故能成其私。

易性第八

上善若水，水善利万物而不争。处众人之所恶，故几于道。
居善地，心善渊，与善仁，言善信，正善治，事善能，动善时。
夫唯不争，故无尤。

运夷第九

持而盈之，不如其已；揣而锐之，不可长保。
金玉满堂，莫之能守。富贵而骄，自遗其咎。
功遂身退^⑦，天之道也哉^⑧！

能为第十

〔载〕营魄抱一^⑨，能无离乎^⑩？
专气致柔，能婴儿乎？
涤除玄览，能无疵乎？
爱民治国，能无为乎^⑪？
天门开阖，能无雌乎？
明白四达，能无知乎？
（生之畜之，生而不有，为而不恃，长而不宰，是谓玄德。）^⑫

无用第十一

三十辐共一毂，当其无，有车之用。
埴埴以为器，当其无，有器之用。
凿户牖以为室，当其无，有室之用。

故有之以利，无之以用。

检欲第十二

五色令人目盲，五音令人耳聋，五味令人口爽，驰骋畋猎令人心发狂，难得之货令人行妨。

是以圣人为腹不为目，故去彼取此。

馘耻第十三

宠辱若惊，贵大患若身。

何谓宠辱若惊^③？宠为上^④，辱为下，得之若惊，失之若惊，是谓宠辱若惊。

何谓贵大患若身？吾所以有大患者，为吾有身；及吾无身，吾有何患？

故贵以身为天下者，则可寄于天下；爱以身为天下者，乃可以托于天下。

赞玄第十四

视之不见名曰夷，听之不闻名曰希，搏之不得名曰微。此三者不可致诘，故混而为一。

其上不皦，其下不昧，绳绳不可名，复归于无物，是谓无状之状，无物之象，是为忽恍。迎之不见其首，随之不见其后。

执古之道，以御今之有。以知古始，是谓道纪。

显德第十五

古之善为上者^⑮，微妙玄通，深不可识。夫唯不可识，故强为之容：

与兮若冬涉川，犹兮若畏四邻，俨兮其若客，涣兮若冰之将释，敦兮其若朴，旷兮其若谷，浑兮其若浊，〔澹兮其若海，颢兮若无止。〕^⑯

孰能浊以静之徐清？孰能安以久动之徐生？保此道者不欲盈。夫唯不盈，故能弊而新成^⑰。

归根第十六

致虚极，守静笃。万物并作，吾以观其复。

夫物芸芸，各复归其根。归根曰静，是谓复命；复命曰常，知常曰明。不知常，妄作凶^⑱。知常容，容乃公，公乃王，王乃天，天乃道，道乃久，没身不殆。

淳风第十七

太上，下知有之；其次，亲之誉之；其次畏之，其次侮之。

信不足焉，有不信焉^⑲。

犹兮，其贵言。功成事遂，百姓皆谓：“我自然。”

俗薄第十八

大道废，有仁义；智慧出，有大伪。

六亲不和，有孝慈；国家昏乱，有忠臣。

还淳第十九

绝圣弃智，民利百倍；绝仁弃义，民复孝慈；绝巧弃利，盗贼无有。此三者以为文不足，故令有所属：见素抱朴，少私寡欲，〔绝学无忧。〕^①

异俗第二十

（绝学无忧。）

唯之与阿，相去几何？善之与恶，相去何若？人之所畏，不可不畏。

荒兮，其未央哉！

众人熙熙，如享太牢，如春登台。我独怕兮，其未兆；〔纯纯兮〕如婴儿之未孩^②，累累兮若无所归^③。

众人皆有余，而我独若遗。我愚人之心也哉！

（纯纯兮）众人昭昭，我独若昏；众人察察，我独闷闷。（忽兮若海，漂兮若无所止。）^④

众人皆有以，而我独顽似鄙。我独异于人，而贵食母。

虚心第二十一

孔德之容，唯道是从。

道之为物，唯恍唯忽。忽兮恍兮，其中有象；恍兮忽兮，其中有物。窈兮冥兮，其中有精；其精甚真，其中有信。

自古及今，其名不去，以阅众甫。吾何以知众甫之然哉？以此。

益谦第二十二

曲则全，枉则直，窪则盈，敝则新，少则得，多则惑。

是以圣人抱一为天下式。不自见，故明；不自是，故彰；不自伐，故有功；不自矜，故长。

夫唯不争，故天下莫能与之争。古之所谓“曲则全”者，岂虚言哉！诚全而归之。

虚无第二十三

希言自然。

飘风不终朝，骤雨不终日。孰为此者？天地。天地尚不能久，而况于人乎！

故从事于道者同于道^②，德者同于德，失者同于失。同于道者，道亦乐得之；同于德者，德亦乐得之；同于失者，失亦乐得之^③。

（信不足焉，有不信焉。）^④

苦恩第二十四

跛者不立，跨者不行；自见者不明，自是者不彰；自伐者无功，自矜者不长。

其于道也，曰余食赘行。物或恶之，故有道者不处也。

象元第二十五

有物混成，先天地生。寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，