

芳草文丛 【2】
Fang Cao Wen Cong

三峡情歌

王金玉 著
大众文艺出版社

内容简介

这是一部深刻反映爱情价值观的书，是对人性爱最直接的探微，是对历史情缘的钩连，是在特定环境下揭示美与丑、善与恶的本质。生命诚可贵，爱情价更高。专制强权、阶级特权、婚姻专权控制自由的空间，爱情一旦萌生便是异类；荒唐、愚昧、冷酷的行为，会将人如同禽兽般配、出售；婚姻似条链，连接人性的泯灭与复活，婚权的强霸与回归。什么是爱？男女之间迷茫的眼神，饥渴的面孔，凄美的情景，悲烈的壮举，透出生命最孱弱的心声。金钱的诱惑，淫秽气、官痞气、蛮霸气的熏陶，至高无上的爱情被抽去最后一丝高尚，仅存堕落、放荡、贪婪的形骸。蓦然回首，才知己回复到原始的本性。

这是一部写山水人情的书。书中意象逼真。诸如山水形貌、特征、品格，以及与山水相关的历史、神话、诗歌、传说等都是作者选择、驱使的对象，极具有感受、比喻、象征意义。山水意境幽邃深婉。书中的山水有其形，有其神，有其生命，与人物事件融为一体，给人以莫名的惆怅，悠悠的伤感，朦胧之美；予人凌云的壮志，冲天的豪举，决胜力之美；给人有山外有山，味外有味，情外有情的感受。该作采用评书的写作风格，行文如虹，气势磅礴，淋漓尽致，字里行间奔鸣着宕激人心的自然力；以执着的诚实，诗意自然，殷忧时代，读来动人心魄。

目 录

引 子	(1)
第一章 八角山庄 茫茫雾海见端倪	
一场歌舞 拂动人间情与爱	(5)
第二章 山道弯弯 玉兰嫁至山之颠	
绝望声声 似有猛虎啖羔羊	(14)
第三章 山水诗情 俊男靓女爱萌生	
待月西厢 两情相悦尽厮磨	(25)
第四章 英俊书生 一棒打翻墙头贼	
窈窕淑女 自卸羞色做夫人	(59)
第五章 登山眺日 百字文章凝幽情	
洞底寻觅 稀奇古怪迷人返	(84)
第六章 情深义重 牛顺姑死而复生	
趋吉避凶 顺美嫁给意中人	(113)
第七章 一见钟情 兄妹俩各取所爱	
婚礼场上 大款爷抖尽风光	(140)
第八章 小店营生 白婵相中俩挑夫	
木楼纳凉 夏丽凝视山外人	(149)
第九章 八仙过海 人人竞技添华彩	
新年之夜 亲情相依话未来	(156)
第十章 嗜钱如命 娇柔之身遭摧残	
好色之徒 风啸浪淘身虚空	(161)
第十一章 闪电过后 满腔怒火冲绿帽	
悬崖边上 一抹淡云惺作态	(170)

第十二章	婆媳情深 母子连心	李奶奶如泣如诉 王单子默默流泪	(188)
第十三章	人钱平等 娃分亲疏	李德意是小丈夫 白逮弃子断情缘	(197)
第十四章	风雨飘摇 真情潜移	有情人儿聚一堆 鸳鸯交颈至天明	(222)
第十五章	旷夫存仁 怨女卸羞	搭个援手救人命 结条花带系友情	(227)
第十六章	暴戾恣睢 疾恶如仇	李耀光拉帮杀人 牛顺姑大义灭亲	(241)
第十七章	重温旧梦 再续前缘	李德意感悟爱意 夏丽续爱情心切	(251)
第十八章	情深意切 真相大白	牛顺姑认亲生女 牛老爹一命归西	(256)
第十九章	孑然一身 水中伊人	冰雪姑娘梦里来 竟是今生好伴侣	(272)
第二十章	一往情深 妙语解颐	激动白婵若死心 解除白逮自作缚	(279)
第二十一章	生死不渝 天上人间	有情人终成眷属 尽是人化的自然	(287)
后 记			(293)

引 子

1、一首小诗将您的思绪牵往历史长河，牵往悠远，牵往一片神奇的土地。

2、群山起舞，草木生歌。

3、新婚之夜，新娘蜷缩一角；梦呓中的新郎把枕头死死地压在身下。

4、玉兰认为自由恋爱可望不可及。李德意两眼泛水，连呼上当。

5、牛奔如猛虎啖羔羊般地把玉兰整了。

6、姝琳与李德意赏一路山水，吟一路诗情，声入山中，情人心中。

7、苕花儿遭搓揉，脱皮树遭狂搔，怪石头似个怪老人正从缝里偷看。

8、白丛万瞧病瞧得情心仪，偷偷与玉兰作了夫妻事儿。

9、姝琳猜测玉兰干了荒唐事，没料到李德意背着自己更荒唐，委实难过一回。

10、夏丽对李德意说：“我就如这方手帕，你要时装兜里，用腻了随手一丢，再需用时换块新的。”

11、夏丽明知是谎言，但甘愿为谎言的真实献出童贞。

12、夏丽在梦中与李德意同游天庭，醒来时见站在自己身边的人竟是李德意的父亲。

13、李德意对夏丽示爱的懊悔，如把匕首在夏丽心灵深处划过，伤得深深的！深深的。

14、姝琳对李德意说：“我俩之间的情感没有微波，没有涟漪，荡不出一丝爱，激不起一点情，归结一句话，我不爱你！”

15、苏舜汉一棒打翻一名鼠辈，众人一看，原来是社里的干部白马义。

16、政治问题这玩艺儿说有就有，说无就无；如果说有，就如同一个烂桃眼，只有剜掉。

17、你把我“尊敬”得难坐难挨，我也要“敬重”你有家伙没处使，有女人不敢碰！

18、行不成合法妻子，行得成事实夫人。

19、牛老爹卖女，李耀青得人，得到一具僵尸身。

20、李德意见白婵身上隐对“活物”，顿觉山含情水含笑。众人感叹：“人间自古有真情。”

21、睹红日寄思情。夏丽想把身儿缩小缩小再缩小，缩到太阳照不着的地心里。

22、一行人一路观景，一路感悟，各自用行动丈量情感运行的轨迹。

23、无底洞如锁魄箱，催人魂离；壁如勾魂簿，催人默诀。

24、白婵两臂一钩便挂在李德意的脖子上。

25、接生婆望着隆起的肚儿，鲜红的口儿，半死的人儿，请神神不来，驱魔魔不去，吓慌了神，蹿出门去，不见踪影。

26、李耀兰盗锡开棺。苏舜汉情深义重感动天地。

27、李耀青磕破头颅留妻难留心，便旋风般将孩子搂走。

28、顺姑把儿子抱给苏舜汉，回家却不见女儿踪影。

29、李耀光乘酒劲奸污了顺姑，胯下之物被李耀青用篋笠搅烂。

30、牛老爹跌坐在牛粪上。李耀光挥刀夺亲不成，发誓要报仇雪恨。

31、白述见夏丽正羞闭着眼，便轻轻地揭开遮羞的布幔。

32、张菊花借儿女婚礼大捞一把。

33、白丛万一摸玉兰的腕脉竟惊得眉飞色舞。白婵不惜身子重钱财，选了两名得心应手的司机作挑夫。

34、白速耐不住清淡淡的日子，赶往山庄向夏丽求欢，夏丽淡淡的话意，微微的笑靥，着实令白速费解。

35、新年之夜，人人心底尤有春风吹动，事业之帆始扬。

36、一万八千元我都不吝啬，你不吝惜什么？我见你呻吟就更可爱、更妩媚，我就愈快活快活快活。

37、白婵是个精明女子，一路查实，处处见真，竟认假为真。覃洪发色、财两得，不知是福还是祸。

38、牛奔发出揪心的惨叫，一根根忍辱负重的神经崩断了，满腔的怒火熨膨了血肉，两眼闪着绿光，两拳紧攥，两臂曲抖，狂奔着嘶嘶，杀死他！

39、白丛万从死亡的边缘爬回来，回头再看那株还阳草还立在崖边一摇一摇的。

40、玉兰以心对心的体谅后对白丛万说：“你没有害死牛奔！”

41、李耀青指使一伙人把白丛万捆走了，自己潜下来调戏玉兰。

42、夏丽喜得“千金”。姝琳走访王单家，与李奶奶话亲情。

43、秀山已似个僵化的活魂。王单不再要妈妈回来了，只是在月满时眺望着，暗自流泪。

44、书呆子，你要的都在下面。

45、白婵一甩手把戒指掷出老远，两眼直盯着落处。

46、真正的柔情，完美的幸福，已从自己的手中漏掉了！

47、白速饮茶思情饮酒泄愤，将心底的话全抖出来，我竟养了个野种，我受不了，受不了！

48、李德意不愿只做“影子丈夫”，追上山来，夏丽用一声“脆响”欢迎他。

49、白婵认为结婚是张告示，随时准备换贴。覃洪发以为肚里的娃娃难调换，在牢里是还喊白婵把娃儿生下来。

50、真情潜移，凤琳头一仰便靠在建恒的肩上，做起甜蜜蜜



的梦来。

51、秀山陈述感恩情，玉兰叙说真心爱。

52、一个未婚男当回真丈夫，一个未嫁女做回接生婆。无论是剪断婴儿的脐带，还是条系人的彩带都连着个“情”字。

53、女人天生会坠泪。建恒哥，你大胆地去爱我姐，我经受不住会躲开！

54、动乱的年月出暴徒，李耀光纠集一伙凶汉，要剿杀王耀先全家。

55、顺姑大义灭亲，把李耀光送上不归路。李拐腿自感无脸见人，滚进毛坑死了。

56、爱，是精神的，是心灵相通产生的震颤，是意念交融产生的光点；爱，也是肉体的，没有肉体的爱如空中楼阁，能诱人终日沉溺缥缈幻想之中，会使灵魂虚脱，身心困惑与不安。

57、牛奔要漂亮女人快速分解，养一群牛家娃儿。玉兰不堪凌辱，从牛家逃出来。

58、朝思暮想几十年，一揭衣衫在眼前。

59、女儿，亲妈妈要再骗你一次，安慰你那苦苦寻觅二十多年的妈妈。

60、牛老爹用家长的威严代替了父亲应有的慈祥，用封建礼教毁了儿女们的终身幸福，用拳头加棍棒断送了父女亲情。牛老爹的所作所为与仗权专制者搭配得多么默契，残酷地浇灌了一株株活的“人树”，结出了一串串心酸的果实。

61、牛奔梦里寻个冰雪姑娘，长得柔弱细腻，冰清玉洁，笼一身寒香之气；动则同行，卧则共枕，朝夕相伴，足可令人亲爱个够。

62、秀山朝水中一瞧，比镜中的自我来得糊涂。

63、白婵色授魂与，赚钱还帐，险些丢了性命。

64、得不到爱的女人会像母牛一样生活。

65、姝琳为五对恋人主持婚礼，自己再次错过姻缘。

66、天上人间的故事，终是人化的自然，自然的人化。

岑岑的八角山，
 有片古老又新颖的云变幻不定；
 朝为行云，暮为行雨，
 人们传说是帝王与神女在此约会，
 朝朝暮暮，难分难离。
 西王母派两个仙荷童子前来寻找，
 神女请雾神以遮掩，
 雾腾腾路漫漫，
 仙荷童子找遍了八山八岭八十八道山弯弯，
 至今仍在寻觅……

第一章 八角山庄 茫茫雾海显端倪 一场歌舞 拂动人间情与爱

1

一首小诗将您的思绪牵往历史长河，牵往悠远，牵往一片神奇的土地。在这片神奇的土地上发生了一串古老而又新颖的故事，着令您遐想与寻觅。

八角山环绕的中心是块平地，历称八角山庄，传说是神女和帝王栖身之地。这块平地四周平坦中间高，是神女为了眺望天界的母亲而筑，无论雾海怎样翻腾都弥漫不过房檐。亘古及今，石屋、草屋、瓦屋绵亘更替，皆应了这一说法。近几十年来，全庄四百多户人家建一色的白墙青瓦、亭台楼阁式的农舍，比先古的山房还高出许多，雾霭只能绕墙溜达，更无从攀越屋脊了。山庄中间隆起的地方名曰黄金台，稀落几户人家，苏舜尧家正居中央，

正望见其高，侧眺显其伟。苏舜尧的大女儿姝琳住楼东阁，二女儿凤琳住楼西阁，苏舜尧与老伴李淑媛住楼下。一日凌晨，姝琳醒来后躺在床上想入非非，末了想验证一下古老的神话，即起身下床，踱至窗前，微睁睡眼，见远山如黛，沟壑间众雾正相互钱行，然后各自朝既定的目标腾挪飘升；一股银丝般的轻雾拂上庄来，舞进农家小巷，轻盈盈地捂吻亭榭楼台。姝琳伸手窗外牵撩，想探个明白但终究不见其形。放眼开去，见八角山庄尽笼雾中，雾面的端倪如叶叶小舟时沉时浮，庄西南角的学校、东北角的观音庙，庄中的村公房，东南角的一棵高大的樟树等障眼物竟也矮去许多，远处的虚牝岭峨隐去了；惟有八角山因雾锁风，高高在上，显其巍峨与宁静。美丽的故乡如此造化，几多神秘便添几分精神。姝琳舒展腰肢，晃至镜前，借窗帘筛进屋的月光，隐约见头髻蓬松，捋一捋后乃复床静眠，然而，天高气清，思绪难尽……“十多年寒窗苦读，邋熟了校门，生疏了故土。但八角山山高水长，处处牵魂留魄，大学毕业后依恋故乡，被父老乡亲擢个村委会主任留住。思今日到村小学参会，尚不知说些啥？”姝琳挪动了一下身子，躲开月光，紧眠双眼，全方位静息。刚被梦婆牵入朦胧世界，即被一阵清脆的钟声惊醒后倏地弹起身，柔柔眼，见时钟正指六点，即把乌发分成两束，在不长的辫梢上系朵小红花，着身荷花裙，到镜前转旋几次，自我感觉良好后飘下楼来。

李淑媛见女儿着身素裙，一改往日装扮；两股黑黑的短辫齐肩，一改过去一束粗粗的“马尾巴”。禁不住惊叹：

“哟！我的乖长大了。”

“又小了！”姝琳应着。

“怎么又小了昵？”

“我扮成学生装是因为今日要到学校去开会，老师见我是学生，学生见我是大姐。”

“我是说你的思想有长进。”

妹琳做个怪相说：“妈才越长越——狡——猾！弯弯的葫芦里尽卖骗药，只要一摇晃就起化学反应，我无论怎样也‘还原’不过来。”说罢举手至眉朝李淑媛的额前平滑过去。

“长输了，越挖苦输得越惨。不过，我心里倒越高兴！”

李淑媛做好早饭，即听见楼上一阵乱响……“小馋虫起床了！”李淑媛的话音未落，有话就传下来：

“啊！好香，只怕被只老馋虫吃得没了。”小憩，厨房门裂开条缝，慢慢地一个画眉、涂唇、白皙的脸庞现出全貌。

“啊！姐姐害了一夜‘红豆’病还这早——”凤琳话未说完就被妹琳一反手拧住耳朵。“好姐姐！轻点，再轻点；妈呀，快救我！快救我呀，快……”

“小馋虫，未进门就沾荤，先吃‘闾肉’，别人想吃还吃不着呢！”李淑媛说。

“好姐姐，看我已比你矮一大截，饶了我吧！”凤琳边哀求边在妹琳腰间比划比划。妹琳手劲微松，腰间即被着实“猴”了一下，难忍奇痒，只得松手。

“一个妄说我狡，一个妄说我贪，结果是歪锅配偏灶——差对差！”李淑媛一语双关，把两个女儿都揶揄了。

妹琳吃过早饭后将一应物品拾在一个小手提包里，前往学校，片刻即到。学校教职员工见妹琳来得早，一跟足儿便到了办公室，这些人妹琳全认识。“天上掉下个妹妹妹，犹如浴日出山坳。”副校长李德意似笑非笑，边说边把手伸给妹琳。妹琳亮对晶亮的凤眼说：“李副校长的骨子里都透出风流儒雅之气，着实令人钦佩！”言罢伸手相握。青年女教师夏丽一进门见到李、妹二人握手神态，心里慌乱，把头一埋转身就要溜出门。

“请稍候，我有几句话，现在人未到齐，休息会后再商议本学期教学计划。今晚我略备水酒，请各位赏脸。”老校长张天颖说。

众教师一听都知是老校长的惯例。每学期开始，老校长请老

师们聚一聚，给他“批评批评”，其目的是促使各位教师人到校、心到校。老师们相互嘀咕着给老校长“贺”点什么，而后各自准备去了。姝琳陪老校长漫步校园，边谈边比划着昔日种植的树蹿高的尺寸，播撒的草茭蔓延了多少方圆。

“姝琳！这一排整齐的迎客松如一只只羽翼渐丰的雏鹤，初试矫翅落校园。”

“校长！满园青草衔露擎珠，颗颗献给抚育人。”

“青出于蓝而胜于蓝。”张天颖说完笑声朗朗，不停地朝前走去。姝琳打量主宰这块希望之地几十年的主人：

一米八高的个，一副直板板的身材，步履爽快，嗓音洪亮，蕴涵山里老人特有的硬朗与豪迈；清癯的脸上留下艰辛岁月的年轮；须髯带霜，双鬓生雪，是奉献与索取的标志；剑眉浓密，两眸生神，是处世精明与执著追求的特征。

张天颖边走边介绍，没听见身后回音，转头一看，见姝琳正瞅着自己笑。

“姝丫头犯愣，我有啥瞄的！”

张、姝二人转回办公室，教师们全进来。张天颖见大家皆落座，即请李德意宣读教学计划。李德意谦让说：“新官上任三把火，姝琳深造几年，见多识广，话也时髦，请先指点一二。”姝琳说：“时髦词没，求教心有，请李校长樵入正题。”李德意见姝琳两目生光，禁不住面颊绯红，竟一时哽语，直愣愣地盯瞧。夏丽见了从课桌下伸过一脚，急问：“意下如何？”

“可以、可以。”李德意言罢见众人紧盯，惊得恍过神来，立起身，颇有风度地一撩敞开的上衣，慷慨激昂地宣读教学计划，两眼只朝姝琳脸上瞧，好像专为姝琳演说。姝琳听得满脸悦色轻抬睫，见李德意两眼炯炯有神，不知是寻求支持还是心灵受到了撞击，只得沉目自持；即是如此，李德意的每一种姿态，每一个眼神似乎仍在眼前晃荡。

李德意，高挑个儿；头发翻卷着，常抹得油黑发亮；两道薄眉

不浓则墨,不淡则秀,不剑则锐,与两眸配搭适宜;一双含情眼专注有神,似乎做任何事都显得格外喜爱与精心;两唇生微波,似时刻都在暗弹心曲;微翘的鼻子显露为人办事干练与精明;洁白的衬衣领上常系根紫色的领带,凭添一分风度,一分灵气。

姝琳敏锐地感到夏丽一对明眸正也斜自己。李德意宣读读到末尾,语气潇洒地一顿增添一分庄重与妥贴,赢得了教师们一阵轻快的掌声。然而教师们静心地一品,便觉出有些意思——上学期夏丽与李德意各带一个毕业班,学绩不相上下,本学期不知为啥夏丽竟编去带娃娃班了。张天颖猜透了众人的心思,立起身说:“夏丽老师带毕业班是我与德意老师商量定的,刚才可能是德意念错了。”李德意一核对才知是看错了行,弄了个一漏出百错,即起身道歉,言罢,红着脸儿瞟过姝琳一眼后方缓缓落座。夏丽转对亮晶晶的桃仁眼,嫣然一笑说:“德意老师往常说事以‘老鼠跌进坛子里——无逢可钻’而自誉,今日倒疏忽大意起来,真是心随鬼使,意随神差了!”于丁老师附和道:“话不说不知,木不钻不透。李副校长不明示,夏丽老师今晚会生愁头梦,成夜游神的!”张天颖见于丁实属推波助澜,惟恐李、夏二人操唇枪舌剑,断了往日情缘,只说德意老师编教学计划已尽心竭力,虽有粗疏之处,各位皆有斟酌之责,无咎过之理,请大家把一门子心思花在教学计划上。姝琳建议逐条议定得到赞同,经过一阵紧张的商榷,在日头偏西时新一学年教学计划即敲定。姝琳回家与凤琳商量老校长晚上会友事宜,凤琳建议说:“办成个联谊会吧!”

“点子好,只怕来不及准备。”姝琳说。

“姐,这个你不用担心,有我呢!”

“有啥亲热话说给老娘听听!”李淑媛凑过来说。

“我与姐正算计着您呢!”姝、凤二人说完一溜烟似的跑了。

李淑媛望着渐渐远去的女儿思忖:“她们都大了,心眼也多了,今晚还不知要玩到啥时候回来?”

群山起舞，草木生歌，联谊会把人的心舞向仙山琼阁，舞向天蓝水蓝深处，舞得心心相印。

一轮皓月轻盈盈地跃上八角山，洁净的光还沾着月池的水彩。张天颖在不大的客房里迎候各方客人，令他不解的是周围乡亲都争先前来，较往年多几分“闹气”，一室多用的房间已人满为“患”，来相聚的人仍扁着身子往里挤，来校路上的人仍络绎不绝。

“是不是请些‘出去’？”姝琳问。

“不，一人就如一面镜子，多一人就多一面镜子，来的人都得安座。”老校长说。

“我看干脆搬到操场上去，操场空阔，月色又好，只要燃堆火就美妙得很！”姝琳建议。

“只是我那水酒……”

“举杯邀明月，对饮皆亲人，其不美哉！”

“好！古为今用，意在其中，就劳苦你了！”

姝琳把桌椅布置妥贴后又燃堆火牵来电灯……一切准备就绪，即请客人“月下”入席。老师们献上各自的心意，有对联、绒猫、绒狗、画等。老校长也送些小东西给来校的学生。乡亲们见老校长送东西给学生，都争着去领，仿佛得到现世活宝，孩子就聪明。场面一时闹腾腾的，却去山庄几份静谧与秋凉，增添了几分酒兴。正值酒酣耳热时，凤琳带领二十多个农家姑娘到来。姝琳在张天颖耳边嘀咕几句后即宣布“联谊会”开始，先是凤琳领十多个姑娘迈八字步，抖九节鞭渐入会场。这九节鞭是用八角山上特有龙竹做的，竹节稠密，二尺来长，共有九节。制作是将竹节凿通，灌入石子，然后用木楔把竹节两头塞紧，木楔中间穿束长短不一的红纓。九节鞭抖动时依照歌韵与舞步的快慢，分轻重缓急，着点人身九处穴位，发出和谐的“咔咔”声响，既舒筋活血，又增

添节奏感；舞起来的红缨恰似千万根鞭梢飞腾，汇一片嫣红。观看的村民找来石块、盆、瓢、碗筷，依着姑娘们转踏抖动的节奏，轻重适宜地敲打着。一时，金石丝竹声清脆悦耳，跌宕至八角山涧却去造揉增添野性，越发淳厚越发幽远。姑娘们跳累了，凤琳将九节鞭连抖几下后便领头跳出场外。接下的是李德意与夏丽扮演孔子夫妻耕田播种。通过表演孔子犁地、辨种、撒种等生产过程，采用文言对话，配上各种滑稽的动作，惟妙惟肖地反映封建时期文人的劳作憨态。夏、李二人在观者笑得前仰后合时跳出场外，挨肩齐坐，夏丽一双眼睛流光泛彩，直朝李德意脸上瞧，似乎在寻找什么。几个青年见了嚷着要夏、李再表演一次，且要真真切切。夏丽欣然应诺，步履轻盈地跳入场内，李德意坚持不出，夏丽便请妹琳为伴跳“捣衣舞”，妹琳自知推却不过，即跳入场内。李德意搬来手风琴，叩琴溜声，活指动音，妹琳一招手即砰然启奏。妹、夏二人“牵裙挽篮”，三旋二转，把人们的思绪牵到了仙间碧海岸边；随着一溜清脆的琴声悠扬，妹、夏卸篮摇櫓，如仙女驾叶轻舟直驶天蓝水蓝深处；片刻，琴声转幽，舞姿变沉变柔，不时遮眉远眺，撩枝弃藤，仿佛进入一处幽静静、雾漫漫、水深深的港湾，泉水声愈远尤近，禽声忽鸣尤没，与人几分神秘与困惑；正当人们徘徊迷津之际，舞姿瞬变，一会似喜鹊啁啾，一会似娇燕衔泥，一会似初浴阳光，一会似揉水捣衣。歌声生发^①：

草木之花爱者甚，
惟有荷花仙者乘。
濯清涟漪不妖娆，
出自淤泥不染尘。
中通外直，
不蔓不枝，
香远兰清，
亭亭净植。

^①宋代周敦颐诗《爱莲说》

悠扬的歌声翠润柔肠，似水中涟漪向四周延宕，似和煦春风送绿山野，似万里长虹舞向玉宇天宫；能使黄莺走调，杜鹃啾喉，泉水凝结不动，万物屏息静听。姝、夏二人立于场中央，快速旋转，衣裙飘起来，发辫飞起来，通体散发诱人的青春气息。琴声忽断又续，姝琳见李德意正瞪呆眼看着自己，旋转即停，拉着夏丽下场。众人见场空人走，才从痴迷中回过神来，掌声、物击敲打声同响，齐呼再来一曲。一群青年把姝琳推进场内，再寻夏丽竟没了人影，便将李德意推进来，说姝、李跳现代舞，能使山里人欣赏领悟城里人喜爱的高雅之美。姝琳落落大方，捉住李德意的手就往腰间按，李德意搂得明松暗紧，在“梆嚓嚓”的木石声中挪动舞步，舞随心移，宛如一体，无处不默契无处不风流。李德意一人意境便舒眉亮眸，直盯住姝琳漂亮的脸蛋儿。

姝琳，身高一米七，身材窈窕；深深的刘海随着旋转的舞姿微起波梢；高而圆的前额下伏对细而长、弯似新月的黛眉，宽而薄的眼皮边生圈光润的长睫毛，一对晶莹剔透的眸子如嵌云雾间，显得神情专注又深不可测；微微翘起玉琢似的鼻子既端正又秀丽，似厚非厚的嘴唇微起微伏，生就一种曲线美，给人以调皮纯真的感觉。这张极为美丽的脸使李德意不敢久视，因而当眼神一挪开便不再回眸，一时竟心脉狂跳，舞步也乱了，姝琳感知后道声“散”。李德意便神色慌张地快步走出场外。

休息片刻后青年男女皆上场，合演仙女赶牛，男人全扮成黄牛，女的擎着九节鞭有节奏地抖动着，驱赶“黄牛”开山、犁地、回家。凤琳在一阵闹腾声中宣布散会。

人群渐散，姝琳见到夏丽问刚才去了哪里？夏丽说跳累了到宿舍里休息了一会儿，李德意凑过来要护送姝琳回家。“不需要。”姝琳言罢便去追渐远的同路人。“姝琳，等等我，我有话说！”姝琳见李德意呼声急，止步问啥事？

“明日我的小舅舅结婚，请光临！”

“哪个小舅舅？”

“牛奔。”

“要我做啥？”

“接新娘！”

“什么时间？”

“说不准，到时我俩同去。”

“可以。”

姝琳正欲离去，一转身见李德意身后不远处立着一个人，猜是夏丽，即喊声：“夏老师！再见。”而后急速离去。李德意站在原地望渐远的姝琳，心中油然生出一丝惆怅，一种情感。