

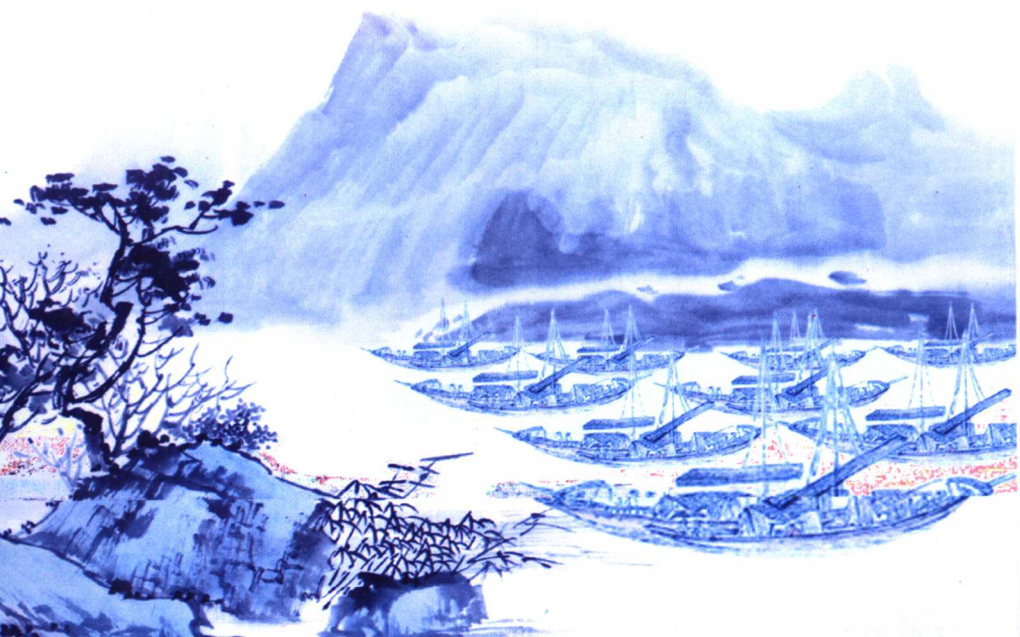
最新版

《义务教育课程标准实验教科书》指定书目

水浒传

施耐庵 著

足本



最新版

《义务教育课程标准实验教科书》指定书目

水浒传

施耐庵 著



图书在版编目(CIP)数据

水浒传/(明)施耐庵 (明)罗贯中著. —西安:陕西旅游出版社,2006.1

(四大名著)

ISBN 7-5418-2227-2

I.水... II.①施...②罗... III.章回小说—中国—明代 IV.I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 149478 号

责任编辑: 严元龙 邓亚丽

封面设计: 任 宁

责任监制: 刘青海

中国古典文学四大名著

(西安市长安北路32号 邮政编码710061)

新华书店经销 空军导弹学院训练部印刷厂

850毫米×1168毫米 32开本 80.75印张 2570千字

2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

印数:1-5000(套)

ISBN 7-5418-2227-2/G·737

定价:68.00元(全四册)



导 读

在中国古典小说中,《水浒传》是一枝独放异彩的艺术奇葩。关于《水浒传》的作者,世人普遍认为是施耐庵。

施耐庵,元末明初人,名子安,又名肇端,字彦端,耐庵为其别号。相传,施耐庵为摆渡者之子,13岁入私塾读书,19岁中秀才,29岁或30岁中举,35岁中进士。35岁至40岁之间,他曾在钱塘为官两年,因与当道权贵不合,一任未满,便挂冠而去,回到苏州著书。1356年,张士诚率领农民起义,占据江南一带,屡屡邀施耐庵入伍,均被拒绝,后入其幕府为僚。起义失败后,施耐庵便隐居白驹著书。后为了躲避朱元璋招用而去了淮安。1370年,卒于淮安。

《水浒传》是一部农民起义的史诗,它通过生动的艺术描写,再现了北宋末年农民起义发生、发展直至失败的全过程。全书故事情节可分为三大部分。第一部分为第一回至第七十一回,写鲁智深、林冲、杨志、宋江、吴用、武松、李逵、石秀、杨雄、卢俊义等一百零八名英雄好汉被逼上梁山的经过,是梁山好汉的个人英雄传奇故事;第二部分从第七十二回至第八十二回,写梁山义军同官军对抗作战,受招安的过程,是梁山事业发展壮大的写照和梁山好汉的集体传奇故事;第三部分从第八十三回至一百回,写梁山起义军受招安后奉命征辽、征方腊直至最后失败的经过,是梁山起义的最终悲剧结局。

《水浒传》的铸就,是小说文学在自身发展道路上的一个重要的里程碑。它深刻地揭示了农民起义的社会根源:官逼民反,热情地歌颂了起义英雄的光辉业绩,成功地展现了起义的零星复仇之火如何发展到革命的燎原之势的壮大历程,同时也具体地揭示出起义失败的内在原因。

《水浒传》所反映的是中国历史上反复出现,其思想观念在广大民众心中早已根深蒂固的绿林豪杰事业和绿林文化精神。“逼上梁山”是多数梁山好汉上山聚义的共同原因。作者用热情的笔触,对这些英雄人物给予了充分的肯定和大力的讴歌,歌颂了他们的反抗精神和正义行为,也讴歌了他们的高尚品格和高超武艺。起义军提出的“八方共域,异姓一家”、



“杀富济贫”的口号，是对封建思想的宣战，反映了广大受压迫人民的愿望，也表现了作者的进步思想。

《水浒传》中描写的农民起义最终归于失败，是有历史原因的。农民起义失败的形式有三种：或者成为改朝换代的工具；或者被官军剿灭；或者接受招安。而《水浒传》中农民起义恰恰就走了招安道路，以致最终沦为统治阶级的奴才和工具。这种悲剧的结局与作者的思想有很大关系。作者一方面歌颂梁山好汉的英雄行为；一方面他又有着深厚的忠君思想，所以他只能安排起义军接受招安。这也是农民起义反封建的不彻底性导致的结果。

《水浒传》中农民起义虽然给予封建势力以沉重的打击，但最终归于失败。这就告诉我们，要打破黑暗统治，必须团结起来，由个人反抗到集体“落草”，形成一支有领导、有宗旨、有纲领的起义队伍，要有彻底的反封建思想，这样才能成功。否则，不管个人多么勇敢，本领多么高强，最后总是会失败。

《水浒传》一书的伟大意义在于向封建皇权思想进行了强有力的挑战。施耐庵以强烈的民本主义思想，把“替天行道”、“官逼民反”作为《水浒传》一书贯穿始终的指导思想。他把梁山英雄的事业，赋予了无可辩驳的正义性。他不仅完全继承了早期儒家的民本主义思想，而且提高到了一个新的水平。

《水浒传》不仅因为深刻的思想价值而大放异彩，而且在写作手法上也取得了卓越的艺术成就。尤其是在人物塑造上体现了更高的艺术追求。作品中有名有姓的人物约有八百多个，社会各个阶级和阶层的人物几乎囊括殆尽，其中许多人物写得栩栩如生，给人留下了十分深刻的印象。

《水浒传》的人物刻画之所以会取得辉煌的成功，主要原因就在于它突破了《三国演义》那种从类型化人物向性格化人物过渡。一方面，作品中的绿林豪侠继承了古代英雄的特征，作为“勇”和“力”的化身，具有类型化的倾向；另一方面，又体现了社会下层特别是市民阶层的道德理想和生活情趣，具有一定的个性化典型的倾向。首先作者将人物的传奇性与现实性相结合，既写出了他们的超人之处，又写出了他们性格的弱点和成长过程，使他们具有凡人的品格，从而避免了因过分夸张而失真，像《三国



演义》中“欲状刘备之仁而伪，欲写孔明之智而近妖”的缺点；其次将惊奇与逼真相结合，就是整个故事情节的高度夸张和具体生活细节的严格真实的融合。如武松打虎，就很好地处理了整个故事的高度夸张和细节描写的严格真实；再次，将粗线条勾勒与工笔细描相结合。即用讲故事的手法，以一连串惊心动魄的情节，勾勒出人物性格的轮廓，然后又用工笔细描的方法，描绘人物的音容笑貌，突出人物的个性特征。如写武松，“打虎有打虎法，杀嫂有杀嫂法，杀西门庆有杀西门庆法，打蒋门神有打蒋门神法。”最后还将稳定与变化、单一与丰富相结合。如鲁智深的粗犷豪放和勇武善战的基本性格是稳定不变的，但从开始的嗜酒如命到后来在山寨上发挥重要的核心作用，其间的性格有了很明显的成长变化的轨迹；再如石秀的性格中既有疾恶如仇、拼命反抗的一面，又有阅历丰富、机敏精细的一面。此外作者还善于在对比中写人，从而使人物性格鲜明生动。有时候作者将性格截然不同的人物放在一起加以对比，使相反的性格显出更大的反差。如在武松斗杀西门庆的事件中，何九叔与郓哥就形成了对比。郓哥乳臭未干，血气方刚，心直口快，碰见不平就乱喊乱叫，向武松直接道出了西门庆与潘金莲的奸情；何九叔则有谋在心，表面上装作不知晓，等到武松邀他们来取证时，才把武大的骨殖拿出来，成了奸夫淫妇杀人的铁证。在这里，两人都富正义感，但一个有正义感却无心计，敢于斗争却不善于斗争；另一个将正义感与心计结合起来，既敢于斗争又善于斗争。再如，李逵与鲁智深，同样是粗中有细，但粗得不同，细得也不同。李逵粗得有点野，一身鲁莽庄稼汉和无业游民的习气，动不动就发火，遇事不问青红皂白，总是一说二骂三打；而鲁智深就不同了，他是粗中有豪气，完全是一幅低级军官的形象。他打抱不平，不是无缘无故地打杀，而是管的不平事，打杀的恶人。李逵的细不是精细，是小心眼，是憨厚；鲁智深则细得老练，细得有经验，有见识。

《水浒传》的结构主要是单线发展，每组情节既有相对的独立性，又环环相扣，互相贯连，形成一种“珠串式”的结构。如同糖葫芦或算盘珠子，用一根签子把它们串联在一起。

《水浒传》的语言也很有特色和表现力。它是以北方口语主要是山东一带口语为基础，加工提炼成的一种成熟的书面语言。书中语言简洁明快、生动含蓄、表现力很强。写人叙事，多用白描，不用长段抒写，往往以



几个字便意态毕肖。作者笔下,人物的语言个性也很突出,符合人物的身份、个性和神态。如李逵遇见宋江时见面就劈头一句,“这黑汉子是谁?”当戴宗告诉他是宋江后,还不敢相信,“莫不是山东及时雨黑宋江?”当宋江自承无误后,这才拍手叫道:“我那爷,你何不早些说个,也教铁牛喜欢!”几句话就把李逵天真烂漫、真诚纯朴的性格写得栩栩如生,跃然纸上。

《水浒传》的出现,对后世社会和文学艺术都有着巨大的影响,在国外也有很大影响。迄今为止,《水浒传》已经有了十几种文字的数十种译本,成为世界文学宝库中一颗璀璨的明珠。



目 录

引 首	(1)
第一回 张天师祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔	(2)
第二回 王教头私走延安府 九纹龙大闹史家村	(7)
第三回 史大郎夜走华阴县 鲁提辖拳打镇关西	(19)
第四回 赵员外重修文殊院 鲁智深大闹五台山	(25)
第五回 小霸王醉入销金帐 花和尚大闹桃花村	(35)
第六回 九纹龙剪径赤松林 鲁智深火烧瓦罐寺	(42)
第七回 花和尚倒拔垂杨柳 豹子头误入白虎堂	(49)
第八回 林教头刺配沧州道 鲁智深大闹野猪林	(55)
第九回 柴进门招天下客 林冲棒打洪教头	(60)
第十回 林教头风雪山神庙 陆虞候火烧草料场	(66)
第十一回 朱贵水亭施号箭 林冲雪夜上梁山	(71)
第十二回 梁山泊林冲落草 汴京城杨志卖刀	(77)
第十三回 急先锋东郭争功 青面兽北京斗武	(82)
第十四回 赤发鬼醉卧灵官殿 晁天王认义东溪村	(88)
第十五回 吴学究说三阮撞筹 公孙胜应七星聚义	(93)
第十六回 杨志押送金银担 吴用智取生辰纲	(99)
第十七回 花和尚单打二龙山 青面兽双夺宝珠寺	(106)
第十八回 美髯公智稳插翅虎 宋公明私放晁天王	(114)
第十九回 林冲水寨大并火 晁盖梁山小夺泊	(120)
第二十回 梁山泊义士尊晁盖 郓城县月夜走刘唐	(127)
第二十一回 虔婆醉打唐牛儿 宋江怒杀阎婆惜	(133)
第二十二回 阎婆大闹郓城县 朱全义释宋公明	(142)



- 第二十三回 横海郡柴进留宾 景阳冈武松打虎 (148)
- 第二十四回 王婆贪贿说风情 郓哥不忿闹茶肆 (155)
- 第二十五回 王婆计啜西门庆 淫妇药鸩武大郎 (171)
- 第二十六回 郓哥大闹授官厅 武松斗杀西门庆 (176)
- 第二十七回 母夜叉孟州道卖人肉 武都头十字坡遇张青 (184)
- 第二十八回 武松威镇安平寨 施恩义夺快活林 (189)
- 第二十九回 施恩重霸孟州道 武松醉打蒋门神 (194)
- 第三十回 施恩三人死囚牢 武松大闹飞云浦 (199)
- 第三十一回 张都监血溅鸳鸯楼 武行者夜走蜈蚣岭 (206)
- 第三十二回 武行者醉打孔亮 锦毛虎义释宋江 (213)
- 第三十三回 宋江夜看小鳌山 花荣大闹清风寨 (223)
- 第三十四回 镇三山大闹青州道 霹雳火夜走瓦砾场 (229)
- 第三十五回 石将军村店寄书 小李广梁山射雁 (236)
- 第三十六回 梁山泊吴用举戴宗 揭阳岭宋江逢李俊 (244)
- 第三十七回 没遮拦追赶及时雨 船火儿夜闹浔阳江 (250)
- 第三十八回 及时雨会神行太保 黑旋风斗浪里白跳 (258)
- 第三十九回 浔阳楼宋江吟反诗 梁山泊戴宗传假信 (266)
- 第四十回 梁山泊好汉劫法场 白龙庙英雄小聚义 (276)
- 第四十一回 宋江智取无为军 张顺活捉黄文炳 (282)
- 第四十二回 还道村受三卷天书 宋公明遇九天玄女 (290)
- 第四十三回 假李逵剪径劫单人 黑旋风沂岭杀四虎 (297)
- 第四十四回 锦豹子小径逢戴宗 病关索长街遇石秀 (306)
- 第四十五回 杨雄醉骂潘巧云 石秀智杀裴如海 (314)
- 第四十六回 病关索大闹翠屏山 拚命三火烧祝家庄 (324)
- 第四十七回 扑天雕双修生死书 宋公明一打祝家庄 (330)
- 第四十八回 一丈青单捉王矮虎 宋公明两打祝家庄 (338)
- 第四十九回 解珍解宝双越狱 孙立孙新大劫牢 (343)
- 第五十回 吴学究双用连环计 宋公明三打祝家庄 (351)



- 第五十一回 插翅虎枷打白秀英 美髯公误失小衙内 (357)
- 第五十二回 李逵打死殷天锡 柴进失陷高唐州 (364)
- 第五十三回 戴宗智取公孙胜 李逵斧劈罗真人 (370)
- 第五十四回 入云龙斗法破高廉 黑旋风探穴救柴进 (379)
- 第五十五回 高太尉大兴三路兵 呼延灼摆布连环马 (386)
- 第五十六回 吴用使时迁盗甲 汤隆赚徐宁上山 (392)
- 第五十七回 徐宁教使钩镰枪 宋江大破连环马 (399)
- 第五十八回 三山聚义打青州 众虎同心归水泊 (406)
- 第五十九回 吴用赚金铃吊挂 宋江闹西岳华山 (412)
- 第六十回 公孙胜芒砀山降魔 晁天王曾头市中箭 (419)
- 第六十一回 吴用智赚玉麒麟 张顺夜闹金沙渡 (426)
- 第六十二回 放冷箭燕青救主 劫法场石秀跳楼 (435)
- 第六十三回 宋江兵打北京城 关胜议取梁山泊 (444)
- 第六十四回 呼延灼夜月赚关胜 宋公明雪天擒索超 (450)
- 第六十五回 托塔天王梦中显圣 浪里白跳水上报冤 (457)
- 第六十六回 时迁火烧翠云楼 吴用智取大名府 (462)
- 第六十七回 宋江赏马步三军 关胜降水火二将 (468)
- 第六十八回 宋公明夜打曾头市 卢俊义活捉史文恭 (475)
- 第六十九回 东平府误陷九纹龙 宋公明义释双枪将 (482)
- 第七十回 没羽箭飞石打英雄 宋公明弃粮擒壮士 (487)
- 第七十一回 忠义堂石碣受天文 梁山泊英雄排座次 (492)
- 第七十二回 柴进簪花入禁院 李逵元夜闹东京 (500)
- 第七十三回 黑旋风乔捉鬼 梁山泊双献头 (507)
- 第七十四回 燕青智扑擎天柱 李逵寿张乔坐衙 (514)
- 第七十五回 活阎罗倒船偷御酒 黑旋风扯诏谤徽宗 (520)
- 第七十六回 吴加亮布四斗五方旗 宋公明排九宫八卦阵 (525)
- 第七十七回 梁山泊十面埋伏 宋公明两赢童贯 (533)
- 第七十八回 十节度议取梁山泊 宋公明一败高太尉 (539)



第七十九回	刘唐放火烧战船	宋江两败高太尉	(544)
第八十回	张顺凿漏海鳅船	宋江两败高太尉	(550)
第八十一回	燕青月夜遇道君	戴宗定计赚萧让	(559)
第八十二回	梁山泊分金大买市	宋公明全伙受招安	(566)
第八十三回	宋公明奉诏破大辽	陈桥驿滴泪斩小卒	(574)
第八十四回	宋公明兵打蓟州城	卢俊义大战玉田县	(581)
第八十五回	宋公明夜度益津关	吴学究智取文安县	(588)
第八十六回	宋公明大战独鹿山	卢俊义兵陷青石峪	(595)
第八十七回	宋公明大战幽州	呼延灼力擒番将	(600)
第八十八回	颜统军阵列混天象	宋公明梦授玄女法	(606)
第八十九回	宋公明破阵成功	宿太尉献恩降诏	(613)
第九十回	五台山宋江参禅	双林渡燕青射雁	(620)
第九十一回	张顺夜伏金山寺	宋江智取润州城	(628)
第九十二回	卢俊义分兵宣州道	宋公明大战毗陵郡	(635)
第九十三回	混江龙太湖小结义	宋公明苏州大会垓	(642)
第九十四回	宁海军宋江吊孝	涌金门张顺归神	(649)
第九十五回	张顺魂捉方天定	宋江智取宁海军	(657)
第九十六回	卢俊义分兵歙州道	宋公明大战乌龙岭	(665)
第九十七回	睦州城箭射邓元觉	乌龙岭神助宋公明	(671)
第九十八回	卢俊义大战昱岭关	宋公明智取清溪洞	(678)
第九十九回	鲁智深浙江坐化	宋公明衣锦还乡	(687)
第一百回	宋公明神聚蓼儿洼	徽宗帝梦游梁山泊	(699)



引 首

词曰：

试看书林隐处，几多俊逸儒流。虚名薄利不关愁，裁冰及剪雪，谈笑看吴钩。评议前王并后帝，分真伪占据中州，七雄扰扰乱春秋。兴亡如脆柳，身世类虚舟。见成名无数，图形无数，更有那逃名无数。霎时新月下长川，江湖变桑田古路。訝求鱼缘木，拟穷猿择木，恐伤弓远之曲木。不如且覆掌中杯，再听取新声曲度。

诗曰：

纷纷五代乱离间，一旦云开复见天。
草木百年新雨露，车书万里旧江山。
寻常巷陌陈罗绮，几处楼台奏管弦。
人乐太平无事日，莺花无限日高眠。

话说这八句诗，乃是故宋神宗天子朝中一个名儒，姓邵，讳尧夫，道号康节先生所作。为叹五代残唐天下干戈不息，那时朝属梁，暮属晋，正所谓是：“朱李石刘郭，梁唐晋汉周，都来十五帝，播乱五十秋。”后来感的天道循环，向甲马营中生下太祖武德皇帝来。这朝圣人出世，红光满天，异香经宿不散，乃是上界霹雳大仙下降。英雄勇猛，智量宽洪，自古帝王都不及这朝天子。一条杆棒等身齐，打四百座军州都姓赵。那天子扫清寰宇，荡静中原，国号大宋，建都汴梁。九朝八帝班头，四百年开基帝主。因此上邵尧夫先生赞道：“一旦云开复见天。”正如教百姓再见天日之面。不则这个先生吟赞，那时西岳华山有个陈抟处士，是个道高有德之人，能辨风云气色。一日骑驴下山，向那华阴道中正行之间，听得路上客人传说：“如今东京柴世宗让位与赵检点登基。”那陈抟先生听得，心中欢喜，以手加额，在驴背上大笑，攛下驴来。人问其故，那先生道：“天下从此定矣。”正应上合天心，下合地理，中合人和。自庚申年间受禅，开基即位，在位一十七年，天下太平，自此定矣。传位与御弟太宗即位。太宗皇帝在位二十二年，传位与真宗皇帝。真宗又传位与仁宗。

这仁宗皇帝，乃是上界赤脚大仙。降生之时，昼夜啼哭不止。朝廷出给黄榜，召人医治。感动天庭，差遣太白金星下界，化作一老叟，前来揭了黄榜，能治太子啼哭。看榜官员引至殿下，朝见真宗天子。圣旨教进内苑，看视太子。那老叟直至宫中，抱着太子，耳边低低说了八个字，太子便不啼哭。那老叟不言姓名，只见化一阵清风而去。耳边道八个甚字？道是：“文有文曲，武有武曲。”端的是玉帝差遣紫微宫中两座星辰，下来辅佐这朝天子。文曲星乃是南衙开封府主龙图阁大学士包拯，武曲星乃是征西夏国大元帅狄青。这两个贤臣，出来辅佐。



这朝皇帝，庙号仁宗天子，在位四十二年，改了九个年号。自天圣元年癸亥登基，至天圣九年，那时天下太平，五谷丰登，万民乐业，路不拾遗，户不夜闭，这九年谓之一登。自明道元年至皇祐三年，这九年亦是丰富，谓之二登。自皇祐四年至嘉祐二年，这九年田禾大熟，谓之三登。一连三九二十七年，号为三登之世。那时百姓受了些快乐。谁想道乐极悲生：嘉祐三年上春间，天下瘟疫盛行，自江南直至两京，无一处人民不染此症。天下各州各府，雪片也似申奏将来。

且说东京城里城外，军民无其太半。开封府主包待制亲将惠民和济局方，自出俸资合药，救治万民，那里医治得住，瘟疫越盛。文武百官商议，都向待漏院中聚会，伺候早朝，奏闻天子，专要祈祷，禳谢瘟疫。

不因此事，如何教三十六员天罡下临凡世，七十二座地煞降在人间，哄动宋国乾坤，闹遍赵家社稷。有诗为证：

诗曰：

万姓熙熙化育中，三登之世乐无穷。
岂知礼乐笙箫治，变作兵戈剑戟丛。
水浒寨中屯节侠，梁山泊内聚英雄。
细推治乱兴亡数，尽属阴阳造化功。

第一回 张天师祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔

诗曰：

绛帟鸡人报晓筹，尚衣方进翠云裘。
九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒。
日色才临仙掌动，香烟欲傍衮龙浮。
朝罢须裁五色诏，佩声归到凤池头。

话说大宋仁宗天子在位，嘉祐三年三月三日五更三点，天子驾坐紫宸殿，受百官朝贺。但见：

祥云迷凤阁，瑞气罩龙楼。含烟御柳拂旌旗，带露宫花迎剑戟。天香影里，玉簪珠履聚丹墀；仙乐声中，绣袄锦衣扶御驾。珍珠帘卷，黄金殿上现金舆；凤尾扇开，白玉阶前停宝辇。隐隐净鞭三下响，层层文武两班齐。

当有殿头官喝道：“有事出班早奏，无事卷帘退朝。”只见班部丛中，宰相赵哲、参政文彦博出班奏曰：“目今京师瘟疫盛行，民不聊生，伤损军民多矣。伏望陛下释罪宽恩，省刑薄税，以禳天灾，救济万民。”天子听奏，急救翰林院随即草诏：一面降赦天下罪囚，应有民间税赋悉皆赦免；一面命在京宫观寺院，修设好事禳灾。不料其年瘟疫转盛。仁宗天子闻知，龙体不安，复会百官，众皆计议。向那班部中，有一大臣越班启奏。天子看时，乃是参知政事范仲淹。拜罢起居，奏曰：“目今天灾盛行，军民涂炭，日夕不能聊生，人遭縲绁之厄。以臣愚意，要禳此灾，可宣嗣汉天师星夜临朝，就京师禁院修设三千六百分罗天大醮，奏闻上帝，可以禳保民间瘟疫。”仁



宗天子准奏。急令翰林学士草诏一道，天子御笔亲书，并降御香一炷，钦差内外提点殿前太尉洪信为天使，前往江西信州龙虎山，宣请嗣汉天师张真人星夜临朝，祈禳瘟疫。就金殿上焚起御香，亲将丹诏付与洪太尉为使，即便登程前去。

洪信领了圣敕，辞别天子，不敢久停。从人背了诏书，金盒子盛了御香，带了数十人，上了铺马，一行部从，离了东京，取路径投信州贵溪县来。于路上但见：

遥山叠翠，远水澄清。奇花绽锦绣铺林，嫩柳舞金丝拂地。风和日暖，时过野店山村；路直沙平，夜宿邮亭驿馆。罗衣荡漾红尘内，骏马驱驰紫陌中。

且说太尉洪信赍擎御书丹诏，一行人从上了路途，夜宿邮亭，朝行驿站，远程近接，渴饮饥餐，不止一日，来到江西信州。大小官员出郭迎接，随即差人报知龙虎山上清宫住持道众，准备接诏。次日，众位官同送太尉到于龙虎山下，只见上清宫许多道众，鸣钟击鼓，香花灯烛，幢幡宝盖，一派仙乐，都下山来迎接丹诏，直至上清宫前下马。太尉看那宫殿时，端的是好座上清宫。但见：

青松屈曲，翠柏阴森。门悬敕额金书，户列灵符玉篆。虚皇坛畔，依稀垂柳名花；炼药炉边，掩映苍松老桧。左壁厢天丁力士，参随着太乙真君；右势下玉女金童，簇捧着紫微大帝。披发仗剑，北方真武踏龟蛇；靸履顶冠，南极老人伏龙虎。前排二十八宿星君，后列三十二帝天子。阶砌下流水潺潺，墙院后好山环绕。鹤生丹顶，龟长绿毛。树梢头献果苍猿，莎草内衔芝白鹿。三清殿上鸣金钟，道士步虚；四圣堂前敲玉磬，真人礼斗。献香台砌，彩霞光射碧琉璃；召将瑶坛，赤日影摇红玛瑙。早来门外祥云现，疑是天师送老君。

当下上至住持真人，下及道童侍从，前迎后引，接至三清殿上，请将诏书，居中供养着。洪太尉便问监宫真人道：“天师今在何处？”住持真人向前禀道：“好教太尉得知：这代祖师号曰‘虚靖天师’，性好清高，倦于迎送，自向龙虎山顶结一茅庵，修真养性，因此不住本宫。”太尉道：“目今天子宣诏，如何得见？”真人答道：“容禀：诏敕权供在殿上，贫道等亦不敢开读。且请太尉到方丈献茶，再烦计议。”当时将丹诏供养在三清殿上，与众官都到方丈。太尉居中坐下，执事人等献茶，就进斋供，水陆俱备。罢罢，太尉再问真人道：“既然天师在山顶庵中，何不着人请将下来相见，开宣丹诏？”真人禀道：“太尉，这代祖师虽在山顶，其实道行非常，清高自在，倦惹凡尘，能驾雾兴云，踪迹不定，未尝下山。贫道等如常亦难得见，怎生教人请得下来！”太尉道：“似此如何得见！目今京师瘟疫盛行，今上天子特遣下官为使，赍捧御书丹诏，亲奉龙香，来请天师，要做三千六百分罗天大醮，以禳天灾，救济万民。似此怎生奈何？”真人禀道：“朝廷天子要救万民，只除是太尉办一点志诚心，斋戒沐浴，更换布衣，休带从人，自背诏书，焚烧御香，步行上山礼拜，叩请天师，方许得见。如若心不志诚，空走一



遭，亦难得见。”太尉听说便道：“俺从京师食素到此，如何心不志诚！既然恁地，依着你说，明日绝早上山。”当晚各自权歇。

次日五更时分，众道士起来，备下香汤斋供。请太尉起来，香汤沐浴，换了一身新鲜布衣，脚下穿上麻鞋草履，吃了素斋，取过丹诏，用黄罗包袱背在脊梁上，手里提着银手炉，降降地烧着御香。许多道众人等，送到后山，指与路径。真人又禀道：“太尉要救万民，休生退悔之心，只顾志诚上去。”太尉别了众人，口诵天尊宝号，纵步上山来。将至半山，望见大顶直侵霄汉，果然好座大山。正是：

根盘地角，顶接天心。远观磨断乱云痕，近看平吞明月魄。高低不等谓之山，侧石通道谓之岫，孤岭崎岖谓之路，上面极平谓之顶，头圆下壮谓之峦，隐虎藏豹谓之穴，隐风隐云谓之岩，高人隐居谓之洞，有境有界谓之府，樵人出没谓之径，能通车马谓之道，流水有声谓之涧，古渡源头谓之溪，岩崖滴水谓之泉。左壁为掩，右壁为映。出的是云，纳的是雾。锥尖像小，崎峻似峭，悬空似险，削礧如平。千峰竞秀，万壑争流。瀑布斜飞，藤萝倒挂。虎啸时风生谷口，猿啼时月坠山腰。恰似青黛染成千块玉，碧纱笼罩万堆烟。

这洪太尉独自一个，行了一回，盘坡转径，揽葛攀藤，约莫走过了数个山头，三二里多路，看看脚酸腿软，正走不动，口里不说，肚里踌躇，心中想道：“我是朝廷贵官公子，在京师时重茵而卧，列鼎而食，尚兀自倦怠，何曾穿草鞋，走这般山路！知他天师在那里，却教下官受这般苦！”又行不到三五十步，掇着肩气喘。只见山凹里起一阵风，风过处，向那松树背后奔雷也似吼一声，扑地跳出一个吊睛白额锦毛大虫来。洪太尉吃了一惊，叫声：“阿呀！”扑地望后便倒。偷眼看那大虫时，但见：

毛披一带黄金色，爪露银钩十八只。

睛如闪电尾如鞭，口似血盆牙似戟。

伸腰展臂势狰狞，摆尾摇头声霹雳。

山中狐兔尽潜藏，涧下獐狍皆敛迹。

那大虫望着洪太尉，左盘右旋，咆哮了一回，托地望后山坡下跳了去。洪太尉倒在树根底下，唬的三十六个牙齿捉对儿厮打，那心头一似十五个吊桶，七上八落的响，浑身却如重风麻木，两腿一似斗败公鸡，口里连声叫苦。大虫去了一盏茶时，方才爬将起来，再收拾地上香炉，还把龙香烧着，再上山来，务要寻见天师。又行过三五十步，口里叹了数口气，怨道：“皇帝御限，差俺来这里，教我受这场惊恐。”说犹未了，只觉得那里又一阵风，吹得毒气直冲将来。太尉定睛看时，山边竹藤里簌簌地响，抢出一条吊桶大小、雪花也似蛇来。太尉见了，又吃一惊，撇了手炉，叫一声：“我今番死也！”望后便倒在盘陀石边。微闪开眼来看那蛇时，但见：

昂首惊飙起，掣目电光生。动荡则折峡倒冈，呼吸则吹云吐雾。鳞甲乱分千片玉，尾梢斜卷一堆银。

那条大蛇径抢到盘陀石边，朝着洪太尉盘做一堆，两只眼迸出金光，





张开巨口，吐出舌头，喷那毒气在洪太尉脸上，惊得太尉三魂荡荡，七魄悠悠。那蛇看了洪太尉一回，望山下一溜，却早不见了。太尉方才爬得起来，说道：“惭愧！惊杀下官！”看身上时，寒粟子比饅头儿大小，口里骂那道士：“叵耐无礼，戏弄下官，教俺受这般惊恐！若山上寻不见天师，下去和他别有话。”再拿了银提炉，整顿身上诏敕并衣服巾帨，却待再要上山去。正欲移步，只听得松树背后隐隐地笛声吹响，渐渐近来。太尉定睛看时，只见那一个道童，倒骑着一头黄牛，横吹着一管铁笛，转出山凹来。太尉看那道童时，但见：

头绾两枚丫髻，身穿一领青衣；腰间绦结草来编，脚下芒鞋麻间隔。明眸皓齿，飘飘并不染尘埃；绿鬓朱颜，耿耿全然无俗态。

昔日吕洞宾有首牧童诗道得好：

草铺横野六七里，笛弄晚风三四声。

归来饱饭黄昏后，不脱蓑衣卧月明。

只见那个道童，笑吟吟地骑着黄牛，横吹着那管铁笛，正过山来。洪太尉见了，便唤那个道童：“你从哪里来？认得我么？”道童不采，只顾吹笛。太尉连问数声，道童呵呵大笑，拿着铁笛，指着洪太尉说道：“你来此间，莫非要见天师么？”太尉大惊，便道：“你是牧童，如何得知？”道童笑说：“我早间在草庵中伏侍天师，听得天师说道：‘朝中今上仁宗天子，差个洪太尉赍擎丹诏御香，到来山中，宣我往东京做三千六百分罗天大醮，祈禳天下瘟疫。我如今乘鹤驾云去也。’这早晚想是去了，不在庵中。你休上去，山内毒虫猛兽极多，恐伤害了你性命。”太尉再问道：“你不要说谎？”道童笑了一声，也不回应，又吹着铁笛转过山坡去了。太尉寻思道：“这小的如何尽知此事？想是天师分付他，已定了。”欲待再上山去，方才惊唬的苦，争些儿送了性命，如下山去罢。

太尉拿着提炉，再寻旧路，奔下山来。众道士接着，请至方丈坐下。真人便问太尉道：“曾见天师么？”太尉说道：“我是朝廷中贵官，如何教俺走得山路，吃了这般辛苦，争些儿送了性命！为头上至半山里，跳出一只吊睛白额大虫，惊得下官魂魄都没了。又行不过一个山嘴，竹藤里抢出一条雪花大蛇来，盘做一堆，拦住去路。若不是俺福分大，如何得性命回京。尽是你这道众戏弄下官！”真人复道：“贫道等怎敢轻慢大臣，这是祖师试探太尉之心。本山虽有蛇虎，并不伤人。”太尉又道：“我正走不动，方欲再上山坡，只见松树傍边转出一个道童，骑着一头黄牛，吹着管铁笛，正过山来。我便问他：‘那里来？识得俺么？’”他道：‘已都知了。’说天师分付，早晨乘鹤驾云望东京去了。下官因此回来。”真人道：“太尉可惜错过，这个牧童正是天师。”太尉道：“他既是天师，如何这等猥獠？”真人答道：“这代天师非同小可，虽然年幼，其实道行非常。他是额外之人，四方显化，极是灵验，世人皆称为道通祖师。”洪太尉道：“我直如此有眼不识真师，当面错过！”真人道：“太尉但请放心，既然祖师法旨是去了，比及太尉回京之日，这场醮事祖师已都完了。”太尉见说，方才放心。真人一面教安排筵



宴，管待太尉；请将丹诏收藏于御书匣内放了，留在上清宫，龙香就三清殿上烧了。当日方丈内大排斋供，设宴饮酌。至晚席罢，止宿到晚。

次日早膳已后，真人道众并提点执事人等请太尉游山。太尉大喜。许多人从跟随着，步行出方丈，前面两个道童引路，行至宫前宫后，看玩许多景致。三清殿上，富贵不可尽言。左廊下，九天殿、紫薇殿、北极殿；右廊下，太乙殿、三官殿、驱邪殿。诸宫看遍，行到右廊后一所去处。洪太尉看时，另外一所殿宇：一遭都是捣椒红泥墙；正面两扇朱红桶子；门上使着胳膊大锁锁着，交叉上面贴着十数道封皮，封皮上又是重重叠叠使着朱印；檐前一面朱红漆金字牌额，上书四个金字，写道：“伏魔之殿”。太尉指着门道：“此殿是甚么去处？”真人答道：“此乃是前代老祖天师锁镇魔王之殿。”太尉又问道：“如何上面重重叠叠贴着许多封皮？”真人答道：“此是祖老大唐洞玄国师封锁魔王在此。但是经传一代天师，亲手便添一道封皮，使其子子孙孙不敢妄开。走了魔君，非常利害。今经八九代祖师，誓不敢开。锁用铜汁灌铸，谁知里面的事。小道自来住持本宫三十余年，也只听闻。”洪太尉听了，心中惊怪，想道：“我且试看魔王一看。”便对真人说道：“你且开门来，我看魔王甚么模样。”真人告道：“太尉，此殿决不敢开。先祖天师叮咛告戒：今后诸人不许擅开。”太尉笑道：“胡说！你等要妄生怪事，煽惑百姓良民，故意安排这等去处，假称锁镇魔王，显耀你们道术。我读一鉴之书，何曾见锁魔之法。神鬼之道，处隔幽冥，我不信有魔王在内。快疾与我打开，我看魔王如何！”真人三回五次禀说：“此殿开不得，恐惹利害，有伤于人。”太尉大怒，指着道众说道：“你等不开与我看，回到朝廷，先奏你们众道士阻当宣诏，违别圣旨，不令我见天师的罪犯；后奏你等私设此殿，假称锁镇魔王，煽惑军民百姓。把你都追了度牒，刺配远恶军州受苦。”真人等惧怕太尉权势，只得唤几个火工道人来，先把封皮揭了，将铁锤打开大锁。众人把门推开，看里面时，黑洞洞地，但见：

昏昏默默，杳杳冥冥。数百年不见太阳光，亿万载难瞻明月影。不分南北，怎辨东西。黑烟霭霭扑人寒，冷气阴阴侵体颤。人迹不到之处，妖精往来之乡。闪开双目有如盲，伸出两手不见掌。常如三十夜，却似五更时。

众人一齐都到殿内，黑暗暗不见一物。太尉教从人取十数个火把点着，将来打一照时，四边并无别物，只中央一个石碑，约高五六尺，下面石龟趺坐，太半陷在泥里。照那碑碣上时，前面都是龙章凤篆，天书符篆，人皆不识；照那碑后时，却有四个真字大书，凿着“遇洪而开”。却不是一来天罡星合当出世，二来宋朝必显忠良，三来凑巧遇着洪信，岂不是天数！洪太尉看了这四个字，大喜，便对真人说道：“你等阻当我，却怎地数百年前已注我姓字在此？‘遇洪而开’，分明是教我开看，却何妨！我想这个魔王，都只在石碑底下。汝等从人与我多唤几个火工人等，将锄头铁锹来掘开。”真人慌忙谏道：“太尉，不可掘动！恐有利害，伤犯于人，不当稳便。”太尉大怒，喝道：“你等道众，省得甚么！碑上分明凿着遇我教开，你如何