

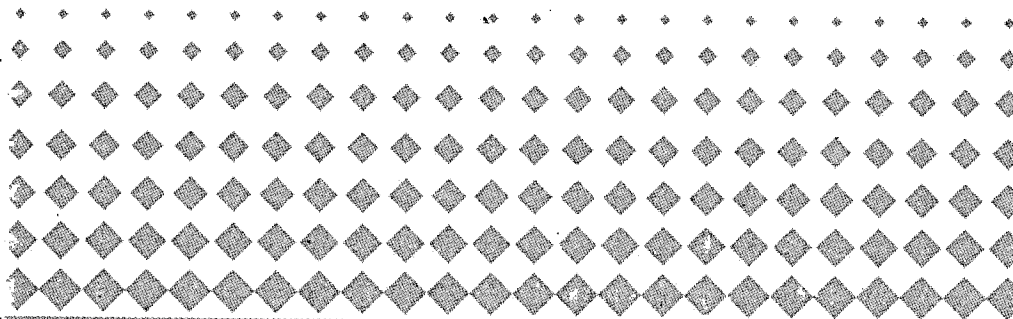


2007年 高考作文 精选与点评

www.shmeea.com.cn

上海市教育考试院 编

上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATION PUBLISHING HOUSE



2007年高考作文精选与点评

上海市教育考试院 编

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

2007年高考作文精选与点评 / 上海市教育考试院编.
—上海:上海教育出版社,2007.10
ISBN 978-7-5444-1553-8

I .2... II .上... III .作文—高中—选集 IV .H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第161565号

2007年高考作文精选与点评

上海市教育考试院 编

上海世纪出版股份有限公司
上海教育出版社 出版发行

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 上海浦东彩虹印刷厂印刷

开本 890×1240 1/32 印张 6.25

2007年10月第1版 2007年10月第1次印刷

印数 1—22,500本

ISBN 978-7-5444-1553-8/G·1256 定价: 14.00元

(如发生质量问题,读者可向工厂调换)

编写说明

2007 年 高 考 作 文 精 选 与 点 评

如果说去年高考作文试题“我想握住你的手”显示了感性与理性的融合,诗意抒写与哲理阐发的交替,那么今年题目“必须跨过这道坎”则要求考生面对纷繁多变的大千世界,取其一点,立足“跨坎”,或记叙或阐发,重在测试考生对社会现象的洞察力与思考力。今年试题既体现了上海语文高考命题的相对稳定和连贯的特征,又在“稳中求变”中再现了上海对作文命题的拓宽延伸,显示了同为命题作文求异的巧思。

其实,高考作文命题尽管年年不同,却都离不开当前的现实生活,离不开引导考生关注社会、关注人生、关注人文。

今年,“必须跨过这道坎”这道命题正是以如何直面人生的困难、坎坷、诱惑、艰辛为核心话题,给广大考生一个“天高任鸟飞”自由发挥的广阔天地,让他们有话可说、有事可叙、有理可议、有情可抒。

从命题角度看,“必须跨过这道坎”的亮点有三个:

涉及范围宽广

“坎”的内涵可实也可虚,可大也可小,无论是现实生活中种种有形的困难,还是无形的障碍,或者是有关事业、民族、国家方面的“坎”,皆可入题。这对考生充分张扬个性、言他人之未言,从而将文章写得有声有色、有棱有角起了积极引导作用。

有利于开启考生感情世界的闸门

考生可以放开手脚宣泄自己在“跨坎”经历中的喜、怒、哀、乐。

与去年“我想握住你的手”相比,“握手”的感情抒发更显得富有诗意,而“跨坎”则多了几分凝重色彩。面对人生,立足于一个“跨”字,或登高望远,或小处入手,都可将积淀在胸中的种种情感真实地抒写,从而使考生告别作文千人一面、千篇一律的窠臼。

引导考生以多种方式来表情达意

对“跨坎”的展开,或记叙或抒情或阐述,或三者兼而有之。近年来,上海高考作文都会提示考生“诗歌除外”,这实际上就是提倡高考作文多种文体并重,从而将文章写得生动活泼、色彩纷呈。

从审题角度看,考生在落笔为文之前,应充分理解题意,扣住题目中的关键词:“必须”与“跨坎”。其中首要的是对“坎”的内涵的界定,并非生活中什么样的难题、诱惑等都是“坎”。“坎”固然如前所述可实可虚、可大可小,但前提是,确实是道“坎”。如有考生写高考之前因不堪忍受复习过程中的枯燥乏味,而分散了注意力,戴上耳机打开形形色色的网页,于是就就此说“面对这挡不住的诱惑,必须要跨过这道坎”,未免显得有些生硬牵强。如这也能算是道“坎”,那么“坎”便成了生活中无处不在的“万能胶”,任人黏贴了。

至于“这道坎”中的“这道”,并不是一种特指或专指,因此考生如能由小而大、由浅及深、层次分明地阐述清楚跨过生活中各种有形或无形的“坎”固然好,如专写跨过高考、减负、物质上的诱惑等“这道坎”也未尝不可。

从阅卷现状看,考生出彩文章不少,比往年的优秀作文量有所增加。不仅字里行间洋溢着“跨坎”背后多姿多彩的真情实感,而且善于从“跨坎”过程中开掘出相关的人生哲理。

文章入题角度好且有一定思想深度者有之;语言流畅、感情真挚又贴近考生生活实际者有之;有相当思考容量、内容厚实但表达简约者有之;文字朴实、记叙连贯、一气呵成而又中心明确者也有之。每每读到这里,不由令人击节赞赏,发出一番“江山代有新人出”的感慨来。

然而,我们也发现不少问题。有些考生审题不严,对“坎”的界定模糊不清,文章切入口空而大,对“跨坎”就事论事,不善于对命题内

涵作进一步延伸拓宽的思考,因而文章立意不高等情况也不在个别。另外,在谋篇布局上不严谨,上下文不连贯,所选材料与文章中心游离脱节、例子过多、阐述过少,错别字花样百出等现象也令人吃惊。

上述这些问题从某个角度暴露了考生在学习母语、运用母语过程中的种种缺失。

为了让大家更全面地认识高考作文试题的价值与导向,了解高考作文评判的标准,我们特编辑出版了这本《2007 年高考作文精选与点评》,希望借助此书对今后的中学作文教学有所启示,并能为提高中学生写作水平助一臂之力,有助于推进和完善作文评价体系,进一步加强对高考作文命题等相关问题的探讨和研究。

本书精心挑选了近百篇 2007 年秋季高考作文和春季高考作文,所选以优秀和比较优秀的作文为主。需要说明的是,高考是常模参照性考试,所谓优秀或比较优秀,是相对于本届或本季考生群体而言的,因此,这些作文并非无懈可击,或多或少存有瑕疵,点评者在充分肯定整篇作文的同时对这些瑕疵也给予了指出。考虑到不同层次学生的实际需要,我们还适当选用了小部分写作上有明显缺陷或弊病的考场作文作为案例进行剖析,希望能对学生的写作有所帮助。

本书分两辑,每辑分类编排。第一辑为秋季高考作文,共 74 篇;第二辑为春季高考作文,共 19 篇。每篇作文既有简洁的局部点评,又有精练的总体评价,使学生在赏析的同时,得到启迪,从而汲取写作经验和教训。

本书的编写有不足之处,恳请同行和专家不吝指正。

编 者

2007 年 8 月

目 录

2007 年 高 考 作 文 精 选 与 点 评

第一辑 2007 年高考(秋季)作文

1. 必须跨过这道坎(山是一道坎) 2
2. 必须跨过这道坎(一路上) 4
3. 必须跨过这道坎(时下不少书店中都有关于写作技巧) 6
4. 必须跨过这道坎(历史证明) 8
5. 必须跨过这道坎(千百年来) 10
6. 必须跨过这道坎(娃儿,明天就可以上学啦) 12
7. 必须跨过这道坎(亲爱的父亲) 14
8. 必须跨过这道坎(最近于丹的《论语心得》) 16
9. 必须跨过这道坎(似乎,生命如征途) 18
10. 必须跨过这道坎(如果法兰西只有白夜) 20
11. 必须跨过这道坎(人生大道) 22
12. 必须跨过这道坎(一个人,一匹马,一壶酒) 24
13. 必须跨过这道坎(人生常有许多道坎) 26
14. 必须跨过这道坎(人生道路上不会永远一马平川) 28
15. 必须跨过这道坎(2006 年我国内地手机短信量突破 100 亿条)
..... 30
16. 必须跨过这道坎(儿时看过动画片《鲤鱼跳龙门》) 32
17. 必须跨过这道坎(从厦门遥望对岸的金门) 34
18. 必须跨过这道坎(小溪在山谷间奔流) 36
19. 必须跨过这道坎(亲爱的孩子) 38

20. 必须跨过这道坎(艺术本没有尊贵与卑贱之分)	40
21. 必须跨过这道坎(有多少人)	42
22. 必须跨过这道坎(君不见,黄河之水天上来)	44
23. 必须跨过这道坎(事情已经发生12个月了)	46
24. 必须跨过这道坎(我们中华民族的华夏文明)	48
25. 必须跨过这道坎(这该是怎样的一道坎呢)	50
26. 必须跨过这道坎(在茫茫探索路上)	52
27. 必须跨过这道坎(在这个物欲横流的时代)	54
28. 必须跨过这道坎(当市场经济)	56
29. 必须跨过这道坎(当居里夫人超越性别)	58
30. 必须跨过这道坎(人生之路有无数道坎)	60
31. 必须跨过这道坎(没有匆匆的过往)	62
32. 必须跨过这道坎(前不久)	64
33. 必须跨过这道坎(当刘翔在雅典奥运会上)	66
34. 必须跨过这道坎(昨晚的新闻中播出的这个画面)	68
35. 必须跨过这道坎(乌江逝水连天去)	70
36. 必须跨过这道坎(天空依然那么灰暗)	72
37. 必须跨过这道坎(11月的上海还没有完全入冬)	74
38. 必须跨过这道坎(鸟美在羽毛)	76
39. 必须跨过这道坎(不知从何时起)	78
40. 必须跨过这道坎(老旧的片子在播放机里吱吱作响)	80
41. 必须跨过这道坎(风平浪静的人生只停留在梦里)	82
42. 必须跨过这道坎(消融人性内心的冰川世界)	84
43. 必须跨过这道坎(春花烂漫满山的背后)	86
44. 必须跨过这道坎(人生之路沟壑纵横)	88
45. 必须跨过这道坎(当以电视为主的大众媒体)	90
46. 必须跨过这道坎(纷繁多姿的人生道路上)	92
47. 必须跨过这道坎(人生真的是一条很漫长的路)	94
48. 必须跨过这道坎(风,从水中掠过)	96
49. 必须跨过这道坎(昨有青楼名妓,今有当红歌星)	98

50. 必须跨过这道坎(亲爱的爸爸)	100
51. 必须跨过这道坎(中文能制造机器吗)	102
52. 必须跨过这道坎(人生中不时会有一些测验)	104
53. 必须跨过这道坎(你是否面对巨大机遇)	106
54. 必须跨过这道坎(我始终坚信)	108
55. 必须跨过这道坎(天空是黑色的)	110
56. 必须跨过这道坎(在成长的道路上)	112
57. 必须跨过这道坎(谁没有“举世皆浊我独清”的感慨)	114
58. 必须跨过这道坎(李大钊狱中遗言说道)	116
59. 必须跨过这道坎(人生能有几回搏)	118
60. 必须跨过这道坎(当我们为运动员那奔放的张力所折服)	120
61. 必须跨过这道坎(老爸,今天晚上吃什么)	122
62. 必须跨过这道坎(人的一生当中)	124
63. 必须跨过这道坎(过去和将来离我们都很遥远)	126
64. 必须跨过这道坎(静坐于斯,唯有笔声沙沙)	128
65. 必须跨过这道坎(不用说享有世界闻名法学家之称)	130
66. 必须跨过这道坎(茶,中华瑰宝)	132
67. 必须跨过这道坎(现在,我想以一个成长者的角度)	134
68. 必须跨过这道坎(我是一个不懂事的孩子)	136
69. 必须跨过这道坎(当我们朝着成功奔跑)	138
70. 必须跨过这道坎(前年的一个星期六)	140
71. 必须跨过这道坎(就在昨天)	142
72. 必须跨过这道坎(在这钢筋水泥所筑造的大都市)	144
73. 必须跨过这道坎(双赢才是大智慧)	146
74. 必须跨过这道坎(生活如海)	148

第二辑 2007 年高考(春季)作文

75. 写在 18 岁之前	152
76. 感悟生活	154
77. 物是人非情更真	156

78. 心驻一份感恩	158
79. 流水岁月	160
80. 珍惜	162
81. 认识自己	164
82. “擦肩而过”的感悟	166
83. 那个有恩于我的人不在了	168
84. 悠悠青涩	170
85. 岁月如书	172
86. 岁月如舟	174
87. 少年郎啊,请慢些走	176
88. 那条心的路	178
89. 记忆·琥珀·成长	180
90. 岁月的痕迹	182
91. 后知后觉	184
92. 品出人生	186
93. 一副耳线	188

第一辑

2007年高考(秋季)作文

以“必须跨过这道坎”为题,写一篇文章。

要求:(1)不少于 800 字。

(2)不要写成诗歌。

(3)不得透露个人相关信息。

必须跨过这道坎

巧妙地以有形之坎引出无形之坎，在实与虚的比照中，突出心坎难以逾越。

以下三段通过一组典型事例，具体揭示跨过心坎之难。

举例简约，与上文形成错落。

山是一道坎，它高，它威严，它绵延着一股凌人之气，阻挡着人们的脚步。然而再巍峨的山也能被征服，我不禁问：世上还会有跨不过的坎吗？有个声音告诫我：别忘了，你心中横亘着的才是永恒的阻碍！呵，是啊，我们不就时常在心里那道坎前退缩吗？

这叫人想起凯文·卡特和他那张获得普利策奖的照片：一位苏丹女孩在前往救济站的路上被秃鹰袭击着，她无力反抗，眼里饱含泪水与恐惧。卡特用这张照片记录了非洲大地的苍凉悲情，却被更多人指责缺乏道义与人性。其实他在按下快门后马上掷出了石子将女孩抱进救济站，然而众人的尖锐还是将这位摄影师的心刺伤了。“生命的痛苦远比快乐更让人难以承受”，这是他留给世界的最后自白之一。

一颗明星的陨落犹如落水的石子般不再夺目，是什么让我们失去了这双善于捕捉世间之真、人性之美的眼睛？竟是卡特给自己垒起的一道坎！惋惜之余，是否还应唤起那心灵的坚强与无畏呢？倘若总是在流言里逃进阴影，这道心坎将永远成为负担。所以勇敢的人，你必须握紧拳头跨过去！

这道坎，无形，这道坎，拦住了太多人。当柳三变忘情于戏楼霓虹青衫红袖间，当王国维顶着前清遗老的旧帽对想象中的王朝难以释怀时，他

们的光芒淡了，他们的精气散了。柳永终究只吟那儿女情长的歌，王国维终究只属于皇城那一泓湖水。

心坎，竟如此难以跨过。但是，我们必须跨过！谁说面对心理的煎熬我们从未获胜？

犹记得黄永玉先生说过，“文革”下放时，他与表叔沈从文擦肩而过。正是在那条乡间小道上，从文先生说了三个字“要从容”，我感动了，为那平淡的三个字里传出的力道。仍是那段艰苦卓绝的时期，童第周被从中科院系主任的位置上拉下马，他被批斗，被叫去扫了整整五年厕所。然而这位瘦小的知识分子没有惊慌失措乱了方寸，他每天坚持在八点前完成工作，因为这是表示他“对八点后工作时间的尊敬”。

这些人，也是平凡的人，他们也曾面临这世间最难熬最残酷的一道坎，但他们挺了过来，因为他们知道，自己必须跨过这道坎！

心里的坎，捉摸不定，可以叫人在平静中怀有深深的绝望，然而跨过去，我们就都是胜者，所以我记住了，必须跨过这道坎，才能迎来人生的另一页精彩篇章！

承上启下，笔锋陡转，正面举例说理。

总结上文，指出做一个跨坎的胜者对于人生的意义。



总 评

境界的大小决定了对事物的判断，本文的大境界体现在心智上。文章把这道坎定位为“心坎”，抓住了文题的要害，反映了作者思想的深刻与立意的新颖，使文章具有了更广泛的社会意义，是为亮点之一。亮点之二是运用丰富贴切的事例辩证、透辟说理。选例典型，组材有序，分析精当，衔接流畅，体现了作者对于文字和材料高超的驾驭能力。全文对照式结构和对比论证方法的妥善运用，也使文章结构严谨，文气贯通，为本文又一亮点。

必须跨过这道坎

遇“坎”而怯，
但又引而不发。

交代恐慌的原
因，又暗示“这道
坎”难以越过。

“坎”呼之欲
出。

把高考比作战
役，突出它的严峻，
也突出内心的紧
张。

慌乱中欲寻支
持，却又强作镇定。

俏皮的语言巧
妙传递出心态的变
化。

一路上，我蹦蹦跳跳地行走着，闲暇之余也不忘看看沿途风景，而随着时间的推移，我离你越来越近，我感到害怕、恐慌，步履逐渐缓慢而显沉重，可是依然坚定。今天，我来到你的面前了。

昨晚睡得很不好，好不容易睡熟了，又梦到你会为难我，惊出一身汗，辗转难眠，我苦笑了一下，强迫自己入眠。

早上醒来，妈妈的红衣惊艳了我的眼，我丝毫不吝啬自己的赞美，我知道今天是我的大日子，也是妈妈的大日子。临出门前，妈妈絮絮叨叨地说：“二证带齐了没？水够喝吗？钱还要吗？考完后妈妈要不要来接你……”直到进校门那一刻，她还在说：“记住，千万别紧张，跟平时一样，要认真仔细。”走远了，我才敢转头看看她，却不料那抹红一直在原地，她招招手，竖起了她的大拇指，突然就很想哭了……

见到好友，伤感的情绪才有所控制，预备铃一响，我明白，我的战役，我一个人的战役开始了。

进入考场后，我心慌意乱地听着考试规则，座位排得很松散，我想从人群中得到暖意却徒劳，我告诉自己我不怕，我有十一万战友陪着我，大家朝着各自的目标奋进，我不懦弱，也不能懦弱，我抬起头，勇敢地直视你。

彼时你在牛皮纸里蠢蠢欲动，没人知道你什么模样，你只用印刷馨香来撩拨众人的鼻子，此刻

我迫不及待地想要一窥你的全貌。

你真真切切地来到我的眼前了，我轻轻地抚摸你，掌上有一股温热，你是怕我紧张而安慰我的吗？那么，我承认我被你感动了，那颗紧张的心也趋于平和。

我们温柔地交锋，或者换句话说来说，我们一见如故，像老朋友般攀谈，热切而又不失睿智，思维火花的碰撞声不时响起，点缀了你我，照亮了我那颗真诚的心。

我想，你其实并不是一道坎，你穿着它的外衣，一言一行却如一个老友般温暖，很多人被你的外表所吓跑，而我却有幸进入你的内心，我相信我的直觉是正确的。

朋友分为很多种，而我们见面的次数不会很多，或许只有一次，等到9号那天上午，我们分别了，我会一辈子记得，有那么一个朋友，外表不可亲，却真诚公正地检测我的知识水平，曾经轰轰烈烈地燃烧过我的生命。

文章要告一段落了，你伏在我耳边：革命尚未成功，同志仍需努力！

将单向答题写成双向交流，设想奇特。

重新认识“这道坎”——高考的意义。

奇妙之笔，有言外之意。



总 评

本文构思巧妙，设疑、析疑、释疑，一波三折地把考试的过程写成对高考的认识过程。作者运用拟人化的手法，通过与试题的交流，将这一认识过程写得动感十足。文章富有真情实感，心理描写细致，现场感很强。前文蓄势出色，后文心理变化自然，于平和中重新认识到高考的意义，使一个珍惜青春、勇于跨越的主人公形象立时清晰起来。

必须跨过这道坎

针对现实问题提出论点,使文章具有深刻的现实意义。

灵活运用教材中内容作为论证的材料,实为抓住了语文学习之窍门。

例证、引证得当,否定了“技巧、套路”说。

比喻说理,形象易懂。

时下不少书店中都有关于写作技巧、写作材料与套路之类的参考书,这使得我们的作文往往都是一个模式,同一个材料。试问,技巧与套路真的那么重要吗?

我认为,我们必须跨过这道坎,不要让那些条条框框堵了我们写作的源泉,遮盖了我们创作的灵感。

《与元九书》中说:“感人心者,莫先乎情。”纵观各国名著,它们首先打动我们的难道仅仅是写作技巧与套路?远的不说,就说我们中学语文课本中的名篇,无论是袁枚《祭妹文》中的兄妹情深,还是李密《陈情表》中伦理孝情的殷殷;无论是《背影》中慈父舐犊的情真,还是《最后一片长春藤》的舍己为人……这些佳作的价值仅仅是技巧吗?

著名作家叶兆言曾对如今越来越重视技巧并无担忧:“技术的进步并不能解决一切难题,有时候技术往往会成为累赘,就像美食理论不能解决食欲不振一样。”我们必须跨过这道坎,让文学创作发出它应有的光芒。

的确,对于出色的作品来说,好的技巧与套路常常只是一件华丽的袍子,而袍子里面才是经久不衰、为人欣赏的精神食粮。当我们品读完佳作后,它的技巧往往已在我们脑海中模糊了,而它的真情,它所表现的崇高情操总会留存于我们心中,

感动一生。

繁华落尽见真淳,王若虚曾有言:文章自得方为贵,衣钵相传岂是真。对于一篇文章,我在乎的往往是其蕴涵的深刻精神领悟。

不过,这也不是说写作完全无需技巧,毕竟言而不文,行之不远。出色的写作技巧可以带给读者直观的美的感受,就好像绿叶衬红花,那是种和谐之美。

曾经一度迷恋武侠小说,对于令狐冲师傅说的一段话记忆颇为深刻:“我派上代练武误入歧途,只是一味儿地练剑,忽略了练气,殊不知天下上乘的功夫都是以练气作为根基的。纵然你剑法练得再精,没有气终不能登峰造极。”这对于我们写作来说不也是有借鉴意义的吗?

一味儿地练技巧却忽略了写作的真情实感,这样的文章技巧再多也终究是花拳绣腿。

我们必须跨过这道坎,让我们的创作灵感大放异彩。

辩证说理,认识全面,论证严密。

此为高明的说理方法,其实读书就是养气。

收尾简洁,与开头部分呼应。



总 评

文章缘事而发,由生活中困扰中学生写作的一个现象入手,层层深入地论证了必须跨过写作过于重视套路而忽视真情实感这道坎,见解独特新颖。行文看似平淡,实则新奇,说理过程中时时有灵感闪现;活用教材,美食理论,习武高论,显示出作者杂取种种成一家之言的驾驭材料的本领。作者以自己的实际行动明示了提升写作水平之法:读书可以养气,养气利于写作。此外,若将倒数第2、3、4段倒过来排列,可使说理更顺畅。