

# 中国红瓷器

CHINA RED CERAMICS

问世篇

文是也 汪太理 编著



湖南科学技术出版社

# 中国红瓷器

问世篇

文是也 汪太理 编著

 湖南科学技术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国红瓷器·问世篇 / 文是也 汪太理编著. —长沙: 湖南科学技术出版社, 2005. 3

ISBN 7-5357-4419-2

I. 中... II. 文... 汪... III. 纪实文学—中国—当代

IV. I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第114127号

图片摄影: 李柏林

版式设计: 蒋晓娥

设计制作: 柏林摄影设计工作室

## 中国红瓷器 问世篇

编 著: 文是也 汪太理

责任编辑: 刘堤地 曹 阳

出版发行: 湖南科学技术出版社

社 址: 长沙市湘雅路276号 <http://www.hnstp.com>

邮 编: 410008

邮购联系: 本社直销科 0731-4375808

经 销: 全国新华书店

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

厂 址: 深圳八卦岭工业区615栋7~8层 0755-82409765

出版日期: 2005年10月第1版第1次

开 本: 787mm × 1092mm 1/18

印 张: 19

插 页: 5

字 数: 328000

书 号: ISBN 7-5357-4419-2/TQ·54

定 价: 88.00元

湖南省科学技术学术著作出版基金资助出版

【版权所有, 请勿翻印、转载】

如有倒装、破损、少页等印刷质量问题, 请与印刷厂联系调换。

特邀顾问：甘霖

顾问：（按姓氏笔画排序）

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 王凤飞 | 王柯敏 | 王腊生 | 史穆  | 田伏隆 |
| 乐寿长 | 刘小明 | 刘云  | 刘尧  | 刘鸣泰 |
| 朱训德 | 何继善 | 张友川 | 张牛文 | 张道学 |
| 张儒岭 | 肖公铎 | 李立  | 李求长 | 李鸣高 |
| 吴大选 | 陆魁宏 | 杨敬东 | 杨炳南 | 陈白一 |
| 陈达谦 | 陈仲伯 | 陈岳麓 | 陈德铨 | 邹麦秋 |
| 罗海艳 | 周定模 | 周秋光 | 周健儿 | 周思源 |
| 郑佳明 | 俞康泰 | 费明仪 | 姜郁文 | 姜儒振 |
| 郭辉东 | 袁南生 | 唐峰  | 唐绍裘 | 秦锡麟 |
| 黄守仁 | 黄铁山 | 彭酉滨 | 傅学俭 | 蒋祖烜 |
| 蓝卫兵 | 颜家龙 | 潘奇才 |     |     |

# 序一 要的就是这骨气

《科技日报》评论员

近两年来，“中国红瓷器”和它的发明人尹彦征在陶瓷界掀起了一场强烈的激情风暴。这其中，不仅仅因为世界技术难题的突破，旷世珍品的问世吸引了人们的眼球；更为重要的是，“中国红”的出现，激起了人们内心深处振衰起弱、创新图强的民族情怀和时代精神。

创新是一个民族的灵魂，在中华民族伟大复兴的历史时期，需要弘扬这种精神。在中国红瓷器发明人尹彦征身上，创新图强的民族精神集中表现为不甘落后、自主创新的骨气，振兴民族工业的志气和敢于争先、百折不挠、一往无前的勇气。正是这种骨气、志气和勇气，构成了一个创新者的创新人格。

中华民族是最早发明和使用陶瓷的民族，曾经以灿烂辉煌的陶瓷文明傲视世界，以至于在英文单词中“中国”即“陶瓷”。然而进入现代，西方工业国家挟现代科技的优势，陶瓷工业飞速发展。我国陶瓷业由于缺乏创新技术和封闭保守的生产方式而落伍。在艺术瓷、日用瓷和建筑瓷三大领域全线溃退，逐步被挤出国际高端市场。刚刚大学毕业的尹彦征，因为一项课题而涉足陶瓷业，从做资料工作开始，很快就读懂了中国陶瓷的历史和现状，萌生了不甘落后，要从红色釉料技术创新开始，推动传统陶瓷工业的振兴。正是这种骨气和志气，支撑着他20年无怨无悔，为科技创新奉献了自己的青春、智慧和汗水，终于开发出瑰丽夺目的“中国红”，为中国瓷品在国际高端市场上争得一席之地。

创新是勇敢者的事业。“耐高温大红釉料开发”课题，是一项世界性的难题，曾经令许多陶瓷企业和科研单位望而却步。如果说尹彦征走上“中国红”的创新之路，开始只是“无知无畏”的话，那么中途单位终止课题，同道者分道扬镳之后，他却决定辞去公职，独自踏上创新的不归之路。风萧萧，易水寒，表现的却是殉道者的“大智大勇”。为此，他个人举债300多万元，试验了4000多种配方，20多种窑炉，1万多件样品，历经苦难，备尝艰辛，最终实现了他的“红色梦想”。

在人类社会，技术创新推动历史发展的事例屡见不鲜。“中国红”能否重铸陶瓷工业的

辉煌，尽管目前还难以断言，但在创新精神的鼓舞下，随着一个又一个“中国红”、“中国绿”、“中国蓝”的出现，赤橙黄绿青蓝紫，就一定能够铺就中华民族复兴的光辉前景。

.....

注：《科技日报》2005年9月2日在头版头条发表记者徐兰山、阮湘华，通讯员徐石平、鲁纪鸣4人的长篇通讯《“红色”的梦想——中国红瓷器发明人尹彦征的创新足迹》，本文是同时配发的该报评论员文章。

## 序 二

俗话说：“人靠衣装，佛靠金装”，而陶瓷靠的是色料和釉的装饰。早在公元前5000年的古埃及和公元前4500年的中国新石器时代晚期就出现了用天然色料装饰的彩陶。从文字记载来看，中国在距今3000年的殷商时期就出现了用釉装饰的釉陶，釉陶的出现和发展迎来了世界上首批瓷器的诞生；现今国际上公认，瓷器是中国人首先发明的。早期中国的釉陶和瓷器，采用独特的窑高温烧成，使产品的外表颜色达到完美无瑕的境界，这种用色料和釉装饰陶瓷制品的技术，直到18世纪末仍居世界领先地位，只是到了后来，才被欧洲和日本等国所超越。在颜色釉中最值得一提的是红色釉，自古以来，中华民族崇尚红色，红色特别是大红色象征着喜庆和吉祥，象征着富贵和长寿，象征着兴旺和发达。

用红色釉装饰的红色瓷器在历史上经历了一个艰难漫长的发展过程，世界上最早烧出的红色瓷器是中国晚唐时期(距今1100年)的铜官长沙窑烧出的铜红釉执壶，它采用铜的氧化物为着色剂，将其加入到釉料中，通过施釉于壶外表，在1200℃以上的高温 and 还原气氛下烧成。铜官长沙窑铜红釉的烧制成功开创了世界红色瓷器的先河，继后，宋代河南钧窑的钧红，明代宣德年间(公元1426~1435年)的霁红，到清代康熙年间(公元1662~1722年)的郎窑红、桃花片，乾隆年间(公元1736~1795年)的祭红、豇豆红，将红色瓷器的水平推向了一个又一个的高峰。上述这些红色瓷器的呈色元素都是铜，属铜红釉系列，现代测试技术确认铜红釉的呈色机理源自氧化亚铜( $\text{Cu}_2\text{O}$ )的胶体着色。明清时代除了铜红釉外还出现了“珊瑚红”或称“矾红”，这种红色较暗，显得深沉，其呈色元素是铁，属于铁红釉系列，现代测试技术已确认铁红釉的呈色机理源自 $\alpha\text{-Fe}_2\text{O}_3$ 的晶体着色。清代出现的“金红”或“胭脂红”则是从西方国家引进的，它们的呈色元素是贵金属金，属于金红釉系列，现代测试技术已确认金红釉的呈色机理源自氧化亚金( $\text{Au}_2\text{O}$ )的胶体着色。晚清至民国时期，国家政治腐败，国运日下，陶瓷业更是失去了昔日的辉煌，红色瓷器风光不再，几近失传。直到1949年新中国成立，长期动荡的社会得以安定和发展，陶瓷业获得了新生。特别是到了20世纪90年代，乘改革开放之风，我国陶瓷工业进入一个全面的繁荣发展新时期，期间出现了很多新工艺、新技术、

新产品。中国红瓷器发明人、长沙大红陶瓷发展有限责任公司董事长、总经理尹彦征先生历经近20年的精心研究，开发出了采用独特的制釉技术和烧成工艺的大红色瓷器系列产品并荣获了国家发明专利。该系列产品在1200℃以上高温烧成，颜色鲜艳，呈色均匀，其色相和主要指标居同类产品的国际领先水平。这种红瓷被命名为“中国红瓷器”，其色相不同于传统的铜红、铁红和金红，而呈大红，是中华民族最喜爱的与国旗、国徽颜色一致的大红色，它象征中华民族的昌盛，象征着国富民强。

大红色归结于包裹型硒镉红色料在硅酸盐熔体中的着色。其呈色机理源自 $\text{ZrSiO}_4/\text{Cd}(\text{S} \cdot \text{Se})$ 中 $\text{Cd}(\text{S}_x\text{Se}_{1-x})$ 保护胶体的着色，它在高温下的稳定性取决于 $\text{Cd}(\text{S}_x\text{Se}_{1-x})$ 保护胶体的稳定性，由于 $\text{Cd}(\text{S}_x\text{Se}_{1-x})$ 系列色料在釉中的高温稳定性很差，通常到800℃以上就要分解，所以只有采用特殊工艺通过包裹来提高它的高温稳定性，提高的温度越高，制备工艺的难度也越大。

这次《中国红瓷器·问世篇》一书的问世，既是对尹彦征先生的研究工作作一个总结，也必将为我国陶瓷工业的发展和振兴作出较大的贡献。

是为序。

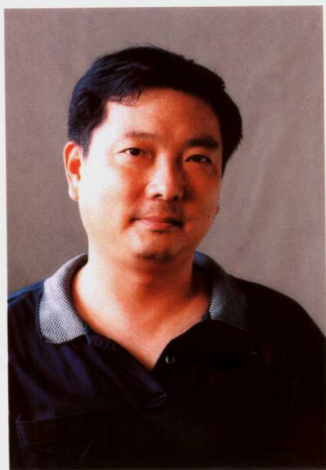
俞康泰

2005年2月

.....

注：俞康泰为国家建筑材料工业科技教育委员会委员、中国硅酸盐学会陶瓷分会副理事长、色釉料暨原辅材料专业委员会主任委员、全国建卫瓷标准化技术委员会副主任委员、武汉理工大学教授。





中国红瓷器发明人 尹彦征

1960年11月30日生于湖南省长沙市，1982年9月毕业于湖南师范大学化学系。现为长沙大红陶瓷发展有限责任公司董事长、总经理、高级工程师，中国硅酸盐学会陶瓷分会理事，中国工艺美术协会理事。

# 目 录

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 中国红瓷器 各种器型彩图 .....          | 001 |
| 惊世国色 彩瓷巅峰 —— 中国红瓷器诞生记 ..... | 183 |
| 题记 .....                    | 184 |
| 第一章 横空出世 .....              | 186 |
| 一、惊现北京 .....                | 187 |
| 二、领先世界 .....                | 193 |
| 三、专家发火 .....                | 199 |
| 四、市长激将 .....                | 201 |
| 第二章 陶瓷文明 .....              | 204 |
| 一、美的历程 .....                | 205 |
| 二、彩瓷·红瓷 .....               | 215 |
| 第三章 华夏颜色 .....              | 228 |
| 第四章 巅峰之攀 .....              | 240 |
| 一、大潮涌动 .....                | 241 |
| 二、群雄并起 .....                | 244 |
| 三、艰难跋涉 .....                | 251 |
| 四、突出重围 .....                | 263 |
| 五、卧薪尝胆 .....                | 272 |
| 六、实业之路 .....                | 282 |
| 第五章 文化其魂 .....              | 296 |
| 一、把根留住 .....                | 297 |
| 二、文化熏陶 .....                | 299 |
| 三、陶瓷精神 .....                | 304 |
| 四、文化沙龙 .....                | 312 |
| 五、奠基百年 .....                | 315 |
| 六、红瓷特质 .....                | 320 |
| 跋一 .....                    | 326 |
| 跋二“中国红瓷先生” .....            | 328 |
| 参考文献 .....                  | 331 |





天球瓶

规格:

Ø 23cm × 33cm

编号:

TQC23 × 33-02



天球瓶

规格:

Ø 23cm × 33cm

编号:

TQC23 × 33-02



天球瓶

规格：

Ø 27cm × 40cm

编号：

TQC27 × 40-01





天球瓶

规格:

Ø 27cm × 40cm

编号:

TQC27 × 40-01



天球瓶

规格:

Ø 23cm × 33cm

Ø 38cm × 53cm

编号:

TQ23 × 33-01

TQ38 × 53-01





天球瓶

规格:

Ø 23cm × 33cm

Ø 38cm × 53cm

编号:

TQ23 × 33-01

TQ38 × 53-01