

走
进
经
典
丛
书

ZOUJIN

JINGDIAN CONGSHU

常书红 赵 静 曹宇峰 / 编著

无韵之离骚

——走进司马迁的《史记》



司马迁

叱咤风云的英雄豪杰、可歌可泣的忠臣贤者、足智多谋的文人策士、惊心动魄的战场厮杀、跌宕起伏的人生际遇、绚丽多姿的历史画卷，和着悠远的民族之歌……走进《史记》，那千古一司马，向你娓娓道来。



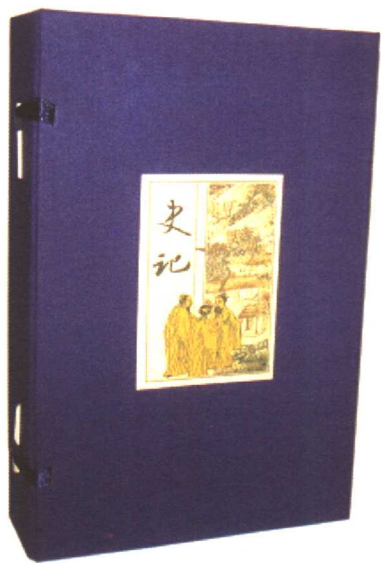
北京
师范大学
出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

走进**经典**丛书

无韵之离骚

——走进司马迁的《史记》

常书红 赵静 曹宇峰 编著



北京师范大学出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

无韵之离骚: 走进司马迁的《史记》/ 常书红、赵静、曹宇峰编著. -北京: 北京师范大学出版社, 2007. 1

(走进经典丛书/ 刘勇 傅德林主编)

ISBN 978-7-303-07955-1

I. 无... II. ①常... ②赵... ③曹... III. 史记
-青少年读物 IV. K204. 2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 142397 号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

出 版 人: 赖德胜

印 刷: 北京新丰印刷厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 148 mm × 210 mm

印 张: 5.375

字 数: 132 千

印 数: 1~10000

版 次: 2007 年 1 月第 1 版

印 次: 2007 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 15.00 元

责任编辑: 李英锐 美术编辑: 李葆芬

责任校对: 李 菡 责任印制: 董本刚

版权所有 侵权必究

联系本书编辑部: tah@bnup.com.cn

编辑部电话: 010-58807694

发行部电话: 010-58808015

本书如有印装问题, 请联系我们调换; 读者朋友有任何
见教, 也请不吝垂询。

主 编：刘 勇 傅德林

副主编：杨 志 李春雨

编 委（按音序排列）：

程光炜	常书红	杜志军	凤 媛	傅德林
巩 璠	姬学友	孔庆东	刘象愚	李 怡
李 今	李春雨	李 蕾	刘 勇	刘 利
刘 泉	毛夫国	孟宏峰	孙 郁	石 峰
陶 虹	王泉根	王炳林	王中忱	薛 萌
杨 志	邹 红	张中良	张智华	周 星

总 序

刘 勇

在人类文明的长河中，涌现出无数思想家、科学家和艺术家，留下了许多不朽的经典之作。所谓“经典”，可能是一本著作，一部电影，一幅绘画，一首乐曲，也可能只是一个公式，甚至是几个字符，但它们是人类智慧的结晶，在漫长的时流里永恒地闪烁着光芒。

经典是崇高伟大的，又是淳朴平凡的，更是与我们息息相关的。比如，人类一直都在关心：如何实现社会公义？如何追求真理？数千年来，众多政治家和思想家都在呕心沥血地解决这个问题，孔子、孟子、亚里士多德、马克思……他们的努力和思考，凝聚成了《论语》《孟子》《政治学》《资本论》等经典著作。没有这些思想经典，人类命运的航船就没有指路的灯塔。

又如，人类一直苦苦追问：人为何而来？人在宇宙中的地位如何？宇宙运行的最终定律是什么？从毕达哥拉斯、欧几里得、哥白尼、伽利略、牛顿、爱因斯坦到霍金，科学家们相继不断地努力，完成了《几何原本》《天体运行论》《自然哲学之数学原理》、“相对论”等经典著述，他们智慧的思考使我们今天能够拥有轮船、汽车、电视机、电脑、卫星、航天飞机，能够潜入深海、登陆月球、克隆生命。没有这些科学经典，人类迄今仍处在茫荒之中。

至于文学艺术经典，就更与我们“心心相通”了。《史记》中项羽自刎前悲怆吟诵的一句“时不利兮骓不逝”，让无数后人怆然泪下！凡·高绘画中那燃烧的向日葵，烧灼着每个观看者的心。海明威《老人与海》中与大鱼搏斗的渔夫，就是人类在这孤

独的行星上奋力求存的象征。川端康成的《雪国》以凄楚的抒情、“人生如梦”的咏叹，感动了全世界的读者。沈从文用一生描绘的“湘西世界”，把边城流溢着野性而和谐的美，洒向了全世界……没有这些文学经典，人类就不会懂得什么叫美，就会缺乏追求更美好的明天的愿望与激情！

然而，这些经典大师不是超凡脱俗的圣人。他们与我们一样，是活生生的人，会经历青春与暮年，会遭遇种种挫折，会痛哭，会大笑。被后世尊为“诗圣”的杜甫，其实是极为平凡的人。和大多数底层百姓一样，他挨饥受冻，所以才愤怒批判“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的社会不公；置身在破屋里，同天下百姓一样身受淫雨之苦，所以才有“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的呼吁。被称为“20世纪中国良心”的巴金，一生歌颂以奋斗为生命、以痛苦为力量、以献身为幸福的人物。巴金对崇高理想的追求，与他平常充满人情的爱心是融合的。“文革”期间，巴金惨遭迫害，妻子也被迫害致死。读过他悼念妻子的散文《怀念萧珊》的人没有不心酸泪下的。只有把崇高的巴金与充满人情味的巴金结合在一起，我们才能认识一个真实的、可敬可爱的巴金。

无论是杜甫，还是巴金，他们是崇高的，也是平凡的，或者说，他们的崇高正是从他们的平凡中生长出来的。如果说他们与我们有什么不同的话，那也许是他们的爱心更广，责任心更强，对理想的追求更执著罢了。他们所关心的，不是个人的得失，而是民族的、国家的、人类的福祉。所以他们的思想和著作，能够超越性别、时代、地域的限制，而成为人类生生不息之伟力的代表。

经典虽是大师个人完成的，但经典之所以能不朽，却是一代代读者——也就是我们这些普通人——阅读的结

果。经典的价值就在于：它们是后世取之不尽、用之不竭的宝库，是一代代代人成长不可缺少的养分。其实许多大师本身都是在青少年时代汲取了前辈宝贵的营养才得以茁壮成长的。没有在青少年时期“读书破万卷”，杜甫是绝对不可能“下笔如有神”的。没有在青年时读到欧几里得和笛卡儿，牛顿也许一生碌碌无为，再大的苹果落在他眼前，他也可能无动于衷。因此，被公认为人类最伟大的科学家的牛顿这样说：“我不过是站在巨人的肩膀上。”

我们阅读经典，不是为了炫耀于人，而是因为它们能够启发我们，提升我们，丰富我们。随着时代和社会的变迁，或者由于其他原因，今天的青少年对有些经典似乎感到生疏和难以接近。这正说明我们需要这样一些书籍：它们必须能够联系现代生活重新阐释经典，为青少年的未来成长提供宝贵的、必要的养分。

为此，我们把这套丛书奉献给年青的朋友们，希望你们能够“走进经典”！

在本套丛书编撰过程中，我们首先关注的是揭示出经典是如何生成的。大师们创造的经典固然伟大，但创造经典的过程更加耐人寻味。阅读经典的目的，一是获得知识，二是学习那些大师特有的品质。后一点比前一点更重要。因为比知识本身更重要的，是如何获得知识。经典不是凝固的化石，而是鲜活的机体。我们最大的期望是：当你放下书本时，能够感觉到那些大师的经典是栩栩如生的，就像刚刚从身边走开的师长兼朋友，他们亲切而智慧的话音还萦绕在耳旁。本套丛书特意附上大师生平与创作的年表，也是出于这一考虑。

我们的另外一个愿望，则是能够以生动流畅、浅切清新的方式和语言来阐释经典。真正成为经典的东西，都能

深入浅出，以平易的笔调谈论深邃的思想，既有思想的光彩，也有文字的优美。介绍经典的文字更要继承这种文风。这套丛书结合作品内容选用了大量图片，也是出于这种目的。

此外，本套丛书还特别强调经典选择的多样性和代表性，在古今中外众多的经典中特别选取了文学、哲学、社会学、绘画、音乐等方面的经典。就每本介绍经典的书而言，则注重选取大师们最重要的代表作，同时兼顾青少年读者的阅读特点。如巴金作品首选《家》而不选《寒夜》，达尔文作品首选《物种起源》而不选《人类的由来》，卓别林作品首选《摩登时代》而不选《大独裁者》等，都是经过慎重挑选的。

值得推荐的经典太多了，本套丛书将分批陆续推出。丛书的宗旨是向广大青少年朋友推荐和介绍凝聚着人类智慧的经典，通俗、简明、淳朴是我们的追求。因此，没有特别注重某些学术化的要求如严格的注释等，这也是需要说明的。

作为这套丛书的主编，我在感谢所有编撰者辛勤劳动的同时，也特别感谢北京师范大学出版社的领导和相关负责同志。总编辑杨耕先生在丛书编撰的过程中，多次提出重要的指导性意见；尤其是总编辑助理傅德林先生，丛书从策划到编撰再到出版，都凝聚了他的智慧和心血。陶虹、高东风、薛萌等编辑也为丛书的出版不辞辛劳，奉献心力，还有那些在幕后为每本书默默审稿的专家们，这里也一并致谢！

2006年10月金秋于北京师范大学

contents

目 录

导言：“史家之绝唱，无韵之离骚” /1

“六经之后，惟有此作” /1

《史记》的诞生 /10

一、本纪篇 /22

王者悲歌——《项羽本纪》 /32

“人彘”始作俑者——《吕太后本纪》 /35

二、世家篇 /39

从太公钓鱼到春秋首霸——《齐太公世家》 /46

大器晚成的一代霸主——《晋世家》 /48

卧薪尝胆——《越王勾践世家》 /51

“圣人”之“圣”——《孔子世家》 /56

“王侯将相宁有种乎”——《陈涉世家》 /61

妙计安天下——《留侯世家》 /64

三、列传篇 /69

不食周粟，自吟采薇——《伯夷列传》 /76

运筹帷幄——《孙子吴起列传》 /78

失舵的变法者——《商君列传》 /82

公子中的公子——《魏公子列传》 /85

肝胆饮泣四贤臣——《廉颇蔺相如列传》 /88

徘徊于国与家之间——《李斯列传》 /93

- 胯下之辱与匹夫之怒——《淮阴侯列传》 /97
旷世神医——《扁鹊仓公列传》 /100
桃李无言，下自成蹊——《李将军列传》 /104
悠远的西南之歌——《西南夷列传》 /110
笑傲大汉——《游侠列传》 /113
诸“陶朱公”之传奇——《货殖列传》 /116
无韵离骚之绝唱——《太史公自序》 /120

四、十表篇 /125

- 《三代世表》 /127
《十二诸侯年表》 /128
《六国年表》 /129
《秦楚之际月表》 /131
《汉兴以来诸侯王年表》 /132
《高祖功臣侯者年表》 /133
《惠景间侯者年表》 /134
《建元以来侯者年表》 /135
《建元已来王子侯者年表》 /136
《汉兴以来将相名臣年表》 /136

五、八书篇 /138

- 河渠书 /144
平准书 /149

结语：千古一司马 /153

司马迁生平与创作大事纪年 /156

导言：“史家之绝唱，无韵之离骚”

“六经之后，惟有此作”

一般而言，二十四史是记载中国历史的主要古代典籍，其中被称为“前四史”的《史记》《汉书》《后汉书》《三国志》最受重视。因为其后的史著无论从体例、内容还是语言文字上都无法与之相比。在前四史中，《史记》又尤为突出，时人和后世的文人学者都视其为中国史学著作中一部划时代的作品，并予以了高度的赞誉。南宋史学家郑樵称赞《史记》：“六经之后，惟有此作”；近代学者梁启超说：“《史记》，千古之绝作”；著名历史学家顾颉刚也认为“（《史记》）炜然有其永存之辉光，自古迄今，未有能与之抗颜而行者也。”鲁迅先生则在其所著《汉文学史纲要》中以“史家之绝唱，无韵之《离骚》”十个字给予《史记》精炼的评价。

那么，这部诞生于两千年前的史学著作为何受到如此重视，并且获得如此之高的评价呢？



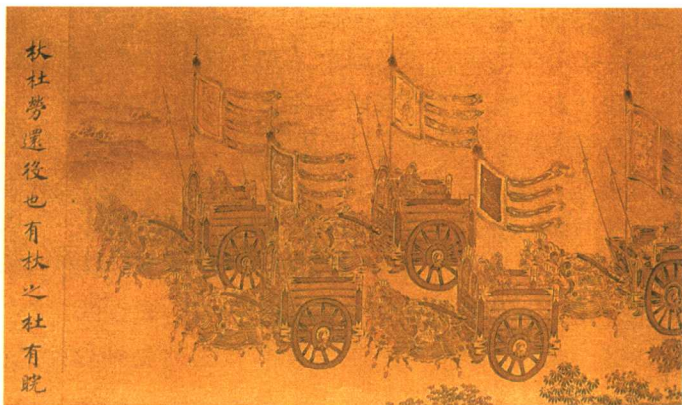
司马迁



《史记》



《诗经·小雅·采薇》



《诗经·小雅·出车》

一是丰富的叙述内容。

《史记》并不是中国最早的史书。从源头上看，商朝的甲骨文虽然只是围绕贵族活动而进行的一系列占卜的记录，但已经有了“史书”的雏形。西周铸于青铜器上的“金文”则进一步在时间和内容方面得到了扩展。在此之后，《春秋》《尚书》《国语》等著作陆续问世，《诗经》中也记载了大量的历史内容。但是，由于时代的局限，这些著作都只记录了某一个时期，而且记述的内容也相对简单和单调。《史记》则不然，它上起传说中的黄帝，

下至当时的国君——汉武帝，时间跨度达三千年。同时，它所记载的地理范围也突破了旧有史书的限制，西至中亚，北到大漠，南接越南。《史记》在时间和空间上都达到了前所未有的高度。在记叙内容上，司马迁也一改过去史书只记载重要政治、军事事件和帝王将相事迹的传统，将不同层次、不同等级的人物（如学者、游侠、卜者、刺客、商贾等）和社会生活的方方面面（经济、文化、交通、民俗、宗教等）都纳入到自己的记述之中。我们从《史记》中可以对汉武帝以前的整个中国及其周边国家的历史有一个全面的了解。

二是体例严密的叙事结构。

《史记》以前的史著有的详于记言，有的重在叙事，但总体上都显得体例单薄，叙述上也多有不足。如《尚书》，从文体上看，它可以分为六种或十种，但是多数篇章只是记言，对一些史实略而不谈。《春秋》重点在记事，但很多记载过于简略使后人很难获得更多的历史信息，如庄公二十六年记“曹杀其大夫”，僖公二十五年“宋杀其大夫”，对被杀者的名姓，被杀的原因和过程均未提及，也难怪宋朝的王安石讥讽其为“断烂朝报”。《世本》虽将其前的多种历史记录形式进行了综合，但结构过于粗陋。

《史记》一书，司马迁在继承前人成果的基础上构建了由本纪、表、书、世家、列传五种体裁有机统一起来的史书体例——纪传体，并为后世作史者所遵循。

1. 本纪主要以能左右天下大局的代表人物为主体，记载帝王的言行和政绩，连续而集中地展示了我国三代至汉武时期政治兴衰更迭的轨迹。本纪被列为《史记》之首，是全书的纲。

《史记正义》引裴松之《史目》说：“天子称本纪，诸侯曰世家。”张守节解释道：“本者，系其本系，故曰本；纪者，理也，统理众事，系之年月，名之曰纪。”这种纪事的方法在我国经历了漫长的发展过程。在古代，最重要的就是祭祀和战争，而主持者都是君王，记录者又是身边的大臣，所以自然而然君王就成为史书记载的主角，这从我国最早的甲骨文和金文的记叙上可以清楚

地看到。时间的书面概念出现后，史书又把君主和时间联系起来，使得史书成为帝王的家谱。虽然这种方法略显粗糙，但以君主为中心，以时间为顺序的记录方法毕竟已经发展为一种较成熟的体例。东周时出现了一部由孔子修订的史书《春秋》，从形式上看已经基本成熟。其主体结构就是以鲁国十二君为序，配以时间记事，即“以事系日，以日系月，以月系时，以时系年”的编年体体例。司马迁的“本纪”正是继承了孔子的史传体例。梁启超就说：“其本纪以事系年，取则于《春秋》。”现代著名史学家范文澜先生也认为《史记》中的本纪是仿照《春秋》的年月来记述史实的。

2. 世家记载诸侯显贵和对社会起过比较突出作用的人物和大事，兼有编年和传记的形式。从形式上看，与本纪均为编年纪事之体。不过是为了和天子相区别而名之曰世家。世家直接起源春秋的体例，是对古代世家体例的继承。《史记·卫康叔世家》中有“余读世家”之言，可见世家的文体在先秦已经出现。

需要指出，虽然史记的本纪和世家是仿照《春秋》的记叙方式，按照时间顺序记述发生的事情，但是作者也做了一些调整。一是在夏、殷、周本纪中包括了三代的先公先王，而严格来说，他们应该放在世家中，因为他们不属君主。二是未将汉惠帝列入本纪，相反根据史实将“称制”的吕后写入本纪。三是将并未做了皇帝的项羽放入本纪但同时又以汉来记正朔。在世家中，作者更是将本为大臣的萧何、曹参等加入其中，甚至被后人视为“草莽英雄”的陈胜也被列入世家，这都是对古书选择标准的大胆突破，也充分体现出司马迁“成一家之言”的特点。

3. 列传主要是人物传记，包括专传、合传、类传和杂传等类型。其中还有关于少数民族和邻国事迹的专篇。列传本意是为那些虽不是君王诸侯但是在历史中拥有显赫功名的人所作的传记。唐朝的司马贞就说，列传是为了叙述大臣的事迹，并且能够传于后世。本纪为《史记》的核心，列传在其后，补充本纪，暗示着人臣与皇帝的关系。

对非君主诸侯人物的记叙在司马迁之前就已经出现。我国古

代《诗经·大雅》中的《生民》《公刘》，《尚书·周书》中的《牧誓》《武成》都已经初具传记文学的因素，但又不是传记文学作品。因为其中的人物缺乏鲜明的个性。司马迁在此基础上通过语言行为和必要的艺术加工塑造出了有血有肉的人物形象。

4. 书以事为类，主要记录各项典章制度，具有专史的性质。如《平准书》记载汉初至武帝时期经济制度的演变，《天官书》详述了天文历法方面的内容，《封禅书》则概述了封禅制度的起源和演变。书采用一种综合论述的形式，总述文化典章制度，略具纪事本末的形式，又初具史书典制体的雏形。《史记》的八书借鉴了《尚书》的形式。《尚书》是我国最早的一部文书档案资料的汇编，司马迁受其影响，作八书记载古代典章制度的伟大成就。

5. 表是用谱牒的形式，条理历史人物和大事。按其内容又可分为两种：一种是以人物为主，记人记世系，如《高祖功臣侯者年表》；一种是以国家、地域、部族为主，按年代记载重要事件，如《六国年表》。表的作用在于把头绪纷繁的大量史料，简要系统地展现在读者面前，使人一目了然，也可以弥补其他部分的不足。本纪和表都是以时间为顺序，在全书中起到提纲挈领的作用。

《史记》的十表用表格来排列某一时期重大的历史事件或人物，其形式出自谱牒。司马迁在《太史公自序》中就表明，由于三代以前距离现在太遥远，具体的年代已经不可以考证，所以取材于谱牒。

这五种体裁各自为用，又交织配合，相辅相成，构成了一个完整的记述历史体系，为后代史书的撰写绘制了蓝本。

三是秉笔直书的实录精神。

“直笔”“实录”一直是史家所倡导的著史原则，但由于客观环境和自身品质多有差别，真正能够做到秉笔直书的史家少之又少。特别是到了或奉旨修书或官修史书的朝代，隐讳、修改甚至编造历史的现象屡见不鲜，也难怪清朝学者章学诚将“史德”列为史家必备的条件之一。在司马迁所处时代，君主专制所带来的政治高压表现得十分突出，武帝一朝更甚。但司马迁并未因此而

有所忌惮，相反他仍然按照“秉笔直书”的原则来撰写《史记》。他对前朝和当代历史人物的记述和评价上始终保持客观公正的态度：既不会因其地位突出和特殊只写其善而将恶加以掩饰；也不会将一些被时人和后人斥为反面典型的人物重书其恶而无视善举。如对开国皇帝刘邦，就写到他年轻时“好酒及色”；写“文景之治”也谈到当时残酷的刑罚；揭露吕后狠毒的同时，又从其“称制”时期“天下宴然，刑罚罕用，罪人是希，民务稼穡，衣食滋殖”的客观史实来肯定她的政绩。即使在武帝阅读了《史记》有关景帝和自己的章节后勃然大怒的情况下，司马迁依然未改初衷。所以“实录”精神在司马迁的作品中得到了很好的体现。

司马迁客观公正的立场除了来源于一个史官的品性外，还建立在他努力搜集资料的基础上。据统计，载于《史记》中司马迁所阅读之书，约有 102 种，其中六经及训解书 23 种，诸子百家书 52 种，古今历史书及汉室档案 20 种，文学书 7 种，在书籍流传完全依靠手抄的时代，要实现这一点需要付出多么大的精力和努力呀！同时，司马迁在 20 岁游历全国也给了他丰富的感性的历史知识。在那次范围很广的游历考察中，他不仅饱览了祖国的大好河山，更注重对历史的实地考察。他在旅行过程中，大到秦始皇的破魏战争，小至战国时的一个城门名字，都力求掌握第一手资料，对有关的人物逸事，生动的民间歌谣俚语，都进行了广泛的搜集记载，其他如山川地理，古今战场更是了然于胸。这为他以后的历史写作提供了大量的材料，《史记》中丰富的历史地理内容相当一部分即得益于此。

四是生动优美的文体风格。

《史记》不仅是一部伟大的历史著作，而且也是一部优秀的文学作品。司马迁十分善于将纷繁复杂的历史事实加以条理的组织，使读者可以清楚地了解每一件事情的来龙去脉。《西南夷列传》就是典型的例子。一开始，作者用十分简洁的笔法交代其地理位置、社会组织和生活习俗以及各部落形式之强弱，先给人一个准确清楚的概况，然后，则条理分明地描写部落叛乱等事，使人读

来清晰有序。

司马迁在《史记》中将每一个历史人物都刻画得栩栩如生，形象鲜明。由于《史记》旨在彰显一个宏大丰富的历史画卷，所以司马迁十分注意对历史人物的选择。他一方面承袭了传统史书的特点，将在历史发展过程中占有重要地位的帝王将相囊括于笔下，一方面又搜括出可以代表前朝和当代各个阶层的人物加以描述，如刺客、游侠、医卜、日者。所选人物的广泛性和代表性的统一使得司马迁可以依据各个人的不同身份和特点塑造出丰富而又圆满的形象，而那些只为君主显官立传的史著是无论如何做不到这一点的。当然，历史人物的筛选只是第一步，在具体撰写过程中，作者也充分运用了许多出色的文学艺术手段，对人物进行生动细致的刻画，如：运用语言突出人物的个性。司马迁在人物的塑造上不仅以一些典型事例来显示其个性，他还十分善于通过话语来展示人物的性格特点。如同样见到始皇出巡的壮观场面，项羽说“彼可取而代之”，刘邦则说“大丈夫生当如此”。每个人的每句话都很短，但不同的个性却由此跃然纸上。前者充分体现出西楚霸王的豪情万丈和霸气十足，后者则明白地凸现出汉高祖的稳重和机敏。

同时，《史记》中多次运用互见法刻画人物的不同侧面。互见法是将一个人的事迹或一件历史事实分散开来写，便于参差互见，彼此相补。如在《项羽本纪》中通过巨鹿之战、鸿门宴、垓下之战三个重要的历史事件，将项羽的英雄气概写得荡气回肠，而他的凶残则通过《高祖本纪》《陈丞相世家》《淮阴侯列传》等篇补叙出来，使我们了解到了一个完整的西楚霸王的形象。又如在《魏公子列传》中，司马迁满怀深情地塑造了一个礼贤下士、维护正义的政治家魏公子形象，同时也在《范雎蔡泽列传》中补述了魏公子因畏惧秦而不敢收留魏齐的虚伪情态。

运用互见法既可以使作者在本传中有选择地运用史料来突出人物的个性特点，同时把一些舍弃的材料置于其他部分加以叙述又可保持历史人物的全面性。这种两全其美的方法表现出司马迁