中国音樂學院

社会艺术水平考级全国通用教材

钢琴表演文凭级

中国音乐学院考级委员会　编

郑秀兰　葛德月　主编

中国青年出版社

中国音乐学院
社会艺术水平考级全国通用教材

钢琴表演文凭级

中国音乐学院考级委员会　　编
郑秀兰　葛德月　　主编

中国青年出版社

（京）新登字 083 号

责任编辑：黄大卫　曾　熠
封面设计：书　伊

图书在版编目（CIP）数据

钢琴表演文凭级/郑秀兰等主编；中国音乐学院考级委员会编.
—北京：中国青年出版社，2004
中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材
ISBN 7-5006-5986-5

Ⅰ. 钢…　Ⅱ. ①郑…　②中…　Ⅲ. 钢琴-奏法-水平考试-教材　Ⅳ. J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2004）第 108757 号

中国青年出版社　出版 发行
社址：北京东四 12 条 21 号　邮政编码：100708
网址：http://www.cyp.com.cn
http://www.cyavp.com
电话：（010）84031463　（010）64010114
北京正豪彩色印刷有限责任公司印刷　新华书店经销
*
920×1240　1/16　20.25 印张　405 千字
2004 年 10 月北京第 1 版　2006 年 6 月北京第 2 次印刷
印数：1 501-2 500 册　定价：88.00 元

序　言

2002年以来，文化部加强了对社会艺术水平考级的统一领导，进一步明确了“艺术考级必须以普及艺术教育、提高国民素质为宗旨，坚持公开、公正、公平和自愿应试的原则，把社会效益放在首位”的方针（《社会艺术水平考级管理办法》文化部2002年第24号令），还出台了一系列管理法规和政策，使考级工作有法可依。真希望这项牵动着千家万户的孩子和家长们情怀的社会公共事业，能够进一步除弊兴利，健康发展。

中国音乐学院考级委员会2004年以后出版的考级教材，都是专家们根据考级新形势的需要，在过去已有教材的基础上，综合实践的反馈意见，吸收兄弟单位的经验，精心编写或修订的。改动的幅度，根据各科目的具体情况而有所不同。比如，电子琴考级就是对原有教材的修订，而钢琴的演奏文凭级教材则是新编的。我们相信，专家们的这些努力，一定会给孩子们的学习带来新的帮助。

在使用这些教材时应特别注意的是，歌唱或乐器的演奏，是人的身心高度统一、各种素质高度综合的艺术行为，学生能力和水平的高低绝不仅仅是根据曲目的大小或技术的难易来衡量的。在真正的艺术家手中，一首小曲照样能演奏得感人肺腑。而强行拔高练出来的大作品、技术难度高的作品，除了使表演者和听众都感到疲惫不堪之外，也许什么也不能说明。所以，学习中的循序渐进、技艺兼容、声情并茂，是任何时候都不能丢弃的原则。我们在考级中发现，不少学生有曲目狭窄、不顾艺术质量而单纯追求大曲目、高难度的倾向。这种违背音乐学习规律的现象确实令人心忧，它不仅于音乐水平的提高无益，而且还容易使学生在学习音乐时养成不良习惯，助长浮躁、攀比之风，甚至有违于学生身心的健康发展。现在，社会艺术水平考级与各种入学考试脱钩，其艺术素质教育的目标应当说是更加明确了。学生、家长和教师都应当树立正确的考级观念，共同来净化音乐学习的社会环境，让学生们能够在艺术的自由王国中愉快、健康地成长。只有这样，我们的考级教材的出版以及整个音乐考级活动，才能算是有益于青少年身心健康发展的社会行为。

2004年1月于北京中国音乐学院

前　言

为了进一步满足广大钢琴爱好者的学习与考级的需求，使更多的人在钢琴演奏技术水平和艺术表现能力等方面达到更高的层次，我们选编了这本“演奏文凭级”钢琴考级教材。教材中选用的曲目，以人们熟知的世界名曲为主，还选用了一部分深受广大音乐爱好者所喜爱的中国作品。

本教材的选编参照了中国音乐学院考级委员会一至九级钢琴考级教材，所选用曲目在难度上有较大的跳跃，对考生的演奏能力和音乐表现能力等方面的要求也提高了许多，考试更加严格。对于已经获得钢琴九级证书的考生来说，“演奏文凭级”的难度又向前跨跃了一大步，必须经过认真而刻苦的训练后才能达到要求。

本教材在选编过程中，得到了黄瑚莹教授的帮助和指导，在此表示诚挚的谢意。本教材中存在的不足之处，敬请专家和同仁指正。

编　者

试读结束：需要全本请在线购买：　www.ertongbook.com

考试要求

1. 凡报考“钢琴演奏文凭级”的考生必须持有中国音乐学院考级委员会颁发的钢琴九级考级证书，无九级证书者不得报考。

2. 凡报考“钢琴演奏文凭级”的考生要演奏六首曲目，而且必须演奏本教材中所规定的曲目，即在本教材中的练习曲、前奏曲与赋格、外国乐曲、奏鸣曲、中国乐曲、钢琴协奏曲六类曲目中各选一首。本教材不能与其他考级教材混用，更不能相互代用。

3. 要求考生在现场能熟练、完整无误地演奏以上所说的六首作品，并要求有一定的音乐表现力。

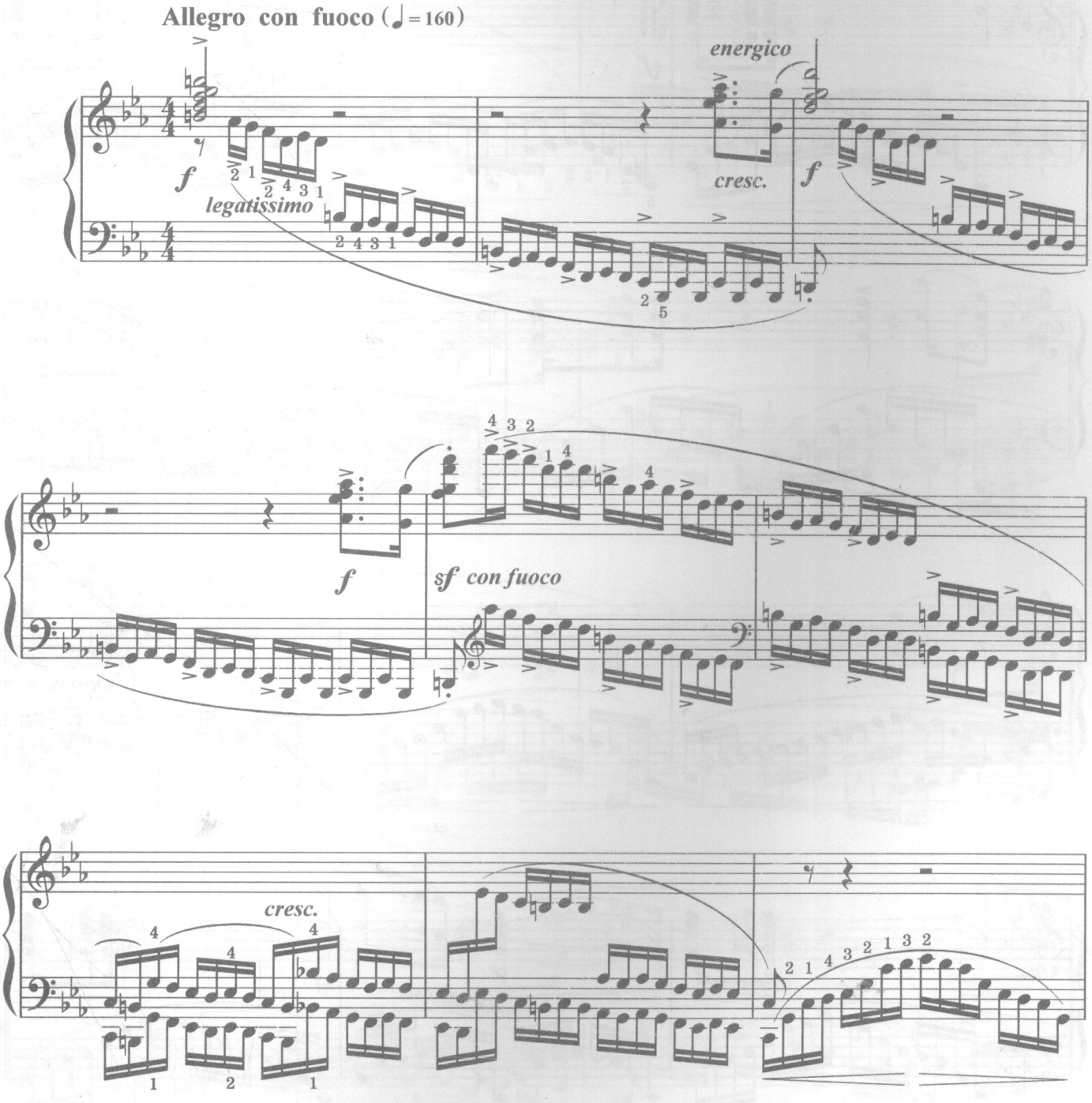
目　录

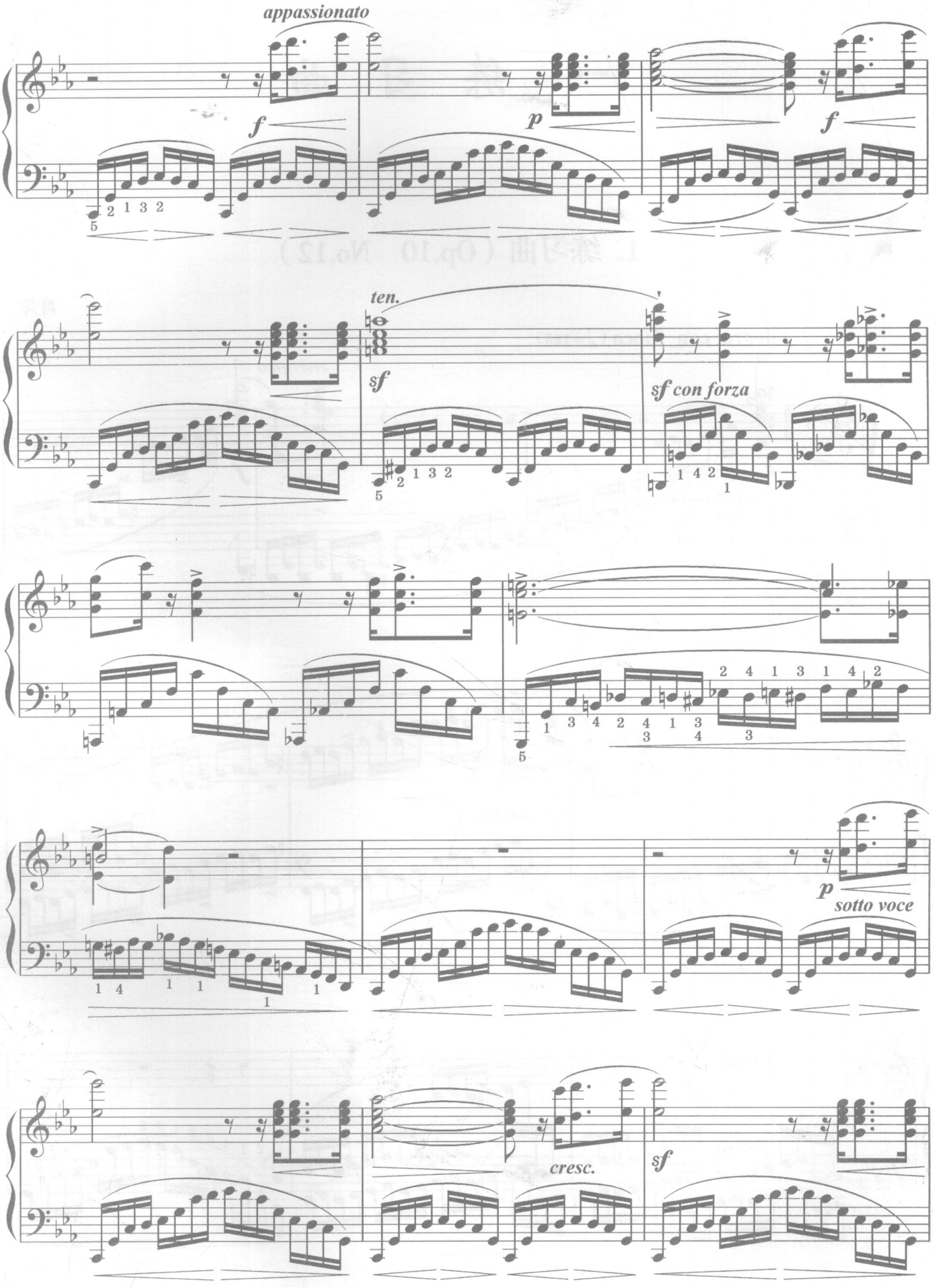
一、练习曲 ……（1）
练习曲(Op.10　No.12) …… 肖邦（1）
练习曲(Op.25　No.12) …… 肖邦（8）
练习曲 …… 德彪西（16）
练习曲(Op.8　No.6) …… 斯克里亚宾（24）
练习曲（森林的呼啸）…… 李斯特（28）
二、前奏曲与赋格 ……（39）
平均律第一册 No.14 …… 巴赫（39）
平均律第一册 No.12 …… 巴赫（45）
平均律第二册 No.23 …… 巴赫（52）
平均律第二册 No.16 …… 巴赫（64）
三、外国乐曲 ……（73）
匈牙利狂想曲(No. 6) …… 李斯特（73）
匈牙利狂想曲(No. 11) …… 李斯特（87）
前奏曲(Op. 23　No. 5) …… 拉赫玛尼诺夫（99）
船歌 …… 里亚多夫(107)
♭A 大调波兰舞曲(No. 53) …… 肖邦(113)
叙事曲(Op. 47) …… 肖邦(128)
云雀 …… 巴拉基列夫改编(144)
四、奏鸣曲 ……(152)
奏鸣曲(No. 26)第三乐章 …… 贝多芬(152)
奏鸣曲(Op. 110　No. 31)第一乐章 …… 贝多芬(162)
五、中国乐曲 ……(177)
他山集　F 商调　书法与琴韵 …… 汪立三(177)
他山集　A 羽调　图案 …… 汪立三(182)
平湖秋月 …… 陈培勋(189)
二泉映月 …… 储望华(194)
六、钢琴协奏曲 ……(201)
第三钢琴协奏曲(Op.37) …… 贝多芬(201)
a 小调钢琴协奏曲(Op.16)第一乐章 …… 格里格(243)
钢琴协奏曲——黄河　黄河颂 …… 刘庄、殷承宗、盛礼洪、储望华(283)
钢琴协奏曲——黄河　保卫黄河 …… 刘庄、殷承宗、盛礼洪、储望华(289)

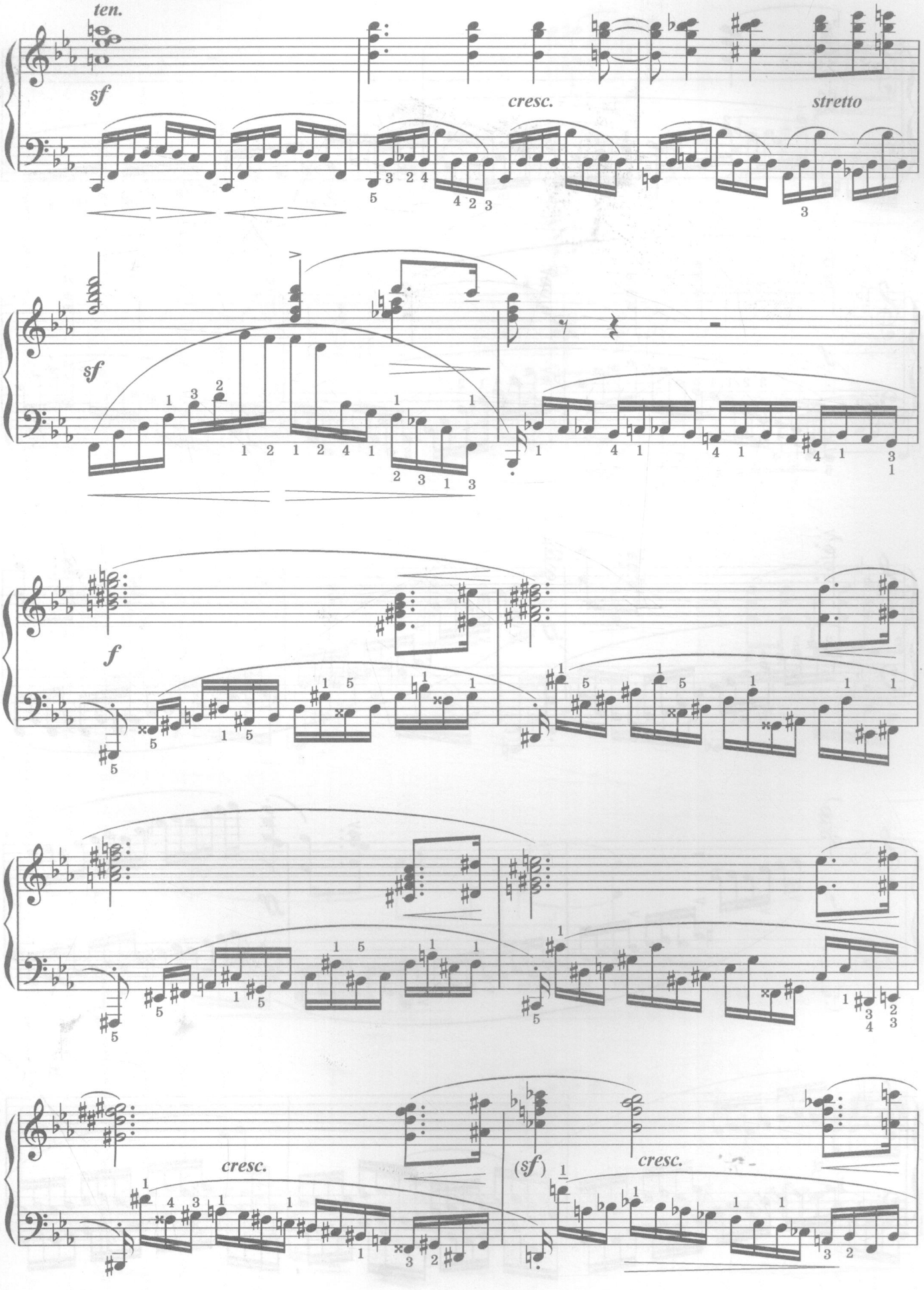
一、练 习 曲

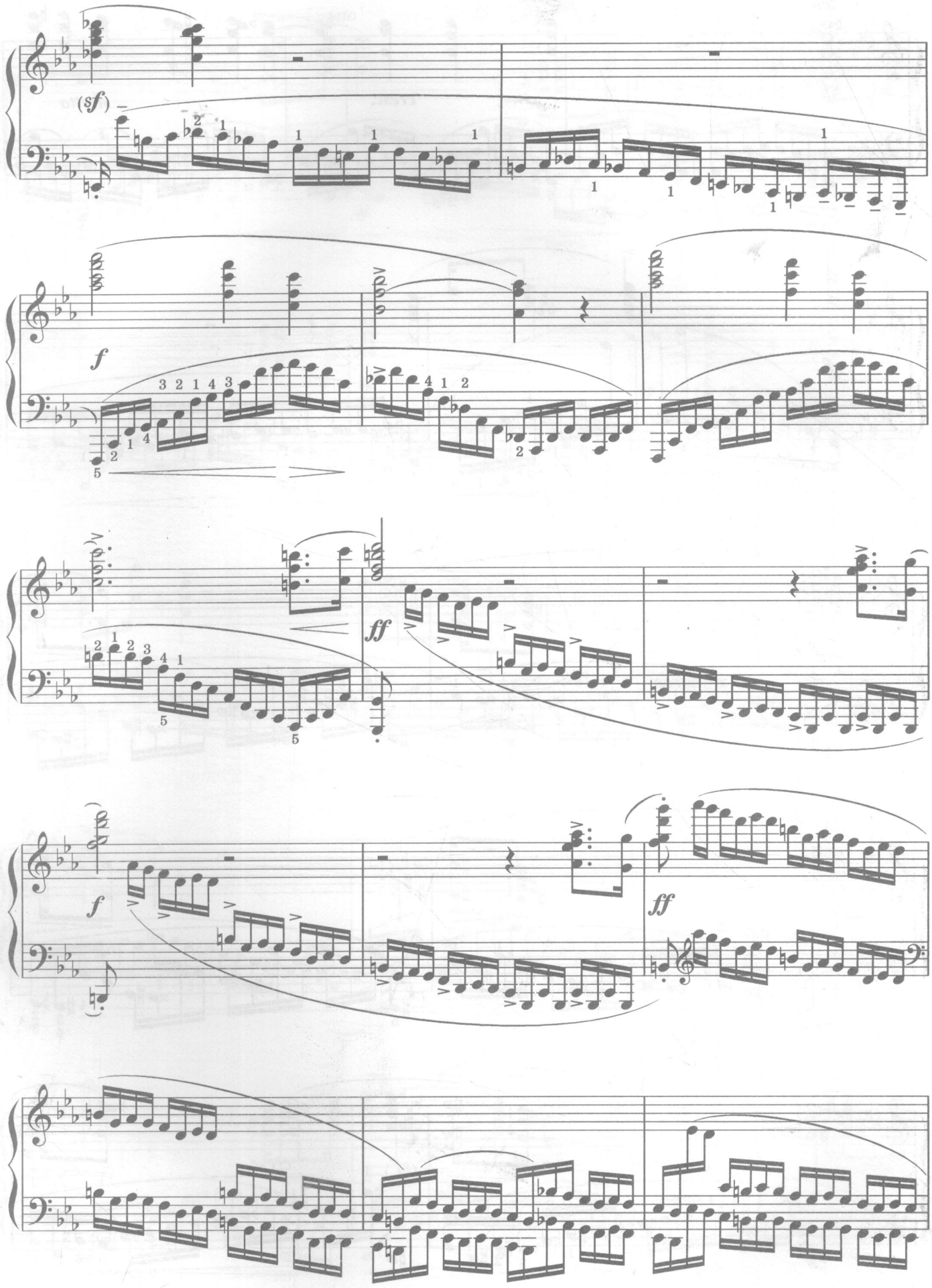
1. 练习曲（Op.10　No.12）

肖邦

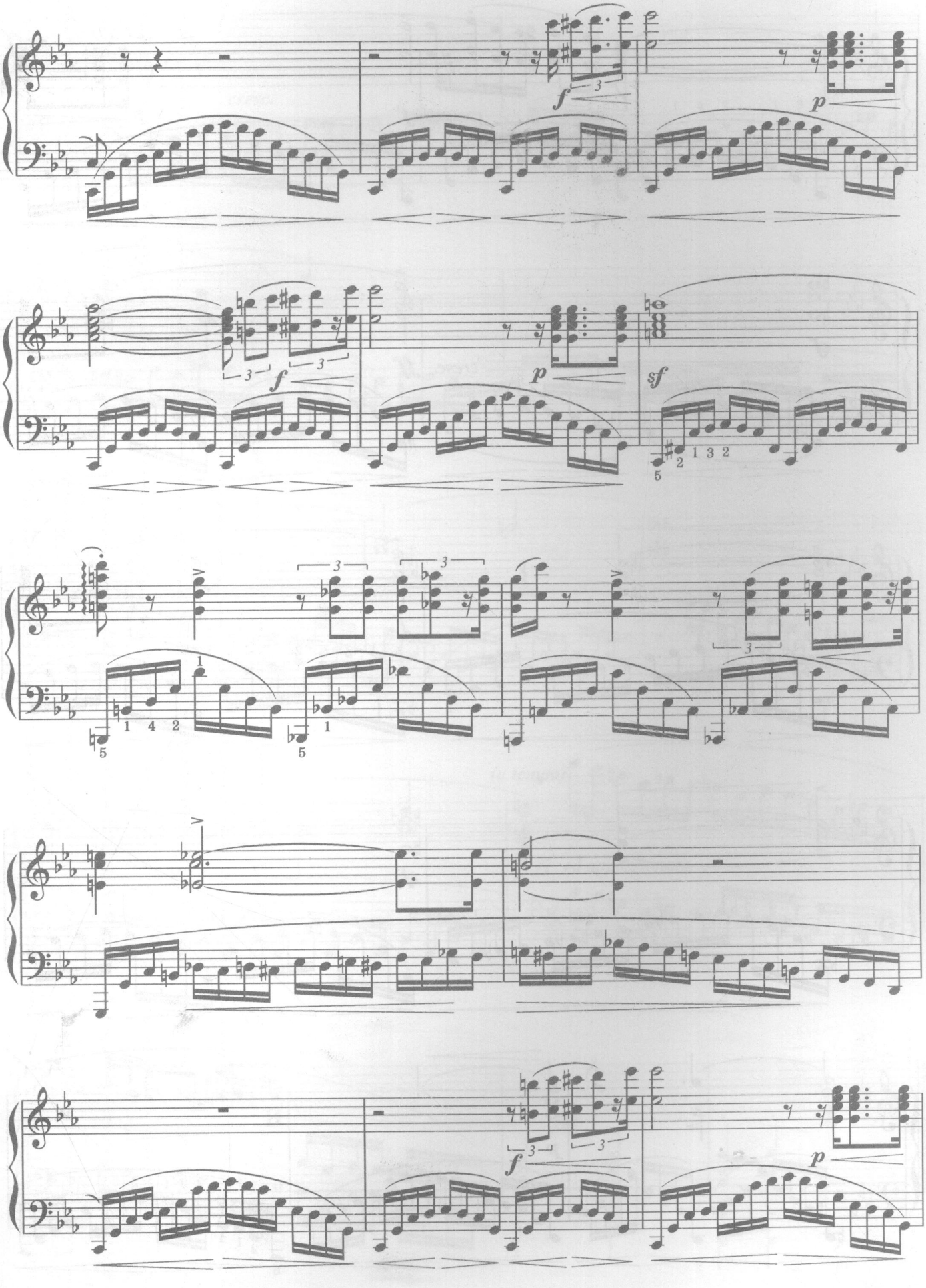


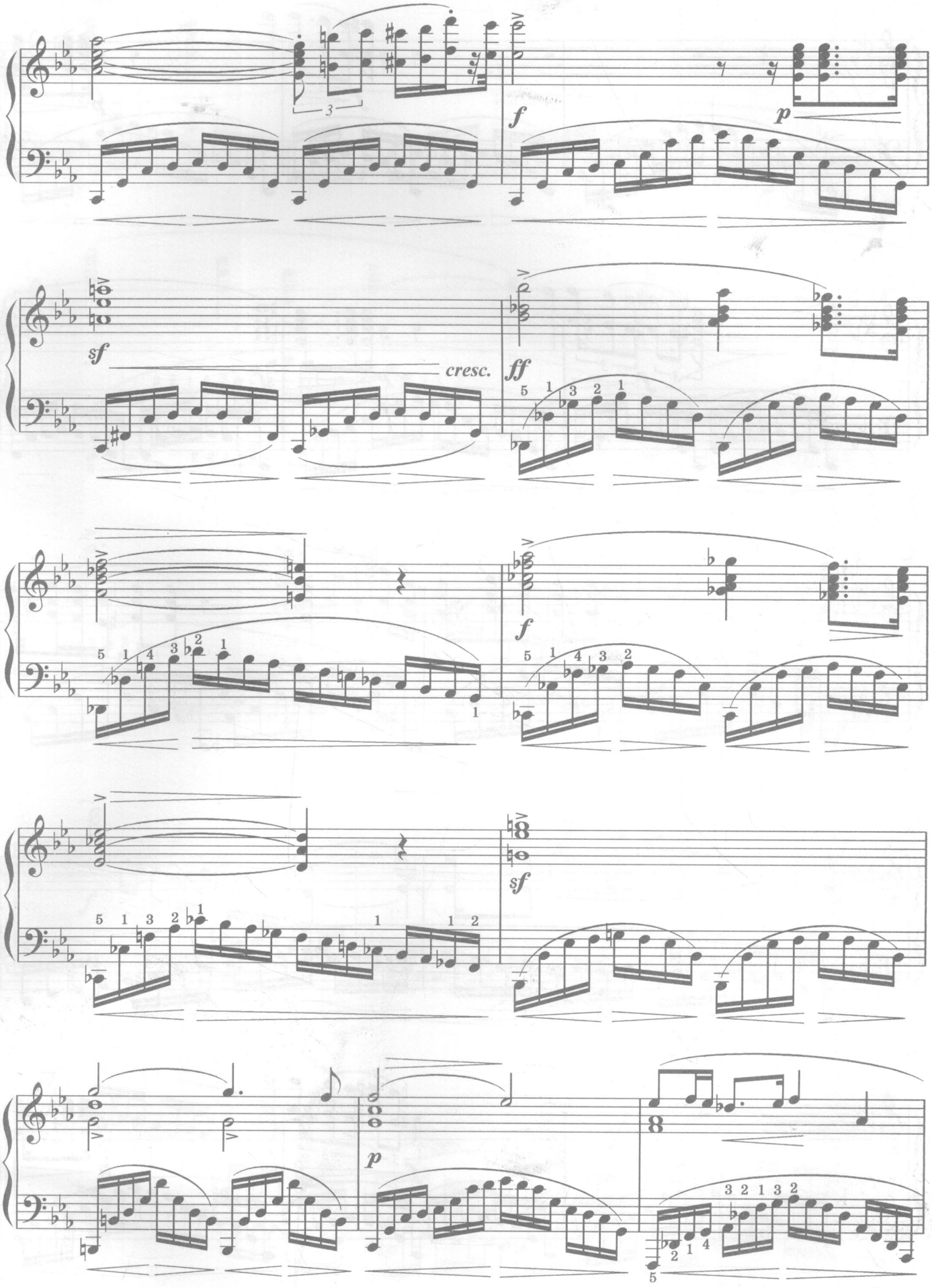

appassionato
f
p
f
ten.
sf
sf con forza
p
sotto voce
cresc.
sf

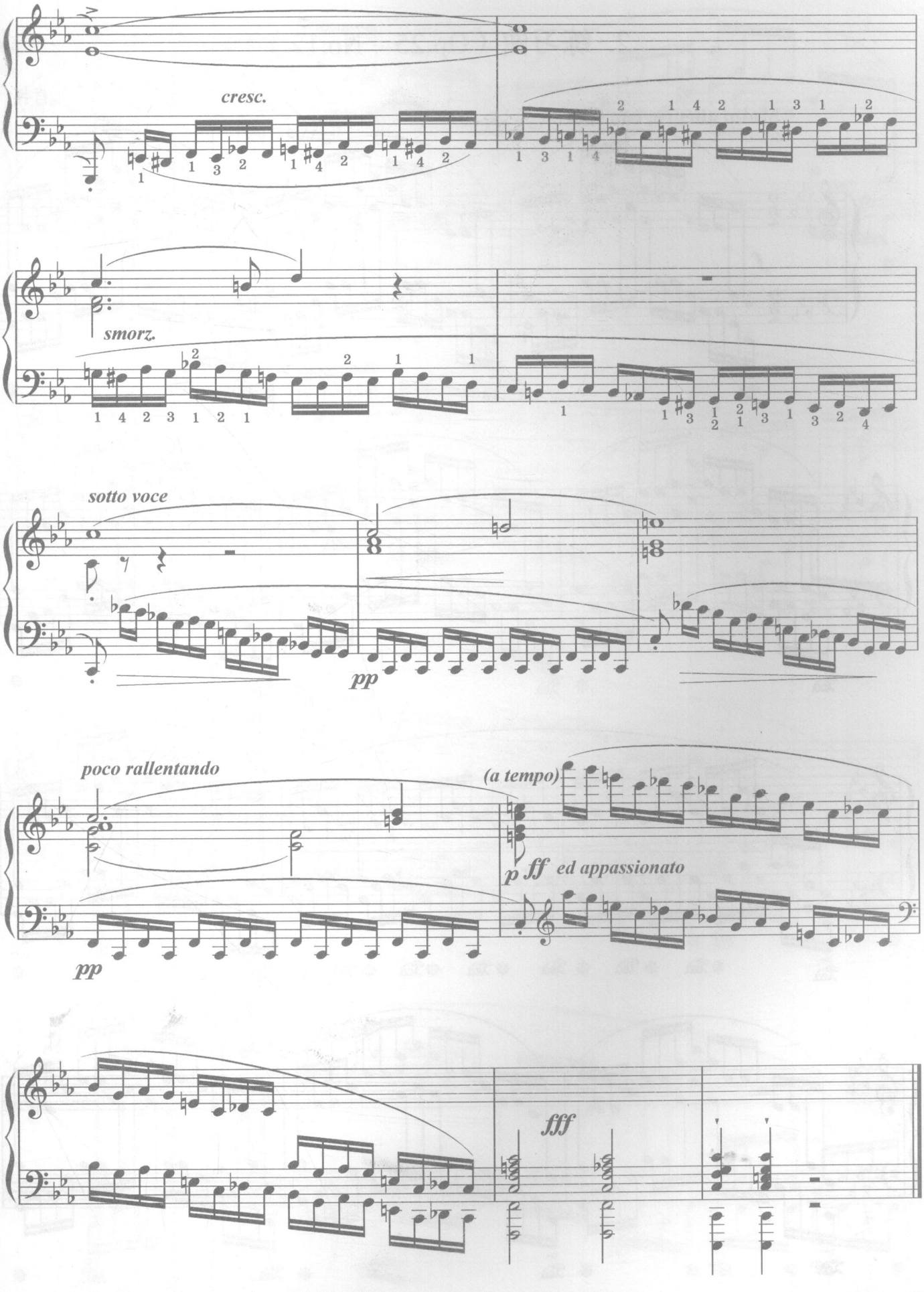

ten.
sf
cresc.
stretto
sf
f
cresc.
(sf)
cresc.



试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com

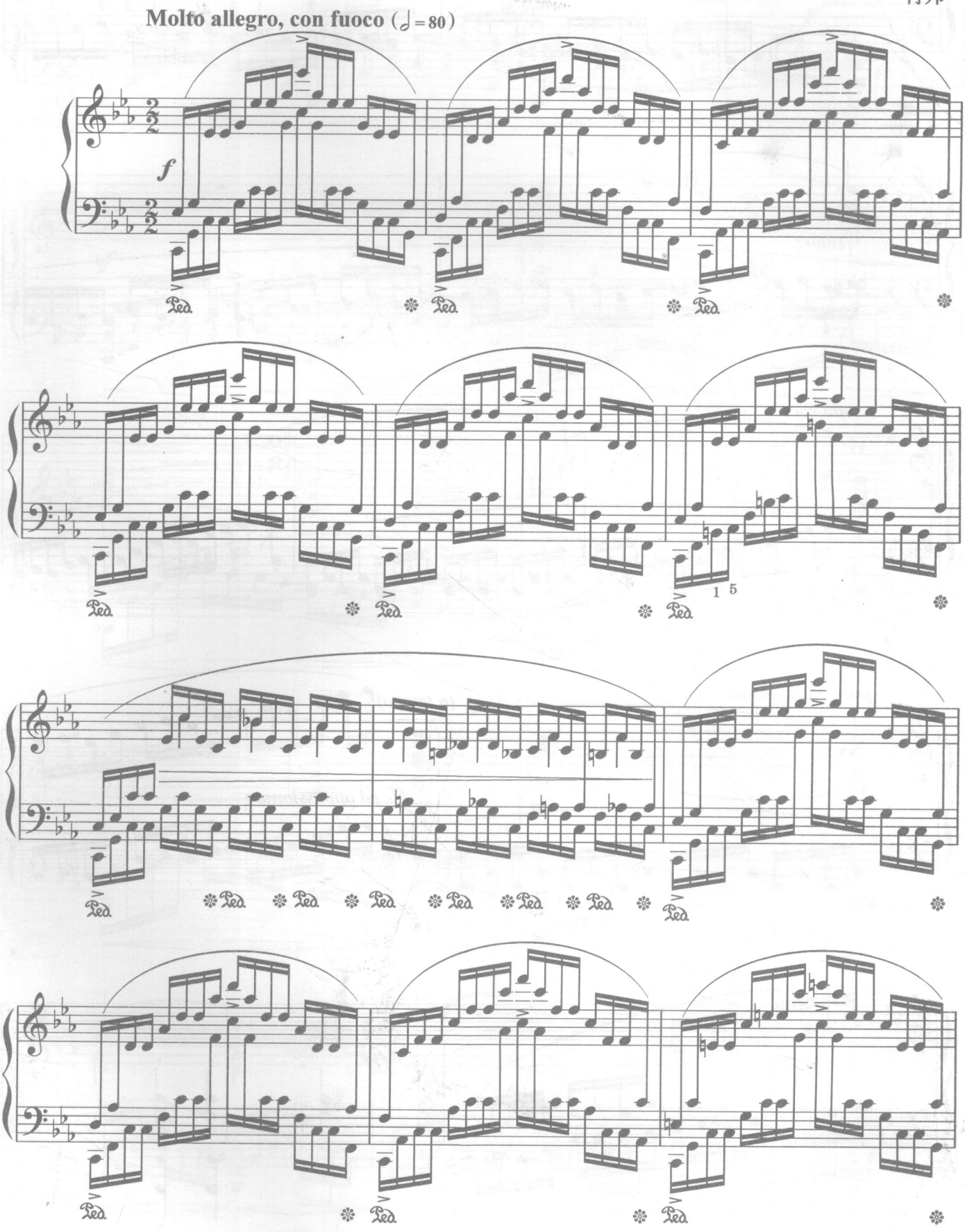

f
3
p
sf

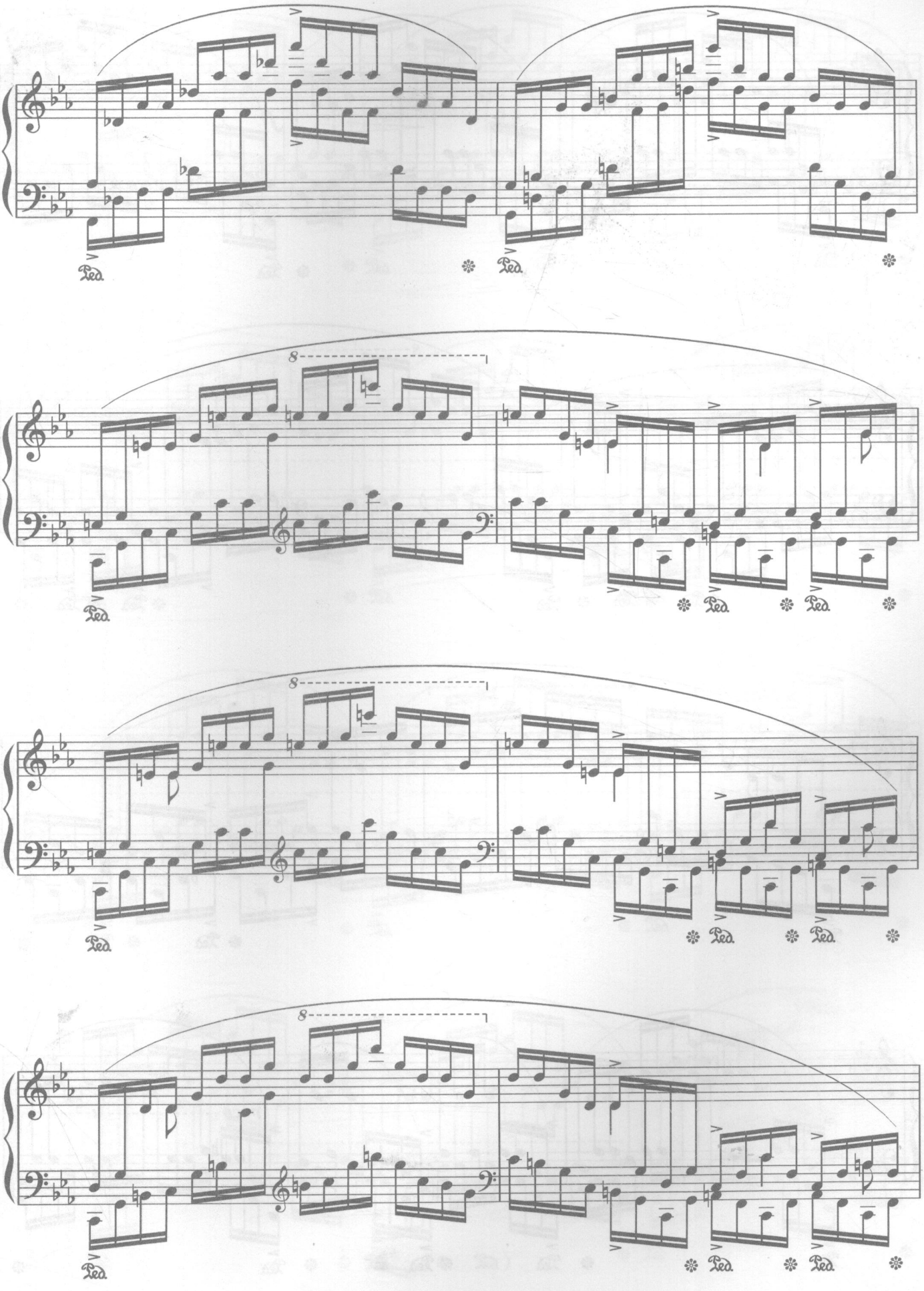

3
f
p
sf
cresc.
ff
f
sf
p

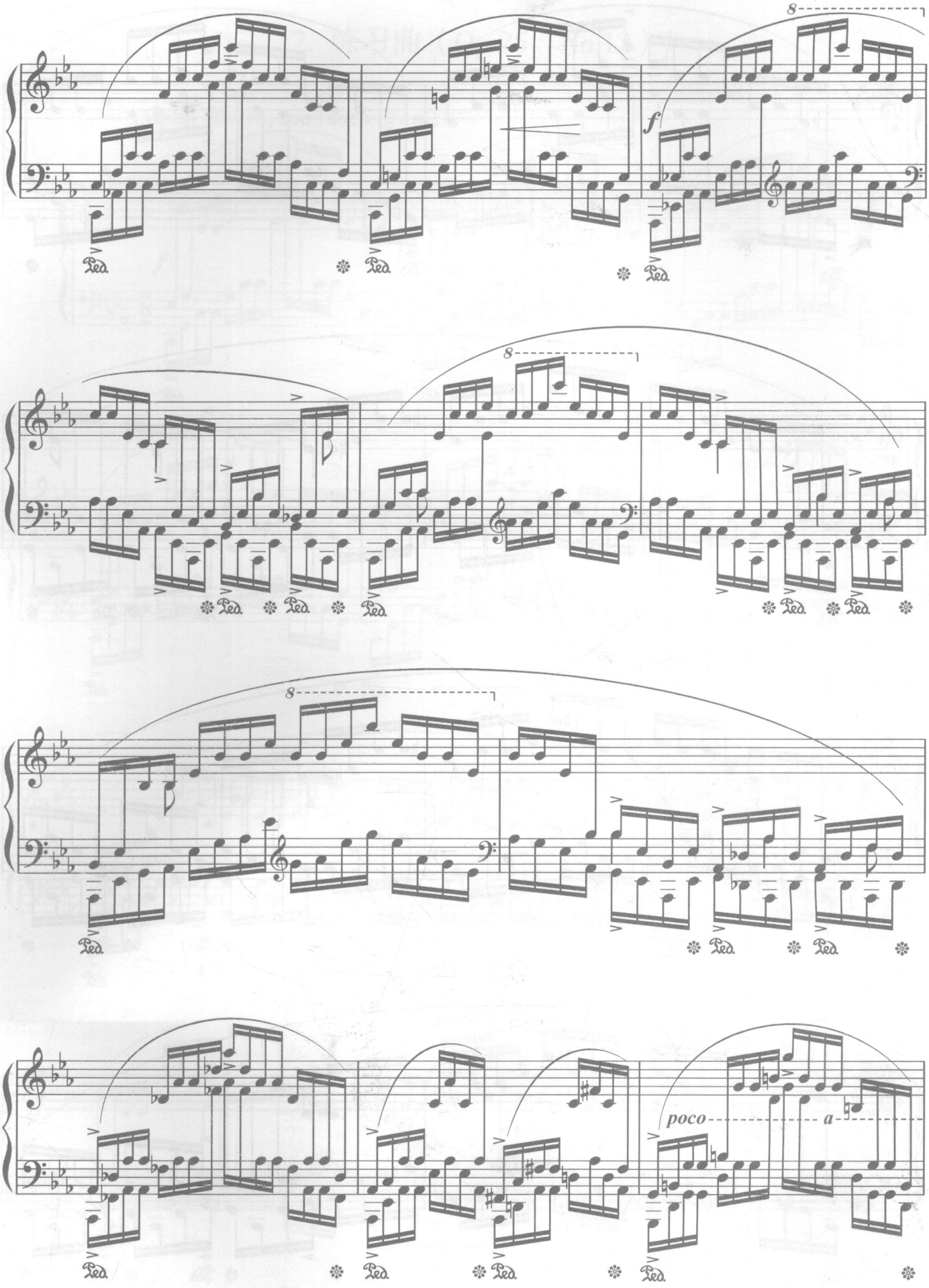

cresc.
smorz.
sotto voce
pp
poco rallentando
pp
(a tempo)
p ff ed appassionato
fff

2. 练习曲（Op.25　No.12）

肖邦




8
8
8



试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com