

天津音樂學院

天津音樂學院考級委員會編
主編 黑連仲

校外音樂考級教程



琵琶



(下 册)

第七级
|
第九级

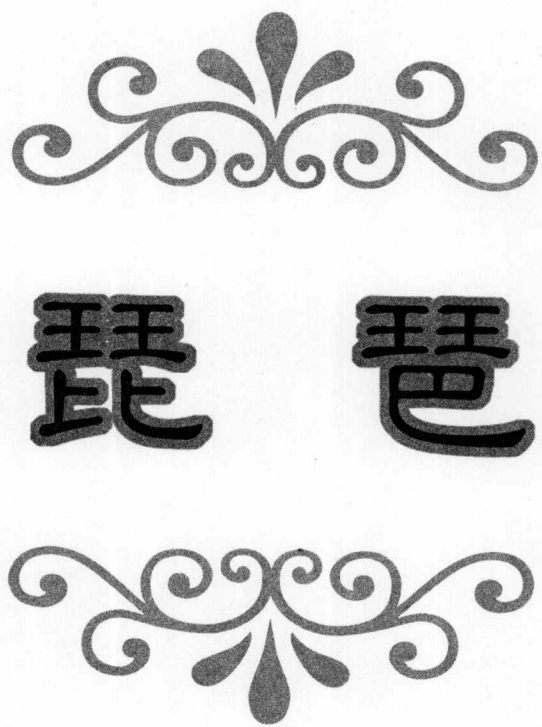


百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

天津音樂學院

天津音樂學院考級委員會編
主編 黑連仲

校外音樂考級教程



琵琶

(下 册)

第七级
|
第九级



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

艺术顾问: 姚盛昌 靳学东

主 编: 林 聪

编 委: 宋国生 居文郁 董九儒 王 满

黑连仲 王小月 杨 红 刘美丽

刘 虹

目 录

上 册

第 一 级

技术难点	(1)
标准要求	(1)
练习曲	(1)
1. 空弦弹挑练习	刘 宏 编(1)
2. 第一把位音阶练习	黑连仲 编(1)
3. 第一把位音位及分弦弹双练习	黑连仲 编(2)
4. 第二把位音位练习	张棣华 编(2)
5. 右手手腕摆动练习	董九儒 编(2)
6. 第一、第二把位音阶模进换把练习	黑连仲 编(3)
乐 曲	(3)
1. 粉刷匠	黑连仲 改编(3)
2. 小白菜	刘 宏 改编(3)
3. 小蜜蜂	黑连仲 改编(4)
4. 三大纪律八项注意	革命历史歌曲 黑连仲 改编(4)
5. 卖报歌	聂 耳 曲 邝宇忠 改编(5)
6. 南泥湾 (双弹与分的练习)	革命历史歌曲 李光华 改编(5)

第 二 级

技术难点	(6)
标准要求	(6)
练习曲	(6)
1. 换把练习 (I—III把位)	王超然 编(6)
2. 半轮练习	刘 宏 编(6)
3. 两轮练习	邝宇忠 编(7)
4. 长轮练习	刘 宏 编(7)
5. 扫弦练习	刘 宏 编(7)
6. 过弦换音练习	刘 宏 编(8)

乐 曲	(8)
1. 紫竹调	民间乐曲 邝宇忠 订谱(8)
2. 毛主席的光辉	藏族民歌 董九儒 改编(8)
3. 咱们的领袖毛泽东	陕北民歌 黑连仲 改编(9)
4. 火车向着韶山跑	薄兰谷、程金元 曲 黑连仲 改编(10)
5. 早天雷	广东民间乐曲 林石城 订谱(11)
6. 金蛇狂舞	聂 耳 曲 黑连仲 订谱(12)

第 三 级

技术难点	(14)
标准要求	(14)
练习曲	(14)
1. 换把练习 (0—IV把位)	黑连仲 编(14)
2. 活指练习	董九儒 编(14)
3. 按指练习	章红艳 编(15)
4. D 调五声音阶模进练习	张棣华 编(16)
5. 中速弹挑练习	邝宇忠 编(16)
6. 手指练习	刘德海 编(17)
乐 曲	(19)
1. 三 六	民间乐曲 林石城 订谱(19)
2. 阳春古曲	卫仲乐 演奏谱 裘春尧、叶绪然 整理(21)
3. 马兰花开	雷振邦 曲 刘德海 订谱(25)
4. 送我一支玫瑰花	新疆民歌 王范地 编曲(25)
5. 草原少年	杨艳红、刘 刚 曲(28)
6. 故乡新歌	刘 刚 曲(31)

第 四 级

技术难点	(35)
标准要求	(35)
练习曲	(35)
1. 换把练习 (I—IV把位)	刘美丽 编(35)
2. D 调换把练习 (0—IV把位)	刘美丽 编(36)
3. G 调换把练习 (III—IV把位)	王超然 编(36)
4. F 调五声音阶模进练习	刘美丽 编(37)
5. F 调音阶琶音练习	刘美丽 编(38)
6. F 调过弦练习	张 强 编(38)

乐 曲	(41)
1. 飞花点翠	曹安和 传谱 刘德海 演奏谱(41)
2. 赶花会	叶绪然 曲(43)
3. 浏阳河	唐壁光 曲 刘德海 改编(47)
4. 唱支山歌给党听	朱践耳 曲 吴俊生 改编(49)
5. 大浪淘沙	华彦钧 曲 刘德海 演奏谱(51)
6. 茶山的早晨	刘 刚 曲(54)

第 五 级

技术难点	(59)
标准要求	(59)
练习曲	(59)
1. A 调音阶琶音练习	陈代谢 编(59)
2. G 调五声音阶模进练习	刘美丽 编(60)
3. 活指综合练习	姚盛昌、王超然 编(61)
4. 过弦练习	刘德海 编(64)
5. 无名指、小指活指及过弦练习	黑连仲 编(65)
6. 摇指练习	张 强 编(66)
乐 曲	(67)
1. 林卡欢歌	陈英端、隋 庸 曲(67)
2. 寒鸦戏水	潮州民间乐曲 刘宝山 改编(71)
3. 天山之春	乌斯满江、俞礼纯 曲 王范地 改编(74)
4. 远方的客人请你留下来	麦 丁 曲 刘德海 改编(78)
5. 彝族舞曲	王惠然 曲(80)
6. 小天鹅舞曲	柴柯夫斯基 曲 董九儒 改编(84)

第 六 级

技术难点	(86)
标准要求	(86)
练习曲	(86)
1. 半音阶练习	刘美丽 编(86)
2. 综合半音阶练习	宋国生 编 刘美丽 订指法(87)
3. 跳把综合练习	王超然 编(88)
4. 过弦练习	选自现代舞剧《红色娘子军》片断 刘德海 编订(90)
5. 轮指练习	张 强 编(92)
6. 可爱的一朵玫瑰花 (挑轮练习)	哈萨克族民歌 张 强 编曲(93)

乐 曲	(94)
1. 草原雄鹰	黑连仲、王超然 曲(94)
2. 快乐的游击队员	黑连仲 编曲(100)
3. 拉萨的春天	黑连仲 曲(103)
4. 新翻羽调绿腰	杨洁明 曲 王伟华 订指法(106)
5. 春到沂河	王惠然 曲 李光华 改编(110)
6. 野蜂飞舞	[俄] 里姆斯基·科萨科夫 曲(113)

下 册

第 七 级

技术难点	(115)
标准要求	(115)
练习曲	(115)
1. $\flat B$ 调七声音阶模进	黑连仲 编(115)
2. $\flat B$ 调双音练习	黑连仲 编(115)
3. 换把及活指练习 (I—IV 把位)	赵砚臣 编 黑连仲 订谱(116)
4. 苏丽兰 (双摇练习)	马来西亚民歌 张 强 编曲(116)
5. 刨洋芋 (双轮练习)	山西民歌 张 强 编曲(117)
6. 滚奏练习	黑连仲 编(117)
乐 曲	(118)
1. 歌舞引	刘天华 曲(118)
2. 虚 籁	刘天华 曲(122)
3. 火把节之夜	吴俊生 曲(125)
4. 月光变奏曲	安德列耶夫 曲 刘德海 订指法(130)
5. 江南三月	王惠然 曲(133)

第 八 级

技术难点	(137)
标准要求	(137)
练习曲	(137)
1. 短撮练习	黑连仲 编(137)
2. 过弦、换把、八度跳练习	刘德海 编(138)
3. 过弦练习	黑连仲 改编(138)
4. 左手指耐力练习	黑连仲 编(139)
5. 跳月歌 (快速摭分练习)	彝族民歌 张 强 编曲(140)

6. 比耶比耶 (挑轮练习).....	印度尼西亚民歌 张 强 编曲(141)
乐 曲	(142)
1. 渭水情	任鸿翔 曲(142)
2. 十面埋伏	刘德海 演奏谱(146)
3. 龙 船	林石城 编曲(152)
4. 霸王卸甲	刘德海 新编(157)
5. 天 池	刘德海 曲(163)

第 九 级

技术难点	(169)
标准要求	(169)
练习曲	(169)
1. 七声音阶模进	张 强 编(169)
2. 换把练习	张 强 编(170)
3. 打音、带起练习	张 强 编(171)
4. 和弦练习	张 强 编(172)
乐 曲	(173)
1. 隔路闻钟	李竹林 口传 姜韵泉 记谱 黑连仲 整理编订(173)
2. 春 雨	朱 毅、文 博 曲(174)
3. 草原小姐妹	刘德海、吴祖强 曲(178)
4. 诉——读唐诗《琵琶行》有感.....	吴厚元 曲(185)
5. 春 蚕	刘德海 曲(192)
6. 天 鹅	刘德海 曲(197)
7. 狼牙山五壮士	吕绍恩 曲(204)
附 录 演奏符号说明	(211)

第七级

技术难点:

左手滑音, 推拉音及变化音。

标准要求:

本级中尤其是刘天华先生的两首乐曲中滑音要注意虚实结合、推拉到位, 音色变化要达到要求, 其他乐曲也要达到曲作者的要求。

练习曲

1. $\flat B$ 调七声音阶模进

1= $\flat B$ 黑连仲 编

$\underline{1\ 2\ 3\ 4}\ \underline{5\ 6\ 7\ 1}\ | \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ \underline{5\ 4\ 3\ 2}\ | \underline{3\ 4\ 5\ 6}\ \underline{7\ 1\ 2\ 3}\ | \underline{4\ 3\ 2\ 1}\ \underline{7\ 6\ 5\ 4}\ | \underline{5\ 6\ 7\ 1}\ \underline{2\ 3\ 4\ 5}\ | \underline{6\ 5\ 4\ 3}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ |$
 $\underline{7\ 1\ 2\ 3}\ \underline{4\ 5\ 6\ 7}\ | \underline{1\ 7\ 6\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2\ 1}\ | \underline{2\ 3\ 4\ 5}\ \underline{6\ 7\ 1\ 2}\ | \underline{3\ 2\ 1\ 7}\ \underline{6\ 5\ 4\ 3}\ | \underline{4\ 5\ 6\ 7}\ \underline{1\ 2\ 3\ 4}\ | \underline{5\ 4\ 3\ 2}\ \underline{1\ 7\ 6\ 5}\ |$
 $\underline{6\ 7\ 1\ 2}\ \underline{3\ 4\ 5\ 6}\ | \underline{7\ 6\ 5\ 4}\ \underline{3\ 2\ 1\ 7}\ | \underline{1\ 2\ 3\ 4}\ \underline{5\ 6\ 7\ 1}\ | \underline{1\ 7\ 6\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2\ 1}\ | \underline{7\ 6\ 5\ 4}\ \underline{3\ 2\ 1\ 7}\ | \underline{6\ 5\ 4\ 3}\ \underline{2\ 3}\ | 1 - \parallel$

2. $\flat B$ 调双音练习

1= $\flat B$ 黑连仲 编

$\underline{1\ 1}\ \underline{2\ 2}\ | \underline{3\ 3}\ \underline{4\ 4}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 6}\ | \underline{7\ 7}\ \underline{1\ 1}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 3}\ | \underline{4\ 4}\ \underline{5\ 5}\ | \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |$
 $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ | \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 2}\ | \underline{3\ 3}\ \underline{4\ 4}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 3}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 6}\ | \underline{6\ 6}\ \underline{7\ 7}\ | \underline{6\ 6}\ \underline{7\ 7}\ |$
 $\underline{4\ 4}\ \underline{3\ 3}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 1}\ | \underline{7\ 7}\ \underline{6\ 6}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{4\ 4}\ | \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 2}\ | \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 2}\ | 1 - \parallel$
 $\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 3}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{4\ 4}\ | \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 2}\ | \underline{1\ 1}\ \underline{7\ 7}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ | 5 - \parallel$

3. 换把及活指练习 (I — IV 把位)

赵砚臣 编
黑连仲 订谱

1 = D $\frac{2}{4}$

$\dot{1}$ $\underline{55}$ $\dot{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{32}$ $\overset{*}{\dot{1}} \overset{\cdot}{\dot{2}} \dots \overset{\cdot}{\dot{5}}$ | $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{7\dot{2}\dot{1}7}$ $\underline{6\dot{1}76}$ | $\underline{5765}$ $\underline{4654}$ | $\underline{3434}$ $\underline{5\dot{1}}$ |

$\underline{5654}$ $\underline{3434}$ | $\underline{5434}$ $\underline{5654}$ | $\underline{3543}$ $\underline{2432}$ | $\overset{*}{\dot{1}}$ $\underline{32}$ | $\underline{135\dot{1}}$ $\underline{35\dot{1}\dot{3}}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{6}$ |

$\underline{5\dot{6}\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{5\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{4\dot{6}\dot{5}4}$ $\underline{3\dot{5}4\dot{3}}$ | $\underline{2\dot{4}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{7567}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ | $\underline{7\dot{1}7\dot{1}}$ $\underline{4\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{7\dot{1}7\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ |

$\underline{7\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{7\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{7\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{7\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{6767}$ $\underline{\dot{1}7\dot{1}7}$ | $\underline{6767}$ $\underline{\dot{1}7\dot{1}7}$ | $\underline{67\dot{1}7}$ $\underline{67\dot{1}7}$ | $\underline{67\dot{1}7}$ $\underline{67\dot{1}7}$ |

$\underline{5656}$ $\underline{7676}$ | $\underline{5656}$ $\underline{7676}$ | $\underline{5676}$ $\underline{5676}$ | $\underline{5676}$ $\underline{5676}$ | $\overset{1.}{5}$ $\underline{35}$ $\underline{6567}$:|| $\overset{2.}{5}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\wedge}{\dot{1}}$ $\overset{\wedge}{\dot{1}}$ | 0 :||

(X) (三)

演奏提示:

此练习曲是专门练习左右手配合及快速换把。要求右手弹挑干净,左手按弦富有弹性,换把准确。

4. 苏 丽 兰

(双摇练习)

马来西亚民歌
张 强 编曲

1 = A $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 58$ 深情地、真挚地

$\overset{\equiv}{1}$ $\underline{12}$ | $\overset{\equiv}{3}$ $\underline{3}$ $\underline{35}$ $\underline{43}$ | $\underline{2}$ $\underline{34}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\underline{5}$ $\underline{56}$ $\underline{46}$ | $\underline{5}$ $\underline{0^*5}$ $\underline{6^*7}$ |

$\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\overset{\equiv}{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{7^*}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{1-2}$ | $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ |

mp

$\overset{*}{\dot{1}}$ $\underline{56}$ $\underline{45}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1^*5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5^*6}$ $\underline{3}$ $\underline{5^*4}$ $\underline{4}$ | $\underline{2}$ $\overset{\vee}{\underline{1}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |

$\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\overset{\equiv}{\underline{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

mf *mp*

$\underline{3}$ $\underline{0^*5}$ $\underline{1^*3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5^*6}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ $\underline{0^*5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ |

$\underline{1}$ $\underline{0^*3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\overset{\equiv}{\underline{3}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ |

mf

$\overset{*}{\dot{1}}$ $\underline{56}$ $\underline{45}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5^*6}$ $\underline{3}$ $\underline{5^*4}$ $\underline{4}$ | $\underline{2}$ $\overset{\wedge}{\underline{1}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |

$\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\overset{\equiv}{\underline{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ |

mp

演奏提示:

1. 苏丽兰——美丽的姑娘。
2. 注意两个音乐线条的平衡。
3. 可作双轮练习。

5. 刨 洋 芋

(双轮练习)

山西民歌
张强编曲

1 = D $\frac{4}{4}$
♩ = 44

mf $\text{||} \cdot \underline{6-3} \underline{2 \dot{1}} \text{||} \text{||} \underline{2-6} \text{||} \underline{7. \underline{6=5} \underline{35}} \text{||} \times 6 - \text{||} \underline{6 \dot{3}} \underline{2 \dot{1}} \text{||} \underline{2-3} \text{||}$

$\text{||} \cdot \underline{3-6} \text{||} \text{||} \underline{\sharp 5-3} \underline{6 \flat 5} \text{||} \underline{4 \ 3 \ 7} \text{||} \underline{1-2} \ \sharp 2 \text{||} \underline{3} \ \sharp 4 \text{||} \underline{\flat 4-6} \underline{1 \ 7} \text{||}$

$\underline{5. \ \times 6} \underline{32-1} \text{||} \underline{2} - \text{||} \text{||} \underline{2 \ \times 4} \underline{4 \ 6} \text{||} \underline{\times 6} \underline{35} \text{||} \underline{\times 6 \ \times 2} \underline{2-6} \text{||} \underline{\flat 7-6} \underline{5} \text{||}$

$\underline{2-2} \ \underline{\flat 2} \ \underline{1-6} \text{||} \underline{\times 7} \underline{5} \text{||} \underline{6} \text{||} \text{||} \underline{\flat 7} \underline{2} \text{||} \underline{\sharp 1} \ \flat 1 \underline{7} \text{||} \underline{1-4} \ \sharp 4 \text{||} \underline{\times 5} \underline{\times 3} \underline{2-1} \text{||}$

mp

1. $\underline{2 \ 4} \underline{4 \ 6} \text{||} \underline{6-5} \text{||} \underline{3. \ 5=1} \underline{6} \text{||} \underline{\times 2} - \text{||} \underline{3. \ 5-6} \underline{\dot{1}} \text{||} \underline{\times 2} - \text{||}$

$\underline{\flat 7} \underline{2} \ \underline{\times 5} \underline{4 \ 3} \text{||} \underline{1-6} \underline{3} \text{||} \underline{4 \ 5} \underline{6} \text{||} \underline{1-6} \underline{3} \text{||} \underline{4 \ 5} \underline{6} \text{||}$

2. $\underline{3. \ 5-6} \underline{\dot{1}} \text{||} \underline{\times 2} - \text{||} \underline{3. \ 5-6} \underline{\dot{1}} \text{||} \underline{\times 2} - \text{||}$

$\underline{1-6} \underline{3} \text{||} \underline{4 \ 5} \underline{6} \text{||}$

mf $\text{||} \cdot \underline{6-3} \underline{2 \dot{1}} \text{||} \underline{2-6} \text{||} \underline{7. \underline{6=5} \underline{35}} \text{||} \underline{\times 6} - \text{||} \underline{6 \dot{3}} \underline{2 \dot{1}} \text{||} \underline{2-3} \text{||}$

$\text{||} \cdot \underline{3-6} \text{||} \text{||} \underline{\sharp 5-3} \underline{6 \flat 5} \text{||} \underline{4 \ 3 \ 7} \text{||} \underline{1-2} \ \sharp 2 \text{||} \underline{3} \ \sharp 4 \text{||} \underline{\flat 4-6} \underline{1 \ 7} \text{||}$

$\underline{5. \ \times 6} \underline{32-1} \text{||} \underline{2} - \text{||} \text{||} \underline{5. \ 3=6} \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \text{||} \underline{2} - \text{||} \underline{2} - \text{||}$

$\underline{2-2} \ \underline{\flat 2} \ \underline{1-6} \text{||} \underline{\times 7} \underline{5} \text{||} \underline{6} \text{||} \text{||} \underline{2-3} \underline{5} \text{||} \underline{5} \text{||} \underline{\times 7} \underline{5} \underline{6} \text{||} \underline{6} - \text{||}$

渐慢

演奏提示:

每拍轮四轮。

6. 滚 奏 练 习

黑连仲 编

1 = D $\frac{2}{4}$

$\text{||} \underline{66666} \underline{2} \underline{77777} \underline{3} \text{||} \underline{11111} \underline{3} \underline{22222} \underline{5} \text{||} \underline{33333} \underline{6} \underline{55555} \underline{7} \text{||} \underline{44444} \underline{6} \underline{33333} \underline{6} \text{||} \underline{22222} \underline{5} \underline{44444} \underline{6} \text{||}$

(II)

$\underline{33333} \underline{6} \underline{22222} \underline{5} \text{||} \underline{11111} \underline{3} \underline{77777} \underline{3} \text{||} \underline{11111} \underline{3} \underline{66666} \underline{3} \text{||} \underline{77777} \underline{3} \underline{11111} \underline{3} \text{||} \underline{22222} \underline{5} \underline{33333} \underline{6} \text{||}$

$\underline{44444} \underline{6} \underline{55555} \underline{1} \text{||} \underline{66666} \underline{2} \underline{77777} \underline{3} \text{||} \underline{11111} \underline{3} \underline{22222} \underline{2} \text{||} \underline{33333} \underline{3} \underline{22222} \underline{2} \text{||} \underline{11111} \underline{3} \underline{77777} \underline{3} \text{||}$

$\underline{66666} \underline{6} \underline{2} \underline{55555} \underline{5} \underline{1} \text{||} \underline{44444} \underline{4} \underline{6} \underline{33333} \underline{3} \underline{3} \underline{6} \text{||} \underline{22222} \underline{2} \underline{5} \underline{11111} \underline{1} \underline{3} \text{||} \underline{77777} \underline{7} \underline{7} \underline{66666} \underline{6} \underline{6} \underline{2} \text{||} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \text{||}$

(X)

演奏提示:

此练习曲要求力度均匀、手腕放松、指尖主动、声音清晰干净。

4 5 2 5 | 1 1. | 1 5 1 i | 1 6 1 i | 1 5 1 i | 1 6 1 i |

X (-) X (-) | 5 4 1 | mf (≡) - (≡) -

2 2 2 3 | 2 2 2 i | 2 2 2 3 | 2 2 2 i | 1 5 1 i | 1 6 1 i | 1 5 1 i |

(II) - (II) - | (≡) - (≡) -

1 6 1 i | 2 2 2 5 | 2 4 2 5 | 2 2 2 5 | 2 4 2 5 | 0 0 | 2 2 5 5 |

(II) - (II) - | (X) 5 5 5 5

4 4 2 2 | 1 5 | 5 - 5 - | 5 i 6 i | 5 i 6 i |

5 5 5 5 | 1 2 i 5 | 5 - 5 - | 2 2 | ?

(≡) (≡) (≡) (≡) | (X) (≡) (≡) (X) | ff (II)

5 - 5 - | 2 5 4 5 | 2 5 4 5 | 2 5 4 2 | 1 - 1 - |

5 - 5 - | f 2 2 2 | 1 - 1 - |

6 1 5 1 | 6 1 5 1 | 6 1 6 1 | 5 - 5 - | 3 5 2 5 | 3 5 2 5 |

1 5 1 1 5 1 1 - | 5 - 5 - | X ≡ X ≡ | mp

(≡) (X) (≡) | (≡) (X) |

【三】急板

1 0 | 5 5 6 5 | 5 5 5 5 | 1 5 6 5 | 1 5 5 5 | 5 5 6 5 | 5 5 6 5 |

1 0 | p ≡ (-) || (-) ≡ (-) || ≡ || ≡ || ≡ || ||

1 5 6 5 | 5 5 5 5 | 6 5 1 5 | 2 5 1 5 | 6 5 5 5 | 6 5 5 5 | 2 5 1 5 |

|| || mp

6 5 1 5 | 6 5 5 5 | 3 5 5 5 | 3 5 2 5 | 1 5 6 5 | 5 5 6 5 | 1 5 5 5 |

≡ || ≡ || ||

渐慢 渐快 渐慢

pp *f* *p*

5.6 5.6 1 | 3.2 1.3 2 1 | 6 1 5 0.6 | 5 6 3 5 6 2 3 5 | 0.6 / 5 6 3 5 6 | 2-3-1 2 3 1

原速 渐慢 原速 渐慢

mp *mf* *p*

5.6 5.6 1 | 5.6 5.6 1 | 5.6 5.6 1 5 | 6 1 3 5 2 3 5 | 1 / 6 5 3 5 2 3 | 5 1 / 6 5 3 5 | 2 3 1 1

【五】慢起

mf

5 5 | 1 0 | 5 5 | 1 0 | 5 5 | 2 0 | 5 5 | 2 0

5. 6 5. 6 | 1 0 | 5. 6 5. 6 | 1 0 | 5 6 5 6 | 2 0 | 5 6 5 6 | 2 0

快板 $\text{♩} = 160$

渐渐加快

5 2 | 5 2 | 5 2 | 5 2 | 5 C 2 | 5 2 | 5 2 | 5 C 2

5 6 2 | 5 6 2 | 5 6 2 3 | 5 6 2 3 | 5 1 2 | 5 6 2 3 | 5 6 2 3 | 6 5 2

急板 $\text{♩} = 192$

1 2 3 | 6 1 2 3 | 1 2 3 | 6 1 2 3 | 5 - | 5 6 = 1

1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 5 5 | 5 1 -

2 3 1 2 | 6 = 1 5 | 2 3 1 2 | 6 = 1 5 | 6 1 5 | 6 1 5

2 1 - | 1 5 | 2 1 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5

中板 $\text{♩} = 96$

5 5 | 5 5 | 5 5 5 6 6 1 1 | 2 2 3 3 1 1 2 2 | 6 6 1 1 5 5 5 5 | 2 2 3 3 1 1 2 2 | 6 6 1 1 5 5 5 5

5 5 | 5 5 | 5 5 5 5 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 5 5 5 5 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 5 5 5 5

急板

2 2 3 3 | 1 1 1 1 | 6 6 1 1 | 5 | 5 6 = 1 | 2 3 1 2 | 6 = 1 5 | 2 3 1 2

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 2 1 5 | 5 1 - | 2 1 - | 1 5 | 2 1 -

mf *f*

$\overset{\wedge}{6} \overset{\cdot}{-} \overset{\wedge}{\dot{1}} \overset{\wedge}{5} \quad | \quad \overset{\parallel}{2} \overset{\parallel}{3} \overset{\equiv}{1} \quad | \quad \overset{\parallel}{6} \overset{\parallel}{1} \overset{\parallel}{5} \quad | \quad \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \quad | \quad \overset{\parallel}{2} \overset{\parallel}{3} \overset{\parallel}{1} \quad | \quad \overset{\parallel}{6} \overset{\parallel}{1} \overset{\parallel}{5} \quad |$
 $\overset{!}{(三)} \quad - \quad \overset{!}{(X)} \quad \overset{mf}{2} \overset{(II)}{=} \quad \overset{!}{(三)} \quad \overset{!}{(三)} \quad \overset{!}{(三)} \quad \overset{!}{(X)} \quad \overset{!}{(X)} \quad \overset{!}{(X)} \quad \overset{!}{(X)} \quad \overset{!}{(三)} \quad \overset{!}{(三)} \quad \overset{!}{(三)} \quad \overset{!}{(X)} \quad \overset{!}{(X)}$

$\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \quad | \quad \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{5} \quad | \quad \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{5} \quad | \quad \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \quad | \quad \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \quad | \quad \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \quad |$
 $\overset{2}{(II)} \quad \overset{5}{(一)} \quad \overset{!}{(三)} \quad \overset{!}{(三)} \quad \overset{!}{(三)} \quad \overset{!}{(三)} \quad \overset{!}{(三)} \quad \overset{!}{(三)} \quad \overset{!}{(三)} \quad \overset{!}{(三)} \quad \overset{!}{(三)} \quad \overset{!}{(三)} \quad \overset{!}{(X)} \quad \overset{!}{(X)}$

$\overset{\parallel}{2} \overset{\parallel}{3} \overset{\parallel}{1} \quad | \quad \overset{\parallel}{3} \overset{\parallel}{5} \overset{\parallel}{2} \overset{\parallel}{3} \quad | \quad \overset{\parallel}{1} \quad \overset{\parallel}{2} \overset{\parallel}{3} \quad | \quad \overset{\parallel}{1} \quad \overset{\parallel}{2} \overset{\parallel}{3} \quad | \quad \overset{\text{渐慢}}{\overset{\parallel}{1} \overset{\parallel}{1} \overset{\parallel}{1} \overset{\parallel}{1}} \quad | \quad \overset{\text{渐慢}}{\overset{\parallel}{1} \overset{\parallel}{1} \overset{\parallel}{1} \overset{\parallel}{1}} \quad ||$
 $\overset{\parallel}{(三)} \quad \overset{\parallel}{(三)} \quad \overset{\parallel}{(三)} \quad \overset{\parallel}{(三)} \quad \overset{\parallel}{(三)} \quad \overset{\parallel}{(三)} \quad \overset{\parallel}{(三)} \quad \overset{\parallel}{(三)} \quad \overset{\parallel}{(三)} \quad \overset{\parallel}{(三)} \quad \overset{\text{mp}}{\parallel}$

【尾声】中板 $\text{♩} = 84$

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \quad | \quad \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \quad | \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \quad |$
 p

$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \quad | \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \quad | \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \quad ||$
 p

2. 虚 籁

1 = D (定弦: $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5}$)

(1 = $\flat E$)

极慢板 $\text{♩} = 36$

刘天华 曲

$\overset{\backslash}{5} \quad - \quad \overset{\text{上}}{5} \quad | \quad \overset{\text{上}}{2} \quad | \quad \overset{\text{上}}{3} \quad | \quad \overset{\text{上}}{2} \quad | \quad \overset{\text{上}}{1} \quad | \quad \overset{\text{上}}{6} \quad | \quad \overset{\text{上}}{5} \quad - \quad \overset{\text{上}}{3} \quad | \quad \overset{\text{上}}{2} \quad | \quad \overset{\text{上}}{3} \quad | \quad \overset{\text{上}}{5} \quad - \quad \overset{\text{上}}{6} \quad | \quad \overset{\text{上}}{5} \quad |$
 $\overset{pp}{(X)} \quad \overset{(-)}{(-)} \quad \parallel \quad \parallel \quad \overset{(II)}{(II)} \quad \overset{X}{X} \quad \overset{(X)}{(X)} \quad \parallel \quad \overset{(II)}{(II)} \quad \parallel \quad \overset{(II)}{(II)} \quad \parallel$

$\overset{\backslash}{5} \quad | \quad \overset{\text{上}}{2} \quad | \quad \overset{\text{上}}{1} \quad | \quad \overset{\text{上}}{6} \overset{\text{上}}{1} \overset{\text{上}}{1} \overset{\text{上}}{6} \quad | \quad \overset{\text{上}}{6} \overset{\text{上}}{5} \quad | \quad \overset{\text{上}}{5} \overset{\text{上}}{5} \overset{\text{上}}{5} \overset{\text{上}}{3} \overset{\text{上}}{2} \overset{\text{上}}{1} \overset{\text{上}}{1} \overset{\text{上}}{1} \quad | \quad \overset{\text{上}}{0} \overset{\text{上}}{2} \overset{\text{上}}{7} \overset{\text{上}}{6} \quad | \quad \overset{\text{上}}{5} \quad | \quad \overset{\text{上}}{0} \overset{\text{上}}{1} \overset{\text{上}}{6} \overset{\text{上}}{5} \quad | \quad \overset{\text{上}}{5} \overset{\text{上}}{3} \overset{\text{上}}{2} \overset{\text{上}}{3} \quad | \quad \overset{\text{上}}{1} \overset{\text{上}}{5} \overset{\text{上}}{2} \quad |$
 $\parallel \quad \overset{p}{p} \quad \overset{(-)}{(-)} \quad \parallel \quad \overset{(-)}{(-)} \quad \parallel \quad \overset{(II)}{(II)} \quad \overset{X}{X} \quad \overset{(三)}{(三)} \quad \overset{X}{X} \quad \overset{(X)}{(X)} \quad \parallel \quad \overset{(X)}{(X)} \quad \overset{(-)}{(-)} \quad \parallel \quad \overset{(II)}{(II)} \quad \parallel \quad \overset{X}{X} \quad \overset{(X)}{(X)} \quad \overset{(II)}{(II)}$

渐慢

