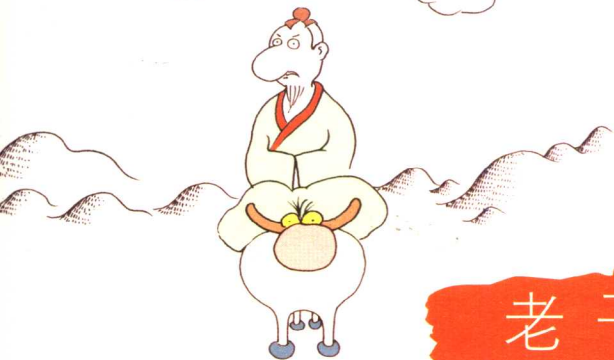




● 汪涌豪 解读

老子一百句

眼睛重要乎 肚子重要乎 后进者的私心 所谓爱 读书人的肖像 我可以不信你 我是这样地站在那里 叫你别取巧 我不跟你争 母之可恋 我不如婴儿 你打他还何时了 认识你自己 欲望的旗帜 学会做减法 难道多藏是为了厚亡 少说或者不说 厨师的哲学 勇于敢和勇于不敢 施者乐于受者



老子一百句

● 汪涌豪 解读

图书在版编目(CIP)数据

老子一百句/汪涌豪解读. —上海:复旦大学出版社, 2007. 5
(悦读经典小丛书)

ISBN 978-7-309-05477-4

I. 老… II. 汪… III. ①道家②老子-语录 IV. B223.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 051761 号

老子一百句

汪涌豪 解读

出版发行 复旦大学出版社 上海市国权路 579 号 邮编 200433
86-21-65642857(门市零售)
86-21-65118853(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)
fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

责任编辑 姜 华

总 编 辑 高若海

出 品 人 贺圣遂

印 刷 上海第二教育学院印刷厂

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 6

字 数 106 千

版 次 2007 年 5 月第一版第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-309-05477-4/B · 273

定 价 15.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

汪涌豪，复旦大学中文系教授，博士生导师，中国古代文学研究专家。

A stylized, handwritten signature in black ink, likely representing the name 'Wang Yonghao' (汪涌豪). The signature is fluid and cursive, with the first character '汪' being particularly prominent.



已出

论语一百句

孟子一百句

老子一百句

庄子一百句



即出

周易一百句

礼记一百句

诗骚一百句

荀子一百句

史记一百句

佛学一百句

卷前小引

经典无疑很庄重和伟大,不过,在一般生活世界中影响至深的,常常不总是学者皓首不能穷的元典,而是删繁就简加了解说的选本,就像《唐诗三百首》和《古文观止》。通俗选本一方面给人省下了时间,让他在车上马下茶余饭后,很快能亲近那些高深的典册;一方面把经典再经典,经过选家披沙拣金,经由当下眼光锁定,经典被再度提炼浓缩。在现代生活世界里,人们常常没有从俗务中逃脱的机会,这时,精选的“一百句”或“三百句”这样的随身册子,就成了人们的精神快餐。也许很多人瞧不上“快餐”,可是,没有时间从容细细品味满汉全席的时候,快餐也不妨是一种补充体力和精神的选择。记得当年国门初开,《英语九百句》也曾因为简便实用,成为热门读物,当了很多看世界的拐杖和眼镜。

这些年来,拿“经典”说事儿成了社会一大风气,傍“传

统”造势也造就了很多风云人物,不过,我始终有些看法,在这里不妨说一说。一个看法是,千万别把“经典”这两个字理解得太褊狭,有人一提起经典,就想到儒家“五经”加上“四书”,这就把传统等同了儒家,把经典当成了儒经。还有人觉得,也可以把“老”、“庄”算上,可是,这个似乎网开一面的做法还是嫌窄,因为它换了个花样,只承认了“道家”的准入资格,最多满足了思想史家们对古代思想世界所谓“儒道互补”的简单判断。我倒觉得,佛教、道教以及诗词歌赋戏曲里面,那些经历了千锤百炼的东西,若是真的好,不妨也让它得到“经典”的名号。其实说到底,《诗经》里面被两千年恭恭敬敬当经典捧读的这“风”那“风”,当年也不过就是现在的民间小曲,甚至是流行歌曲,唐诗宋词元曲经历了千年吟诵,有什么当不得“经典”二字的?

还有一个看法是,学经典当然是为了温习文化记忆,接续历史传统,不过,传统的关键是在“传”而不在“统”,所谓“传”是发掘自己的资源,加以重新诠释,重建当下的文明。美国已故史华兹教授(Benjamin I. Schwartz)曾诧异道,世界上很多现存的文明古国都有“固守传统的民族主义”,唯有同样古老的汉族中国却流行“反传统的民族主义”,从“五四”以来一路反过来,至今不见停歇。其实很好理解,因为汉族中国原本是一个传统很厚、自居中央的帝国,在西潮的激烈冲击下,原本的自负和自豪,在颠倒后失衡,便会生出一

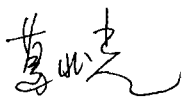
种弃旧更新的冲动。就好像人和影子赛跑，一路狂奔，总想着甩脱随形之影一样。这时，人总处在紧张和焦虑中，紧张让人少了从容和洒脱，焦虑就使人顾不得教养和秩序。为了弃旧更新，各种文化、历史和经典都变得像时装，没有自信的人总是一件一件衣服穿上，又急急地一件一件脱下，仿佛哪一件都不称身，所以，没有消停和从容的时候。按照一种说法，文明就是在群体社会中人人按照秩序行事，就连“自由”，也得有己也有群，有权也有界，秩序便是边界，就像按节奏跳舞一样，任何抄截越次、鼠目寸光的行为都不是文明，也叫做没有风度。什么是有风度？如何才能有风度？一个途径就是多读一下经典，多看一下传统，心中有几千年的底气，肚里有若干册的书本，或者就能够让人变得自信一些，而自信则能使人从容一些。

“传统”是活的而不是死的，一本题为《为传统声辩》（*The Vindication of Tradition*）的书里说，“传统是死人的活信念，传统主义是活人的死信念”，这话很对。一方面我们绝不是要离开传统开辟新路，这种“把历史归零的幻想”并不切实际；另一方面我们面对过去，也绝不想寸步不移地死守这个“信念”。我想，在当下语境中重新阅读经典，也许正是创造地诠释传统的途径。

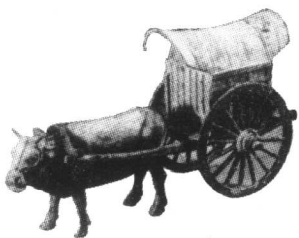
不过，“诠释”两个字相当沉重，它意味着既不能远离文本的旧含义，却又要解释出经典的新价值，要在这种既旧且

新之中,传递经典延续传统。因此,如何重新解释经典,让它与现实生活世界产生共振效应,是很难的。这套书里的几位作者,是比我年轻的学界朋友,他们是真正的专家,虽然他们不能像时下一些诠释者那样,不需要太多的知识依傍就可以裁出一件叫做“经典”的全新时装,但是可以相信,他们会借助经典的原料,端出一盘既原汁原味又很具新意的精神菜肴。有人说,一个时代需要有一大批具备充分知识、深信自己传统又坦然面对世界的人,由他们来诠释经典和传统,并赋予这个时代的知识风尚和思想趣味;只有这样,他们所深信的传统、他们所尊重的经典、他们解释世界的语言和词汇、他们的秩序感和教养,甚至他们的衣着、语调、乐趣与爱好,才能够形塑这个时代的既深厚又普遍的文明。

这话我相信。

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Guo Yizhi' (郭一志), written in a cursive, flowing style.

2007年4月13日写于复旦光华楼上



目 录

玄的意味	1
眼睛重要乎 肚子重要乎	6
后进者的私心	10
向水学习	14
全身的良方	18
窥破那扇门	22
无用即大用	25
所谓爱	29
读书人的肖像	32
大静之境	37
我可以不信你	41
快别宣传啦	44
反智的哲人	47



人生识字忧患始	51
我是这样地站在那里	54
叫你别取巧	60
能屈反伸	64
我不跟你争	67
为政当避急暴	71
母之可恋	74
我不如婴儿	78
幽眇之谷	82
看那块木坯	85
你打他还何时了	90
兵器这东西	93
认识你自己	97
欲望的旗帜	101
我非礼	106



道：未尝不是笑话	109
学会做减法	112
难道多藏是为了厚亡	115
你能走多远	119
少说或者不说	123
祸福相依	127
厨师的哲学	131
怎样做大国	134
奈何功败总垂成	137
吉祥三宝	140
古来圣贤皆寂寞	144
勇于敢和勇于不敢	147
别吓唬百姓	150
人道哪有天道好	154
理想国	157



施者乐于受者	161
索引	164
编者后记	176

玄的意味

道可道，非常道；名可名，非常名。

无，名天地之始；有，名万物之母。

故常无，欲以观其妙；常有，欲以观其微。

此两者，同出而异名，同谓之玄。玄之又玄，众妙之门。

故道生之，德畜之；长之育之；亭之毒之；养之覆之。生而不有，为而不恃，长而不宰，是谓“玄德”。

道混同有无称作“玄”。这是《老子》五千言开宗明义就说了的。就“玄”的本意而言，原是指一种阴黑的颜色。大自然中，但凡幽远而无所至极者，其色无不呈现为阴黑，或近于阴黑，譬如极天，譬如远水。所以，老子借用它来指称大道既不可测识又不能分别的深奥和幽远。老子在言说大道的征象如“谷”或“牝”时，都突出其“玄”的特征，故有“知其

白，守其辱（此处“辱”意为“黑”），为天下谷”（第28章），“谷神不死，是谓玄牝”（第6章）之说。

正因为“玄”有此精义，常被解释为妙。老子要人时时处处都能体“玄”，就是要人体此精妙，体悟到是道生成天下万物，并内化于万物之中，从而使之各具稳定的属性。老子称这个为“德”，故他说“道生之，德畜之”。其后才是物形与势成，也就是万物得以呈现出各自的形态，顺应了各自的环境。老子还特别推崇道作育万物而不居其功的美德，所谓“生而不有，为而不恃，长而不宰”，即它既不自炫其能，也不横加主宰，更不据为己有。他将这种德性称为“玄德”，正是因为它有备极深远的内涵。所以他又说：“玄德深矣远矣，与物反矣。”所谓“与物反矣”，是指能返归本真。能返归本真，在他看来，也就是能达致“大顺”之境（第65章），即自然之境了。

关于“生而不有，为而不恃，长而不宰”一句，《吕氏春秋》作者以为体现了老子“贵公”的思想。在书中，他讲了一则小故事：荆地有人丢了一张弓，但不急着找回来，人问其故，说是“荆人丢了荆人拣，同是荆人，干吗非得找回来呢”？孔子闻此，欣赏之余，稍稍感到有些缺憾，他说：“能除去这句话中的‘荆’字才好。”老子听说后，则说：“能除去这句话中的‘人’字才好。”老子是在玩语言游戏吗？当然不是。当孔子对荆人的说法做出纠正，以为其太执著于国别的时候，

老子进而对他的说法再行纠正，因为孔子的话太执著于物我了。正如《吕氏春秋》作者揣测的那样，他的意思是，“天地大矣，生而弗子，成而弗有，万物皆被其泽，得其利，而莫知其所由始”，所以何必非要人得到才好呢？道既能不有、不恃、不宰，人为何不能体道而行，放下得失呢？

不仅推崇“玄德”，老子还主张观察事物要“涤除玄览”（第10章），“玄览”即玄鉴的意思，就是让人深入内心，以心为形而上之镜，让心光照彻事物这样一种直觉而神妙的感物方式，用《淮南子·修务篇》中的说法，就是“执玄鉴于心，照物明白”。老子以为，只有如此察识万物，才差不多能够没有瑕疵，而离真正的有道不远。一个人如果离有道不远，也就具有了“微妙玄通，深不可识”的本领（第15章）。

要说明的是，这里的“深不可识”不是指一个人有太重的机心，深自隐匿。恰恰相反，是说他不同于形气秽俗之人，急不可耐地求利图欲，让人一眼就看得到底。他清心、寡欲、深沉、安详，和光同尘而不主贵贱，与物大同而又无迹可见，不要说非浅眼者可以一望而知，就是一般人也难以认识清楚，这就是“玄同”（第56章）。老子很推崇这样的境界。

作为道的别称，“玄”不可得其形而名之，“玄德”难得，“玄鉴”难有，“玄同”不易，但唯其如此，它才让人寻寻觅觅，让老子费尽了心力。

原文

道可道，非常道；名可名，非常名。

无，名天地之始；有，名万物之母。

故常无，欲以观其妙；常有，欲以观其微。

此两者，同出而异名，同谓之玄。玄之又玄，众妙之门。（第1章）

故道生之，德畜之；长之育之；亭之毒之；养之覆之。生而不有，为而不恃，长而不幸，是谓“玄德”。（第51章）

注释

常：马王堆汉墓帛书《老子》甲、乙本均作“恒”。常道，天地永恒之道。常名：真常不易之名。无：指天地初无形相的本始。有：指万物的根源和原有形质。常无，欲以观其妙；常体察无，以观道的幽妙；常有，欲以

今译

可以言说的道，不是常道；可以言说的名，不是常名。

无，是天地的本始；有，是万物的发源。

所以常体无，想要观照道的幽妙；常体有，想要观照道的端涯。

无和有这两者，出处同而名有异，都可称之为幽昧深远的道。幽深复幽深，是一切玄妙的门径。

所以道生成万物，德畜养万物；助长它化育它；安和它稳定它；养护它庇佑它。使其生长却不据为己有，有所兴作却不自恃己能，专主其事却不横加主宰，这就是最幽深的德。