

咸阳文物古迹大观

GRAND SIGHT OF XIANYANG HISTORICAL RELICS AND SITE

咸阳市文物局 / 编



三秦出版社

咸陽

文物古迹大观

GRAND SIGHT OF XIANYANG
HISTORICAL RELICS AND SITE

咸阳市文物局 编



三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

咸阳文物古迹大观/咸阳市文物局编. —西安: 三秦出版社, 2007.12

ISBN 978-7-80736-301-9

I.咸... II.咸... III.①历史文物—简介—咸阳市
②名胜古迹—简介—咸阳市 IV.K928.704.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 177377 号

咸阳文物古迹大观

咸阳市文物局 编

出版发行 三秦出版社
新华书店经销
社 址 西安市北大街 147 号
电 话 (029) 87205106
邮政编码 710003
印 刷 深圳市佳信达印务有限公司
电 话 13808803890
开 本 889 × 1194 1/16
印 张 20
字 数 500 千字
版 次 2007 年 12 月第 1 版
2007 年 12 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80736-301-9
定 价 218.00 元

《咸阳文物古迹大观》编纂委员会

总 策 划： 赵 荣 高中印

主 任 委 员： 樊延平

副 主 任 委 员： 王满院 史宇阔 高春毅

庞联昌 王晓谋 杨正安

杨 军

委 员： 张民生 温登峰 高 波

司西昌 马健君 高忠玉

王伍军 张 健 柯 辉

葛 洪

主 编： 樊延平

副 主 编： 史宇阔

执 笔： 史宇阔 王伍军

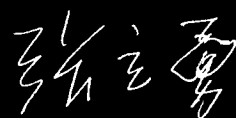
特 邀 审 稿： 周魁英 呼林贵

摄 影： 傅晓东 范雨农 马凌云

武天合

责 任 编 校： 时瑞宝 吴红艳

咸阳是一座饶具魅力的城市。秦都、帝陵，相映生辉。其林林总总的文物资源，作为中国的物质文化遗产，在海内外有着非常广泛的影响。曾有人说，咸阳是一座天然的历史博物馆，沉雄大气，戛戛独造，我认为是毫不过分的。认真清理和保护咸阳文物资源，制订好咸阳文物旅游规划，将资源优势转变为产业优势，应当成为我市文物旅游工作的一个重要方向。



中共咸阳市委书记

咸阳文物甲天下
古都瑰宝冠中华

李军昌
二〇〇六年夏月

咸阳市人民政府市长

序 一

刘云辉

《咸阳文物古迹大观》一书即将出版，闻讯之余，十分欣喜。

咸阳历史悠久，人杰地灵，历史上曾是秦王朝的首都和西周、西汉、隋、唐等王朝的京畿要地。由于长期处于中国政治、经济、文化和交通的中心区域，这里古迹遍布，文物荟萃，各个历史时期的文化积淀十分丰厚。据文物普查统计，其境内共有各类文物点 4951 处，各级文物保护单位 338 处，其中全国重点文物保护单位 20 处（32 个点），一个地级市有 32 个文物点被公布为全国重点文物保护单位，这在全国是少有的。咸阳汉唐帝陵分布集中，内涵丰富，规模宏大，气势磅礴，在全国占有重要地位，保护利用前景广阔。尤以位于咸阳五陵原上的西汉帝陵和沿北山一带分布的唐九陵最为壮观。其次，咸阳市石刻文物众多，雕凿精美，气势壮观，在全国颇具影响。霍去病墓前的大型石雕群“马踏匈奴”等 16 件作品是“借石拟形”艺术风格的典范，被中外美术雕塑界称为“千古绝唱”。昭陵六骏构图新颖，神采各异，造型逼真，刻工精湛，是中国美术史上著名的石雕艺术品。乾陵、顺陵前的数百件石刻，或高大雄伟，气势磅礴，或鬼斧神工，玄妙莫测，或造型逼真、栩栩如生，令人叹为观止。这些优秀的文化遗产，是中华民族共同的财富；它不仅属于今天，更属于未来。将其真实、完整地留传下去，是我们现在的职责。

搞好文物的保护管理工作，基础工作至关重要。首先要搞清文物底数，挖掘其文化内涵，揭示其历史、科学、艺术价值和重要性，这是保护利用的前提。《咸阳文物古迹大观》正是在这方面努力的重要成果，特别是在当前国家加大文物保护力度，实施“十一五”100 个大遗址保护项目，强力推进各级文物保护单位“四有”工作的大好形势下，本书的出版，更加显得十分必要和适时，是值得赞誉的一件事功。

《咸阳文物古迹大观》一个显著特色是内容全面、系统。作者站在全面发掘整理咸阳物质文化遗产的角度，将境内 338 处各级文物保护单位全部收录其中，以多年来文物保护、考古调查、发掘和研究成果为依据，在科学分类的基础上进行了全面介绍；既有文物基本要素的描述，又有保护现状、保护范围、研究成果及相关资料介绍和附录，读者手此一册，对咸阳文物古迹概况便可了然于心，当会获得诸多知识和教益。其次，该书图文并茂，资料翔实。《大观》的笔者都是我熟知的长年奋斗在文物工作第一线的同志，他们数十年如一日地辛勤耕耘，守望着这份不可再生的人文资源，足迹遍布北山沟壑，泾渭两岸，对这些珍贵的文化遗产有着特殊的情感和丰富的资料积累，因而在对每处文物的观察、认识、研究方面有着敏锐的视角和独到的见解，反映在书稿中，就是引用资料出处有据，描述论证文中有物。该书的出版，既为学术界提供了珍贵的研究资料，还为旅游者提供了一份优质的精神食粮。

文物是不可再生的文化资源，是中华五千年文明史的物质佐证。让我们为保护文化遗产，守望精神家园，尽我们应尽的一份责任，一份义务，一份热情，一份对保护祖国文物、文化遗产的忠诚！

是为序。

2006 年 10 月 1 日

作者系陕西省文物局副局长、文博研究员

序 二

咸阳市文物局局长 樊延平

近年来，我国物质文化遗产的发掘和保护工作得到了社会各界的高度重视和广泛关注，尤其是随着《中华人民共和国文物保护法》的公布和实施，使文物资源的全民保护意识得到了进一步增强，那些破坏、盗卖文物的罪恶行径得到了有效地遏制。但是就目前来说，我们对文物资源的全面调查和深入宣传，仍然存在着较大的拓展空间。据 1988 年文物普查统计，我市现有各类文物点 4951 处，其中古遗址 1037 处，古墓葬 1135 处，古石刻 2451 处，其分布之广、数量之多、品位之高，皆名列全省前茅。我们组织编写《咸阳文物古迹大观》一书，其目的正在于普及文物知识、扩大宣传范围，努力搞好文物资源的清理保护工作。

必须指出的是，对文物的调查、保护和利用工作，地方党委和政府历来是非常重视的。为了全面清查境内文物资源状况，我们于 1957 年、1980 年和 1988 年先后进行过三次大规模文物普查活动，基本摸清了文物的底数，并采取了相应的保护措施。其中对唐昭陵、乾陵陪葬墓，秦一、二、三、四号宫殿遗址，西汉长陵四、五号陪葬墓，西汉阳陵、平陵从葬坑，塔儿坡战国秦墓，五代冯晖墓，唐昭陵北司马门遗址等进行了考古发掘，对咸阳五陵原九座西汉帝陵进行了考古调查，取得了重要的收获；同时投入大量资金，对咸阳文庙、三原城隍庙、东里花园、武功报本寺塔、泾阳崇文塔、永寿武陵寺塔、长武昭仁寺大雄宝殿、彬县大佛寺、旬邑唐家民宅、泾阳安吴青训班旧址等进行了维修，使一大批古建筑得到妥善保护。尤其是国务院决定从 2006 年起，将每年 6 月第二个星期六确定为中国“文化遗产日”，这个事涉文化遗产保护的节日纪念，必将产生深远的社会影响。

但与此同时，我们也清醒地看到，随着经济全球化和市场化力度的加大，以及文物收藏和交易范围的日益广泛，文物保护工作也出现了许多新情况和新问题，文化遗产及其生存环境受到严重威胁，形势严峻，不容乐观。

文物是不可再生的珍贵资源，保护好文物是一项艰巨的、综合性的系统工程，需要全社会的理解和全民参与才能顺利进行。《咸阳文物古迹大观》一书，试图采取图文并茂的形式，囊括境内县级以上重点文物保护单位的各项内容，其中既有基本要素的描述，也有保护现状、保护范围和相关内容的介绍。一书在手，可窥全貌，并充分反映几年来我市文物保护和考古调查、考古发掘及研究的新成果、新成就，一些常识性的问题如汉高祖长陵、汉武帝茂陵的位置和陵邑范围，也得到了新的厘定。另外，在体例方面，我们还增加了文物保护的相关资料 and 重要研究成果介绍，以方便读者对上述问题的深入研究和探索。例如寻找秦孝公时所筑“冀阙”的遗址，仍是我市文博考古工作中首先要关注的一个重点、焦点。“冀阙”，是秦立都咸阳的定位标志。它不仅有关地志、地望，也是秦人扩张勃兴，走向康庄大道的转折点。“序九州而朝同列，百有余年矣”。许多关乎秦都的历史考证、人文变迁，莫不与这个时空坐标的“冀阙”有重要关联。阙基一般都深厚而坚实，况乃立国建都之国门，命脉所系，必大且峻，这样的古建筑遗址，永不会泯灭，消失殆尽。所以我们对于冀阙遗址、遗迹之寻找，寄予厚望。

我希望此书的编写出版，能为文物工作者提供全面、系统的基础资料，为学术界贡献翔实可靠的研究文献，并向群众宣传、普及文物常识提供必要的知识平台。同时也能通过文物资源的清理和研究，造就一支文物保护和管理的人才队伍。有了这支精于保护、善于研究的人才队伍，我市的文物保护和利用工作必将走上一个更高的台阶。愿我们的文物事业，结出丰盛硕果！

是为序。

2006年10月

咸阳地处关中腹地，位于东经 107°39′~109°11′、北纬 34°12′~35°34′ 之间。北依九嵕，南望秦岭，东接西安，西连宝鸡，总面积 10196 平方千米。咸阳历史悠久，风光秀美，物华天宝，人杰地灵，历史上曾是秦王朝的首都和西周、西汉、隋、唐等王朝的京畿之地。现为中国历史文化名城、中国优秀旅游城市和中国魅力城市。

考古调查与发掘表明，远在史前时期，先民们就在这里刀耕火种，繁衍生息。滔滔的泾河渭水是他们天然的渔场，河流两岸及渭北台原茂密的森林与草场，是他们采集和狩猎的地方。得天独厚的自然条件，使这里成为中国农耕文化的重要发祥地之一。武功是我国农业始祖后稷教民稼穡的地方，他曾带领先民在此“相地之宜”、“树艺五谷”。殷商时期，咸阳成为周王季（周文王之父季历）的封地。西周定都丰、镐之后，咸阳又是周文王第十五子毕公高的封地。公元前 770 年，周平王东迁洛邑时，秦襄公因护送有功，受赐岐丰之地。春秋之时，这里名为渭阳，秦康公送别舅父晋文公重耳回国，从雍城（凤翔）行抵于此。《诗》云：“我送舅氏，曰至渭阳”，宋代大儒朱熹即考证“渭阳”在咸阳之地。

公元前 350 年（秦孝公十二年），秦孝公迁都咸阳，历经十代王公苦心经营，至嬴政时，“奋六世之余烈，振长策而御宇内”（贾谊《过秦论》），建立了中国历史上第一个统一的、多民族的中央集权制封建国家。唐代大诗人李白曾赞道：“秦王扫六合，虎视何雄哉。挥剑决浮云，诸侯尽西来。”据史载，“秦每破诸侯，写倣其宫室，作之咸阳北阪上”。当年的咸阳大地，驰道纵横，宫苑林立，高殿低宇，比比皆是。《三辅黄图》云：“北至九嵕、甘泉，南至户、杜，东至河，西至汧、渭之交，东西八百里，南北四百里，离宫别馆相望联属。”仅咸阳周围就达 270 多

所。其中有风景秀美的兰池宫，庄严肃穆的信宫，高大雄伟的望夷宫，富丽堂皇的咸阳宫，景象蔚为壮观。正如唐代诗人李商隐所言：“咸阳宫阙郁嵯峨，六国楼台艳绮罗。”咸阳作为中国历史上秦国和秦王朝长达 144 年的政治、经济和文化中心，许多惊心动魄的重大历史事件曾在这里发生：商鞅在这里变法图强，使秦国“移风易俗，民以殷盛，国以富强，百姓乐用，诸侯亲服”（《史记·李斯列传》），为秦始皇统一六国奠定了坚实基础；韩施疲秦计，郑国受命兴修引泾工程，反而使秦国沃野千里，富甲天下；六王毕，秦皇立，“废分封，立郡县”是中国政治制度的重大创举，影响中国历史几千年；“书同文，车同轨，统一度量衡”，极大地促进了商品流通、文化交流和生产力的发展，具有穿越时空的历史意义。秦人兼容并蓄的博大胸怀和积极向上的开拓进取精神，值得我们在改革开放的今天继续发扬。秦帝国是短命的，秦始皇的暴政和秦二世的荒淫无道终使秦王朝像太空中的一颗流星，瞬间即逝。秦人的历史成败，给古今中外的政治家留下了无尽的思考。

汉兴，高祖刘邦定都长安，改咸阳为新城。武帝元鼎三年（前 114），又改咸阳为渭城。西汉时的咸阳是拱卫京师长安的京畿要地和丝绸之路西出长安的第一站。历史上著名的汉文帝细柳劳军的故事就发生在这里。咸阳又是西汉皇家重要的陵园区。西汉 11 位皇帝中的 9 位就长眠于咸阳北原。因在高祖长陵、惠帝安陵、景帝阳陵、武帝茂陵、昭帝平陵分别设置了五座供奉陵园的陵邑，俗称五陵原。

唐时，咸阳仍是京城长安的京畿要地，又是西出阳关、南下巴蜀的重要门户。人们常在这里设宴送亲人，洒泪别故旧。唐人王维的“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”的名句，正是这种送别情怀的描绘。沿着北山一带分布的还有唐王朝重要的陵园区。唐代 21 位皇帝中有 9 位葬于咸阳北部的山区和原上，加之众多后妃、公主、王公大臣陪葬于此，整个唐文化带横亘关中中部，气象宏阔，蔚然壮观。

近现代以来，咸阳曾是旧民主主义革命和新民主主义革命的主要活动地区之一，也是辛亥革命的主战场之一。护法运动中，由于右任先生任总司令的陕西“靖国军”在这里诞生。1937 年中国工农红军响应中共中央关于建立反法西斯统一战线的号召，在泾阳县云阳镇改编为国民革命军第八路军（简称八路军），并东渡黄河开赴抗日前线。抗战初期，闻名全国的“中国战时青年训练班”（即安吴青训班）在这里成立，为抗日前线培养和输送了数以万计的各界优秀青年。抗日战争和解放战争时期，咸

阳北部山区的旬邑县马栏乡还曾作为中共关中地委和中共陕西省委驻地，犹如一把锐利的尖刀，刺向近在西安的国民党地方政权。

悠久的历史，孕育了无比丰富的人类文明。咸阳由于长期处于中国政治、经济、文化和交通的中心区域，这里古迹遍布、文物荟萃，各个历史时期的文化积淀十分丰厚，形成了咸阳文物鲜明的特点；概而言之，有如下几点：

一、数量多、种类全、等级高

据 1988 年第三次文物普查统计，全市共有各类文物 4951 处，其中古遗址 1037 处、古墓葬 1135 处、古建筑 211 处、石窟寺 21 处、石刻 2451 处（通）、近现代史迹 96 处。全市各级文博事业单位收藏文物藏品 5.20 万件，真可谓古遗址、古墓葬、古建筑、古石刻一应俱全，金、银、铜、铁、玉、陶等器物应有尽有。全市现有各级文物保护单位 338 处，其中全国重点文物保护单位 20 处（32 个点）、省级文物保护单位 72 处、县级文物保护单位 234 处。一个地级市有 32 个文物点被公布为国家级重点文物保护单位，这在全国是少有的。

二、汉唐帝陵分布集中，内涵丰富、规模宏大、气势磅礴，在全国占有重要地位，保护利用前景广阔

根据文献记载和考古调查、考证，自西周至唐末，历代帝王陵墓葬于咸阳境内的共有 26 座。尤以国家级文物保护单位的西汉帝陵和唐代帝陵最为集中壮观，内涵丰富，值得重点关注。西汉 11 位皇帝中的 9 位葬于咸阳的五陵原上。五陵原位于咸阳市区北面，西起兴平市南位乡，东到高陵县马家湾乡泾渭交汇处，北接泾阳县高庄、蒋刘、太平等乡，南达市区毕原路一线，东西长约 50 千米，南北最宽处 12 千米，横跨高陵、泾阳、渭城、秦都、兴平五县市区，总面积约 500 平方千米。五陵原南临渭水，北倚九嵕，原面地势高爽，视野开阔。站在原上，远眺巍巍秦岭，八百里秦川尽收眼底；近看泾渭环绕脚下，水天一色，风光旖旎，真可谓天赐的一块“风水宝地”。西周王陵、北周武帝孝陵、唐高祖李渊之父李昞兴宁陵、武则天之母顺陵均在其间。西汉 11 位皇帝中的 9 位亦葬于此，沿成国故渠走向一字排开。其顺序自东向西依次为：景帝阳陵、高祖长陵、惠帝安陵、哀帝义陵、元帝渭陵、平帝康陵、成帝延陵、昭帝平陵、武帝茂陵。据 1957 年文物普查统计，五陵原秦、渭二区一带原面上有封土的帝王陵及陪葬墓多达 808 座。历史上的文人墨客对五陵原的景观多有描述：“渭水桥边不见人，摩娑高冢卧麒麟。千秋万古功名骨，化作咸阳原

上尘。”五陵原西汉帝陵数量之众多，规模之宏大，内涵之丰富，时代序列之完整，实属罕见，具有极高的保护利用价值。概括起来有十大优势：（1）数量多、等级高、内涵丰富的人文资源优势，这是保护利用的基础。（2）具有参观考古发掘现场和地下博物馆的特色优势。（3）具有历史悠久、风格独特、精美绝伦的出土文物展示优势。（4）具有申报为世界文化遗产的潜质和前景优势。（5）具有东靠西联、地处西线龙头地位的区位优势。（6）具有重要景点建设已粗具规模的基础优势。（7）具有依托咸阳国际机场、312国道、福银高速路、陇海与西延铁路，交通便捷的交通优势。（8）具有自然景观与人文景观融为一体的人文生态优势。（9）具有帝陵集中、时代序列完整的帝陵文化研究优势。（10）具有规模宏大、能承载做一篇大文章的模式优势。

关中唐十八陵的半数位于咸阳的乾县、礼泉、泾阳、三原县境内，自东至西依次为唐高祖献陵、武宗端陵、敬宗庄陵、德宗崇陵、宣宗贞陵、太宗昭陵、肃宗建陵、僖宗靖陵、高宗乾陵。唐代帝陵多因山为陵，自太宗昭陵开启先河，至高宗乾陵形成定制。唐太宗昭陵位于礼泉县九嵕山，占地约30万亩，有陪葬墓190余座，是我国现存面积最大、陪葬墓最多的一座帝王陵园。唐高宗李治与大周女皇武则天的乾陵则以合葬一对夫妻两朝皇帝而闻名于世。

三、石刻文物众多，雕凿精美、气势壮观，在全国颇具影响

全市4951处文物点，石刻文物2451处，约占总数的50%，且不乏历史艺术价值极高的精品。霍去病墓前的大型石雕群“马踏匈奴”、“卧象”、“伏虎”、“人与熊”、“野猪”、“怪兽吃羊”等16件作品，气魄恢宏，风格豪迈，其造型生动逼真，有出神入化之妙，是“借石拟形”艺术风格的典范，对石雕艺术的发展有深远影响，被中外美术雕塑界称为“千古绝唱”。鲁迅先生到茂陵参观后赞道：“唯汉人石刻气魄深沉雄大。”郭沫若先生在茂陵视察时指出：“霍去病墓前石刻是国粹。”昭陵六骏（白蹄乌、特勤骠、什伐赤、青骊、飒露紫、拳毛騧）是唐太宗李世民为纪念在创立大唐江山过程中，随自己出生入死的六匹战马，更为炫耀自己的武功，亲自选定题材，撰六骏赞诗，由当时充营陵山使、工部尚书、著名工艺家阎立德设计，著名画家、美术家阎立本起六骏图样，由筑陵石工中的高手雕凿而成的六块浮雕石屏。每块石屏上角都有欧阳询书写唐太宗的马赞。昭陵六骏构图新颖、神采各异、造型逼真、手法简洁、刻工精湛，是中国美术史上著名的石

雕艺术品；鲁迅曾赞道：“汉人墓前石兽多半是羊、虎、天禄、辟邪，而长安昭陵上，却刻着带箭的骏马，其手法简直是前无古人。”世界上任何一本关于中国古代美术史的著作都不能不提到昭陵六骏，或称之为“大名誉品”。乾陵无字碑、述圣记碑闻名遐迩，还有石翁仲、六十一蕃臣像、石狮、石马等石刻 120 多件，这些石刻或高大雄伟、气势磅礴，或鬼斧神工、玄妙莫测，或造型逼真、栩栩如生。顺陵走狮高 3 米，长 3.50 米；独角兽（天禄）高 4.15 米，长 4.20 米，体形硕大，雕刻精美，令人叹为观止。

四、重大文物考古发现层出不穷

20 世纪 50 年代发现的尹家村遗址，是与西安半坡同类型的新石器时代遗址，面积约 131 万平方米；1961 年在秦咸阳遗址范围内出土了秦诏版、陈爰金版等珍贵文物，是研究秦统一六国及相关问题的重要实物资料；1965 年在渭城区杨家湾出土了震惊中外的“西汉三千彩绘兵马俑”群，这批文物数量之众多、步伍之严整，实属汉代出土文物所罕见。它对研究西汉的军制、战阵、战车的衰落和骑兵的发展及雕塑艺术、埋葬制度具有十分重要的意义。1965 年 12 月 20 日中国历史博物馆馆长龙潜先生参观后题词说：“人马三千排咸阳，古物满馆真琳琅。出土盖过十六年，愧杀当年楚霸王”；1966 年在汉元帝渭陵附近出土了汉玉奔马、玉熊、玉辟邪、玉鹰、玉俑头等一批玉雕珍品，被专家称为汉代雕塑艺术史上的一朵奇葩；1975 年在秦咸阳三号建筑遗址出土了建筑壁画“车马出巡图”，是迄今为止发现的年代最早的建筑壁画；1979 年在淳化县史家原出土了饕餮纹大鼎，高 122 厘米，重 226 千克，是目前所见最大的西周铜鼎；1981 年在汉武帝茂陵出土了鎏金马、鎏金银竹节铜熏炉等 230 多件珍贵文物，其中鎏金马为国家一级文物，多次出国展览引起轰动；1986 年在咸阳国际机场基建工地抢救性发掘中清理汉、北周、唐代墓葬 156 座，出土文物 1.1 万件；1989 年在修建机场高速公路专用线时发现汉景帝阳陵 24 个大型从葬坑，被评为 1990 年全国十大考古发现；1995 年以来，汉阳陵考古工作队对阳陵的结构布局及陪葬墓园进行了大规模地调查、测绘、钻探和发掘，出土文物 9300 多件，探明帝陵从葬坑为 86 座；1993 年在渭城区陈马村北周武帝宇文邕孝陵出土墓志铭和金质“天元皇太后玺”等一批珍贵文物，填补了北周帝陵资料的空白；1995 年在塔儿坡发掘战国秦墓 381 座，出土我国最早的战国骑马俑，首次发现纪年商鞅镞，并出土大宗陶文；2002 年在汉昭帝平陵发现了大型动物从葬坑，埋葬动物 54 具；2002 年，

对唐十八陵中独具特色的昭陵北司马门建筑遗址进行了全貌揭示，发现了昭陵六骏基座遗址和部分残块，出土文物 2000 余件，被评为 2003 年全国十大考古发现。在咸阳这块神奇的土地上，还有众多的惊世之宝有待发现。

博大精深的咸阳文物，是咸阳人民一笔珍贵的文化资源；它不仅属于今天，更属于未来，有效保护好这些国之瑰宝，充分发挥其在三个文明建设中的独特作用，是全市各级政府和全体民众义不容辞的历史责任。

为了普及文物知识，加强文物保护，宣传教育群众，使每一个中华儿女认识这些文物瑰宝的历史、科学和艺术价值，自觉投身到文物保护的事业中来，把“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的文物工作方针落到实处，咸阳市文物局组织编写了《咸阳文物古迹大观》一书，希望这本书的出版能给学术界的研究提供有价值的科学资料，对咸阳城乡建设、旅游资源开发利用、对外文化交流、经济合作有所裨益，使文物事业在传承中华文化，增强民族凝聚力，促进社会主义先进文化建设和构建社会主义和谐社会中发挥更大的作用。

目录

目 录

概 况 / 1

古遗址

秦咸阳都城遗址 / 3

汉甘泉宫遗址 / 7

郑国渠首遗址 / 11

秦直道遗址（淳化、旬邑段） / 15

邵家河二号遗址 / 18

樊家河二号遗址 / 19

郑家坡遗址 / 20

香尧遗址（香湾遗址） / 22

史家遗址 / 23

王烧台遗址 / 24

将台山遗址 / 25

拜家嘴遗址 / 26

董家坪遗址 / 27

下孟村遗址 / 28

洪水村遗址 / 29

岸底遗址 / 30

郭村遗址 / 32

朱马嘴遗址 / 33

西梁家遗址 / 35

碾子坡遗址 / 37

望夷宫遗址 / 38

口镇宫殿遗址 / 39

杨赵宫殿遗址 / 41



秦甘泉宫遗址 / 42

梁山宫遗址 / 44

池阳宫遗址（五帝坛遗址） / 46

沙河古桥遗址 / 48

安仁瓷窑遗址 / 50

尹家村遗址 / 52

段村遗址 / 53

仪空村遗址 / 54

上陆陌遗址 / 54

杨杜遗址 / 54

子房沟遗址 / 55

宁家遗址 / 55

北豆芦遗址 / 55

冶姑岭遗址 / 56

簸箕掌遗址 / 56

南屯村遗址 / 56

崖底高村遗址 / 57

诸葛山遗址 / 57

北门坡遗址 / 57

百灵寺遗址 / 58

连家沟圈遗址 / 58

长禄村遗址 / 58

河里范遗址 / 59

尧头遗址 / 59

南礪遗址 / 59

河川口遗址 / 60

