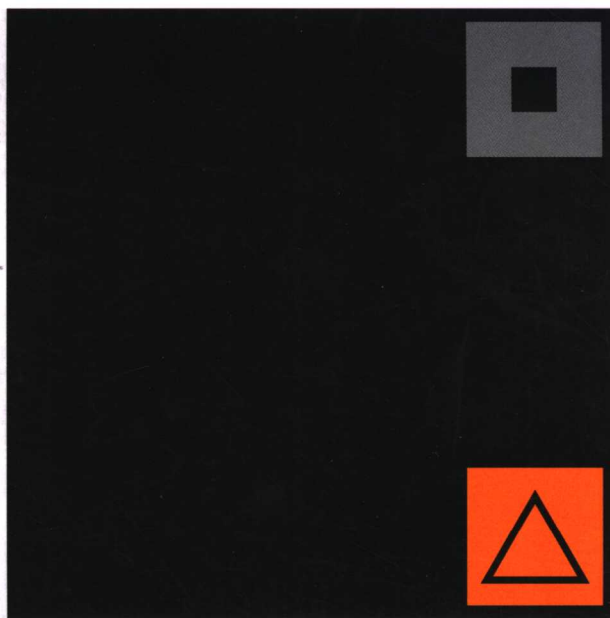


我把绝招告诉你丛书

快速掌握速写表现诀窍



韦 瑜 沈玉佩 编著

一本指导考生入门的书 一本考进大学还可用的书
一本帮助考生冲刺的书 一本老师备课可参考的书

这不是一般意义上的高考指导图书。

通过完整的绝招训练课程，你不仅能在短期内快速掌握一套行之有效的训练方法与诀窍，而且还能快速掌握开阔思维广度与深度的方法，更重要的是能使你自身未知而潜在的艺术感觉与表现能力得到提升。

通过这种综合性的训练和学习，你可以真正体会到设计绘画学习过程中眼、脑、手协调并用的乐趣，你会觉得这种学习过程不再是一种应试备考的程式化训练。

因为有着梦想与追求，只要努力，你梦想什么，生活就给予你什么！

掌握正确的学习方法和艺术观念
是你追求成功的关键诀窍！

湖北长江出版集团

湖北美术出版社

快速掌握 速写表现诀窍

韦瑜 沈玉佩 编著

速写表现方法可以**快速掌握**吗？学习速写还有**诀窍**吗？

任何学习都可以说是有许多**捷径**可走的。关键是要掌握正确的学习方法和诀窍。翻阅本书大约需要两个小时，但却可以让你的**学习兴趣**和备考信心发生翻天覆地的变化。

本书总结的十几种快速提高速写能力的**具体诀窍**，多种备考与**应试法则**，都是短期内行之有效提高成绩的方法，能让你快捷理清**备考思路**，找出问题的关键，从成功经验中**获益**，帮你找到成功的捷径。

坐下来，一页一页地阅读本书。如果你能切实遵循书中的方法去做，你会发现：
你在一天天地进步！

图书在版编目(CIP)数据

快速掌握速写表现诀窍 / 韦 瑜, 沈玉佩 编著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2006.12

(我把绝招告诉你丛书)

ISBN 7-5394-1906-7

I . 快 ...

II . ①韦 ... ②沈 ...

III . 速写—技法 (美术)

IV . J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 141543 号

丛书策划 / 韦 冰

责任编辑 / 韦 冰

技术编辑 / 李国新

装帧设计 / 刘新祥

韦 冰

快速掌握速写表现诀窍 © 韦 瑜 沈玉佩 编著

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街 268 号

电 话: (027) 87679520 87679521 87679522

传 真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

H T T P: www.hbapress.com.cn

E - m a i l: fxg@hbapress.com.cn

印 刷: 武汉精一印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 7

印 数: 4000 册

版 次: 2006 年 12 月第 1 版

2006 年 12 月第 1 次印刷

I S B N 7-5394-1906-7/TB · 9

本册定价: 28.00 元 全套定价: 142.00 元

目前在高等美术院校入学考试这个环节中,更注重综合素质和基本技能的双重培养。在考查学生最基本的造型能力时,更偏重于其视觉审美感受能力与手绘控制能力的综合素质,其目的是使考前基础教育与下一个环节——高校基础教育产生良好的衔接。

面对这些更新、更高的要求,我们组织了中国美术学院从事基础教学的一线老师和在全国有影响的特色美术高中的骨干教师共同编写了这套丛书。该丛书最大特点就在于对视觉艺术造型基本规律和表现能力加以认识与训练的同时,更注重培养学生个人审美认知和艺术感受的能力,完成扎实的基本功综合训练。

本书分为四大部分。第一部分的主题是人物速写。速写题材繁多,对人物的描写始终是一个不可忽视的主题。这部分主要学习和解决关于人物造型比例、结构、动态和速写表现方法等。第二部分的主题是风景速写。风景速写是一个相当完整的艺术门类。通过书中提供的范例,从中可以体会其独特的艺术美感,并且明白风景速写还是一种很好的锻炼画面整体控制能力和磨练表现技法的好途径。第三部分的主题是其它类型的速写。这部分重在了解速写的其它表现性追求,比如绘画素材的取舍与构思,对质感的把握和处理表现以及画面趣味性的体验与追求。这些主题性的学习更多的是一种绘画观念和观察方法的训练,是一种独立的艺术表现形式。第四部分的主题是速写中关于灵感尝试与运用的话题。这部分简单介绍了速写对设计、绘画创作与构思灵感的把握,明白艺术创作和设计过程中,大部分工作都是通过速写来完成的,从而明白速写更广泛和长远的作用。

通过这四部分的课程训练,学生不仅能在短期内快速掌握一套行之有效的训练方法与诀窍,而且还能快速掌握开阔思维广度与深度的方法,更重要的是能使你自身未知而潜在的艺术感觉与表现能力得到提升。

通过这种综合性的训练和学习,你可以真正体会到绘画学习过程中眼、脑、手协调并用的乐趣,你会觉得这种学习过程不再是一种应试备考的程式化模式。

掌握正确的学习方法和艺术观念是你追求成功的关键诀窍!

希望同学们静下心来,循序渐进地阅读本书,按照书中的课程安排和训练方法进行学习与训练,一定能使你有所收获。

因为有着梦想与追求,只要努力,你梦想什么,生活就给予你什么!

目录

第一部分 人物速写

人物比例·····	2
人物结构·····	5
人物动态·····	10
画面构图·····	13
线条的表现·····	15
个性化表现·····	24
夸张、变形与提炼·····	24
将错就错·····	27
画面组织·····	28
优秀作品赏析·····	30

第二部分 风景速写

画面构图·····	44
画面透视·····	45
工具材料的技法表现·····	50
画面肌理表现·····	56
构成表现·····	59
常规空间表现·····	64
非常规空间表现·····	66
优秀作品赏析·····	68

第三部分 其它速写

速写对象的取舍·····	80
质感的艺术表现·····	84
画面的趣味性·····	88

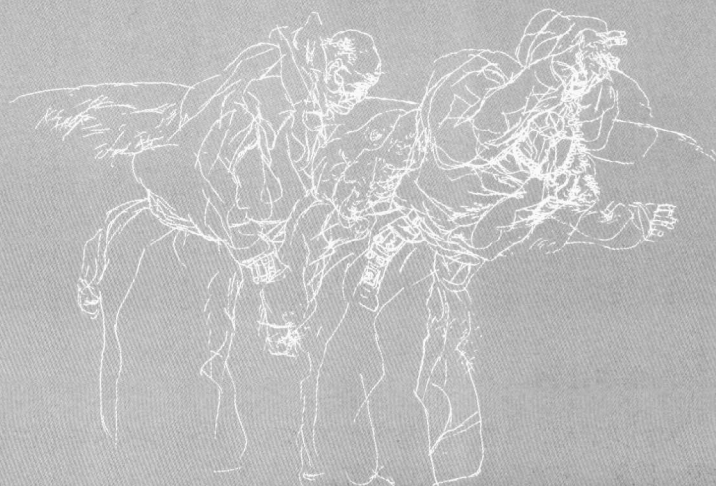
第四部分 多种尝试与运用

作画媒介的多种尝试·····	92
速写的运用·····	97
创作草图·····	97
设计构思·····	102

第一部分 人物速写

学习速写必须从人物开始。

人物速写主要学习和解决关于人物造型比例、结构、动态和速写表现方法等，同时它具有更广泛和长远的作用。因为人物速写对于几乎所有的艺术创作和实践都具有实用和借鉴的意义。这一部分将就人物速写中重点要去学习和解决的诸如：人物比例、结构、动态和具体表现方法等方面的问题进行详细的阐述和例举。



速写是一种发现的行为，不管它是对物体有刺激有意识的反应或是自发性之创造的行为。

——格拉哈姆

要画好人物速写，首先是要理解人物在常态下正确的比例关系。

对于初学者而言，一方面要了解人体的一些基本常识，并在实践中掌握和运用。另一方面也要去体会个体之间的差别，不能生搬硬套“标准”比例。因为，每个人是各不相同、各有其特点的。比如：小孩由于

大脑发育完整，头部和成年人大小相差不大，而身体其它部分则还没有成长到成人的体型，所以头部就显得较大。老年人则因为骨骼的变形和肌肉的萎缩，从全身比例来看一般也没有七个半头长。因此，初学者更要努力去提高自己对于差异和细节的感受能力。

人体基本比例

通过图中的分析，可以看到人体各部分的比例划分：

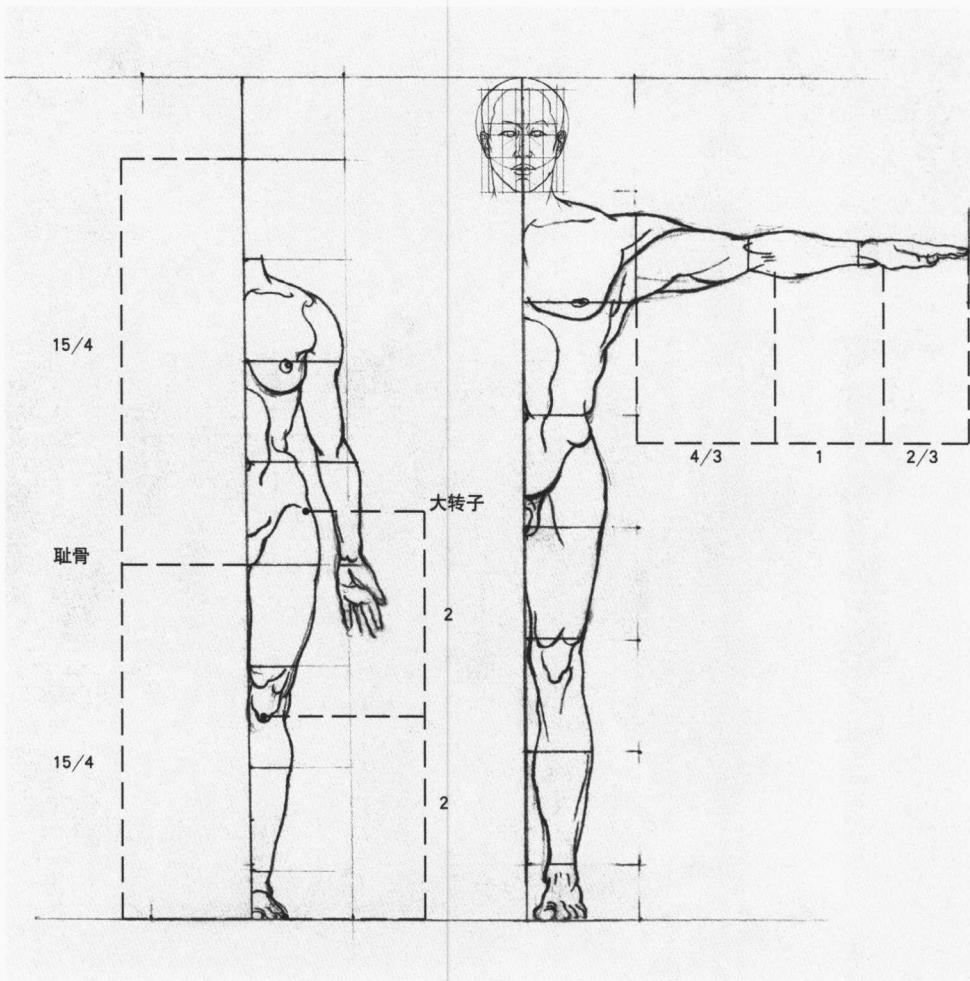
下巴底部到乳头连线 = 乳头连线到脐眼 = 脐眼到躯干底部 = 一个头长

手臂 = 上臂 $(\frac{4}{3} \text{ 头长})$ + 前臂 (1 头长) + 手 $(\frac{2}{3} \text{ 头长})$ = 三个头长

两臂之间 = 两个头长

大转子到膝关节 = 膝关节到脚底 = 两个头长

人体的二分之一处位于耻骨联合上下



图一

绝招卡片

快速掌握人体基本比例关系诀窍

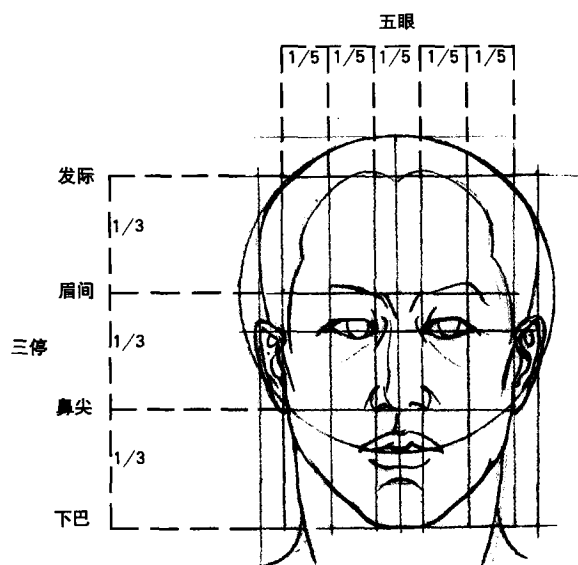
人体在直立情况下其高度通常为七个半头长，行走的过程是七个头长，坐着的时候是五个头长，蹲下或是盘腿坐大致就是三个半头长。

男女在体型上的区别主要体现在躯干部分。男性肩部连线大于两侧大转子连线，而女性两侧大转子连线大于肩部连线。男性胸部体积大，臀部小，躯干呈倒梯形。女性因为胸廓小且臀部较宽，腰部位置正处于肩线至臀之间一半的位置，所以以腰部为界，可呈上倒下正的两个梯形。

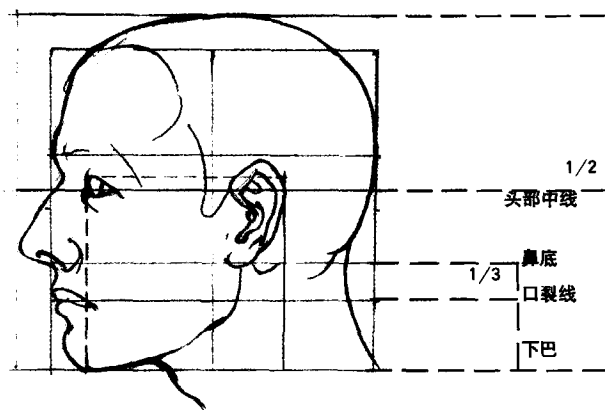
男女全身比例基本相同。只有躯干和下肢之间的比例稍有区别。男性躯干略短，腿较长。女性相反。

头部的比例

人物速写中，头部是很重要的基本形。刻画得好坏与否往往决定着速写的优劣和深入程度。要明确头部的基本形、比例、五官位置以及透视等。



图二



图三

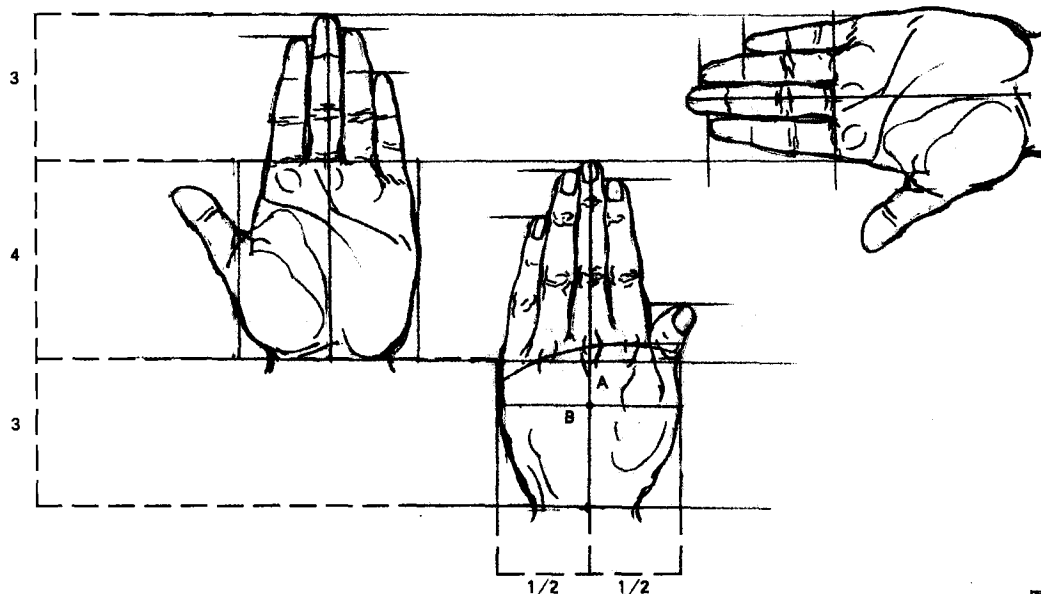
如图二，以成年人为例，眼睛一般在头部纵线 $1/2$ 处，眼睛位置在头部纵线 $1/2$ 以下，嘴在鼻间到下巴距离的 $1/3$ 处，嘴的宽度大约和两眼瞳孔间的距离相等。从侧面看，耳朵斜长在头部中间稍靠下的位置，上端起始处和眼睛下眼睑齐平，下端起始处和鼻尖齐平。除此以外“三停五眼”是一个应该时刻牢记的准则。

在图三的画面中，我们还可以找到三个近似于正方形的形。最外圈，头顶到下巴和鼻尖到枕骨基本上是正方形。其次，发际到下巴和眉弓到枕骨几乎呈正方形。最后，内眼角到耳轮廓最外点和下巴到内眼角也类似正方形。了解这一形状特点可以检查五官的位置和脸部的基本比例关系。

另外，一般成人的眉间至下眼睑的距离，大约是眉间至鼻尖的 $1/3$ ，下眼睑在头部总长的 $1/2$ 处。口裂线大约处于鼻尖至下巴的 $1/3$ 处。从侧面看，头部大致呈正方形。耳孔位于正方形中心点偏下并偏后一点。

手的基本比例

手是人的第二表情器官，其结构复杂，动作多样，对于初学者是一个难点。经过仔细观察和分析，其实手并不像想像的那么复杂，也有其内在的可以遵循的规律。



手基本的比例如图四所示：

正面手掌长：正面中指长 = 4 : 3 = 背面中指长：背面手掌长

正面中指长 = 手掌指根处的总宽

手掌最宽处的中点 A 基本和中指中轴线 B 重合

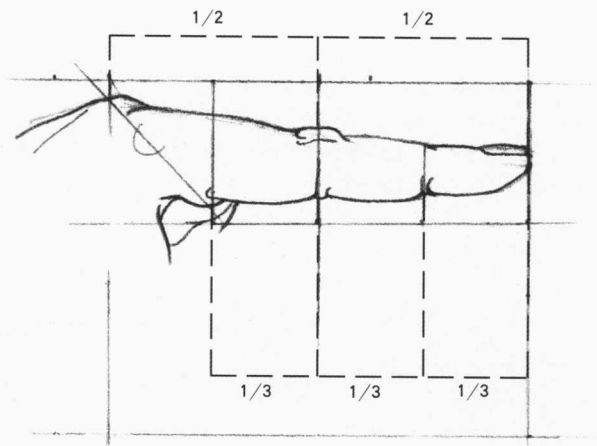
拇指长至食指基节一半

食指长至中指甲节一半

无名指长至中指甲节 $2/3$ 处

小指长至无名指甲节折线

图四



图五

手指的大致比例如图五所示：

从手指背面看，基节 = 中节 + 甲节；

从正面看，基节 = 中节 = 甲节。

这些手和手指的基本比例关系，初学者在实践中可以灵活参照和运用，尤其要注意在透视状态下所见的比例关系发生相应的变化。

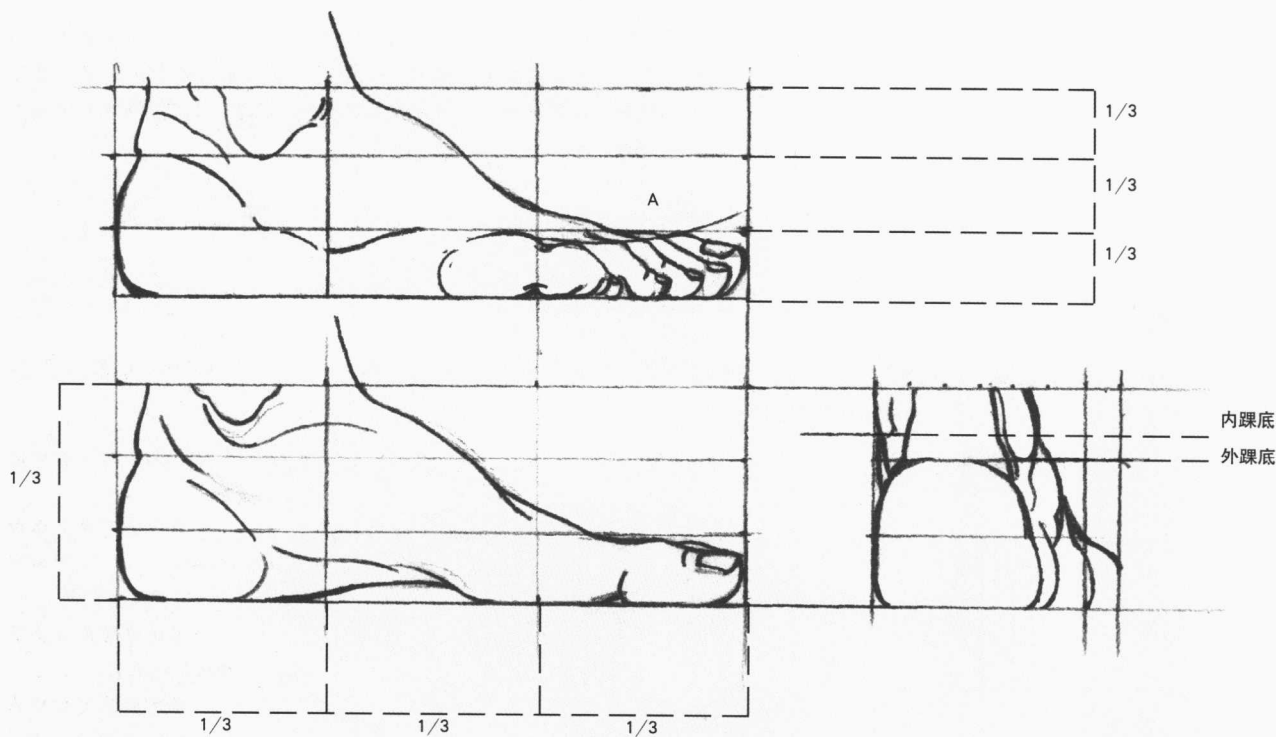
绝招卡片

手指比例速记小诀窍

完全打开时手部的总长度（即中指顶端至手掌根部的长度）大致等同于同一对象的脸部长度（下巴至发际的长度）。这个比例关系在人物速写中有很好的实践意义。

脚的基本比例

很多初学者在画速写时，头部都画得不错，甚至也很重视对手的练习，但却画不好脚。原因很简单：主要是没有引起重视。其实只要认真对待了，进行有针对性的练习，这个问题是可以解决的。



图六

如图六中所示：脚的外形拱起，前端薄后端圆厚。内侧底面有较大的脚弓，脚跟后突，从脚背到脚趾呈降阶状。而且和手指相同的是脚趾各指节间相联，也可形成有规律的弧线，如图中A。整个脚部最厚处是脚长度的1/3。脚趾的厚度是脚总厚度的1/3。内踝高于外踝，并且脚的内侧也高于外侧。脚背呈斜面，外侧着地，内侧凹陷。

【课后实训练习】

尝试去了解身边的人。无论是家人、朋友还是同学，仔细地去观察各个人物在各种状态下的比例关系。并且要求找到差异以及和“标准”之间的联系。

同时，自己始终是一个最有利也最方便的观察对象，需要的只是一面稍大一点的镜子。

不管怎么样，学会观察是一个好的开始。相信在生活中通过这样有意识地去“看”，你对于比例的了解和认识将会形成一种习惯，从而避免在开始作画时犯一些常识性的错误。

体块

在人物速写的实践中，体块是一个非常重要的概念。为了认识和理解方便，我们往往将人物身体的各部分分别作为一个固定体块来分析。不管各部分表面上的形状和特征以及复杂程度如何，都可以通过想像把它们概括成为容易把握的形体。

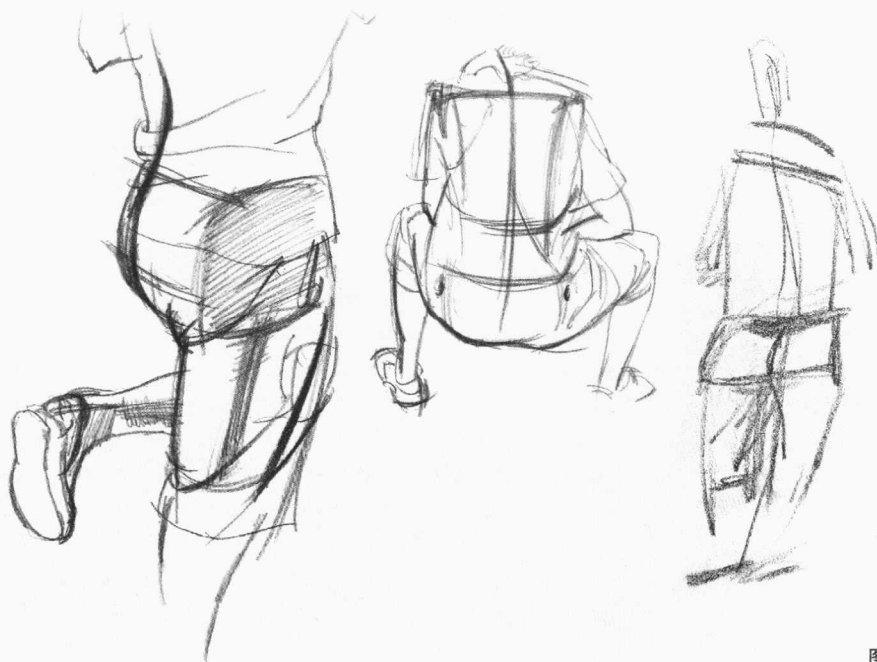


图一

从图一和图二中可以看到，人体之中最重要的体块莫过于胸廓、骨盆和头部。这三个体块的形体相对稳定，并且通过脊椎进行连接。

脖子和四肢体积我们可以将其另外看作为不同状态、位置、大小的近似圆柱体。其中四肢的各部分通过肩关节、肘关节、大转子和膝关节进行连接。

当然，人体之中还存有更多更复杂的大小体块需要去认识。概括的方法将帮助我们更快更有效地掌握其变化与规律。

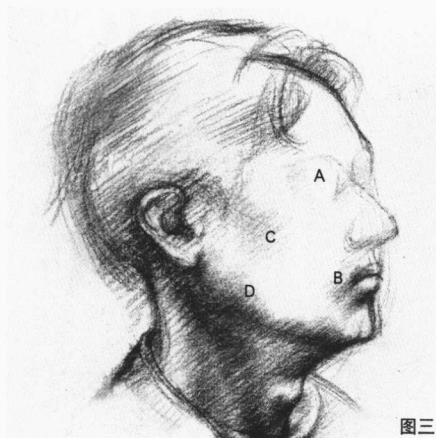


图二

头部体块

头部的理解也可以从整体的体块去看待：从图三和图四中我们可以看到，整个头部都可以被看作为一个大的球体，脖子被看成为一个柱体。

初学者可能会发现通过这样的方式去观察和表现体积会更加方便和易于理解。在此基础之上再附加上细节刻画也会方便许多。



图三



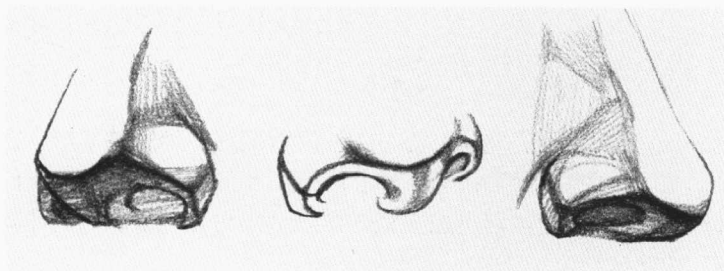
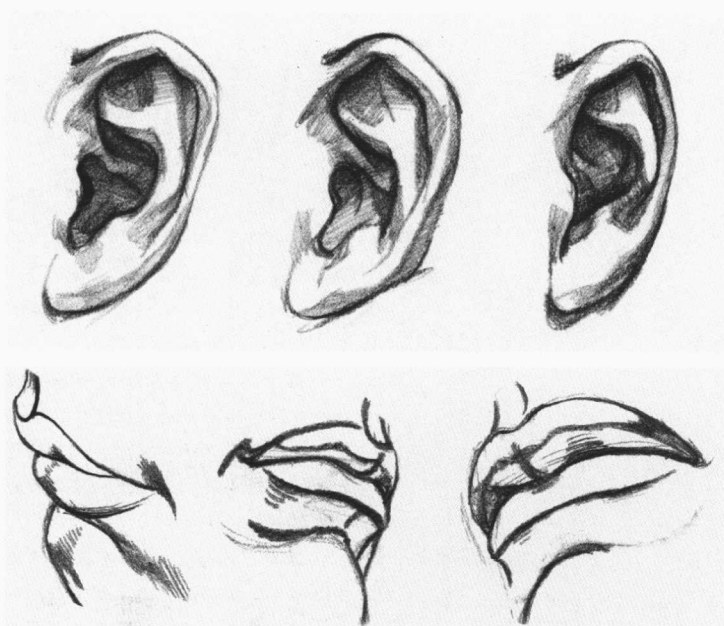
图四

A处眼部体积被看作为露出一半的球体；B处的嘴部结构也同样是一个半球体；C处的颧骨和D处的咬肌体积就像是被埋入沙地的鸡蛋，区别在于D露出得多些，而C陷入得深一些；E处女人的发髻被当成一个松散的球体来看待；F处的鼻子处理成了一个三角体，通过鼻孔边缘转折的线条交代上下面之间的关系。

五官结构

在速写中，人物的头部最重要的莫过于脸型 and 发式。其特征及样式将直接影响头部造型的准确性。

除了五官在头部正确的位置和大小之外，其个体的特点至关重要。大眼或是三角眼，嘴唇厚还是薄，挺拔的鼻梁或是上翘的鼻尖等等，这都需要初学者学会去发现。



具体五官的结构和体块关系如左、右图所明示。五官中除了耳朵之外，其余的眼、嘴、鼻之类基本都属于对称型的结构。很多人在五官透视上出现的错误，往往都是由于忽视了这种对称性以及没有掌握好这种对称所固有的透视规律造成的。

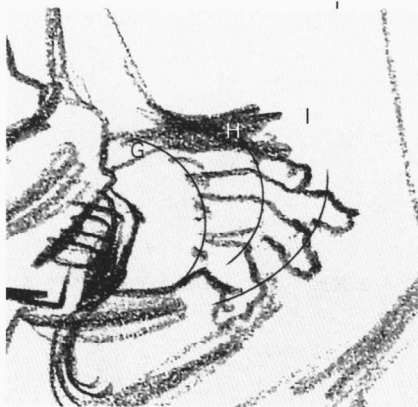
眼睛两个眼角形成的连线在人物头部保持水平的前提下也应该是水平的。反之，眼角连线的倾斜也就意味着头部角度相应发生了变化。眼睛上下最宽的地方大致在眼角连线的正中。这样一只眼睛就可以被看成是左右对称的两部分。当头部水平转动，眼睛的透视也随之发生改变，根据近长远短的透视原则，近处的半边眼睛就看到得多些，远处的半边就看到得少些。甚至在全侧面时，远处的半边被完全遮挡。所以全侧面时的眼睛更接近于三角形。另外，还可以从图中看出：嘴、鼻的透视变化也同样遵循这一原则。

人物实例分析（一）

头部的透视关系也可以利用立方体来辅助我们了解。通常以颧骨、发际线、下巴和顶结节作为立方体分界线的参考点。其中成对的眉弓、眼睛、鼻翼、嘴角形成的连线相互处于平行状态。同时，这些相互平行的线条是服从于整个立方体的透视变化。在处理头部的过程中，找出这些平行线的关系，是掌握对象动态和五官位置的重要手段。



如图中所示：立方体的三个面A、B、C相对应到头部分别就是脸正面（五官集中的区域）、侧面以及下巴底部。并且要更清楚地区分这三个大面，那么它们相互之间的转折位置D、E、F就显得很关键。其中D是以额结节、颧骨点、咬肌前部边缘、下巴为标界；E主要以下巴为标界；F的标界范围则从下巴后端经咬肌和下颌骨底边直至斜方肌起始处。



虽然手指长短不一，但各指节间相联可以形成有规律的弧线（如图中的G、H、I所指示的那样）。这有助于认识手指的运动关系。当手指运动时，弧线的位置、角度和弧度等都发生相应的变化。

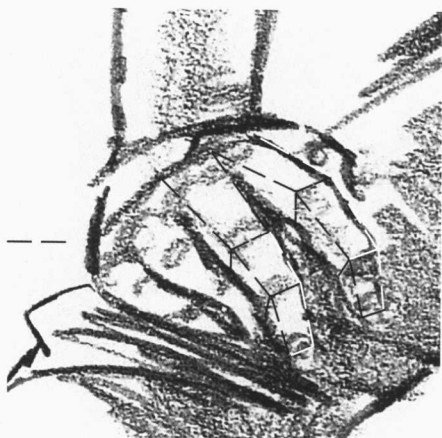


手的掌骨呈扇面作辐射状，与腕关节相连。当手指伸展或是握拳时，手指的延线也都呈辐射状，并且相交于一点。

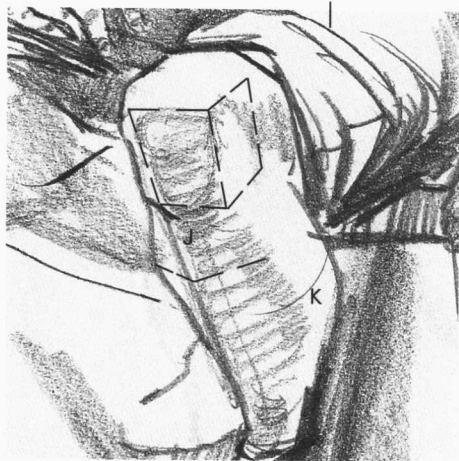
鞋的外形根据脚的起伏而变化，要根据鞋的情况画出脚的基本形，因为在穿运动鞋时脚的状态和穿高跟鞋时的状态是不同的。分出脚背、脚侧面、脚趾端厚度等面，在此基础上加上鞋的样式、结构等，以确保内部脚的结构和动态上的准确。



前臂是由一个长方体和一个近似圆柱体组合、连结而成的。从肘关节开始，一个圆柱体逐渐形成，至前臂一半以上位置的时候又会渐渐演变成一个长方体，而且前臂是可以轴向转动的，所以当转动发生时，这两个体积衔接的地方会出现螺旋式的扭转。

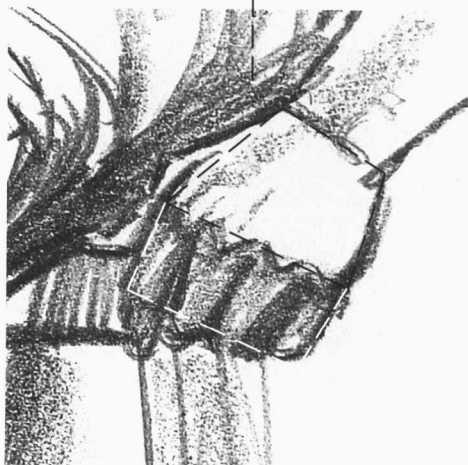


同样的概括在画手指时也非常适用，把每一节手指看作是相互连续的长方体，分出朝上的面和侧面。另外，指骨的中间部分较两端狭小，指关节呈四方形，指尖略呈三角形。男性关节要明显一些，而小孩或是女性由于骨骼细小而脂肪层较厚，则不能过分强调手的骨骼特点，反而有时会出现两关节间鼓起，指关节处却较小的现象。



从图中我们还可以看到膝盖的体积可以被概括为一个立方体。在小腿部分也有两个基本转折组成。即J处的方体转折和K处的柱状转折，它们共同衔接、组织形成了小腿的体块特征。

当手处于握拳状态的时候，从背面看我们可以将其理解为一个立方体的两个大面，如图中所示：手背是其中一个面，四个并拢的手指也可以被概括为另一个面，两个面的转折处也就是第一指关节的联线。这样的认识可以使我们在速写时抓住关键点，并且简练地表达。



除了严格的按照比例和块面的观察方法描绘对象之外，我们还应该有意地去体现出每一个人物的特点。根据年龄、性别、地域和精神气质的不同，其头部的表现都会有或多或少的区别。



儿童头脑发育较早而面部骨骼发育迟缓，所以额头显著突出，面部较短，脸型较为圆润，骨点不明显。



中年人由于面部肌肉和皮肤松弛，在眼睑、脸颊、下巴等局部的组织会出现较明显的下坠，以及不同程度的皱纹。



老年人脸部会有更明显的下坠的皮肤和更多的皱纹，而且由于牙齿的脱落，嘴唇看起来不再像年轻人那么饱满。

从性别上看，男女的差别也非常明显。男性骨点、肌肉清晰，体块明确。女性的表皮脂肪较多，骨点、肌肉显得较为柔和。这一区别在造型过程中就应注意，在表现的手法上、用笔上作适当调整，以区分出各自方圆、软硬的特点。

当然，地域之间的差异、民族的差异也不可忽视，仅以本国为例：南北之间，不同民族之间也会有各自不一样的特点。还有不同的身份，不同的生活背景，不同的受教育程度等等因素都会在脸部的精神气质上体现出来。



性别方面有一个重要的结构不同点是：男性的额头较方，并且向后斜削上去，而女性额头较圆，更饱满，一般要更突出一些。此外，男女的习惯发式也有不同，通常来讲男性多蓄短发，女性更多是留长发（参考图五和图六中对于男女的不同处理手法）。

图六

绝招卡片

体块关系快捷训练小诀窍

针对不同部分的体块特点和关系，初学者需要去做不同针对性的观察和练习。比如，针对人物整体的体块，我们需要在速写的过程中学会概括，注重整体观察习惯的培养，并且要去理解各个体块之间的契合关系，理解在一定动态状态下，各个体块的位置和空间变化。针对五官的表皮结构则要求进行一定程度上的默写训练，要可以做到将每一个五官不同角度下的形状和结构进行清晰表达。

针对身体各部分局部的体块起伏，要明确整体体块和这些局部起伏之间的联系和主次关系。既要丰富，又要统一。这些都需要初学者在平时的生活中学会去观察，多体会。培养自己对细节敏锐的捕捉能力。切忌习惯性地主观处理，致使笔下的形象概念化和雷同化。同时也不能不恰当地强调某种特征、结构等，造成过分地夸张而使作品脱离对象。

在前面,我们将身体的各部分分别作为一个固定体块来分析。在认清各部分体块的前提下,我们要更多关注这些体块的联结和相互之间倾斜、旋转、曲折等关系。根据学习的方向和切入点的不同我们将人物动态归纳为姿态和运动。

姿态

就是人物相对静止的运动状态。相对静止的“姿态”更方便初学者仔细而深入地去分析其中的体块和动态关系。

我们把人物动态的各部分概括为“一竖(脊椎)、二横(两肩连线和两侧大转子连线)、三体积(头部、胸部和骨盆)、四肢”。这些关系的改变直接导致了人物动态的变化。同时涉及到平衡因素,还应该考虑重心、重心线、支撑面之间的变化。

重心:指人体的重量中心。

重心线:指通过人的重心向地面引出的垂直线。是分析人体动作的重要依据和辅助线。

支撑面:指支撑人体重量的面积。



图一



图二



图三

重心如图一、二、三中A、B、C三点所示的位置。它处于人的2-5骶骨之间。骶骨位于脊椎与骨盆的联结处。从人体正面看,重心位于脐眼附近;从背面看是在腰底部中心;从侧面看是在后腰部最凹处下方。但人体重心不能确定为某个骶骨位置。主要是因为个人的高低、体型、性别等差异。一般男性上身发达,腿部偏长,重心偏高;女性腰以下发达,腿稍短,重心偏低。

支撑面通常是指脚底面积以及两脚之间所包括的面积(普通立姿)。如图一中所示。坐、卧时的支撑面是人体与支撑物的接触面积。如图三中所示。有依靠或是用手、臂支撑(主要指立姿,除两脚以外有第三支撑点)时,还应该包括进第三支撑点和两脚之间的区域,如图二。

在图一中看到:当人物直立时,重心落在一条腿上,因承受了几乎全身的重量,使这一侧的盆骨较高。为了保持上身平衡,脊柱随之弯曲,使这一侧的肩部较低,即“二横”呈相反方向的不平行状态。此时的盆骨向外突出。

图二中的人物除了双脚之外有第三支撑点,其重心线落点从支撑脚向支撑物方向偏离了一点距离。把握好这一特点才能在表现这一类姿态的时候更加真切。

在蹲、坐的各种姿态中,重心线一般不会偏离支撑面。但也要更仔细地分析、比较头部与臀部、脚之间的方位关系。

在姿态速写中要着重研究的是重心、重心线和支撑面之间的相互关系。重心线落在支撑面以内,人体就能保持平衡。重心线落在支撑面以外,人体就不稳定,如:推、拉、走、跑等动作。初学者在落笔之前就应该清楚对象的重心所在,这样才能表现出准确、生动的人物动态特征。



图四



图五

倾斜

垂直水平线条代表着静止，人物动态依靠倾斜来完成。倾斜线是产生动感的基本特征。倾斜可以分为大动态的倾斜和局部肢体的倾斜。前者是形象的整体趋势，解决人体明显的运动趋向。一般这种倾斜线大多是“动态线”。这是画速写时要着重注意并准确表现的。再通过后者，人体形成完整的姿态和动作。需要时刻留意的是头部、脖子、两肩连线、躯干中线、大转子连线、上肢、下肢等部分的倾斜关系。如图四中所示。对于这些倾斜关系，初学者可以通过垂直和水平线条来进行比较，以保证各倾斜的准确性。

曲折

和倾斜关系类似的是曲折。它是指人物肢体之间因运动而产生的弯曲和转折关系。其特点是在肢体和表面衣纹上产生明显的曲折线。曲折线是指肢体弯曲后，在弯曲一侧因挤压而产生的肢体挤压线或衣服的挤压衣纹。它标示出肢体之间的结构方向和弯曲、转折关系。曲折线发生在形体凹处、弯曲处，并向凸起点发展，最终消失在凸起点附近。如图五中所示的：曲折常发生在胸和上臂之间、上臂和前臂之间、胸腹之间、腹和大腿之间、大腿和小腿之间、小腿和脚背之间等地方。初学者要表现好曲折线，使某些部分凹下去，加上骨点、肌肉部分的凸起，人体的结构和体积才会显现出来。（参见图五）

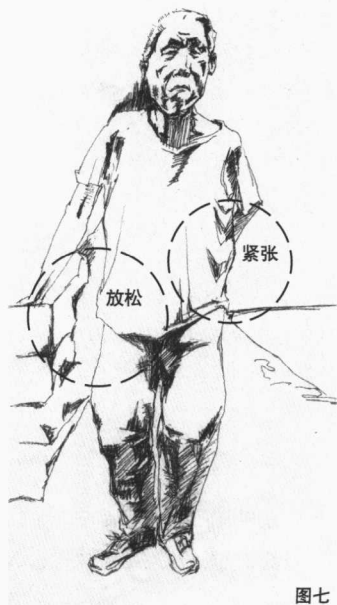


图六

扭转

脊椎的轴向转动，使人体上下各个部分的体积在方向上发生改变，这被称为扭转。其结果就是人体产生了类似于拧毛巾似的螺旋状态。如图六所示：头部、胸部、骨盆及四肢各体块的透视关系出现了变化，不再处于同一透视面上。最明显的表现就是腰部扭转的衣纹（产生于腰际最凹处，图中D点），以及边缘轮廓线的穿插关系。

另外要注意的一点是人物速写中的对比和节奏。如图七中看到的，身体紧张的一侧衣纹被挤压，放松的一侧衣纹就较为流畅。此外还有软硬、方圆等不同形式的对比都不能忽视。

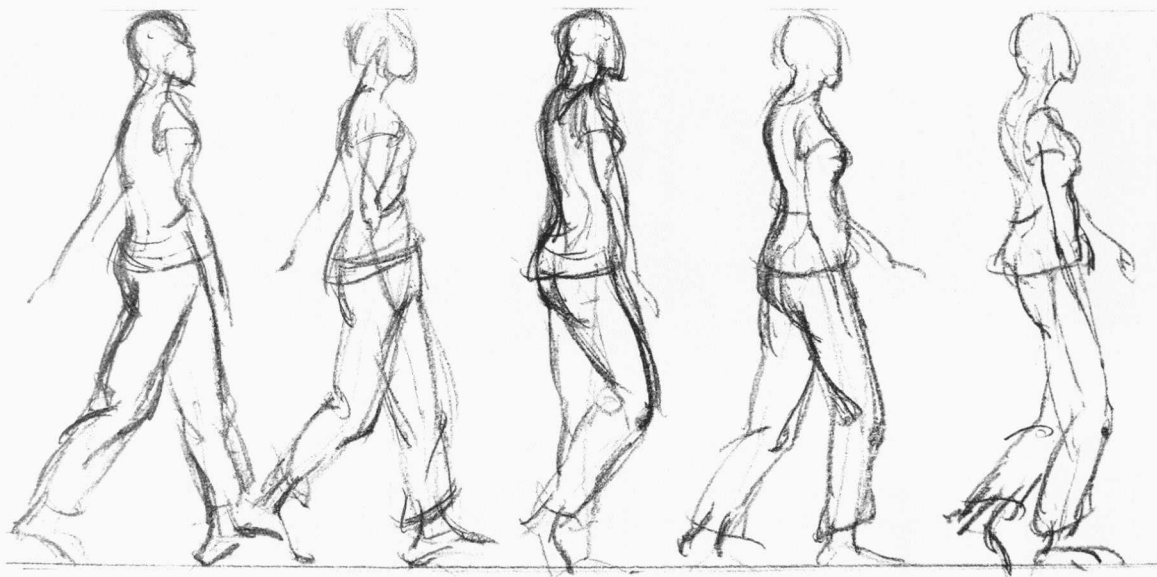


图七

运动

有时候我们需要就人物一个动作的连续过程进行有针对性的理解，这样更可以帮助掌握人物一般运动的规律。一般可以从简单而且经常重复的运动类型入手。如：行走、跑、上下楼梯等等。通过这些运动的研究可以了解到人是怎样不断改变重心、寻找支点、取得平衡的。

人体的运动是全身各部分相互协调的结果。以行走为例，两只脚底轮换着接触地面，实际上这样一个过程就是身体重心不断变化和移动支点的过程。脚在地面上不断地移动身体重心，又重新找到支点。而且我们可以找到在行走的时候躯干会做出的不同运动：上下、左右、前后的摆动和转体运动。



垂直摆动

在行走中，整个身体每走一步都会上下运动一次，这被称之为垂直摆动。

横向和水平摆动

在自然行走状态下，身体躯干部分在上下摆动的时候从一侧向另一侧摆动，但摆动的幅度要小很多。这种交替的运动原因在于，身体重心从一个支撑腿向另一个支撑腿过渡，为了保持身体的平衡而作的适度摆动。当从背后观察一个行走中的人才会发现这种运动。

转动

这一运动导致两肩连线和髋（大转子）连线的对立运动，即每走一步，向前迈出的腿带动这一侧的大转子向前运动，与此同时另一侧的手臂向前摆动，以至于带动另一侧的肩向前运动。因此在相对位置上两肩连线和髋（大转子）连线的对立运动就产生了。这种运动的存在也同样出于行走中身体平衡的需要。其实不难发现人的很多姿态变化都是出于重心和平衡的需要。了解这一点对于我们把握人体运动规律具有很现实的指导意义。

