

“朱师父”作文丛书

主编 刘小君 朱超

玩的 就是作文

WAN DE JIU SHI ZUO WEN
WAN DE JIU SHI ZUO WEN

朱 明 编著



作文好玩，有好多种玩法。
这里有“朱师父”陪你
一起玩。



暨南大学出版社
Jinan University Press

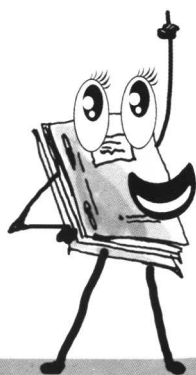
“朱师父”作文丛书

主编 刘小君 朱超

玩的 就是作文

WAN DE JIU SHI ZUO WEN

朱明 编著



作文好玩，有好多种玩法。

这里有“朱师父”陪你
一起玩。



暨南大学出版社

Jinan University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

玩的就是作文/朱明编著. —广州:暨南大学出版社, 2007. 2
ISBN 978 - 7 - 81079 - 813 - 6

I. 玩… II. 朱… III. 汉语—写作—基本知识 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 013611 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85227972 85220602 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 暨南大学出版社照排中心

印 刷: 暨南大学印刷厂

开 本: 890mm × 1240mm 1/32

印 张: 10.25

字 数: 266 千字

版 次: 2007 年 2 月第 1 版

印 次: 2007 年 2 月第 1 次

印 数: 1—5000 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 81079 - 813 - 6/H · 253

定 价: 18.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

序言一

作为一名初中生的家长，我曾经无数次到书店浏览作文辅导方面的书，抬头望去，琳琅满目，无从下手！

手中的这本《玩的就是作文》，我认为是一本不错的作文辅导书。第一印象是孩子们肯定爱看！一本书是否拥有读者，满足读者的阅读需求是硬道理——学之有法，读之有味。这也正是本书的一大特点。

可以说，现在很大一部分孩子的学习是一种被动学习。有时候我们也不能责怪孩子，单就中小学教材而言，我们的课本编写是不是能让孩子们主动乐意去读呢？即使不如《米老鼠与唐老鸭》《哈里·波特》或电脑游戏一样让孩子们爱不释手，但至少不是望而生畏、不得已而为之。愉悦学习、自主学习是一种奢望，还是教育原本就是枯燥的？

最近这些年出现的一个阅读现象很值得探究：低龄儿童的课外书籍越来越丰富，也越来越有市场，郑渊洁、杨红缨等一批儿童文学作家的作品广受家长和幼儿们的欢迎，但十多岁的小学高年级学生和初中学生没有书看，韩寒、郭敬明的小说受高中生们的欢迎，但即将面临高考的高中生们没有时间看。是什么原因形成这种状况呢？我们的作者难道忽略了这一群广大的小读者？不是这些孩子没有时间看课外书，而是我们到底能给这些孩子提供些什么样的书。

受托为《玩的就是作文》写几句话，我为此翻阅了一些中、

高考优秀作文选。整体来看，写作水平是不错的，但文体相对单一，基本是记叙文体和议论文体。这是否与我们的作文教学和考试模式有关？小学、初中写记叙文，高中写议论文。

对于中小学作文写作，我一直认为，虽然教无定法，文无定法，但“无法”又是以“有法”为前提的，写作水平和阅读水平的高低还是有一个基本标准的，那就是通畅、明白。可现在的作文教学基本靠的是老师自身的修行，“八仙过海，各显神通”。过去自己做学生时，作文在不同老师的手下就有不同的分数。如今看自己的孩子写作文，不同的老师有不同的教法，并且评判标准也同样迥然不同。我们当然知道，阅读与写作应该广采博收，应该借鉴更多的经验，学习更多的方法，但问题是对于初学者来说，由于缺乏基本的比照标准，他们对自己的写作往往难以把握——什么是好文章？怎样写好文章？

作文的评定标准不可能像数学的一加一等于二那样唯一，但在符合基本写作要求的情况下，还是有一个标准的。除通畅、明白之外，还应该符合文体的基本要素，比如记叙文的“六要素”、议论文的“三要素”、散文的“形散神聚”等。既然有这些基本标准，就应该有教孩子们掌握这些基本标准的教法。

作为指导书，《玩的就是作文》的特点是非常明显的。

第一，形式别开生面，新颖活泼。作者以一种全新的并且应该是孩子们愿意接受的对话形式架构全书。我们看惯了先讲概念再结合范文（或者先列范文再讲概念）的指导模式。可以说，范文是优秀的，概念是透彻的，但内容与形式却是大同小异的，孩子们仍然不大愿意看。究其原因，主要是作者往往不自觉地将自己置于教师的地位，这也就多多少少流露出课堂教学的说教味道。然而《玩的就是作文》这本书给人的第一印象是：新鲜，好玩——原来作文还可以这样教的！书中的主体人物虽然也是师父与徒弟（老师与学生），但让人感觉到是一对忘年交在玩要中

互动，轻松学习。

第二，内容通俗，深入浅出。书中没有大量摘引名家名作以招摇唬人，而大多是选取作者学生的习作作为范例，从初学者的稚嫩文章，到比赛获奖的优秀作品，几乎都能看出作者教授的风格，言之有物，令人信服，亲切而易接受。

第三，语言幽默诙谐。诸如：“与其怀着深仇大恨去‘挤’，不如开开心心自己玩！”“就怕你离不到十里！不扯它千言万语，你最多离个三里五里。你若真能‘离题万里’，老夫这厢恭喜了！”这样轻松活泼的讲述，形成了本书独特的语言风格。

第四，本书面对的群体较广，小学高年级学生、高中生乃至大学生、社会群体，每一个希望学习一些基础写作方法的人，都可在本书中“玩”会一二。

总之，本书的意义不仅仅在于传授作文方法，还在于它能给我们一些启示：我们能否寻找一些新的思路来传授知识？我们的教学能否更接近生活一些？我们的教材能否更宽松一些？我们能否让孩子们真正轻松起来？

杨 健

2006年11月18日于广州

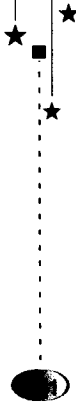
（作者系新华社广东分社社长、广东省记协副主席）

序言二

前些年看过一篇文章，谈到中小学作文教学的失误，证据之一，是有相当数量的学生在进入大学时，基础写作水平令人汗颜。作者认为我国中小学十二年制的语文教学从总体上来说，是失败的。我曾就此与大、中、小学的部分教师和学生进行过探讨，结果是，持此观点的人不在少数。对于这一说法是否具有代表性和定论性，这里暂且不议，但有一个不容忽视的客观现象是，相当部分的中小学生对作文感到头疼。一份有关中学生对作文好恶的抽样调查表明，“不喜欢”甚至“讨厌”写作文的竟然超过了70%！看来这不能不说明一点问题。

有人说，像曹雪芹这样的作家，五百年才出一个！我们语文教学的目的当然不是去培养十个八个曹雪芹，而是普及语言学习。语言是人类思想交流的工具，熟练地学习和使用语言是人类社会发展必需的。这也是每一位语文教师的神圣使命。

对于语文学习，一个涵盖的说法是“听、说、读、写”，有人认为，这四个环节既是一个渐进掌握的过程，也是一个难度递增的过程。其理由是，“听”与“说”是最基本的、第一层的，“读”与“写”是进一步的、第二层的。一般情况下，有耳能听，有口能言，识字能读。虽然文化水平低一点，也许不能听、说、读出含蓄之语、弦外之音，但“有笔却不一定能写”。乍听起来这种说法似乎言之有理，但我们的答案是否定的。从语言的功用上来讲，不同的场合、不同的需求，人们对“听、说、读、



写”的要求程度是不一样的。为官须善听，辩者须善言，评者须善读，作者须善写。可能你会说，有人可以滔滔不绝却提笔难书，有人可以鸿篇巨制却木讷口吃，这作何讲？其实这并不奇怪。我们知道，语言是人类思维的载体，它不仅包括“物质语言”（我们看得见的文字语言、形体语言、信号语言等），还包括“思维语言”（就是我们的大脑思维）。滔滔不绝也好，鸿篇巨制也罢，必定都以具有流畅的思维语言能力作为前提，只不过在物质语言的表现形式上有所不同——或善“说”，或善“写”。那么，在日常生活中，似乎“能说”的比比皆是，“能写”的却凤毛麟角！其实这也是一个认识的误区，因为生活中“说”比“写”更平常、更广泛，因而显得更容易。实质上，真正意义上的“能说”（并非胡吹）和“能写”，其语言综合能力是同等的。“听、说、读、写”，无论哪一项要达到“能”的程度，都是语言各方面能力的综合体现。古往今来有很多伟大作家的作品流芳百世，但如果古代也有录音设备，那同样会有很多精彩的演说令后人倾倒！

中小学作文教学中存在着事倍功半的情况，究其深层原因，还是一些作为传授者的教师并没有能真正找到行之有效的教学路径。学习以兴趣为先，掌握以理解为导向。要学生“勤读多练”——但到底如何读练？要学生“烘托铺垫”——但到底如何托垫？学了三年五载为什么还是不会？只摆一堆术语却未能真正教会如何下笔，这就是症结所在。

本书作者从教20年，积淀了丰富而独特的基础作文教学经验。应邀作序之前，一口气读完本书，可以说，我还极少看过这种“新鲜的讲义”。其积极的意义在于：令我们的教师和学生（包括希望了解一些基础写作方法的人）从中寻找到新的思路和方法，真正让作文教学和作文学习有一个实实在在的提高。掌握基础写作，其实并不太难。

愉悦之余，欣然留言，以为序。

蔡汉平

2006 年 11 月 16 日于华南师大附中

（作者系原华南师范大学附属中学校长、广东著名“十大名校长”之一）

开 场 白

朋友，你怕写作文吗？烦写作文吗？你想提起笔略加思索就能一挥而就吗？好，无论你是哪个年级的学生，抽一点时间，从这里学几招吧，一定让你从此轻轻松松地玩转作文！

——朱师父



目 录

序言一	(1)
序言二	(1)
开场白	(1)
杂耍场 (第一玩处)	(1)
1. 第一招玩法: 胡言乱语	(3)
2. 第二招玩法: 兰州拉面	(7)
3. 第三招玩法: 贴身短打	(11)
4. 第四招玩法: 指桑骂槐	(16)
5. 第五招玩法: 回眸一笑	(24)
6. 第六招玩法: 再来一个	(29)
本章小结	(34)
功夫堂 (第二玩处)	(37)
(一) 耍弄记叙文	(37)
1. 第一招玩法: 光说不练	(38)
2. 第二招玩法: 挑三拣四	(50)
3. 第三招玩法: 敝帚自珍	(54)

4. 第四招玩法：弄点伪装 (64)
5. 第五招玩法：管中窥豹 (72)
6. 第六招玩法：美丽围脖 (79)
7. 第七招玩法：游手好闲 (85)

(二) 颠覆议论文 (103)

1. 第一招玩法：魔术秘诀 (103)
2. 第二招玩法：海滩拾贝 (112)
3. 第三招玩法：黄金分割 (117)
4. 第四招玩法：一网打尽 (125)
5. 第五招玩法：排除异己 (129)

(三) 散文跳跳乐 (134)

1. 第一招玩法：红豆相思 (134)
2. 第二招玩法：话别说满 (141)
3. 第三招玩法：跟你没完 (150)
4. 第四招玩法：想哪写哪 (155)

(四) 痴人呓语——诗歌赏析场 (159)

1. 第一招玩法：冰糖葫芦 (168)
2. 第二招玩法：对影三人 (177)
3. 第三招玩法：松、竹、梅、菊 (183)
4. 第四招玩法：张冠李戴 (189)
5. 第五招玩法：川剧变脸 (195)

(五) 逗你没商量 (201)

1. 第一招玩法：山上有庙 (202)
2. 第二招玩法：红烧牛肉 (208)
3. 第三招玩法：真没想到 (218)

(六) 愚人之言	(227)
1. 第一招玩法：身临其境	(228)
2. 第二招玩法：选好演员	(234)
3. 第三招玩法：画鬼最易	(238)
(七) 过把编导瘾	(241)
1. 第一招玩法：二人世界	(243)
2. 第二招玩法：相煎何急	(247)
3. 第三招玩法：引狼入室	(255)
本章小结	(262)
竞技场（第三玩处）	(264)
后 记	(312)





杂耍场

(第一玩处)

拜师无数，又能如何？带着九分九的不情愿，小猪磨磨蹭蹭地来到了“朱师父”的家。进得门来，抬头望去，“愉悦为先”四个字横卧正厅条幅上；左右两室，分别挂着“杂耍场”和“功夫堂”两块牌子。嚯，这是哪家习武堂……

“——欢迎啊！”目光游移间，忽听得一位老者的声音从里屋传来——原来是一个半大不小的老头，但见此人身长五尺，面呈枣色，眉如扫帚，双目炯炯。他？

“师父好！”小猪忙打招呼。

“好，好。”师父手捧清茶，“自己来的？”

“嗯，和您就隔两条街。”

“不错啊，能独立行动了。”

“多大点事儿！”小猪眉毛一挑。

“呵呵，行啊。——从今天起，师父收下你了。”

“师父好！”小猪再拜。

师父取来笔纸，说道：“先走两步，我瞧瞧？”

玩

的

就是作文

WAN DE JIU SHI ZUO WEN

“走啥?”

“写几个字，我看看啊。”

“这就写哪?”

“嗯哪，随便来几句。”

“……?!” 小猪面带愠色。

“呵呵，”师父递上一本书，名曰《新三十六计》，“翻翻吧。”说完，转身走向电脑。

(噼里啪啦的键盘敲击声……)



1. 第一招玩法：胡言乱语

(几分钟后，师父递过一张纸) 瞧瞧。

……咦？这不是刚才……？

是啊，不就是半篇作文？

……

……瞧，前面那几个傻帽，一写作文，哈，和我一样，呆半天了！……

教室里也太安静了，就只听到隔壁班那个大嗓门老师的声音——“看喽， $X + Y = \dots$ ”

咚咚咚，远处球场上的球声真勾魂！昨天那场球输得真叫那个窝囊，只怪……

唉，有那么一种显影液就好了，脑子里想的，一抹，字就现出来……可抹啥呢？这脑子里糨糊一包，啥也没有啊……

窗外的天空真蓝呀！长两个翅膀飞出去就好了，这破作文……

肯德基又出了啥墨西哥肉卷、“骨肉相连”了……真想流口

水！……

——……（不礼貌地）师父，您这是？
作文呀。

——作文?? 晕!!
你再看一遍？

——（哭笑不得）比白纸一张好！
要的就是这句话！平时你怎么写？

——总不像您这样！

与其怀着深仇大恨去“挤”，不如开开心心自己玩！如果你真的不会写作文，如果你面对老师给的题目真的那么痛苦，你就照这样写！

——别开玩笑啦，我可不敢！

听师父的。开头注明这样几句就行——“老师，对不起，您的作文我下回写，今天我信手涂鸦几行。”可以冠以美名，什么“信手拈来”“随心所至”“信马由缰”“信口开河”的啦，或者干脆就叫“无题”也行的啦。

……？

现在就试试？写不下去打省略号，另起炉灶再写，想啥写啥——包你轻轻松松玩满三大页的啦！

——（“的啦”你个老头！）

小猪首次“大作”，师父略作删改。