

● 诗词联 合集

真乡野胜

李蔚祥 著



云南民族出版社





李蔚海

云南宣威人 一九四五年一月六日生
云南日报社原副总编辑 高级编辑
政协云南省第八届、第九届委员会委员
一九九二年享受国务院政府特殊津贴
获第二届“全国百佳新闻工作者”称号

李蔚海
PDG

光
之
高
遠

高
志
鄉

不
悔
其
志

高
志
鄉

高
志
鄉

高
志
鄉

高
志
鄉

PDG

常展卷

性思以修

化詩書

之

正心正氣

是處也

欲平知

好學

PDG

若以心

燈之照一月之明

九地之廣一石之重

萬物之生一息之靈

下以心

心之明一月之明

序

张文勋

蔚祥在云南大学中文系读书期间，正碰上十年浩劫，我们虽有师生之谊，但交往不多，更无缘在学问上共同切磋琢磨。大概是一九六九年吧？全校师生员工下放到弥勒县搞『斗、批、改』；有一次我因事请假返昆，途中在宜良住宿，正好碰到蔚祥也回昆明，同住一旅店，有机会在一起促膝谈心。当然，我们主要谈的是关于读书做学问的话题，在交谈中，蔚祥给我留下深刻的印象。当时正处『文革』期间，情况特殊，师生关系也变得不大正常；但他并不因我有『封、资、修』之嫌而见弃，反之，却以老师相待，执弟子礼，我颇受感动。与此同时，我发现蔚祥是一位好读书、善于独立思考的学生，对中华传统文化和诗词，甚有爱好并有较好的功底。在那『读书无用』的年代，我对他能

好学好问、有志于读书而感到非常高兴。『文革』后，得知蔚祥在《云南日报》供职，成绩显著，但大家都忙于工作，见面机会很少。及至云南省诗词学会成立之后，我们的交往才日渐多起来；后来，他又被选为副会长，我们经常以诗会友，谈诗论艺，始知蔚祥诗词创作丰盛，于诗道日益精进。在他的同辈人中，善诗词如蔚祥者固然有，但并不是很多。最近，他从他的诗作中选出专咏滇云风物的诗词楹联，辑为专集，题名为《滇乡咏胜》，并嘱为之序，我欣然应命。

也许是和工作性质有关，蔚祥的足迹遍及云南城乡，他发自内心对乡土的热爱，对秘境云南风光的迷恋，每到之处，必有题咏。故三迤名胜，历史人文，民族风情，都在他的笔下得到诗意的描绘。以个人之力，运用传统诗词艺术，如此全面、集中地吟咏云南者，实属少见。这是一本诗词集，又是展示七彩云南的一幅画卷；它本身是一部很有特色的诗歌艺术作品，也可视为一部非常生动的滇乡旅游读物。

蔚祥写诗填词，一向是很严谨的，其思想内容的充实健康，言志抒情的朴实淳美自不必说，就以诗词的体制格律而言，也很认真推敲。他的作品，或诗或词，或古体近体，或律诗绝句，俱能随心所欲，应用自如。其间比较而言，蔚祥对七、五律似更情有独钟，而对调声协韵也较为严格。所以，他的律

诗都能合格律而具声韵之美，饶有韵味。其《登蛇山远眺》云：

三月春风岭上行，喜从大处看昆明。

四山挽手环丰甸，一水扬波托古城。

陌畔桃花新雨湿，云边村舍晚烟横。

骋怀游目韶光好，诗赋登高半日情。

全诗立意清雅，血脉贯注，音韵和谐，对仗工稳，情景交融而不露痕迹，意象鲜明而无雕琢之弊。这只不过是从蔚祥诗中信手拈来的一首，也未必是其中的最佳者，但由此一斑，也就可以窥全豹了。至于其偶语丽句则俯拾皆是，如『山阴树合月难到，露重风微鸟不惊』（《华亭夜宿》）、『直从翼宇浮天际，任挽清凉入座中』（《三清阁小憩》）、『黄昏人影重山影，午夜棋声伴水声』（《夜宿孤山》）、『山关鸟影迷秋月，丝路蹄痕带夕烟』（《巍山吟》）。此等佳句，可谓妙悟天人之趣，融物我为一体，如果不精于诗道，恐怕是写不出来的。蔚祥的绝句也都能信口吟来，不乏佳什，而其古风排律，亦平实得休。例如《圆通三月醉花歌》，婉转屈伸，长而不冗，状物写生，颇有神韵。

诗词集的版式编排，也独具匠心。作品按地区景点编次，在滇中、滇东、滇西、滇南四大篇中，又分若干名胜景点；在诸景点之前，各有短文介绍，诗文匹配，相得益彰。

读蔚祥的诗词，我不禁又想到关于传统诗词创作的一些问题。当前，爱好诗词的人越来越多了，不仅有许多老同志，中青年诗词爱好者也不在少数。只是由于格律的限制，使不少人望而却步，或者提出「改革」之议，想摆脱格律的束缚。我想，诗词作为一种已定型的中华诗歌体制，历千百年而不衰，时至今日，我们究竟是加以继承发展呢？或是加以「改革」？对此问题，也可以百家争鸣，自由讨论。我认为我国古代诗歌，体裁多样，诗词曲赋、乐府民歌，异采纷呈，千百年间，百花齐放，诸体并存。作者也因人而异，各有好尚，正如曹丕说的：「文非一体，鲜能备善。」但各种诗体共存共荣，这是不争的事实。我们今天继承中华传统诗词，或词或曲，都可以各逞其善。但是有一点应该是共同的，那就是无论你喜欢运用哪一种体裁创作，都应遵守该体裁的基本格律，否则也就无所谓继承了。我们可创造新的诗体，但你既是要写律诗，就应遵守律诗的格律，写古体就要有古诗的风韵，填词就应按词牌词调的格式。如果不严格遵守，那就干脆称之为自由体，不必强称之为传统诗词。我说的「严格遵守」诗词格律，当然不是主张复古，亦步亦趋。其实，现代人作诗词，自然要立足于现实生活，表现现代意识，这是理所当然，不属于改革的问题。至于语言文字的变化，古音古韵的消亡，新词汇入诗，平仄韵脚适当放宽，这都是时移世改所形成的历史必然。但这一切，并不意味着对传统诗词体制和基本

格律的废弃。我们有些年轻同志热爱诗词，只是感到格律束缚，难以掌握，其实只要在入门时就下点工夫，也并非高不可攀。但想走捷径，摆脱基本格律，我认为是不对的。

我的这番议论，也是从蔚祥的诗词引发出来的，他在青年时代就学写诗，一开始就严守格律，一旦熟练，也就运用自如、游刃有余了。我并不是说蔚祥的诗词已经是尽善尽美了，诗词艺术本来就是言有尽而意无穷的秘境，意境之深远，妙趣之涵泳，是永无止境的。蔚祥作诗，努力追求意境之美，但有些诗作仍觉质朴有余而含蓄稍感不足。关于格律，蔚祥主张『遵循格律但不被束缚』，这是对的，但在『不被束缚』的前提下，有些诗在调音协律方面，似也还可以再锤炼加工。也许这已近于苛求，但诗道幽玄，精益求精，恐怕也是永无止境的。

蔚祥的诗集问世，我感由衷高兴，这不仅仅只是出自于师生之谊，也是为了滇云诗坛，又增添了一株鲜艳的红山茶。

壬午中秋后四日于云南大学

目 录

序·····	一
--------	---

卷首篇

彩云南现我家乡·····	三
忆王孙·云岭风情万卷诗·····	三
题联·····	四

彩 云 篇

七彩之乡云南·····	七
滇陆古今吟·····	七
读《历代诗人咏云南》集句诗·····	九
沁园春·无限风光·····	一〇

第三届中国艺术节题联·····	一〇
九九中国昆明世博会议题联·····	一一
滇 中 篇	

南国春城昆明·····	一五
登蛇山远眺·····	一五
春城春·····	一六
春城雪·····	一六
读史怀旧·····	一七
读《历代诗人咏昆明》感赋·····	一七
读《历代诗人咏昆明》集句诗·····	一八
读《历代诗人咏昆明》集句联·····	一九
联二副·····	一九
高原明珠滇池·····	二〇
高原明珠吟·····	二〇
乘艇游滇池·····	二一

游海埂泳场·····	二一
渔归·····	二二
船家·····	二二
隔滇池望睡美人·····	二二
郊游即兴·····	二三
旧地重游感赋·····	二三
海埂云南民族村(二首)·····	二四
白鱼口空谷园(二首)·····	二五
题七贤庄·····	二六
题七贤庄联(一副)·····	二六
名联绝唱大观楼·····	二七
登楼感赋·····	二七
四时风物吟(四首)·····	二八
吟秋夜回文诗·····	三〇
读长联·····	三〇
读长联偶得·····	三一

远朋遗憾·····	三一
联二副·····	三一
春柳冬鸥的翠湖·····	三二
忆江南·翠湖四阕·····	三二
观鱼亭赏菊·····	三三
观鸥四首·····	三四
云南陆军讲武堂·····	三五
题翠湖联·····	三五
花潮涌动圆通山·····	三六
圆通三月醉花歌·····	三六
落花有感(二首)·····	三九
螺峰晚眺·····	四〇
大方亭联(一副)·····	四〇
圆通寺·····	四一
咒蛟台凭吊孙髯翁·····	四一
落叶时节吊髯翁·····	四二

圆通寺联(一副)·····	四二
曲径通幽昙华寺·····	四三
游昙华寺·····	四三
昙华春早·····	四四
游后园忘归·····	四四
朱德馆怀元帅(二首)·····	四五
钱泮馆怀南园·····	四五
兰茂馆怀兰公·····	四六
题古滇联苑·····	四七
登瑞应塔·····	四七
消闲随赋(二首)·····	四八
联二副·····	四八
鸚鵡说春深的金殿·····	四九
拾级游金殿·····	四九
铜殿今昔·····	五〇
观铜殿忆及吴三桂·····	五〇

水调歌头·登钟楼遇雨·····	五一
联四副·····	五一
世界园艺博览园(二首)·····	五二
唐梅宋柏黑龙潭·····	五三
龙泉多奇·····	五三
祭龙祈雨吟·····	五四
唐梅(二首)·····	五四
宋柏·····	五五
明茶·····	五五
元祠·····	五五
联一副·····	五五
薛公殉节是非吟·····	五六
罗汉聚会筇竹寺·····	五七
梵宇历踪·····	五七
五百罗汉·····	五九
罗汉堂偶拾·····	五九

读担当联……………五九

联二副……………六〇

郊野公园……………六〇

棋盘山小雨……………六一

棋盘山国家森林公园……………六一

碧晓精舍升庵祠……………六二

吊升庵……………六二

读史忆碧晓精舍……………六三

吊古伤情……………六三

偶感……………六三

读志书再吊杨太史……………六四

联四副……………六五

徐霞客纪念馆……………六六

吊霞客……………六六

偶题……………六七

再吊霞客（二首）……………六七

无题（二首）……………六八

联二副……………六八

树绕千章华亭寺……………六九

华亭吟……………六九

华亭夜宿……………七〇

春游华亭寺……………七〇

春游见识……………七一

联三副……………七一

峻及云霄太华寺……………七二

登望海楼……………七二

游太华山途中偶拾……………七三

太华月夜……………七三

忆沐氏家庙怀沐英……………七三

虞美人·清晨登山即景……………七四

醉花阴·太华玉兰……………七四

醉花阴·抚古银杏……………七四

闲吟建文帝

联二副

.....

七五

歌魂长萦聂耳墓

.....

七六

吊聂耳

.....

七六

再吊聂耳（二首）

.....

七七

联二副

.....

七七

壁上洞天龙门

.....

七八

三清阁小憩

.....

七八

春游三清阁

.....

七九

三清阁题联（二副）

.....

七九

怀古

.....

八〇

秋雨漫游拾句

.....

八〇

无题

.....

八〇

达天阁放眼

.....

八一

再上达天阁

.....

八一

登龙门偶拾

.....

八二

联三副

.....

八二

大航海家故里郑和公园

.....

八三

游月山夜登三宝楼

.....

八三

吊郑和（二首）

.....

八四

谒郑和故居偶感

.....

八五

月山望月

.....

八五

昆阳古渡

.....

八六

昆阳早市

.....

八六

吊郑和联（二副）

.....

八六

天涵宝月曹溪寺

.....

八七

曹溪古寺吟

.....

八七

龙山宝月

.....

八八

优昙吟

.....

八八

珍珠泉

.....

八九

西江月·雨中游曹溪寺

.....

八九

联二副

.....

八九

天下第一汤安宁温泉·····

九〇

温泉传说·····

九〇

温泉吟·····

九二

游温泉怀杨一清（二首）·····

九二

天下第一汤·····

九三

西江月·访古·····

九四

菩萨蛮·晚浴·····

九四

联二副·····

九四

溶洞博物馆宜良九乡·····

九五

溶洞群吟·····

九五

九乡游（四首）·····

九六

天下第一奇观路南石林·····

九七

石林游·····

九七

再游石林（二首）·····

九八

夜飞鹊·石林吟·····

九八

乃古石林·····

九九

游乃古石林遇雨·····

九九

大叠水瀑布·····

一〇〇

长湖吟·····

一〇〇

水深波澄抚仙湖·····

一〇一

抚仙湖·····

一〇一

夜宿孤山·····

一〇二

海门桥与界鱼石·····

一〇二

鱼洞尝鲜·····

一〇三

碧云寺·····

一〇六

惊闻抗浪鱼濒临绝灭·····

一〇六

秀甲南滇的通海秀山·····

一〇七

初游秀山（二首）·····

一〇七

再游秀山·····

一〇八

畔富神僧吟·····

一〇八

涌金寺匾联大观·····

一〇九

题秀山公园门联·····

一〇九

题『秀甲南滇』坊联……………一〇九

滇东篇

滇东门户麒麟城……………一二三

滇东门户吟……………一二三

南城楼联（三副）……………一二四

寥廓公园联（二副）……………一二四

水调歌头·五尺道吟……………一二五

爨宝子碑……………一二五

白石江古战场……………一二六

八塔台古墓……………一二六

春登朗目山……………一二七

朗目山上……………一二七

翠峰山（三首）……………一二八

三岔驿……………一二八

太极生辉耀马龙……………一二九

香炉山……………一一九

香炉山联（三副）……………一二〇

马过河（二首）……………一二〇

野花沟（二首）……………一二一

万亩草原（二首）……………一二一

斑斓多姿陆良彩色沙林……………一二二

彩色沙林吟……………一二二

沙雕节（二首）……………一二二

爨龙颜碑……………一二四

浣溪沙·万雨荷花……………一二四

浣溪沙·乘舟赏荷……………一二四

马缨花红师宗菌子山……………一二五

初到菌子山……………一二五

菌子山吟……………一二六

高山马缨花（二首）……………一二六

高山古蔽（二首）……………一二七