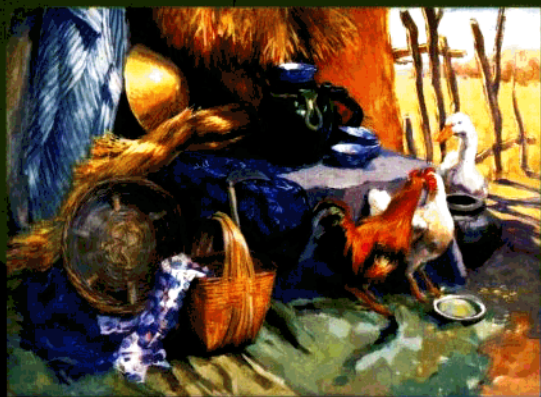


著名艺术院校

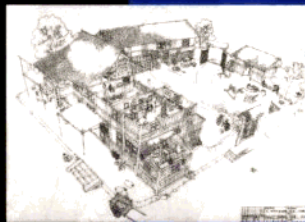
北京电影学院 美术系

王鸿海 宫林 编

学生示范作品选



考生
必备



天津人民美术出版社 (全国优秀出版社)

王鸿海 宫林 编

北京电影学院 美术系



学生示范作品选

天津人民美术出版社 (全国优秀出版社)

图书在版编目 (CIP) 数据

北京电影学院美术系学生示范作品选 / 望鸿海, 宫林编. — 天津: 天津人民美术出版社, 2004.1
(著名艺术院校)
ISBN 7-5305-2307-4

I. 北... II. ①望... ②宫... III. 美术-作品综合
集-中国-现代 IV. J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 096314 号

天津 人民美術出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

北京佳信达艺术印刷有限公司印刷 新华书店 天津发行所经销

2004 年 1 月第 1 版

2004 年 1 月第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 4

印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 32.00 元

北京电影学院 美术系

简介

北京电影学院是目前中国惟一一所专门培养电影、电视高级专业人才的全日制高等艺术学府，也是亚洲最大，世界一流的电影艺术院校。2002年全国艺术院校网上排行榜名列第一。

北京电影学院美术系创立于1959年。建系40多年来，美术系从过去单一的“戏剧影视美术设计专业”发展为全院专业设置最多、规模最大、以培养影视美术设计、影视广告制作、人物形象设计为主的教学机构。现有专业：戏剧影视美术设计专业、影视特技专业、广告学专业（影视广告方向）、人物形象设计专业、化妆专业（大专）。

以上专业都是目前国家和社会人才急需的专业。2002年经北京市教委批准，在北京电影学院美术系设立重点建设学科——“美术学”。美术系将在原有戏剧影视美术设计和影视广告专业基础上，以此为转折点，放眼国际、着重未来，建立以当代艺术与高科技相结合的边缘新兴学科和新专业，以适应当前和未来、国内和国际社会对人才培养的需求。

40多年来，“影视美术设计专业”培养了众多的电影美术师，他们是历届中国电影“金鸡奖”的主要得主，更有获得“嘎纳国际电影节”美术奖的杰出人物。而且，他们当中许多成为著名的电影、电视剧导演。“广告学专业（影视广告方向）”的历届毕业生大都成为中国影视广告界重要的广告导演、创意、策划等，在国内、国际广告节频频获奖，引起广告界的瞩目。

北京电影学院美术系的教师始终关注国内外艺术思潮和影视发展的最新趋势，不断调整课程设置，深化教学改革。他们站在国内影视美术和影视广告教学、科研和创作的最前沿，形成了较为系统的“电影美术”和“影视广告”教学理论体系，建立了先进的教学设备，积累了丰富的教学经验。美术系现有“电影美术设计教研室”、“影视广告教研室”、“数字影像特技教研室”、“基础绘画教研室”和“影视化妆教研室”。配备了计算机教学机房、影视特技实验室、展览厅、多媒体阶梯教室以及多间专业绘画教室。教学设备不断更新，师资队伍更加年轻化，具有全面的教学、创作经验和崭新的知识结构、教学理念。撰写、出版了多部教材和专著，他们都是来自国内著名的艺术院校和本学院。

一、戏剧影视美术设计专业

电影美术是为银幕世界进行造型设计的美术。通过学习电影美术设计专业的知识、电影艺术基本理论。培养学生能运用电影的思维方式，熟练掌握本专业的专业技能，具有丰富的艺术想像力、独立的创作设计能力和较扎实的基本功，熟练掌握计算机设计原理和图形图像软件应用，适合现代电影艺术发展，德、智、体全面发展的影视美术设计与创作专门人才。

二、影视特技专业

北京电影学院美术系“影视特技专业”成立于1999年，是国内艺术院校中惟一教授影视特技设计、制作的专业。影视特技专业培养的是电影美术特技设计、制作和影视视觉导演等专业人才。它为银幕世界创造视觉奇观。通过四年的学习，使学生系统地掌握影视特技设计、数字影像与模型制作的基础理论知识和实际操作能力。对数字虚拟空间有丰富的想像力，并将其运用于影视特技制作中，满足社会上对影视特技设计、制作人才的强烈需求。

三、广告学专业（影视广告方向）

通过四年的学习，培养学生系统地掌握影视广告创意制作的基本知识、基础理论，熟练掌握专业技能。具有丰富的影像想像力、创造意识和扎实的基本功，能独立从事影视广告的策划、创意、导演的专门人才。

四、人物造型设计专业

系统掌握影视人物造型和现代形象设计专业所需的基础知识、基本理论和熟练的专业技能，能独立参加影视剧的人物造型和现代人物形象设计工作。具有创新能力和现代审美意识，专业基础扎实，既有敏锐的观察力又有良好的表现力的影视人物造型与现代人物形象设计的专门人才。

目录



图版

素描.....	(6)
素描试卷.....	(10)
速写.....	(20)
速写试卷.....	(21)
美术设计.....	(22)
影视广告分析试卷.....	(24)
色彩.....	(25)
色彩试卷.....	(33)
美术设计.....	(36)
美术设计命题试卷.....	(47)
人物设计.....	(53)
特技作业.....	(58)
广告作业.....	(60)
广告命题试卷.....	(62)



学生为特技模型做仿真效果



学生做特技泥塑模型



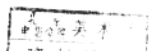
绘画课



毕业生合影



Q1.11.8.



王松林





李升

点评：北京电影学院美术系的“素描造型”课程与其他院校所不同的要求在于：强调人物与环境空间的相互关系，在不同的角度、视点中，尽可能全面地表现出人物所处的环境中和场景、道具、空间透视和比例关系。

7页、8页和9页都是按这样的要求所做的课堂作业。（宫林）





