

把玩艺术 专家版

白明 著

《打眼》之后接着聊

用瓷片讲述陶瓷背后的故事

片面之瓷



北京出版社 出版集团
BEIJING PUBLISHING HOUSE (GROUP)
北京美术摄影出版社

策 划：于福庚 程阳阳

责任编辑：程阳阳

文字编辑：钱 颖

装帧设计：刘金川

摄 影：王建华

责任印制：李文宗 毛宇楠

手 模：张晓莉

图书在版编目(CIP)数据

片面之瓷 / 白明著. —北京：北京美术摄影出版社，2007.9

(把玩艺术：专家版)

ISBN 978-7-80501-373-2

I. 片… II. 白… III. 古代陶瓷—收藏—中国 IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第145059号

把玩艺术 专家版

片面之瓷

PIANMIAN ZHI CI

白明 著

出 版 北京出版社出版集团
北京美术摄影出版社

地 址 中国·北京·北三环中路6号

邮 编 100011

网 址 <http://www.bph.com.cn>

发 行 北京出版社出版集团

印 装 北京顺诚彩色印刷有限公司

版 次 2007年10月第1版第1次印刷

开 本 787×1092 1/16

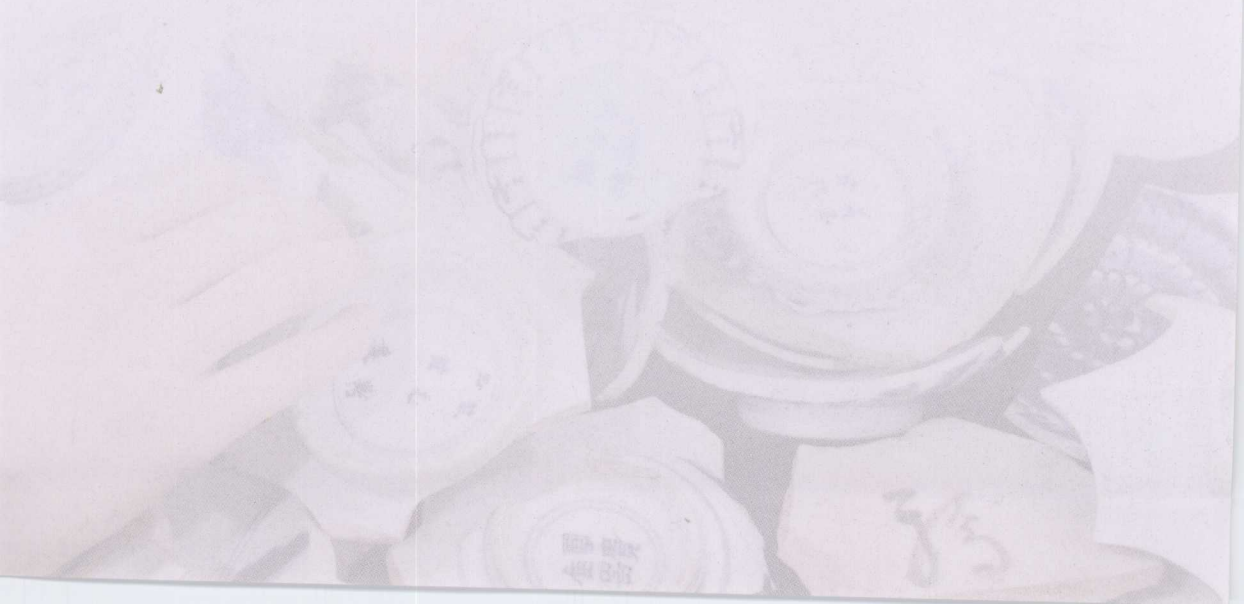
印 张 15

书 号 ISBN 978-7-80501-373-2/J·331

定 价 32.80元

质量投诉电话 010-58572393





古瓷标

有朋友关照我：“你干吗叫‘片儿白’？收藏家讲究的就是个深厚和稳重。‘片儿白’——你丫忒单薄！”我朝朋友深作一揖：“您不愧是我一个人儿的大爷！太了解我的心思了！！天地良心，我从来不想让人叫我‘片儿白’，听着离‘片儿汤’就不远了。在古玩行我当然想被称为‘整白’或其他‘什么白’。问题是一来我没钱，买不起整的；二来整东西太少，能看上眼的玩意儿弄不好就是假的。算起来我上半辈子的这点积蓄大概齐都让整器给‘卷’了，好在买回来了写《打眼》一书的精气神儿。所以‘片儿白’就‘片儿白’吧，其实我就是个捡破烂儿的。”

我坚信，高明的造假或许能复制出古代陶瓷的器型、釉色、画功甚至部分的神韵，但无论如何复制不了古代陶瓷的“年轮”，而这个历史的年轮，就是在火与土的热吻中瞬间镌刻在了瓷片的“断面”上。要说这瓷片是真够哥儿们，值不值钱咱先另说，至少现在它还不怎么骗人，冲这点我就“爱”它没商量，而且是“一片儿在手，笑傲江湖”！您别误会，我在这儿说的“江湖”是指造假者和贩假者。所以今儿个就想用我手里这堆“片面之瓷”跟您聊聊我对中国古代陶瓷历史和文化的片面之词……

片儿白



《打眼》之后接着聊



目录

引言 瓷片——古瓷文明留给我们“最后的晚餐” 8	
用瓷片讲述陶瓷背后的故事	21
一、雨过天青云破处，这般颜色做将来——汝窑	22
二、印满花纹的绿色瓷片——临汝窑	30
三、“雪拉同”与“叶青姬”——龙泉窑	32
四、巧如范金，精比琢玉——宋代耀州窑	46
五、“千峰翠色”——越窑，被龙泉“淘汰”的不朽青瓷	53
六、直把杭州作汴州——南宋官窑	57
七、“南青北白”话定窑	62
八、含英咀华说“斗茶”——宋代黑釉瓷	75
九、色白花青，光照见影——宋、元时期的影青瓷	87
十、乳汁羊毛化卵白——元代的“枢府瓷”	94
十一、烈焰成就的“第一缕”釉下彩——长沙窑	100
十二、邛窑一红动天下——邛崃窑	108
十三、如梦似幻说绞胎——唐、宋绞胎瓷	111



十四、鲁山到段店，一日进万贯	
——唐代鲁山窑“花釉瓷”印象	115
十五、火与土的神奇“窑变”——钧瓷	119
十六、从“邯郸之梦”讲开去——磁州窑	124
十七、民间最喜“红绿彩”——金代的釉上彩瓷	141
十八、黄沙吹尽始见金——说说元青花	147
十九、从郑和下西洋“盘点”出的青花至尊	160
二十、“中国白”里说德化——明、清时期的德化白瓷	190
二十一、梧桐一叶落，天下尽知秋	
——从清初的青花瓷器说起	198
二十二、乱花渐欲迷人眼	
——中国古代陶瓷上的“款识”	212
二十三、幸得一缺补金瓯	
——台湾“水里蛇窑”遗址见闻	230
后记 文明的碎片——让我们“以往知来， 以见知隐”	234

引言

瓷片

——古瓷文明留给我们“最后的晚餐”





在早期的古玩收藏领域，尤其是喜欢收藏古代陶瓷的行家们，大抵都知道有这么一句说辞，叫做“古瓷毛边不值钱”！这就明确地告诉了玩儿家们，中国古代的瓷器不是“闹着玩儿”的，除了要求它的真实、年代这被称作是“开门见山”的要素之外，最讲究的就是完整。比如一只明代的官窑大碗，不要说它有了残缺，哪怕就是口沿处有一丁点儿的磕碰，哪怕是隐约的能让人发现一处“冲口”，其价值都将会大打折扣。那时候人们对古玩的挑剔，何止是“鸡蛋里挑骨头”？简直是“眼睛里不揉沙子”。

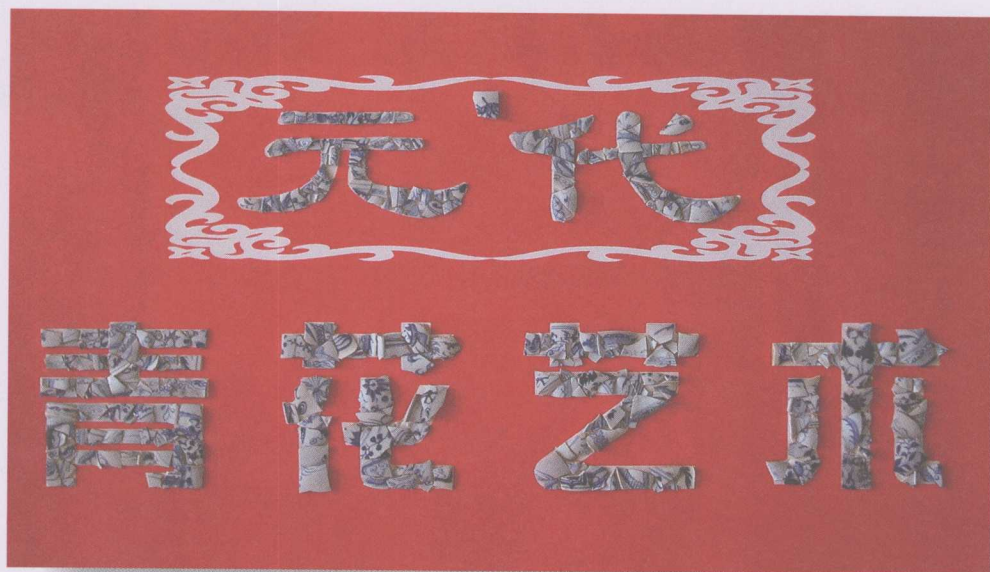


综观中国历史上大的文玩收藏热潮凡五次：曰北宋、曰晚明、曰乾隆、曰民国、曰“跨越世纪”——今天。这五次“收藏热”，无疑都是以稀有的文玩为物质依托，以其飙升的市值为“杠杆”，将博大精深的华夏文明一次次地在民众中间推广开来。把玩着一件件精美的古代艺术品，不论是陶瓷、绘画、杂项，其物虽有别，但情志则一，都是将今人的心灵尽情地浸淫于历史的梦幻之中。

而被称作是“第五次收藏热”的今天，其热情之高、幅员

之广、参与之众，都是以往所无法比拟的。除了信息传播速度这个科技因素之外，更是由于生活在这纷繁的现代化社会里、享受着市场经济所带来“物欲”的今人们，在重新审视和渴求国学知识的同时，空前地发现，若能将某件古老的器物据为己私，且夜阑人静于灯下把玩时，居然有触摸历史的感觉，居然似和前辈对话，其“妙”也简直不可以言哉！这就不难理解为什么“老一代”收藏家总喜欢篆刻一枚闲章，曰“如见古人”。

但这文玩毕竟是千万分之一的遗存，尤其古代陶瓷更是易损之物，破碎一件，它将在历史的长河里永远消失，绝不可复制，“复”之必假。古陶瓷是“生”之有节而“好者”无度，于是人们的价值观开始做出让步，大约在20世纪80年代末出现了另一种论点，叫做“整清破明”。就是说：清代的官窑瓷器必须得是



用将近四百块元青花瓷器碎片拼成的匾额



完好无损的方才“保值”，明代的嘛——将就着点儿吧，只要“破”得不太厉害，对一般收藏爱好者来说，还是很有买头的。

但不到二十年的时间，这话儿又该“修正”了。因为“整清”已或藏于馆舍，或流于商贾。“破明”更是被修复之后，以天价面市，都非是普通收藏爱好者信手可及的了。于是，除了那些欺世盗名的赝品之外，有着几千年烧造历史的中国古代陶瓷，如今为我们留下了“最后的晚餐”——瓷片！

我们尊称它为“古瓷标本”或者“文明碎片”……

二

古瓷片作为藏品，被“好古”者把玩，受收藏家青睐看似近几年的事情。其实并不尽然，说起这古瓷片是如何登入大雅之堂的，可谓道来“话长”。远的不讲，清中期就有“玩人家”将宋代钧瓷的碎片以紫檀或黄杨木镶嵌做四扇屏的。其匠心独具的典雅、古朴、美观丝毫不比老早就“臭了街”的，是个大户人家儿的墙上就能看得着的福、禄、寿、禧的四扇屏逊色。

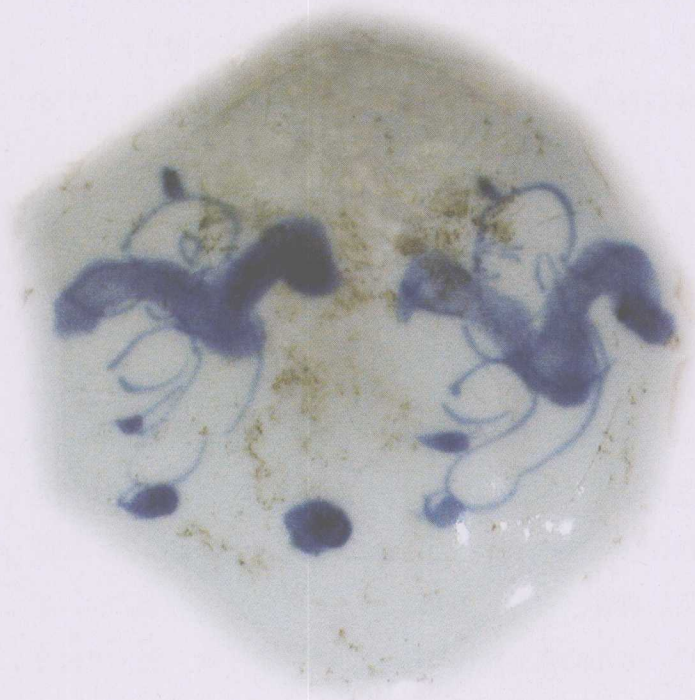
据说清末时期，有一些西方的商人曾将在中国收集到的明代或清代的青花碎瓷片，以其不同的形状打磨加工，大者镶嵌在银制的首饰盒上，小者则制成胸饰甚至耳坠儿，且售价颇昂。正可谓“人弃我取”，发了“洋财”。

多年以前，我认识一位姓“冯”(Feng应该是个贵族称号)的德国汉学家，他曾激动地跟我说过，从小对中国文化的认

识，就是缘于祖上留下的一只首饰盒上的中国青花瓷片，上边画的是一幅完整的“蹴鞠图”（也叫“婴戏”，即古代儿童的一种球类游戏），那生动的情境就带入了梦乡，神秘的感觉就融进了血液，就决定了他人生的志趣爱好，竟“成就”了他后来的汉学事业……

有一回我陪同他在北京的某旧货市场里买了一只破烂了的、带“喜”字的青花罐子，其售价之廉比仨瓜俩枣都便宜，跟“白给”差不多。当时我曾暗中讥笑他：“小钉子凿墙——没开过大眼！”因为那时候这类制作于清末或民国初年的“喜”字罐

儿属于“嫁妆活”，整器都没人要，何况“破”乎？然而这位“密斯特冯”回去后居然将其制作成了一盏极其精美的台灯，摆在他们家那暖色的、由椴木制成的“彭布洛克”式多功能桌子上，一抹湛蓝立刻就跃然而出。照片传给我的时候，我所能表达的就剩下两个字了——汗颜！





或许这些被称作是古人留下来的碎瓷烂瓦命该低贱，在陶瓷的收藏领域里从来就不值得让人“正视”？因为它无论如何没有整器金贵。或许历来瓷器玩儿家们的收藏行为是那么的讲究“严谨”？没人愿意“闹着玩儿”。故而古瓷片多年来是尘封土掩、内敛神韵，直到有一天人们忽然发现，一块古代瓷片所迸发出来的“教化”作用，竟如此之神奇，那残破之美一点也不缺乏震撼力。至少从今天算起，这些出土于几百年前的碎碗碴子，比若干年之后再出土的、尚未来得及降解的塑料袋儿之类，要贵重多了！

三

收集古代的陶瓷碎片，其来源可谓多种多样。有前辈文玩大师的珍存，在本书中我们就展示了已故陶瓷鉴赏大师徐震伯先生，于上世纪30年代收藏的一块金代时期定窑内印花莲瓣碗的标本，其造型之美丽生动、其工艺之精湛细腻，是为精品。然而更多的瓷片则来自于民间，来自于那些废弃了的窑址，来自于古老民居的地下，甚至来自于我们郊游时那不经意的乡间小路……通过搜集和把玩古瓷片来了解、认知中国古代陶瓷的历史，应该说是最“经济”的方式。

我们必须认可一个事实：收藏古代陶瓷求大、求整、求精的时代已离大众渐远。所有喜欢古瓷收藏的人，无一不在内心深处渴望着某天能得到一件类似“鬼谷子下山”那样精美稀世的元青花而暴富。且不想珍品存世者不过一二，而好古





者则万千。我寻思，再伟大的造物者，也无法满足人们的要求或贪欲，因为历史从来就没给我们留出那么大的“空间”。这也就解释了所谓稀世珍品中“稀”和“珍”的含义，任何不切实际的幻想或求寻都无异于天方夜谭。

然而在人们的收藏行为中，寻求并得到一块有同样历史价值或能“以小窥大”、“以残悟整”的瓷片却是完全可能的，它同样可以给人们带来无尽的收藏情趣。从生命的角度来说，人们收藏的最终目的，其实并不是“物质”本身，更不是“物质”衍生的市值。物必传世，钱享后人。所谓生不带来，死不带去。我们当下能够真正收藏的，不过是“物质”背后的历史和文化。那么残碎的古瓷片，不同样可以映照出绚烂的历史之光吗？

我之所以说它“经济”，是指收藏古代瓷片投入有限，乐在过程。通过把玩、研习古瓷片所获取的真知，往往能出乎外人甚至是自己的预料。其珍爱之情，好古之心，陶陶然也！

夜阑灯下，如果你有幸爱抚、把玩着一块精美的古代瓷片，用心去实践它的工艺，用爱去复原它的完整，你就一定会豁然明了，原来是“风流不用千金买，月移花影玉人来”，你就多少能感悟到一点陶瓷收藏之中的“另类”乐趣。

四

有资料曾做出过统计，说今日有收藏行为者，在全国范围内已逾数千万之众，其中爱好古代陶瓷收藏的当不在少

数，若所有好古者都想拥有一件元、明、清的官窑瓷器，看来无论如何是不够“分”的。我在前边说过，收藏一块古代瓷片，并从中撷取一段历史和文化，却使其成为了可能。当您用心思或精力去收集古代陶瓷标本时，看似价值不高且颇费周折，我在最初收集瓷片的时候，就曾被美誉为“冤大头”。但结果则是积少成多，积点成面，积残窥整，积贱为珍……那么我在这里想说的就是：其实所谓“冤大头”的最高境界，正是“不冤不乐”。而占收藏群体的百分之九十以上者，都是在不冤不乐中享受着收藏所带来的那一份额“快感”。而有机遇或有财力占据珍品的藏家，毕竟是少数，也就是我们通常称之为的“收藏小众”。

精美的瓷片，它一定还能为您有朝一日鉴别珍品整器时提供一些感悟。毫无疑问，对古瓷片的把玩有着一种任何书本资料都不可替代的“功能”——用其自身的本质来研习古代陶瓷的历史和工艺。从经验学上看，了解文玩，重在“上手”。那么不要说博物馆里的展陈，就是玩家手里的藏品也绝不轻易示人，即“可远观而不可褻玩焉”。这就使得许多的陶瓷收藏爱好者很难有“上手”的机会。当然，对瓷片的把玩，就不存在这份担心了。或许您的“瓷缘”，就是从这些看似碎瓷烂瓦当中缔结出来的。

一块瓷片上所反映的文化和艺术信息，往往是令人瞠目的。我们不仅可以从它的身上了解历代陶瓷的釉色、画功、题材，甚至可以仔细地观察不同历史时期的不同胎质。例如：从元代的青花瓷片标本的截面，我们可以清楚地看明白，什么是元代的“二元配方”瓷土。同样，从明代的瓷片标