

中華文明史

第三卷

主

編

袁行霈

严文明

本

卷

主

編

张传玺

楼宇烈

本

卷

副

主

編

袁行霈

楼宇烈

邓小南



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

K203
61=2
:3
2006

中華文明史

第三卷

主 编 袁行霈
副 编 张传玺 严文明
袁行霈 楼宇烈
本卷主编 邓小南



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

内容简介

本书是北京大学国学研究院组织撰写的一部多学科融合的学术著作。突现文明史既是人类的创造史，也是人类的演进史这一观点，将物质文明、政治文明和精神文明，分别对应人与自然的关系、人类社会的组织方式以及人的心灵世界，展示其错综复杂的关系，做出总体性的描述，以突出中华民族的创造力以及中华文明生生不息的过程。本书将中华文明分为四个时期，以中华文明史上重大的转型作为分期的依据，细致地描绘了各个时期文明的特点、亮点，及其承上启下的关系，彰显那些对文明发展做出重大贡献的人物，探讨对文明发展起关键作用的各种因素，从而全面论述了中华文明发展的历程，揭示了若干发展规律和历史经验。本书力图将中华文明放到世界格局中进行考察，写出中华文明在世界文明进程中所处的地位。在论述中充分注意文物考古资料与文献资料的结合，力求史笔、议论、才情三者相结合。

本卷涵盖隋唐至明中叶。

主编简介

袁行霈，1936年生。北京大学国学研究院院长、中文系教授。主要著作有《中国诗歌艺术研究》、《中国文学概论》、《陶渊明集笺注》、《中国文学史》四卷本（主编）。

严文明，1932年生。北京大学考古文博学院教授。主要著作有《仰韶文化研究》、《农业发生和文明起源》、《走向21世纪的考古学》等。

张传玺，1927年生。北京大学历史系教授。主要著作有《秦汉问题研究》、《翦伯赞传》、《中国历代契约会编考释》等。

楼宇烈，1934年生。北京大学哲学系教授。主要著作有《王弼集校释》、《中国佛教思想资料选编》（主编）、《中国哲学史》（主编）等。

本书编辑委员会

袁行霈 严文明 张传玺 楼宇烈 李零 王邦维 邓小南 刘勇强 吴同瑞

本卷执笔人（以所撰写章节之先后为序）

袁行霈 王小甫 齐东方 陈少峰 邓小南 张学智 李四龙 王锦民

张帆 孟冬



彩图1 唐代阎立本《步辇图》



彩图2 陕西咸阳唐代顺陵走狮



彩图3 西安何家村出土唐代兽首玛瑙角杯



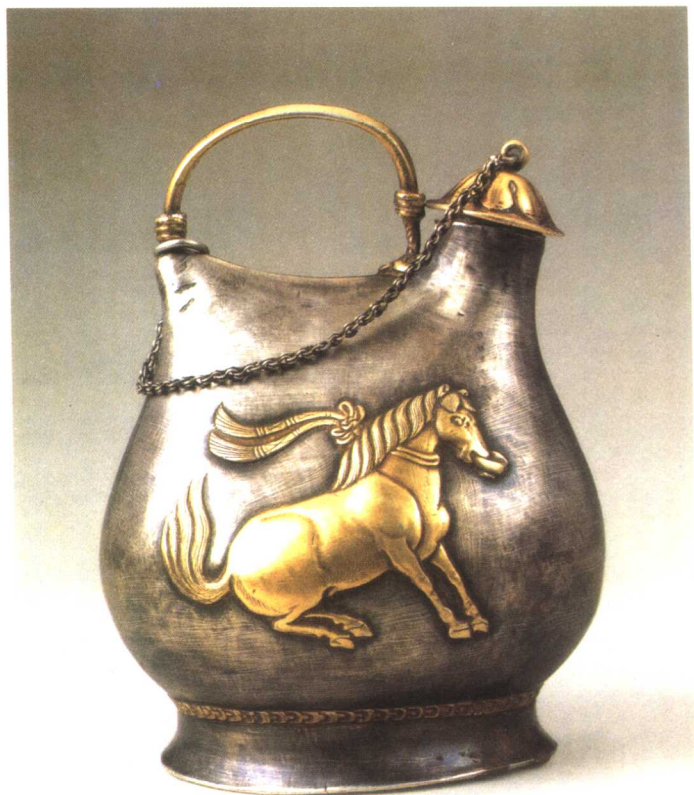
彩图4 甘肃敦煌莫高窟45窟唐代胡商遇盗壁画



彩图5 唐代三彩载乐骆驼



彩图6 唐代鎏金凤马牛银盘



彩图7 唐代鎏金奔马衔杯银壶



彩图8 唐代飞凤蝶团花锦



彩图9 宋代殿试图

大行散樂忠都秀在此作易



彩图10 山西洪洞水神庙明王殿元代壁画杂剧图



彩图 11 敦煌莫高窟 112 窟唐代壁画乐舞图



彩图12 五代黄筌《写生珍禽图》



彩图13 五代顾闳中《韩熙载夜宴图》局部





彩图 14 明代沈周《庐山高图》



彩图 15 陕西乾县唐代永泰公主墓壁画



彩图 16 唐代吐鲁番墓出土的弈棋仕女绢画