

德音琴声

李祥霆

上册

诸城派古琴艺术与名曲

王笑天 编著

泰山出版社

德音琴声

王笑天

上册

诸城派古琴艺术与名曲

王笑天
编著

泰山出版社

图书在版编目(CIP)数据

德音琴声(上册)/王笑天编著. —济南:泰山出版社, 2007. 5
ISBN 978-7-80634-601-3

I. 德... II. 王... III. ①古琴—器乐曲—中国—选集
②筝—器乐曲—中国—选集 IV. J648.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 018806 号

编 者 王笑天

责任编辑 路渊源

装帧设计 张岩宏

德音琴声(上册)

——诸城派古琴艺术与名曲

出版发行 泰山出版社

社 址 济南市马鞍山路 58 号 邮编 250001

电 话 总编室(0531)82023466

市场部(0531)82025510 82020455

网 址 www.tscbs.com

电子信箱 tscbs@sohu.com

发 行 新华书店经销

印 刷 荣成三星印刷有限公司

规 格 880×1230 毫米 大 16 开

曲谱排版 南通琴筝学馆

印 张 11.5 印张

插 页 6 插页

字 数 230 千字

版 次 2007 年 5 月第 1 版

印 次 2007 年 5 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80634-601-3

定 价 60.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究

如有印装质量问题·请与泰山出版社发行部调换

邮购电话 (0531)86895262 88853806

笑天月生

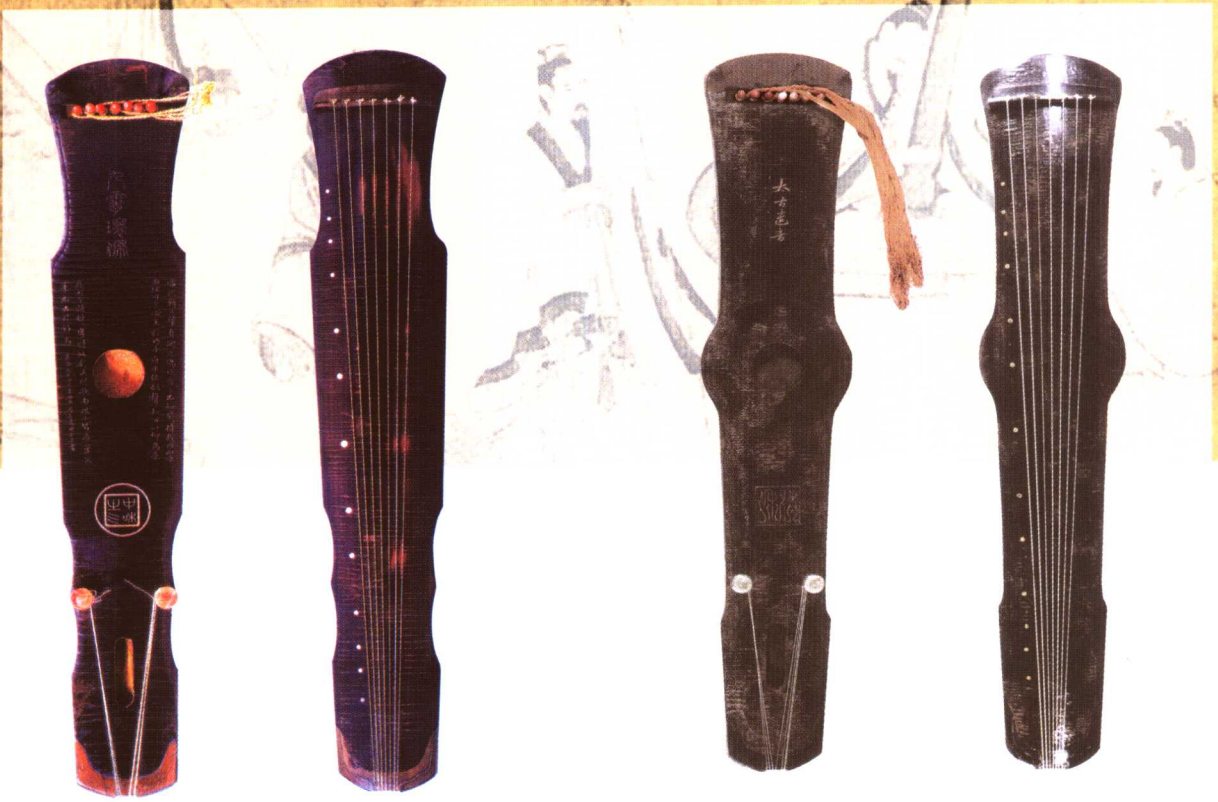
花是春辛苦

若练才有收获望

为尺竿头再上一层楼

春鹏亭

北京



伏羲式，“九霄环佩”琴

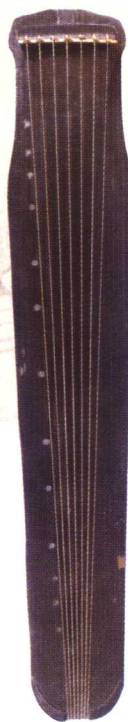
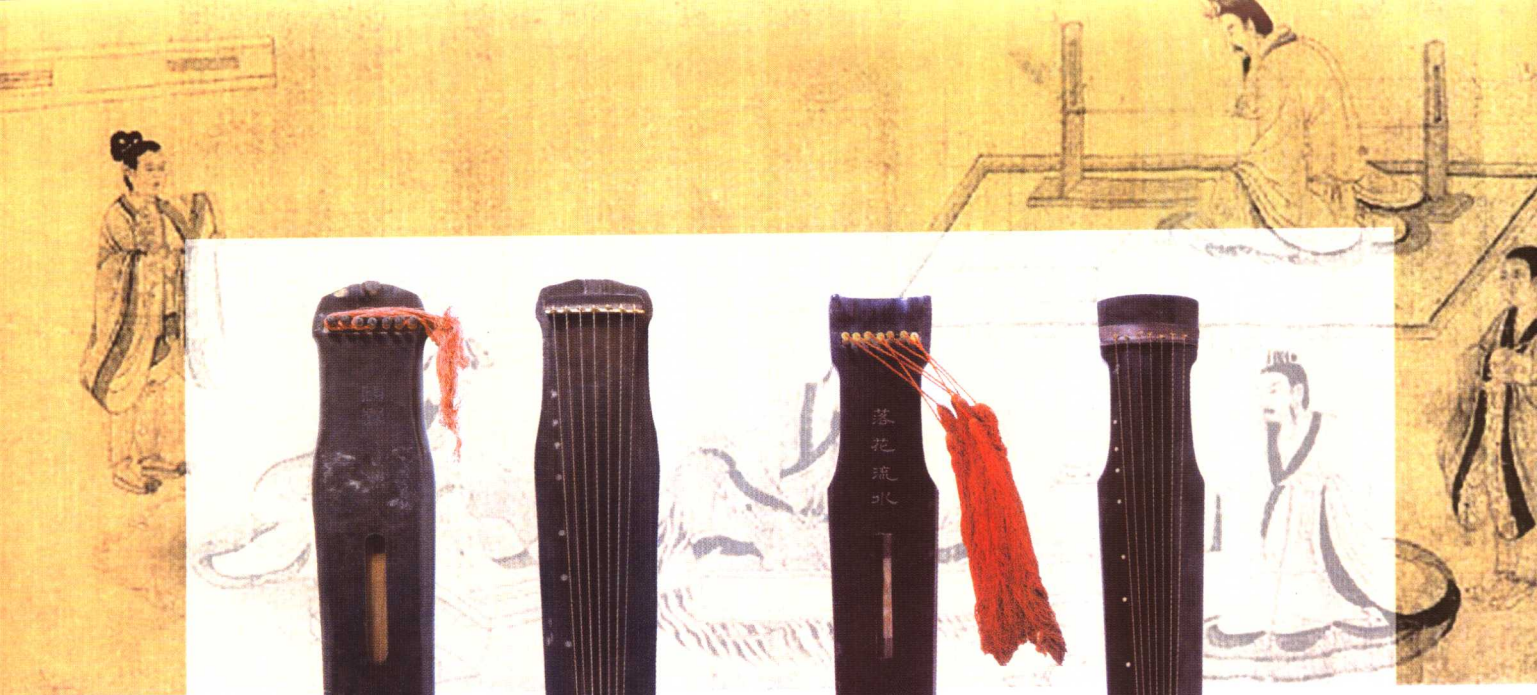
师旷式，“太古遗音”琴



师旷式，“宝裘”琴

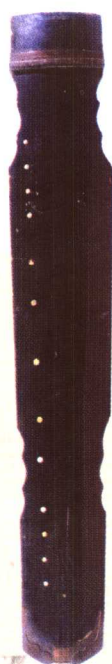
连珠式变体，“轻雷”琴

连珠式变体“南风”琴



蕉叶式，“砚雪”琴

仲尼式，“落花流水”琴

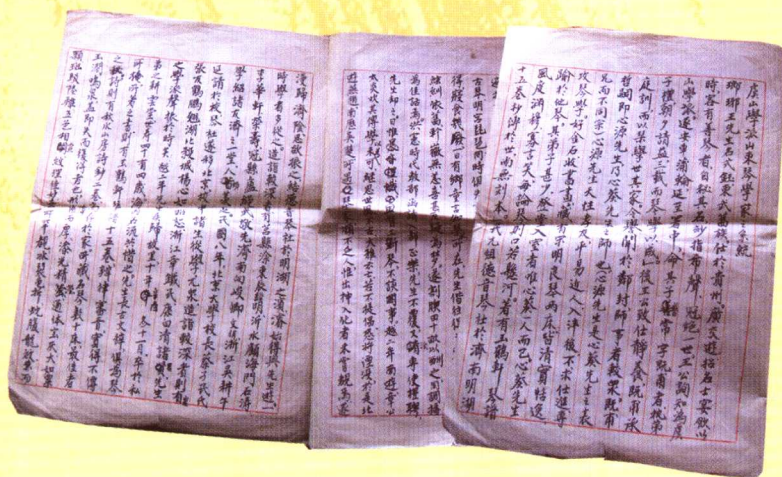


连珠式，“宗子”琴

仲尼式，“玉润鸣泉”琴

凤势式，“无名”琴



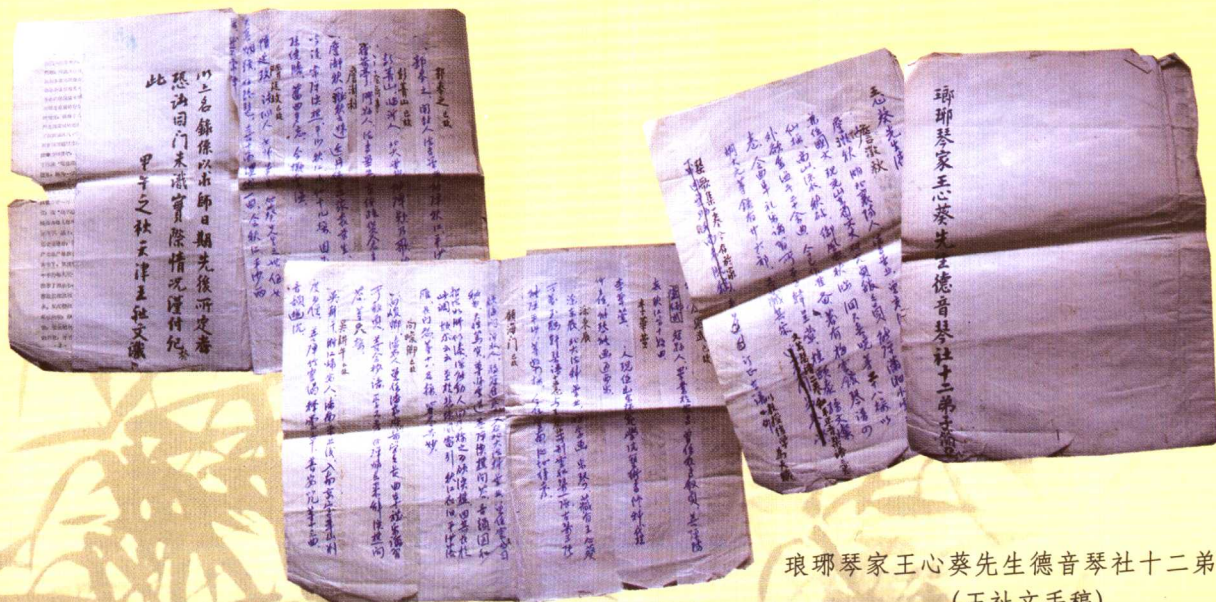


虞山学派山东琴学家之系统
(詹激秋手稿)

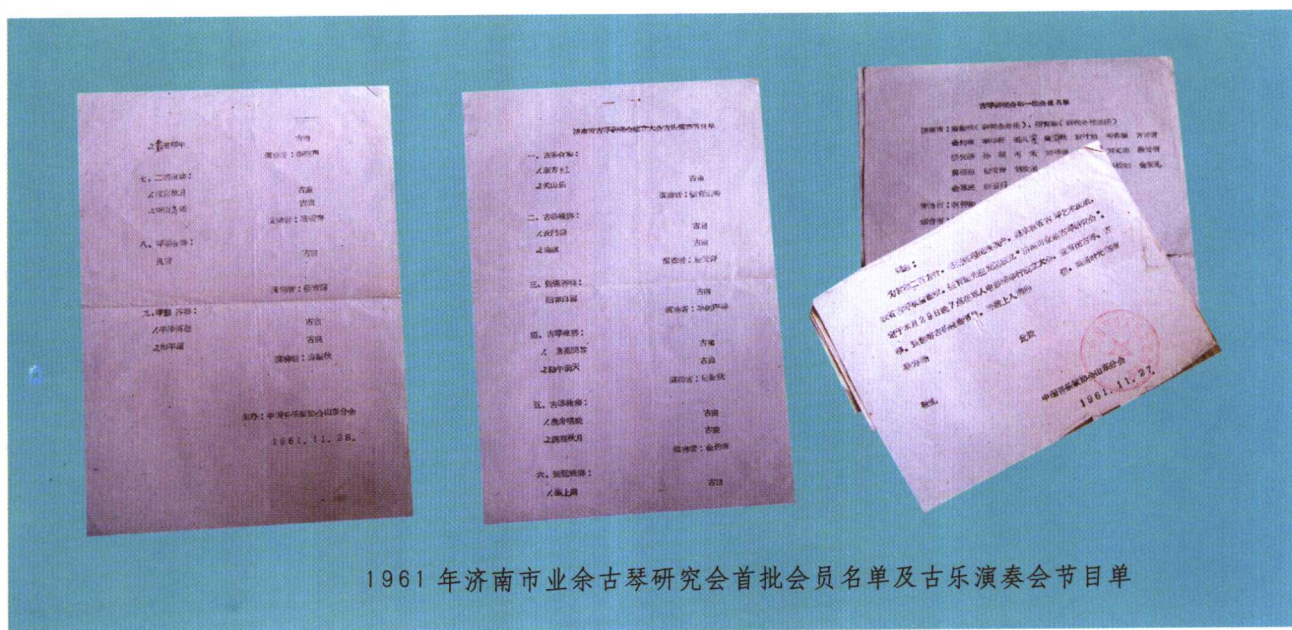


玉鹤轩琴谱 (王心葵手稿)

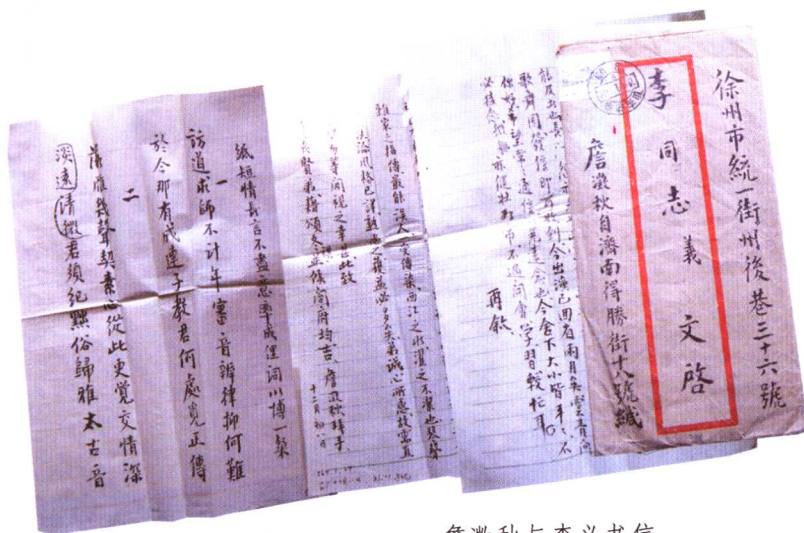
琴学宗师琅琊王心葵先生略传
(詹激秋手稿)



琅琊琴家王心葵先生德音琴社十二弟子简历
(王社文手稿)



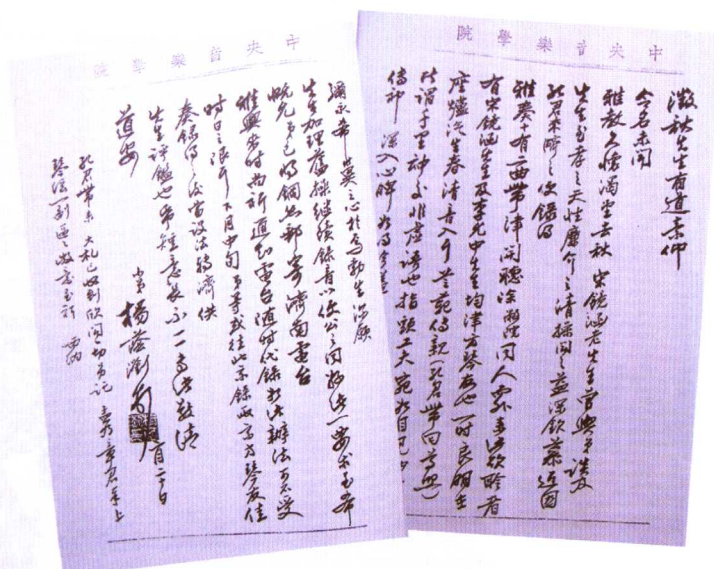
1961年济南市业余古琴研究会首批会员名单及古乐演奏会节目单



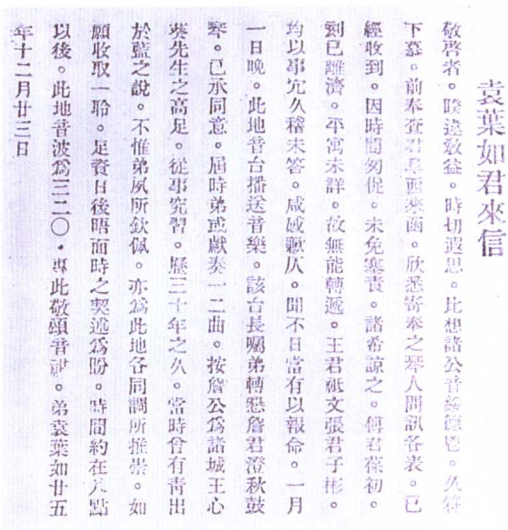
詹激秋与李义书信



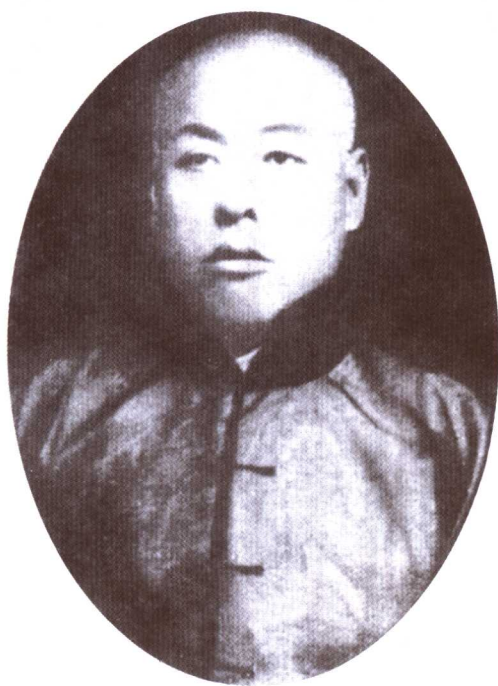
王生香与李义书信



杨荫浏与詹激秋书信



《今虞琴刊》袁叶如来信



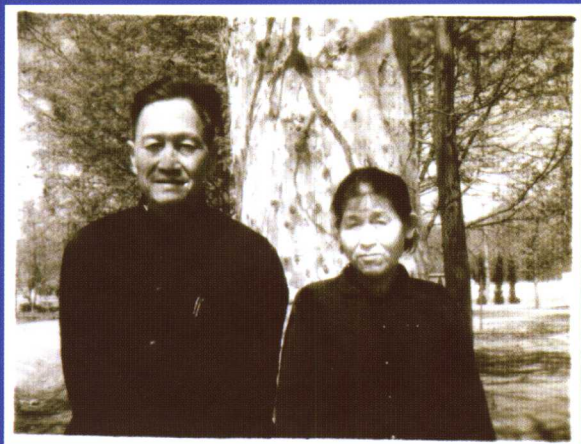
王心葵
诸城琴派宗师、德音琴社创办人



詹激秋



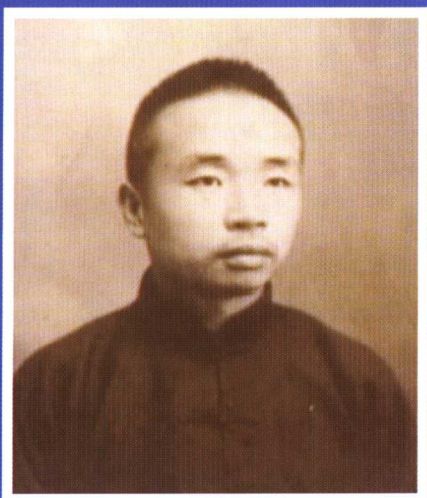
詹澍秋



张育瑾、王凤襄合影



张育瑾、王凤襄琴箫合奏



徐立荪（青年照）



张育瑾、王凤襄与弟子

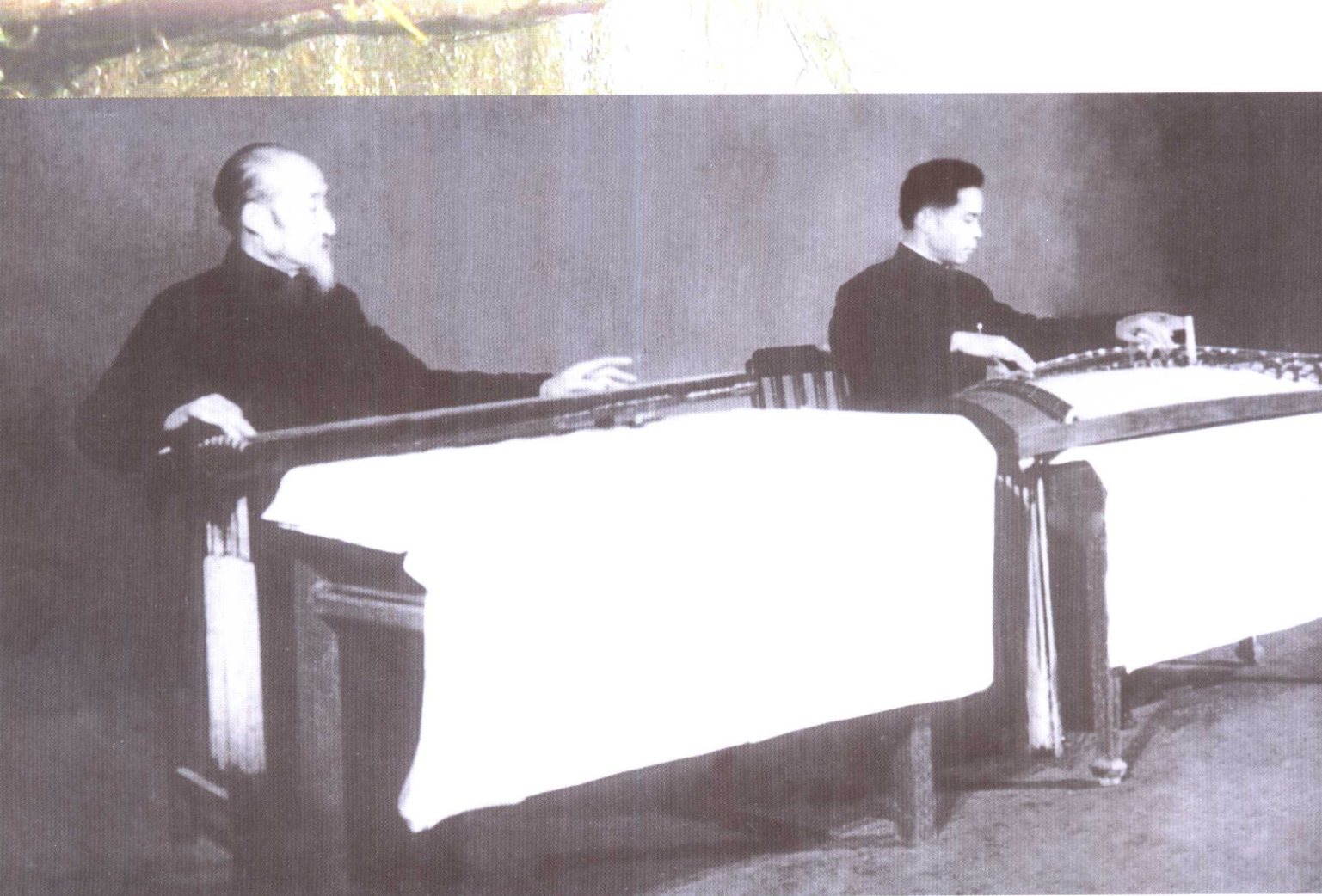


徐立荪

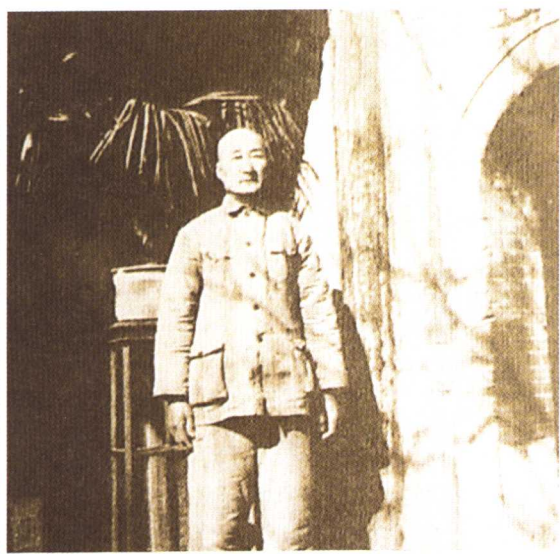


梅庵琴人

前排左起：李宝霖、刘松樵、陶应衍、陈心园、王旭初
 中排左起：汪锡恒、王永昌、徐毅、张世芬
 后排左起：陆甸坤、洪鹤、徐竞时、徐霖、保证



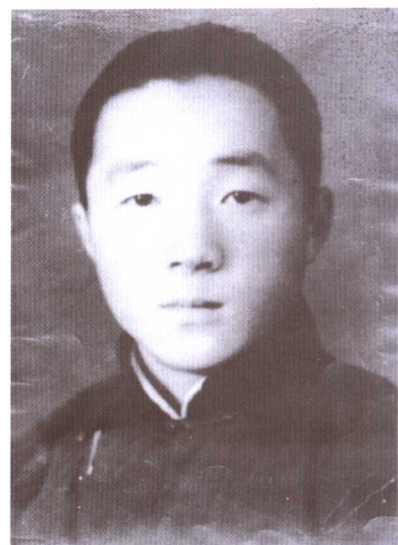
詹激秋与詹云青



詹激秋



詹激秋抱琴图



袁树筠



作者与舅祖父詹云青先生



作者与舅祖母汤云倩先生



作者与李义老师



作者与父亲王全平先生



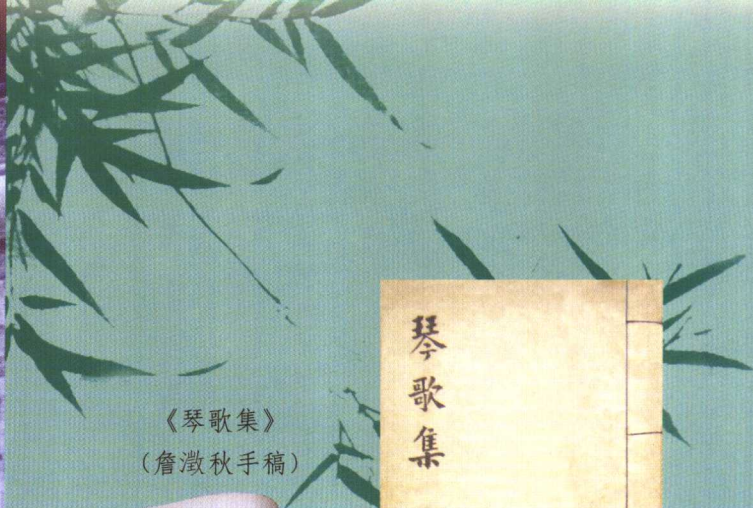
作者与外祖父袁树衡先生



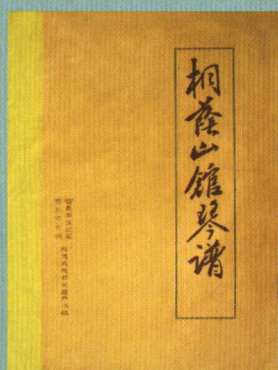
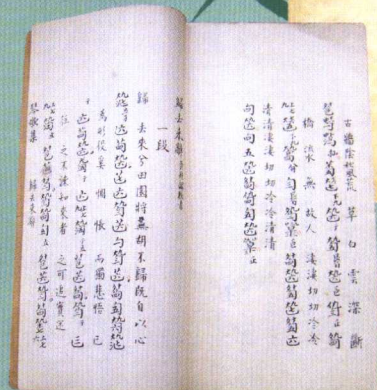
作者与庞雨珠老师



作者在寓所济南高都司巷9号
(詹激秋、詹潋秋故居)留影

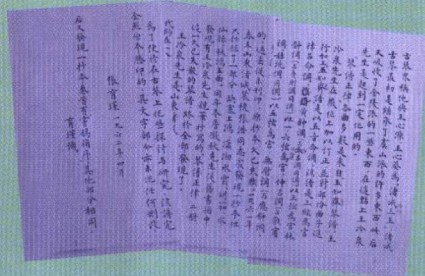


《琴歌集》
(詹激秋手稿)

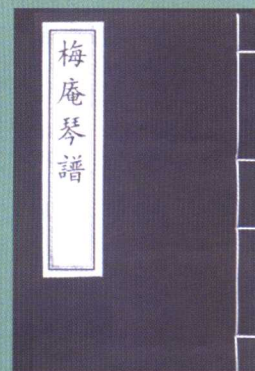


桐荫山馆琴谱

龙吟馆琴谱



琴谱正律



梅庵琴谱



作者藏琴(王露监制“霹雳式”琴)

序

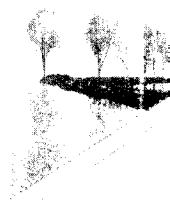
古琴是一门古老、高雅、美妙的艺术，是我国璀璨的艺术瑰宝，是我中华民族一笔珍贵的精神财富和世界文化遗产。

古琴，在它的发展史上，又一向被人们认为是达官贵人、文人墨客的艺术，是少数人的艺术，是“象牙之塔”内的艺术，把古琴艺术紧紧地限定在一个很小的圈子之内。由于历史的各种原因，在近代，古琴艺术几乎到了失传的边沿。这与古琴艺术家们一贯孤芳自赏、远离广大人民群众不无关系。

我们高兴地看到，自2001年11月20日，中国民族管弦乐学会古琴专业委员会成立以来，情况发生了很大的变化。中国民族管弦乐学会古琴专业委员会的艺术家们，感悟并坚定了一个新的理念，那就是：通过自己切实的工作，在全国范围内，大力做好古琴艺术的普及、传播和发展工作。而且是从少年儿童抓起，引导、招收、教授大量四五岁至七八岁的孩子学习演奏古琴艺术。

短短几年的工夫，就已经抓出了让人兴奋的成绩。现在已有许多七八岁、十几岁的孩子，就能把一些古琴名曲演奏得非常精彩，让人感到十分惊喜。

现在全国学习演奏古琴艺术的人数，正在突飞猛进的发展，古琴艺术已经进入了一个兴旺发达的最好时期。



德音琴声

我很赞赏中国民族管弦乐学会古琴专业委员会艺术家们的这个理念，支持他们的工作，祝贺他们的成绩。一定要把古琴艺术从“象牙塔”内解放出来。让古琴艺术真正走到广大人民群众中去，特别是要让古琴艺术走到青少年学生中去。让更多的人欣赏、学习、演奏、体验、享受这门高雅、美妙的艺术。

中国民族管弦乐学会古琴专业委员会理事、中国诸城派古琴第六代传人、古琴演奏家、教育家王笑天先生，就是其中很有成绩的一员。他在短短几年内，就招收了80多位青少年学习演奏古琴艺术。他的许多学生参加全国性的古琴演奏比赛屡屡获奖，成绩斐然。并且已有数位弟子考上了音乐学院，可喜可贺。

最近他精心编著的《德音琴声——诸城派古琴艺术与名曲》即将出版发行。我有幸首先翻阅了他的书稿，由衷地感到，真是一部好书。

这部书开始用了很大的篇幅，介绍了诸城派古琴艺术的渊源、传承、特点、琴谱、琴曲、琴人、琴社、琴会。当你读完这部书后，就会对诸城派古琴有了全貌的了解。

后一部分写的是古琴的基础知识、演奏方法、基础练习曲、诸城派琴曲。恰似一部典型的古琴演奏教程。

总之，这部书资料翔实、内容丰富、有文有曲、图文并茂。既是一部介绍诸城派古琴艺术的文献资料，又是一部学习演奏古琴艺术的好教材。这部书的出版发行，必将会对我国古琴艺术的普及、传承、发展起到非常积极地促进作用。

张殿英

2006年10月6日



前言

古琴，是中华民族最早的拨弦乐器之一，是中国最古老、最具生命力的艺术形式。它是中国古代最受尊崇的乐器，其文化内涵远远超出了音乐的范畴。古琴艺术集儒、道、释三家思想于一身，千百年来，以独特的艺术魅力、飘逸苍远的哲学意境和丰富厚重的文化底蕴，诠释着中华民族传统文化的精髓。时至今日，古琴依然保持了数千年前的风貌，没有一种乐器有这样的文人风骨。棋的精妙，书的飘逸，画的空灵，剑的萧煞，直至园林的曲径通幽，都能在琴中找到共鸣，都能用琴曲来表现，这大概也是“琴、棋、书、画”中以琴居首的原因所在吧。

2003年11月7日，联合国教科文组织宣布了第二批“人类口头和非物质遗产代表作”，中国的古琴艺术名列其中，可谓当之无愧。

然而，在西学东渐的今天，虽说“高山流水”、“琴棋书画”乃尽人皆知，若细问“琴”为何物，则大多茫然。更鲜有人知道在素有孔孟之乡、礼仪之邦之称的齐鲁大地，曾经有一支古琴艺术流派奏响过不同凡响的灿烂乐章。

诸城琴派，是这门古老的艺术在历经了几千年的沧桑风雨后，于清末民初萌生的一朵奇葩，主要代表人物有王既甫、王冷泉、王心源、王心葵、王燕卿、王秀南等。百余年来，以其浓郁的山东地方特色而独树一帜，自成一派，为近代古琴艺术的传承和发展做出了重要的贡献。20世纪60年代，家母的舅祖父詹澂秋、祖母詹静秋与张育瑾、王凤襄等共创济南市业余古琴研究会，他们是诸城琴派第四代传人，著



名的琴家。在他们的努力下，诸城琴派再度出现过较繁荣昌盛的局面。然而时至今日，诸城琴派面临着辉煌之后的沉寂。老一辈琴家先后离世，后继乏人，年轻人中了解、喜爱、掌握琴艺的寥寥无几。前辈们用毕生精力开创的独特艺术风格、搜集整理的琴曲琴谱，都是宝贵的文化财富，不能让它们在我们手中湮没。

让更多的人了解古琴、喜爱古琴，让更多的人认识诸城琴派的独特魅力，是我的初衷所在；更希望有越来越多的志同道合者，共同致力于诸城琴派的继承与发展，让这门古老的艺术重新焕发出光彩，重现勃勃生机。

王笑天

2006年10月于德音琴社

