

(单本剧 中)

# 中国广播剧精品选

ZHONGGUO

GUANG

BOJUJINGPINXUAN

中国广播剧研究会

中国  广播电视出版社  
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

责任编辑：王 瑛  
封面设计：大盟文化

ZHONGGUO

GUANG

BOJUJINGPINXUAN

(单本剧 中)

# 中国广播剧精品选

ZHONGGUO

GUANG

BOJUJINGPINXUAN

中国广播剧研究会 编

图书在版编目(CIP)数据

中国广播剧精品选. 单本剧. 中/中国广播剧研究会编. —北京: 中国广播电视出版社, 2007. 10

(中国广播文艺精品集)

ISBN 978-7-5043-5339-9

I. 中… II. 中… III. 广播剧本—作品集—中国—当代  
IV. I235.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 135289 号

贴近群众，贴近市场，  
开创中国广播剧新天地。

胡占凡

2007年3月20日

## 序

### 永远的魅力

《中国广播剧精品选》的出版,为广播文库增添了一颗璀璨的瑰宝,她不仅对广播剧工作者具有重要意义,而且也会使广大广播剧爱好者感到欣慰和满足。

我喜欢听广播剧。因为广播剧是一种靠听觉来欣赏的戏剧艺术。声音是她的基本特征。塑造形象、渲染气氛、展示剧情无一不是通过声音实现的。这种通过演员的艺术创造和精心录制的现场音效,不仅方便收听,而且能引起听众丰富的想象并感受无穷的魅力。但是,由于广播具有局限性,定时播放的广播剧,听众一旦错过了时间,就失去了收听的机会。

摆在大家面前的这部八卷本的《中国广播剧精品选》既解决了一闻而过、一过即失的广播局限,又为广播剧爱好者提供了反复赏听、赏看和认真研读的条件。在这部“精品选”中收录的20世纪50年代至本世纪初长达半个世纪的170余部作品,其中有儿童广播剧、短剧、单本剧和广播连续剧。这些作品都是广播剧中有代表性的作品和在历年全国性广播剧评奖中名列前茅的精品。思想性、艺术性、可读(听)性较好,播出后深受听众好评。在选择编辑这部“精品选”时,充分注意了作品的题材、形式和风格的多样化,同时也考虑了广播剧生产的地域分布情况,这是因为前三十年广播剧的生产制作主要集中在中央台和直辖市及部分省级电台;后来,特别是1996年广播剧被列入中宣部“五个一

程”奖之后，西部欠发达地区及大部分市、地、州、盟台也开始生产广播剧，而且水平不低，有不少作品在“五个一工程”奖、政府奖和专家奖的评比中获得优秀节目奖和一、二等奖。因此，在水平相当的前提下，作了适当平衡。

在编辑出版这部“精品选”时，还有一个意愿，就是精心选择各个时期极具时代特色、生活基础和艺术魅力的作品，以体现“精品选”的资料价值、认识价值、欣赏价值和娱乐价值。现在看来这个愿望已经实现了。五十年的历史巨变，几代人的奋斗成果，加上 170 余部广播剧中展现的风云人物和历史事件，一下子都呈现在人们的面前，谁都会感到这是一幅宏伟壮丽、光彩耀目、魅力无穷的巨幅画卷。广播剧作为一种文学艺术样式，创作者密切关注社会现实，关注人们的生活，与群众同呼吸共命运，他们的作品必然会打上时代的烙印。这就为我们了解和研究过去的时代提供了宝贵的资料。

广播剧是广播文艺节目中的一块不争的品牌，她有着深厚的受众基础。尽管在成长中经历过不少坎坷，但她依然顽强地生长着、发展着。特别是 20 世纪 90 年代以来，广播剧的生产制作单位已遍布全国各地。不仅中央台和省级台每年都投入一定资金和人力生产制作广播剧，一些市、地、州、盟台、县（区）市台、社会上的文化唱片公司也积极加盟，生产和制作了不少有水平有影响的广播剧，扩大和巩固了我国的广播剧阵地。更为可喜的是广播剧界又涌现出一批年轻的新人，他（她）们正以新的创作理念，新的目标追求生产制作与市场接轨的广播剧。我相信在不久的将来，中国广播剧一定会以自己独特的魅力扮靓我们的空中舞台，也一定会以自己的实力在文化市场中争得一席之地。

安景林

2005 年 12 月

## 目 录

|                                 |                    |
|---------------------------------|--------------------|
| 序 .....                         | 安景林 /1             |
| 序幕刚刚拉开(黑龙江台)                    |                    |
| (1984 年“丹桂杯”获奖剧目)               |                    |
| ..... 编剧 矫崇兴 导演 郑书琴 /1          |                    |
| 减去十岁(中央台)                       |                    |
| (1987 年“柏林未来奖”广播剧大奖)            |                    |
| ..... 编剧、导演 王芝芙 /25             |                    |
| 红橄榄(中央台)                        |                    |
| (1989 年度中国广播剧奖“蜀秀杯”一等奖)         |                    |
| ..... 编剧 刘雨岚 导演 蔡淑文 /39         |                    |
| 超越生命(上海台)                       |                    |
| (1990 年度中国广播剧奖“蜀秀杯”一等奖)         |                    |
| ..... 编剧 黄海芹 导演 雷国芬 /65         |                    |
| 沙狐(黑龙江台)                        |                    |
| (第五届“五个一工程”奖、1994 年度中国广播剧奖“龙江杯” |                    |
| 一等奖) .....                      | 编剧 丁双 导演 广义 雪薇 /86 |
| 我是一个零(中央台)                      |                    |
| (1994 年度中国广播剧奖“龙江杯”一等奖)         |                    |
| ..... 编剧 苏叔阳 导演 胡培奋 /100        |                    |

纸月亮(上海东方台)

(第五届“五个一工程”奖)

..... 编剧 瞿新华 导演 胡培奋 /115

野山花(河北台)

(第五届“五个一工程”奖)

..... 编剧 任小敏 导演 平国田 罗捷 /135

石头说话(天津台)

(第五届“五个一工程”奖)

..... 编剧 蔡晓江 导演 刘青 /160

运河人(中央台)

(第六届“五个一工程”奖、1995 年度中国广播剧奖“龙江杯”

一等奖) ..... 编剧 刘康达 导演 胡培奋 /177

劳模和他的影子(天津台)

(第六届“五个一工程”奖、1995 年度中国广播剧奖“龙江杯”

一等奖) ..... 编剧 纪美娟 导演 刘青 /201

星期四真好(四川台)

(第六届“五个一工程”奖、1996 年度中国广播剧奖一等奖)

..... 编剧 刘旭 导演 徐晓苏 郭宏 /222

千条水总归东(玉林市文化局)

(第六届“五个一工程”奖)

..... 编剧 张仁胜 导演 林长风 /236

嫁给中国(浙江台)

(第七届“五个一工程”奖、1997 年度中国广播剧奖一等奖)

..... 编剧 徐海滨 导演 胡培奋 /260

厉兵石头城(江苏台)

(第七届“五个一工程”奖、1997 年度中国广播剧奖一等奖)

..... 编剧 李培健等 导演 孙大千等 /283

犟老汉与叫驴的故事(河南台)

(第七届“五个一工程”奖)

..... 编剧 齐飞 导演 齐飞 韩英 /307

桥魂(浙江西湖之声台)

(第七届“五个一工程”奖)

..... 编剧 李康乾 导演 钱维多 王玮 /331

喊海(天津台)

(第七届“五个一工程”奖、1997 年度中国广播剧奖一等奖)

..... 编剧 蔡晓江 导演 刘沙 /353

山娃看戏(云南台)

(第七届“五个一工程”奖)

..... 编剧 杨跃红 导演 陈本仁 /370

垛斯(新疆台)

(第七届“五个一工程”奖)

..... 编剧 张红军 导演 王进东 /387

山捻果(广东台)

(1997 年度中国广播剧奖一等奖)

..... 编剧 廖武 导演 蔡淑文 白清芬 /404

走进罗布泊(上海台)

(1997 年度中国广播剧奖一等奖)

..... 编剧 赵耀民 导演 雷国芬 /422

飞来飞去(大连台)

(第七届“五个一工程”奖、1998 年度中国广播剧奖一等奖)

..... 改编 湘梅 郝宏春 导演 胡培奋 湘梅 /441

永远的琴声(青海台)

(第七届“五个一工程”奖)

..... 编剧 绽继业 导演 付海棠 李少罡 /460



单本剧中

## 序幕刚刚拉开

编剧 矫崇兴

导演 郑书琴

### 剧中人物

柳春鹤——男,40 多岁,山口林业局党委书记

牛大力——男,近 60 岁,山口林业局汽车队司机

老 吴——男,50 多岁,山口林业局林政检查站检查员

高亚芬——女,40 多岁,柳春鹤之妻

牛大婶——女,50 多岁,牛大力之妻

大 华——男,20 多岁,山口林业局吉普车司机

小 松——女,小学生,牛大力的孙女

### 【表现连绵青山、苍茫林海的音乐

**解 说** 俗话说“舞台小天地,天地大舞台”,这话颇有一些道理。是呵,哪个舞台不是社会的浓缩?生活的再现?哪个人不在天地这座大舞台上塑造着自己这个角色?——看,在 80 年代的北方林区,又一台戏拉开了序幕……

### 【吉普汽车鸣笛、行驶

**大 华** (轻唤)柳书记——(加重语气)柳书记!

**柳春鹤** (从冥思中惊醒)哦?

**大 华** 你在想什么?

**柳春鹤** (掩饰地)……哦,大华啊,我在欣赏山区风光。你看(像朗诵诗一样)群山连绵,林涛翻滚;云雾缥缈,溪水潺潺;云雀婉鸣,山花争艳。咱们山口林业局的山山水水,真像

一幅迷人的画卷……

大 华 (直率地)柳书记,别看你嘴上阳光普照,其实心里却乌云一片。

柳春鹤 哦?此话根据何在?

大 华 班子软弱涣散,群众思想混乱,不正之风蔓延……到这样的林业局当书记,能轻松得了?

柳春鹤 (淡淡一笑)我的自我感觉却良好。(突然)大华,到检查站停停!

大 华 干什么?

柳春鹤 林政检查站是林业战线的“哨卡”,我看看哨兵的士气如何。

【检查站。汽车停住。柳春鹤和大华推门进屋。检查员老吴正在鼾睡

大 华 这是检查员老吴。(唤)老吴——老吴——

老 吴 (醉话喃喃)……来。喝!喝!

大 华 起来!——起来!

【远来的汽车声

柳春鹤 大华,运木材的车来了,你把他弄醒,我去检查一下。

【柳春鹤开门出去了。大华掀开水缸盖,舀了一碗冷水浇到老吴头上

老 吴 (激灵一下蹦起)哎哟!大华啊?爷们!别闹。

大 华 老吴,你怎么敢当班喝酒?

老 吴 (舌头发硬)当官儿的喝酒算工作,咱喝点儿怕个“六”? (打着酒嗝)老、老牛“贼”够意思,给咱爷们儿一瓶玉泉二曲,一条狗大腿,叫我全他娘地造啦!(打酒嗝)

大 华 (一惊)老牛又上山偷木头啦?

老 吴 我,我哪儿敢过问他老人家的事儿?走吧,我再眯一会儿。

大 华 还敢睡?柳书记来啦!

老 吴 (吓了一跳)柳书记?在,在哪儿?

大 华 替你工作呢！

老 吴 （唬然）啊？！

【老吴起身下地，开门跑出】

柳春鹤 老吴，睡醒啦？

老 吴 （惶恐地）柳书记，我……我感冒啦！

柳春鹤 大华，送他上医院！

老 吴 不，不，已经好啦！

大 华 （微嘲）对，好啦，你看这汗发的，像泼了一瓢水。

老 吴 对，对，汗没少出。汗一出，病真轻了不老少。嘿嘿……

柳春鹤 （严肃地）吴师傅，林政检查站是个要害部门，看你的健康状况，已经不适应这里的工作啦，明天你去劳资科……

老 吴 （骇然）柳书记，你可不能撤我呀！我的身板儿没事儿！（拍着胸脯）看，经拉经拽、经蹬经端……

【一辆汽车远远驶来】

柳春鹤 （沉吟片刻）——那好，给你个恢复期。执行任务吧！

老 吴 （精神抖擞地）是！执行任务！

【放杆声，口哨声】

老 吴 （大喝）停车！——停车！

【汽车声越来越近，戛然而停】

老 吴 （威风凛凛地）运输证明！（悚然）啊，牛哥，是你？

牛大力 老弟，放杆儿干什么？

大 华 （不安地）柳书记，咱们走！

柳春鹤 看一看嘛！

大 华 （压低声音）别看啦，这家伙是块蒸不熟、煮不烂、“哈拉皮”带板筋的滚刀肉！

柳春鹤 不，既然在此相遇，那就会晤会晤。——老吴，为什么不执行任务？

老 吴 （困难地）牛哥，你把证、证明拿出来看看！

牛大力 证明？什么证明？

老 吴 拉木头的运输证明。

牛大力 老吴，跟我逗什么“壳子”（开玩笑）？

老 吴 （小声地）牛哥，不是我要，是，是书记……

牛大力 书记？

老 吴 这是咱们局新来的党委书记。

牛大力 你就是柳春鹤？

柳春鹤 对，我就是柳春鹤！春天的春，仙鹤的鹤！

牛大力 （阴阳怪气地）好哇！好哇！山口林业局这回大有希望啦！柳书记，我牛大力昨晚没做好梦，今天让你捏住了小尾巴！我坦白交代：车上拉了四百八十根海带桩子，偷回去烧火的！书记如能高抬贵手，我牛大力给你烧香念佛，祝你风调雨顺，前途无量；如果你想新官上任三把火，杀我这只鸡，吓唬吓唬猴；敲我这面锣，为你开开路，我也自认倒霉怎么样？

柳春鹤 牛师傅，这海带桩子做什么用的？

牛大力 在海上养殖海带的。

柳春鹤 劈了当柴禾烧；不合适吧？

牛大力 不合适的事情多着呢，怕你胆小不敢管！躲开！

柳春鹤 牛师傅，你把海带桩子卸下来！

牛大力 让我烧大腿？

柳春鹤 林场给职工分配烧火柴。

牛大力 那些枝杈、树头我劈不动！

柳春鹤 我派人帮你劈！

牛大力 咱个臭工人，没那么大的福气！

大 华 （忍耐不住）牛师傅，你怎么这样蛮不讲理？

牛大力 （讥诮地）哟，大华，不就是个小车司机嘛，还挺会帮领导唬情绪的，想挠扯个官儿当当咋的？

大 华 （怒）你……耍无赖！

牛大力 （火）好小子，你敢骂我！骨头刺痒啦？

老 吴 （急劝）牛哥，别发火，看兄弟面上！大华，你还不躲开点儿！



大 华 我就不躲，看他敢咋的！

牛大力 老吴，闪开，我教育教育他！

老 吴 （惊慌）牛哥，别这样，别这样，有气冲我来几下！

柳春鹤 （毅然自若地）老吴，不用拦，我想见识见识牛师傅怎样在光天化日之下教育人的！

牛大力 （一怔，气焰稍加收敛了）你……（以攻为守）大华，你小子等着，咱俩没会不着的亲家！

大 华 等着就等着，你敢咬我咋的！

柳春鹤 牛师傅，先别走！你看这山，快砍光了，林子，快透亮了，木材，快赶上金子一样贵了！你把有用的材料拉去烧火，心里不疼？

牛大力 （一震，愤愤地）哪个孙子才不心疼！可光咱心疼有个屁用？（突然怪诞地笑笑）烧吧，当官的能烧咱们就能烧，你烧我烧大家烧，烧出个彤红彤红的新世界！哈哈……

柳春鹤 （断喝）站住！（严厉地）牛师傅，您是老同志，懂得什么叫政策，什么叫纪律！

牛大力 我是大老粗，狗屁不懂！闪开！给我闪开！

【柳春鹤立足不稳。踉跄地摔倒了】

【关车门声。汽车远去声】

老 吴 柳书记，快起来！没摔坏吧？（跺着脚骂）牛大力，你小子不是人！是条驴！野驴！有朝一日把你下汤锅，吃驴肉！

大 华 老吴，别装相啦，我知道你和老牛啥关系！

老 吴 私人关系倒不错，可对他的错误，我真没少批评——

大 华 （不屑地）别给自己抹粉啦！——快帮柳书记找找眼镜儿。

老 吴 眼镜儿在这儿——哎呀，腿儿断了，片儿碎了……

【音乐】

解 说 莫说是林业局的党委书记，即使是个普通人，也受不了牛大力这“一出”哇！蓦地，一股怒火窜上柳春鹤的心头，他怎能允许这样违法乱纪的现象存在？

【摇电话声

柳春鹤 总机,接森林警察队!——森警队吗?我找关队长!你就是?我是柳春鹤。汽车司机牛大力从山上拉走四百八十根海带桩子,你立即派人把他截住,按《森林法》和有关规定严肃处理!……该罚的罚,该押的押!我在碧水河检查站听结果!

【摆电话声

老 吴 (吞吞吐吐地)柳书记,这件事……

柳春鹤 有话直说!

老 吴 这件事你得……留点儿后路!

柳春鹤 怎么?

老 吴 这家伙惹不起呵!七九年,管政工的副书记在整纪煞风中煞了他一下,结果他告状告了一年半,从林管局一直告到国务院。大年三十晚上,他领着老婆孩子,拎着哭丧棒,打着灵幡儿,给副书记往家里送花圈,气得副书记差点儿没过去年……

柳春鹤 这么厉害!

老 吴 厉害!可厉害啦!捧着烫手,吃着粘牙!要不咋叫“哈拉皮带板筋”的滚刀肉呢!

柳春鹤 就因为他从小拷过要饭筐,抗美援朝渡过江?

大 华 这不是主要的。

柳春鹤 因为他胳膊粗,力气大,说打就打?

大 华 这不是主要的。

柳春鹤 那……何以使他气焰如此嚣张?

大 华 他有“秘密武器”。

柳春鹤 秘密武器?

大 华 党风不正,一些干部的埋汰事儿都被他千方百计地搜集去记在一个小本本里。

老 吴 整这些材料,老牛下老工夫啦。不但经常挨家串户地搞调查研究,还时常半夜三更地出去“蹲坑”。

大 华 记得最多的是前一把手老栗头的儿子。

柳春鹤 朝阳林场主任栗魁生？

大 华 (愤愤地)对！林场的人叫老栗头是“大山神”，他儿子栗魁生是“二山神”，其实，“二山神”比“大山神”更厉害！

老 吴 (慌忙)大华，你胡嘞嘞啥！

柳春鹤 ……大华，滚刀肉和二山神什么关系？

大 华 表面看，俩人井水不犯河水；暗地里，俩人水火不相容。

柳春鹤 哦……

老 吴 “人怕揭短，树怕扒皮”，把柄掐在牛大力的手里，连老栗头子都对他睁一眼闭一眼，别人谁还敢惹他？柳书记，宰相肚里能撑船，我看这事儿就拉倒吧，牛大力要发起疯，跟谁都敢玩命……

【电话铃响】

老 吴 哪里？……柳书记，森林警察队的电话。

柳春鹤 (接电话)……我就是……牛大力被扣住啦？……不，不，情况有所变化……对，把他放走！

大 华 (疾呼)柳书记。……

柳春鹤 ……具体情况见面再说。……海带桩子？让他拉走！一定要客气些，不要让他产生敌对情绪！

【撂电话声】

解 说 世界上的怪事儿真多呀。柳春鹤的态度在刹那间发生了天差地别的变化，这是因为什么呢？

【牛大力家。牛大力在得意地笑】

牛大力 嘿嘿，老吴啊！算他柳春鹤聪明，要真把我扣起来，他可就俩手捧上刺猬啦！

老 吴 (诧异)怎么，你掌握他啥啦？

牛大力 要没抓住他点带把儿的，我咋敢对他那个态度？告诉你，他和二山神是铁哥们儿！

老 吴 你听谁说的？

牛大力 二山神自己说的呀！在林业干部学校，他们俩是同学，处