



国宝传奇

林日葵 著

西泠印社 出版社



國生代序

一九九九年一月一日

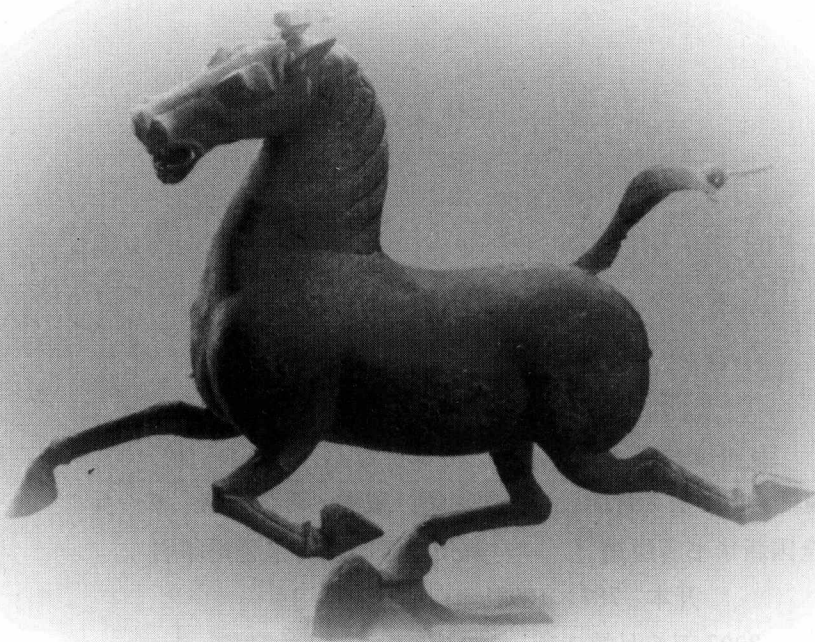
◎ 浙江省社会科学界联合会社科普及课题

国宝传奇

江岭署

西泠印社出版社

◎ 林日葵 著



字数：240千字 印数：0.501-2.000

ISBN 978-7-80712-517-1

定价：28.00元

图书在版编目(CIP)数据

国宝传奇/林日葵著. —杭州: 西泠印社出版社,
2007. 6

ISBN 978-7-80735-217-4

I. 国... II. 林... III. 文物—中国—通俗读物
IV. K87-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 087092 号

国 宝 传 奇

林日葵 著

西泠印社出版社出版发行

杭州市解放路马坡巷 39 号(邮政编码: 310009)

责任编辑: 叶康乐 封面设计: 项瑞华 戴翀 责任出版: 李 兵

全国新华书店经销

杭州丰源印刷有限公司印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 14

2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

字数: 240 千字 印数: 0 001—3 000

ISBN 978-7-80735-217-4

定价: 28.00 元



林日葵小传

我出生在广东汕头，笔名广人。先后在北京大学、空军政治学院、浙江大学和清华大学学习和深造。高级职称。现为浙江工商大学人文学院教师，浙江工商大学艺术经济学研究所所长。

我当过兵、从过政、经过商、教过学，人生的道路就像黑格尔的“正、反、合”那样发展着。当兵的军营生活培养出我的气质和作风，使我感受到军人那种“苦”与“乐”、“生”与“死”的内涵。从政的生涯教育出我做人做事的品格和思想，使我感受到“公仆”那种“得”与“失”、“勤”与“廉”的含义。经商的经历锻炼出我的创新思维和竞争意识，使我感受到商人那种“成”与“败”、“盈”与“亏”的真谛。教学的环境造就我的治学精神和科研习惯，使我感受到教师那种“学”与“思”、“教”与“研”的意义。可以这样说，我的人生历程使我重新审视人生价值问题。

我长期以来，在自然科学、社会科学和思维科学等领域从事研究，是“拍卖哲学”、“金融哲学”、“长寿哲学”和“艺术经济学”的创始者。已出版的著作26种，发表论文80多篇，其中有的论文被《新华文摘》等刊物转载。主要业绩和经历收入《中国当代社会科学专家学者大辞典》与《科学中国人丛书·中国专家人才库》。

本书简介

甲骨文、青铜器、兵马俑……这些中华文明的瑰宝，用它们斑驳的身躯，见证着历史的变迁；《五牛图》、《八十七神仙图》、《清明上河图》……这些传世国宝的背后，流传着许多扑朔迷离的故事：郑板桥、徐悲鸿、张伯驹……这些享誉中外的艺术家和收藏家，用他们的智慧和生命创造着传奇。翻开本书，你将领略一个个神奇的故事……

《国宝传奇》选择了中国文化艺术史上最具代表性和典型性的传奇故事，试图从一个新的视角来了解和认识中华文明的精髓，增强我们的民族自豪感，提高文化艺术素质。本书有以下三个特点：第一，力求客观、公正、真实叙述每个传奇故事产生和发展的全过程。第二，运用哲学思维和艺术经济学的理论与方法对传奇故事进行点评。第三，使传奇故事的历史性、艺术性、知识性、趣味性有机结合，图文并茂，增加了读者了解历史和艺术的兴趣。这是本书一个新的创意。

本书分为五篇：第一，国宝“奇闻”；第二，国宝“奇遇”；第三，国宝“奇事”；第四，国宝“奇人”；第五，国宝“奇谜”。全书共52个故事，力图从一个侧面反映中华民族文化的兴衰与艺术发展的曲折历程。本书集知识性、可读性和理论性为一体，是奉献给广大读者一本有价值的读物。



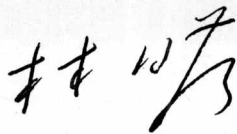
每个国宝背后都有
一段传奇……

序

几千年来,围绕我国的众多国宝,流传着许多传奇的故事。有的故事越传越神,有的故事越传越奇,有的故事之中还有故事,有的故事之外还有故事。我认为这是一种正常的社会现象。因为在中国国宝级的文物艺术品中,每一件传世的作品都有一个鲜为人知的故事,有的是当事人的故事,有的是当事人讲的故事,有的是听别人讲的故事,有的是民间流传的故事,有的是“出口”转“内销”的故事,有的是后人编造的故事。所以在每一件传世的国宝级的文物艺术品中都有着真真假假与假假真真的动人故事,在每一位“国宝级”有影响的大画家和大收藏家的身后也都有一段传奇的经历或一个“谜”一样的故事。

我在撰写本书时,对每个传奇故事都作过分析与考证,既注意故事发生和发展的内在联系与逻辑关系,又注重故事内容的客观性与真实性。我用“奇闻”、“奇遇”、“奇事”、“奇人”、“奇谜”的分类方法来撰写故事,试图从不同的视野、不同的角度来叙述和点评故事中的人与事、人与“宝”的传说,这是我的一个创意,目的是为了启迪大家进行思考,同时也给大家留下一个再思考的“故事”。

在本书中,我把每一个传奇故事的历史性、艺术性、知识性、可读性和趣味性有机地结合起来。这样读者在阅读故事时,既能了解历史,增长知识,又能培养兴趣与爱好,还能得到精神上的享受。



二〇〇七年六月六日

目 录

CONTENTS

序

国宝“奇闻”

- 病人吃药吃出的中华文明
 - 甲骨文 1
- 农民打井打出轰动全球的“世界第八大奇观”
 - 秦始皇兵马俑 6
- 道士从裂缝处敲打出世界文化宝库
 - 敦煌藏经洞 11
- 农民挖防空洞挖出“中国旅游标志”
 - 铜奔马 17
- “盗掘者”用探杆盗出世界上最大的古青铜器
 - 司母戊大方鼎 21
- 雨水冲出亚洲最高价的青铜器
 - 皿天全 30
- 有钱有势的人都要这件青铜礼器
 - 大盂鼎 35
- 李世民坐骑艺术造像的坎坷历程
 - “昭陵六骏”传奇 40
- “天下第一神品” 五次进出“宫”
 - 《清明上河图》传奇 46
- 历尽沧桑 期待团聚
 - 《富春山居图》传奇 53
- 昔日同聚一堂 今日隔海相望
 - 《三希帖》 58

● 罕见瓷瓶当灯座 天价拍回送“上博”

——清朝雍正粉彩蝠桃纹橄榄瓶传奇 63

国宝“奇遇”

● 皇子皇孙无奈失去的 收藏家张伯驹用生命得到的

——《平复帖》 67

● 宫廷收藏 敌军掠夺 周公寻宝

——《五牛图》 72

● 太监偷走 侵略者夺走 蒋介石下令运走

——《溪山行旅图》 75

● 武则天女儿太平公主收藏过 北京故宫博物院天价买回来

——《出师颂》 79

● 出于诡计绘画 作为贡品献画 以爱国之心卖画

——《韩熙载夜宴图》 83

● 皇室孤品 生平孤作

——《十咏图》 88

● 解放以来最重要的文物回归

——《淳化阁帖》 91

● 我国现存的最古的一幅山水卷轴画

——《游春图》 99

● 徐悲鸿用生命换取“八十七神仙” 夫人无偿将国宝献给国家

——《八十七神仙图》 103

● 价值连城 天朝绝音

——金编钟 107

● 流传900多年 经历劫后余生与带来杀身之祸的悲伤传奇

——《苕溪诗帖》 112

● 联军火烧劫掠 国宝流失海外 国人天价买回

——圆明园四生肖铜像 116

国宝“奇事”

● “中国第一古物” 地下沉睡千年

——石鼓文 120

● 烧窑烧出神奇花盆 皇帝转怒为喜给奖励	
——北宋玫瑰紫釉葵花花盆	123
● 乾隆下旨造瓶 流落海外百年归故里	
——乾隆粉彩六方套瓶	125
● 集诗书画印“四绝”于一身 近现代中国画坛一代宗师	
——吴昌硕轶事	127
● 50年前父亲献国宝 50年后子女讨说法	
——“萧何月下追韩信”青花梅瓶传奇	131
● 指引人生路 名师出高徒	
——徐悲鸿与“南北二石”	133
● 一位文化巨人与一位政治巨人的交往	
——齐白石与毛泽东	136
● 真实全景画面 政治原因三次修改	
——《开国大典》	138
● 农民制作仿古工艺品 专家鉴定为“珍贵文物”	
——仿古陶俑	140
● 两件国宝与二百件书画出入境的艰难抉择	
——王安石墨宝回归记	142
● 名家作品 真伪各执 谁来鉴定	
——《仿石溪山水图》	145
● 国之瑰宝 盛世之展	
——上博“晋唐宋元书画国宝展”	147

国宝“奇人”

● 狂僧 酒徒 出色的书法家	
——怀素	150
● 他是一个昏庸皇帝 又是一个杰出的书画家和收藏家	
——赵佶	155
● 喝酒喝出画与诗	
——唐伯虎	158
● 做官之清 “八怪”之首 神奇之“竹”	
——郑板桥	161

- 苦瓜和尚 “语录”画论 一代宗师
——石 涛 165
- 走遍文化艺术领域的念佛人
——李叔同 168
- 一个画画、买画、卖画、藏画、换画、制作假画的大画家
——张大千 171
- 出身是“公子” 收藏卖房子 国宝献政府
——张伯驹 175
- 毕加索眼中的伟大艺术家
——齐白石 178
- 一个贫穷的大画家和大收藏家
——徐悲鸿 183
- 一生举财藏书画 一双慧眼识真宝 一份长长捐赠单
——钱镜塘 188
- 画画“一波三折” 收藏“三次遭劫” 画价“三五”上扬
——黄宾虹 191
- 皇室之后 书画泰斗
——启 功 196

国宝“奇谜”

- 忠心断脚 历朝国宝 失于焚烧
——“和氏璧”之谜 200
- 和尚上当 太宗得宝 死后同葬
——《兰亭序》之谜 204
- 20世纪初发现 “二战”中丢失的人类文明化石
——“北京人”头盖骨之谜 209

- 主要参考文献 214

国宝“奇闻”

病人吃药吃出的中华文明

——甲骨文

1899年(清光绪二十五年)的秋天,北京城内有一位山东福山人王懿荣(1845—1900),因患疟疾请太医诊治。太医诊脉后开了一张处方,其中一味是中医经常用以涩精补肾的药材“龙骨”。王懿荣随即叫家里的人到宣武门外菜市口一家从明代即开张的老中药店达仁堂按方购药。药买回来后,王懿荣打开药包一一审视,无意间发现药包中的“龙骨”上刻有一种和篆文相似而又不太能认识的文字,使他大为惊讶。王懿荣是当时有名的金石学家,对于古文字有很深的素养和造诣,“龙骨”上这些奇异的古代文字,引起他极大的兴趣。他寻根问底,查明来历,专门派人又到那家中药店将所有带有文字的“龙骨”全部买回来。他还抱病亲临药房叮嘱老板,如果再有商贩送“龙骨”来,请代为引见。不多时日,名扬京华的古董商范维清被引见到王府,这次他带来了12片“龙骨”。这是他到河南安阳、汤阴一带去收购青铜器,没有如愿,听当地人说“龙骨”是药材,就顺手牵羊地收集来了12片。他心里想,“这样也不枉跑一趟”。王懿荣见到刻有文字

◎ 牛骨刻辞



的甲骨分外高兴。他仔细端详着每一片甲骨上一个个单一成形的“符号”，紧缩的眉头舒展了。他兴奋地告诉在场的人：这是比钟鼎文更古老的中国文字！范维清这时才恍然大悟，原来这药材是真正的古董。于是王懿荣以每字一两银子的高价买下了这12片甲骨，并当场给范维清600两银子，指使他为自己继续大量收购。王懿荣对这些带字的“龙骨”进行了精心研究，初步断定这些“龙骨”上面所刻写的文字比当时已知的各种较早的古文字还要古老，它们根本不是什么“龙骨”，而是商代占卜用的兽骨。举世闻名的甲骨文就是在这样偶然的机被发现的。

最早发现这些带字“龙骨”的，应当说是河南安阳西北郊小屯村的农民。不过，他们并不知道它的真正价值，在一个相当长的时间里，这些甲骨一直是被人们当作带字“龙骨”看待的。

甲骨文的发现确实经历了一个错综复杂的过程。我们先从发生在一位叫李成的农民身上说起。这个愚昧的农民对甲骨文的发现有着一段典型的、可笑的、荒诞而又充满文化悲怆感的意味。李成是河南省安阳县小屯村人，他是为了赚钱第一个把“甲骨文”作为药材运到城里传送出去的人，但也是在他手里，毁掉了难以计数的甲骨文。这年夏天，他患了疥疮，痒痒难耐，坐在田头，无意中捡起一块刻有“画纹”的白骨片，但他无论如何也不知道自己捡起的是一块历史文化瑰宝！李成把白骨片揉成了粉末，涂抹在疥疮上，痒痒神奇地止住了，几次涂抹后，疥疮居然治愈了。李成喜出望外，他把乡亲们扔掉的大量的各种形状的白骨片收集起来，送到附近城里的药店去卖。他告诉药店掌柜：“这白骨片对治疥疮和外伤有特效。”药店老板将信将疑，取来药典看了半天，终于弄明白这白骨就是中药里的“龙骨”，在李时珍《本草纲目》中有记载：龙骨是古爬虫动物的化石，能生肌防腐。药店收下了这些“龙骨”，李成则将大把的铜钱往钱褡裢里一装，高兴地回家去。从此，他做起了收集贩卖“龙骨”的“专业户”。李成一边收集，一边卖给药店。可是，当时药材交易落后，“龙骨”在当时的用量不大，药店就不想收了。当李成又一次把收集的“龙骨”送到药店时，店老板便挑剔说：“凡是刻有‘画纹’的‘龙骨’一概不收。”这次碰壁后，李成立即想出了聪明的对策，他拿起刀，将收集来的所有“龙骨”上的“画纹”一刀一刀地刮掉，然后再送到药店去卖。此时药店的仓库里已被“龙骨”堆满了。这是一座人类历史文化的宝库，而药店老板却全然不知！也是为了钱，老板决定停购“龙骨”。但李成却没有放弃这挣钱的机会，没有停止“龙骨”的收集。他把一块块“龙骨”捣成粉末，然后包成一个个小包到各个集市和庙会

上去叫卖,去赚钱!同样,药店老板为了赚钱,也陆续把“龙骨”转卖给各地。很快“龙骨”进入了京城各大药店。就这样一块又一块“龙骨”,或成块入药,或碾成齏粉,成为救治千千万万病人的“良药”。

其实,早在学者们开始接触甲骨文之前的20多年前,小屯村的农民便在翻耕土地时发现了甲骨。当时,他们只是把这些甲骨收集起来当作药材“龙骨”卖给药店,药店也一直把这些甲骨当作“龙骨”来收购。这种“龙骨”的收购,曾在一个相当长的时间内激发着当地农民挖掘甲骨的兴趣。他们每到农闲时节,便随时就地挖掘,挑出较大的卖给药店。在这些较大的甲骨上往往刻有文字,而药店收购时不要带有文字的,他们便用铲子削去文字后再拿去出售。也有人把它们削成粉末充作医治刀伤的“刀尖粉”。总之,在学者们开始接触甲骨文之前的20多年间,它们一直是被当作刻字“龙骨”看待的,数以万计的珍贵甲骨文资料就这样被毁弃了。

当时担任国子监祭酒一职(即大学校长)的著名金石学者王懿荣经过研究,初步断定这是一种刻写有古代文字的“龟板”。王懿荣凭借他丰富渊博的金石学和古文字知识,经过更进一步的精细研究,终于断定这是商代用于占卜的甲骨,其上面所刻写的文字是当时所知最早的古文字篆文和籀文之前的一种更古老的古文字。因此,我们可以说,最早接触和购买甲骨文并作出鉴定意见的学者是王懿荣。由于王懿荣等人的购买与研究,一向不为人所知的刻字“龙骨”终于引起学者们的注意和重视,开始成为研究中国古代历史文化和文明进程的重要珍贵资料。

经过学者们的长期研究,刻字“龙骨”的奥秘被人们揭示出来。原来这些刻字“龙骨”是3000多年前商代晚期王室贵族进行占卜活动(占卜作为一种宗教迷信活动,在我国至少从新石器时代就已流行)留下的文化遗物。

甲骨文一般是先用朱砂或黑墨写在甲骨上,然后再用刀刻出浅槽,但也有不少是直接刻成的。早期的甲骨文在刻好之后,还往往用朱砂或黑墨涂在字画里,学者称之为涂朱或涂墨。经过涂朱和涂墨的甲骨文显得格外好看,简直是一种雕刻精美的艺术品。

自从王懿荣发现甲骨文后,昔日售价低廉的烂甲朽骨一下身价陡增,成了可以换取大把白银的古董。古董商人受人之托或为利驱使也经常到小屯进行大批量的收购。一时间小屯村内镐声阵阵,铍影闪闪,热闹非凡。

在早期购藏甲骨的人当中,罗振玉(1866—1940)最为突出。他为甲骨文的搜集、拓印、流传和研究做出了巨大的贡献,后与王国维、董作宾、郭沫若三人一起称为“甲骨四堂”。除此之外,罗振玉的另一大贡献就是最早

考订出甲骨文的真正出土地是在安阳殷墟。因为在早期甲骨文购藏过程中,收藏家的甲骨都是从古董商手中买的。精明的古董商人为了获取最大的利润,想方设法隐瞒甲骨文的出土地,或者声东击西,谎报出土地。

罗振玉不仅考知甲骨文的真正出土地,做出了甲骨学史上一个里程碑式的重要贡献,而且大大扩大了对甲骨文的搜集,明显减少了甲骨片的损失,为确定小屯村为商代晚期都城、推动1928年开始的殷墟科学发掘起了重要作用。

在罗振玉探访甲骨文的出土地点后,他先后数次派遣古董商前去为自己搜购,以至于一年时间当中就收到10000余片。但他仍不满足,于1911年派其弟罗振常和妻弟范兆昌两人直接到安阳坐镇收购。在很短时间内,他们共得12500多块,其中不乏罕见的精品,数量之巨,令人叹止。据统计,罗氏共购得甲骨总数有35000余片,堪称国内第一人,这些甲骨现在分藏在海内外各地的博物馆里。

就在王懿荣发现甲骨文的第4年,外国传教士也利用他们在中国传教的机会,开始收集甲骨。除我国外,甲骨文还存于世界12个国家和地区,如英国、美国、日本、加拿大、德国、俄罗斯等。根据我国甲骨文专家统计,殷墟经过几十年的盗掘,约有10万片甲骨出土并流失,包括流散在上述国家和地区的甲骨文资料总数为26700片,其中日本12443片、加拿大7802片、英国3355片、美国1882片、德国715片、俄罗斯199片、瑞典100片、瑞士99片、法国64片、新加坡28片、比利时7片、韩国6片。目前存有甲骨文的卜骨有10多万片。收藏甲骨文卜骨最多的是北京图书馆,存有3万余片;第二是故宫博物院,存有2万余片;第三就是山东省博物馆,存有1万余片。

点评:

殷墟是殷商的都城遗址。这里曾出土的大量的甲骨文和青铜器,距今已有3000多年。殷墟位于河南安阳县城西北约2公里的小屯村附近。东西长约6公里,南北宽有4公里,面积达40万亩。在丰腴富饶的洹河两岸,遍布着盘庚迁殷后王都的遗址。

当你今天踏进殷墟所在地的小屯村,一眼就可以看到绿树掩映中的“殷墟陈列室”。一进陈列室的大门,我们会首先怀着对先民特有的情感,直奔放置甲骨刻辞的陈列橱窗。小屯村殷墟的发现,就是从这一块块甲骨上的刻辞开始的。

站在这些具有3000多年历史、现存最古老可识的文字前,望着甲骨上的一个个象形文字,不禁使人想起我国古代有关文字创始的美丽神话传说。说是黄帝时代有个史官叫仓颉,有一次外出巡游,看到一只神奇的大龟。这只神龟背着一张图浮出了水面,仓颉看到图上画着一些奇怪的符号,不知其意。后来,仓颉抬头仰望日月星空,低头观

看山川河流,终于悟出了图中符号的意思,创造了文字。其实,这个故事纯属传说。不过,神话里提到观察大自然的实物,描摹它们的形状,这的确是创造文字最原始的方法。汉字之所以成为世界上最古老的文字之一,就是因为我们的祖先运用自己的智慧,观察了广阔的宇宙和丰富的自然界,按照实物形象地刻画下来的。所以,我们现在把这类文字称作象形文字。

甲骨文上的象形文字已经是有一定读音的、形象化了的符号,它比所描摹的实物已简单得多,只有几根线条,就勾画出一个逼真的文字符号。甲骨文中出现的单字数目已发现4500个左右,可见甲骨文已是文字发展到一定阶段的产物。照文字演进的规律,甲骨文不是最早的文字,文字的起源应该还在它之前。这在近年来的考古发掘中已经得到证实。莒县陵阳河大汶口文化出土的陶器上已有刻画符号,考古学家认为这些刻画符号就是原始文字,它们要比殷墟的甲骨文早1000多年,这也说明真正的文字起源应该比甲骨文还要早。原始的刻画文字,虽然是那么幼稚,但它却是明亮的火花,点燃了中华民族后世的文明!

甲骨文在汉字漫长的发展历史上具有极其重要的地位,是汉字发展过程中的一个重要阶段。无论从文字的成熟程度上看,还是从使用字数的数量和体系的完整来讲,甲骨文作为现代汉字的鼻祖都是当之无愧的。

现在的“甲骨”已成为国宝,谁也不会把“甲骨”作为中药使用了,但从吃药中发现了代表中华文明的甲骨文,却是不争的历史事实。今天,“甲骨”的天价也展现在我们的面前。2004年上海崇源拍卖公司第一次在国内拍卖的20片甲骨文的成交价是5280万元(其中10%为佣金),这就是甲骨文的价值!