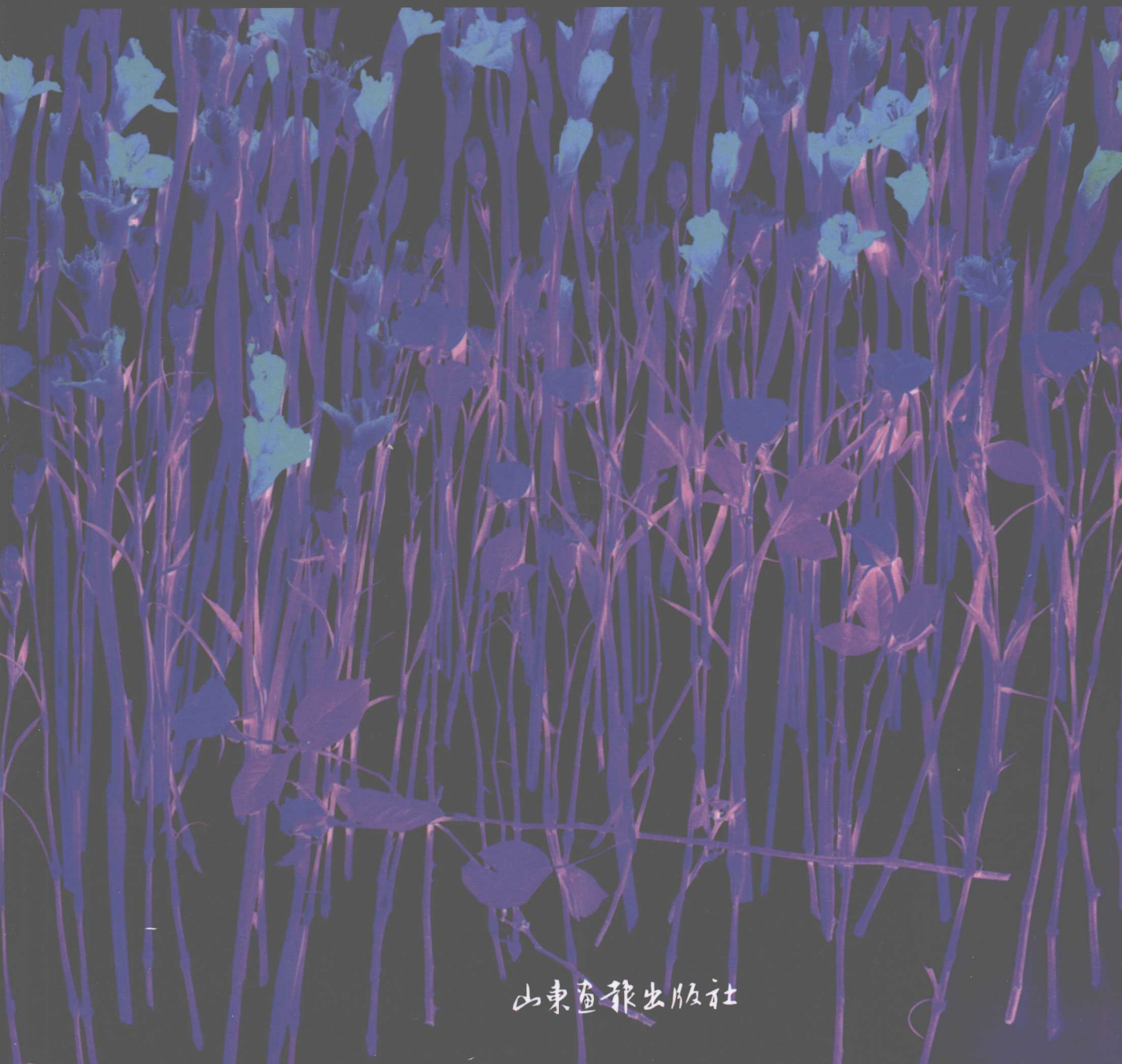


MAKE LIGHT TRAVEL THROUGH STILL LIVES

让光在静物中穿行

杨信生 著



山东画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

让光在静物中穿行/杨信生著. —济南: 山东画报出版社, 2007. 12

ISBN 978-7-80713-601-9

I. 让… II. 杨… III. 摄影集—中国—现代 IV. J421

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第181105号

责任编辑 尹奎友

装帧设计 金祠元

封面设计 杨宗雄

版式设计 郭天容

主管部门 山东出版集团

出版发行 **山东画报出版社**

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场 部 (0531) 82098479 82098476 (传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 上海竟成印务有限公司

印刷许可证号 (07A)沪新出印许字第 09013 号

规 格 191 × 250毫米

10印张 177幅图 30千字

版 次 2008年1月第1版

印 次 2008年1月第1次印刷

定 价 80.00元

摄影创意的艺术

山东画报出版社

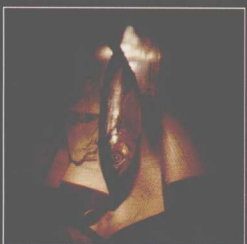
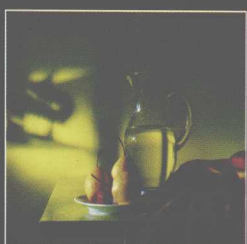
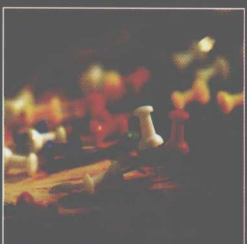
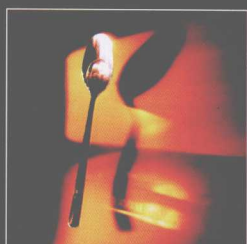
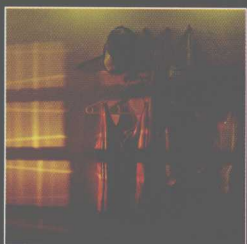


MAKE LIGHT TRAVEL THROUGH STILL LIVES

让光在静物中穿行

杨信生 著

目 录



1 光是摄影的魅力元素	5
人弃我取的素材	6
红辣椒	8
碗与碟	10
柑橘	12
茶具	14
工具	16
玻璃杯	18
干花	20
青菜	22
蘑菇	24
镜头素质的味道	26
小品	28
红苹果	30
蒜头	32
果品	34
玉米	36
烛台	38
蕃茄	40
圣母果	42
花瓣	44
果盆	46
蒜苔	48
鸡蛋	50

2 分享广告摄影的乐趣	53	3 感受人生的心路历程	99
电脑	54	概念摄影·况味人生	100
炊具	56	墙上的窗影	102
水晶	58	走过的昨天	104
饰品	60	童年的回忆	106
洋酒	62	成长	108
运动鞋	64	追求	110
金笔	66	图钉的畅想	112
香水	68	脚下的路	114
剃须刀	70	钥匙	116
音箱	72	那片关爱	118
佐餐调味品	74	心语	120
甜品	76	逝去的温馨	122
珍惜生命（有感于画家英才早逝）	78	渴望	124
啤酒	80	苹果的启迪	126
家具	82	平衡的思考	128
手表	84	温暖到永远	130
轮滑鞋	86	摆渡自己	132
钢刀	88	飘雨的日子	134
铅笔橡皮	90	命运的玄机	136
照相机	92	找回自己	138
耳机	94	连年有余	140
汽车	96	缅怀	142
		潇洒	144
		余热	146
		感动自己	148
		享受孤独	150
		纸片的独白	152
		禅意悠然	154
		收获	156
		后记	159



摄影是视觉的凝缩感觉的把握

A dark, textured background featuring a silver needle, a red thread, and a button. The needle is positioned vertically, with the red thread looping around it and extending across the frame. A small, round, light-colored button is visible in the lower right corner. The overall composition is artistic and evocative.

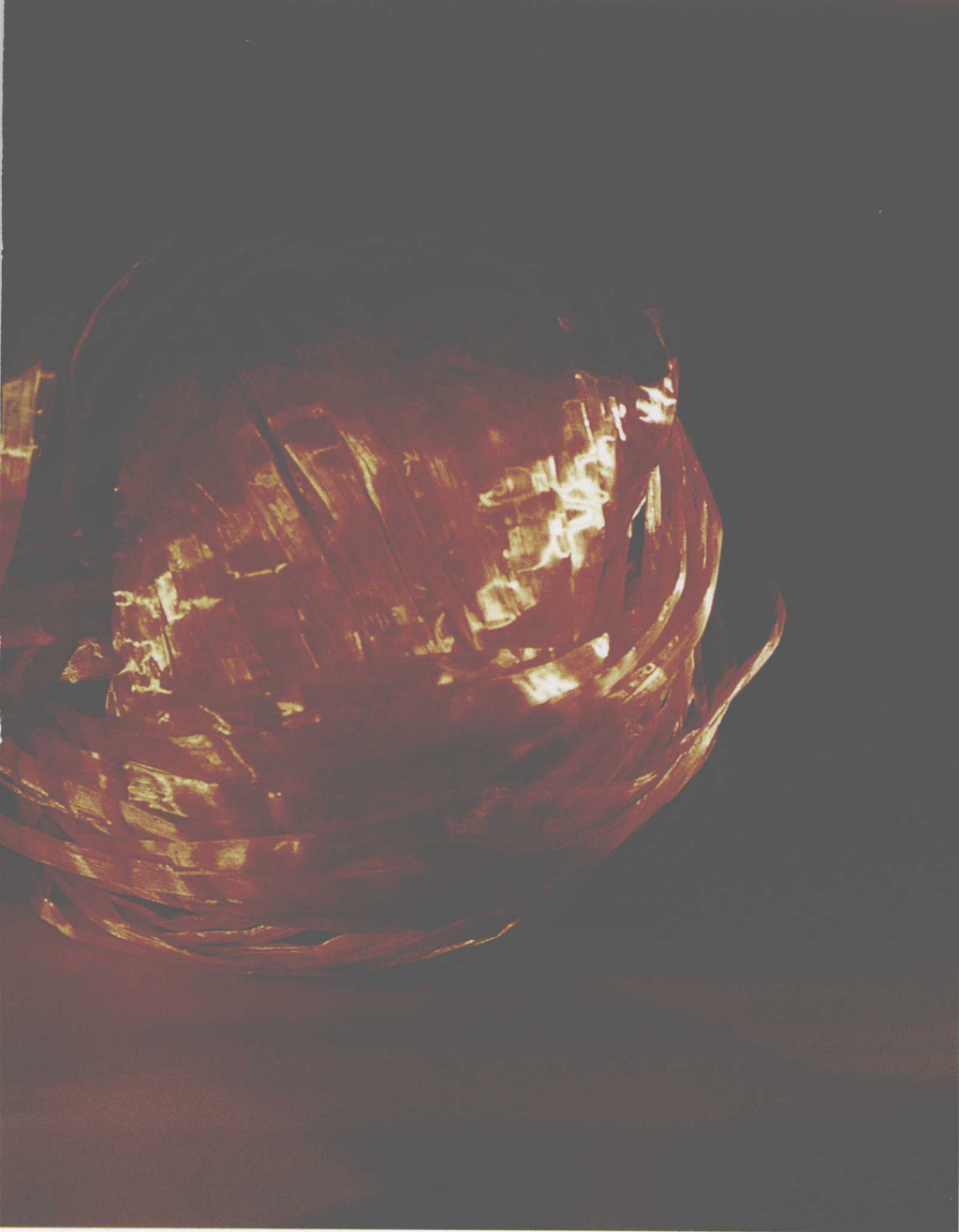
1 光是摄影的魅力元素

在视觉的盛宴里，摄影能够产生活力，因为光影形成的意识潜流，可以把头脑中的创意灵感具象化，使之观赏、回味、启迪，从引导中找到乐趣。

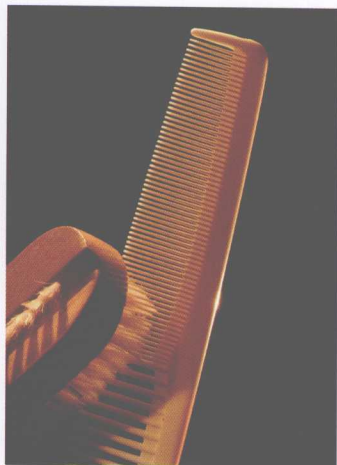


人弃我取的素材

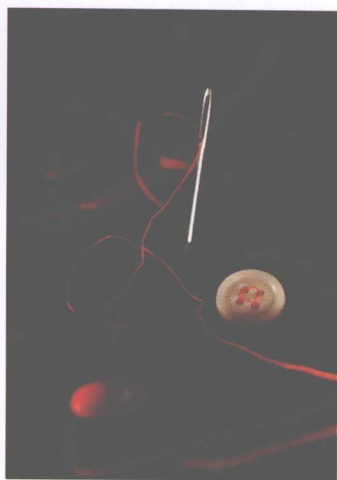
创意：★★ 技巧：★★ 器材：★



斜射光源



闪光灯照明

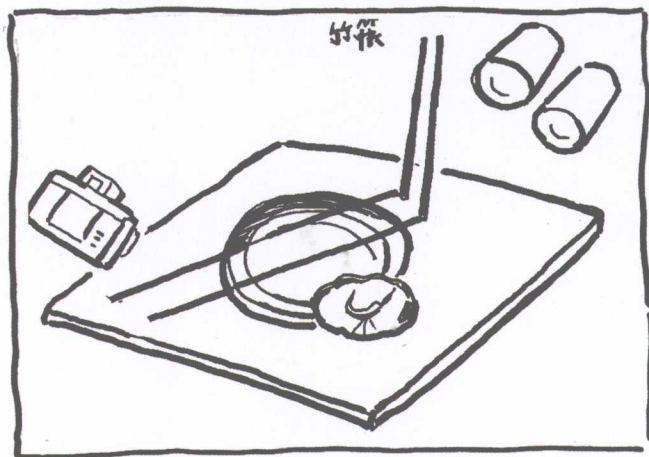


聚光电筒

〔构思〕 静物摄影中一些不起眼的素材，在人们的眼中常视而不见，如果利用好光的魅力，探索拍摄中的奥妙，就能发现摄影的乐趣所在。

〔拍摄〕 线团拍摄时利用台灯近距离照射，同时在快门启动后，再将电筒灯光手持移动，让画面的表现姿意舒展，形成不规则的光影，线团表面有反光才能体现塑料的质感，由此可见光影添色，而美就在平凡之中。

使用宾得单反相机，蔡司索尼150mm镜头，配环达潘适配器。由于此接圈有对焦环，近摄非常便捷，轻而易举就拍得了并非一般的习作。



摄影—— 创意 艺术解构



创意：★★ 技巧：★★ 器材：★

红辣椒

[构思]

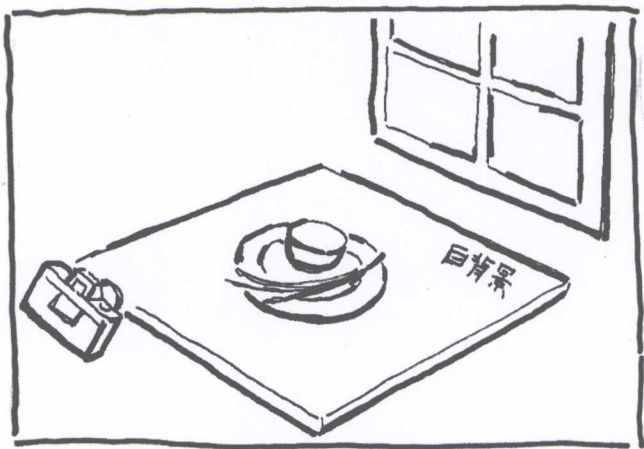
静物摄影是将想象中的感觉变成艺术化的图像语汇。因此拍摄之时便是思索之际，拍摄的过程也是不断完善的过程。绘画有意在笔先之说，意念来自灵感，可能是对一个背景、一种摆件或是某些拍摄技巧的联想，这些都会促成一张静物照片的产生。

[拍摄]

几个盘子可以摆成优美的视觉符号，在斜射光源前面用两根竹筷作阻光棒，营造光影美化主体，画面明暗均衡宛若自然，以这种主观的创作意识，在形式的把握与形象的感受过程中获得较完美的视觉效果。

宾得6x7单反相机，机身改哈苏接口，蔡司普兰那120mm微距镜头，光圈F11，曝光1/30秒，柯达E100vs反转片。





摄影
创意 艺术解构

创意：★★ 技巧：★ 器材：★

碗与碟

〔构思〕

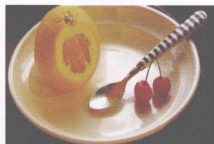
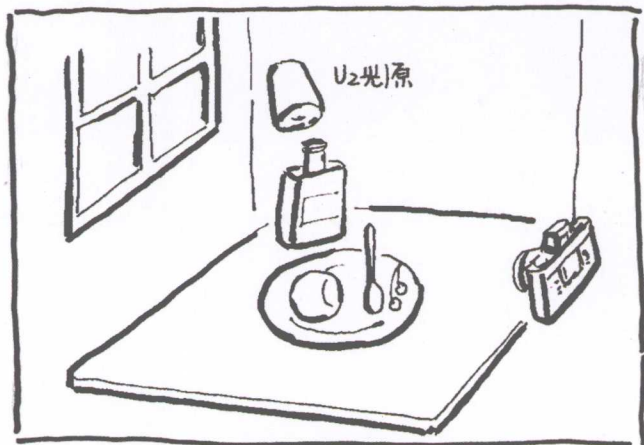
在尝试了将碟和碗作各种摆式之后,觉得简洁有余,无奈生动不足,最后加添了几根蒜苗,嫩绿的色彩与碗碟相呼应,使画面产生了灵气。

〔拍摄〕

怎样摆一个形,取一个势,是与物象交流后达成契合的表现。两根蒜苗尾端交叉摆放,形成构图中审视的重心,简约而洁净。拍摄时要增加一档曝光量,因为曝光表测得的数据是18%的反光率,只有增加曝光量,才会获得高调的明快效果。

宾得6x7单反相机,蔡司普兰那110mm f2镜头,光圈F8,曝光1/15秒,加1号柔焦镜,柯达EPP100反转片。蔡司普兰那110mm镜头由7片镜片组成,在消色差及矫正球形差等诸多方面极其完美,是镜头中的精品。





摄影——
创意 艺术解构

创意：★★★ 技巧：★ 器材：★★

柑橘

〔构思〕

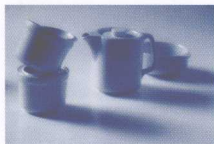
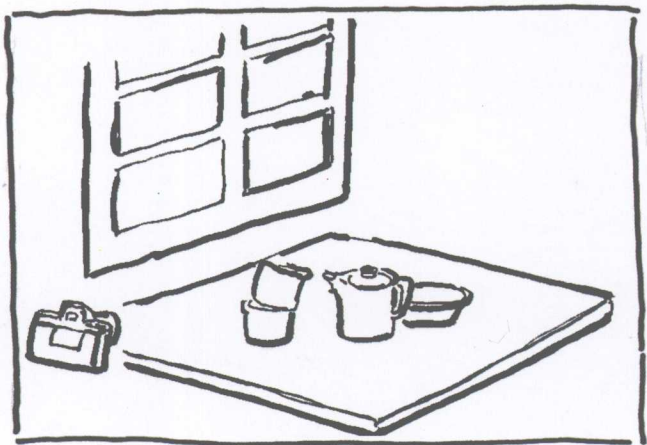
利用对红、黄、绿三种常用色彩的偏爱，有意将这些素材组合后重构一个简洁的画面。除了在构图上把握均衡对称之外，要使影像产生感染力，还需设法增加趣味点，以此向观赏者传达审美意念。

〔拍摄〕

为此有意将橙子削去一片露出果瓢，这种人为的即兴发挥，体现了创作时的激情；而那一小块绿色的亮点，是在薄荷酒瓶的后端用聚光灯照射产生的，使得圆盘有了清晰的轮廓效果；逆光有助于表现物体的立体形态，平添了画意。这样的创作过程给自己带来了难忘的愉悦和审美的享受。

使用哈苏500c/m相机，蔡司普兰娜80mm镜头，光圈F11，曝光1/15秒，柯达E100 vs反转片。





摄影——
创意 艺术解构

创意：★★ 技巧：★★ 器材：★

茶具

〔构思〕

为了把传统静物素材拍得有点新意，特意在日光下使用64T灯光型反转片，由于色温不匹配而产生的冷色调，使画面增添了别样的闲逸韵味。

〔拍摄〕

尝试选用不加膜海利亚黄铜镜头，该镜头在历史上以柔美细腻而著名，拍出的照片正如所见，表现了不平凡的素质。

由此说明，弃置不用的镜头仍有不俗的表现，关键是要追寻用光的方法。古老镜头都存在色差问题，当年使用的分色及全色的黑白胶片的色彩还原与当今的彩色胶片的色彩还原设计标准不同，所以细心摸索镜头的特性规律，使用得当就会产生出奇的效果。

使用宾得6x7单反相机，光圈F8，曝光1/30秒，柯达EPP100反转片。

