

《老房子》书系

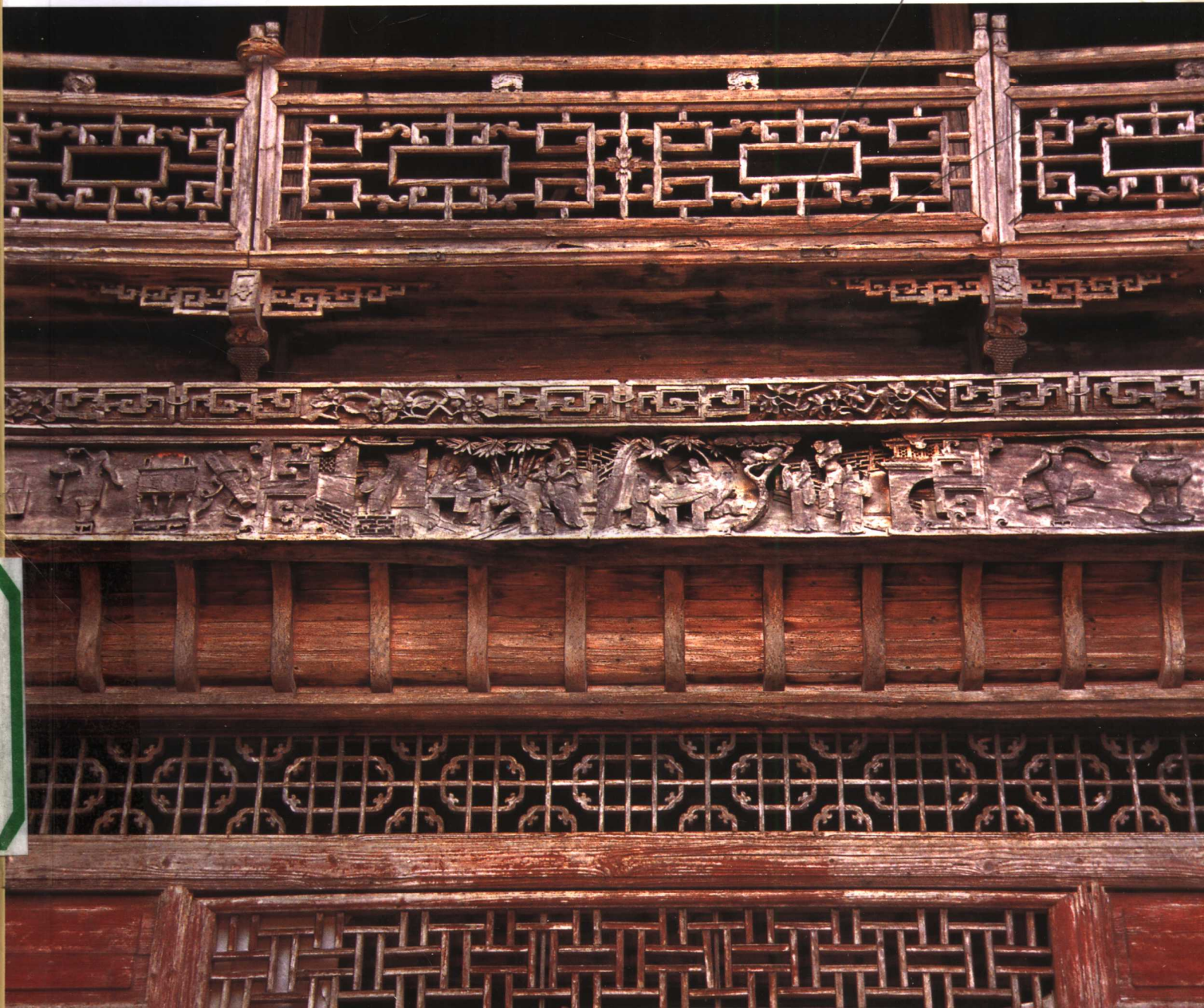
中国古代建筑装饰

装饰



主 编 庄裕光 胡 石
副主编 张 磊 何兆兴

凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社



TU-092.2/56

:3

2007

中国古代建筑装饰



主 编 庄裕光 胡 石 副主编 张 磊 何兆兴

凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代建筑装饰·装修 / 庄裕光, 胡石主编. —南京:
江苏美术出版社, 2007.8

ISBN 978-7-5344-2403-8

I. 中… II. ①庄…②胡… III. 古建筑—建筑装饰—
中国 IV. TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 124615 号

出品人 顾华明

责任编辑 樊 达

魏申申

特约编辑 何兆兴

装帧设计 张维纲

责任校对 赵 菁

审 读 王春南

监 印 吴蓉蓉

附录编绘 高嘉年

编 务 朱国玲

版式制作 全景图书工作室

书 名 中国古代建筑装饰·装修

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏美术出版社 (南京中央路 165 号 邮编 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

制版印刷 深圳市森广源印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 20

版 次 2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-2403-8

定 价 108.00 元

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路 165 号 13 楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

序



中国是世界公认的文明古国之一。中国古代建筑与古埃及建筑、古西亚建筑、古印度建筑、古爱琴海沿岸建筑和古美洲建筑一起，被史学界公认为世界六支原生态建筑体系，是人类文明不可或缺的组成部分。

俄罗斯文学家果戈里说：建筑是历史的纪念碑，是石头的史书，当书籍和文字（因特殊原因）被淹没时，只有建筑还在向人们说话。建筑用什么来说话？是用它特定的建筑语言——建筑的型制、建筑的装修、建筑的雕刻和色彩来表述建造时代的技术水准和人们的精神追求。

梁思成先生说，中国建筑乃一独立的结构系统，历史悠长，散布区域辽阔。一贯以其独特纯粹之木构系统，随我民族足迹所至，树立文化表志。并且指出上自文化精神之重，下至服饰、车马、工艺、器用之细，无不与之息息相关。中国建筑之个性乃即我民族之性格，即我艺术及思想之一部。由是观之，中国古代建筑集中体现了中华民族的思想观念、文化及艺术观。而上述各观点，除体现在建筑的布局、形态、空间、结构、用材上，也必然体现在建筑的装饰，诸如彩画、雕刻、装修等方面。

中国古代建筑的装修，它所表达的主题都和中华文化倡导的精神密不可分。有些民间公共建筑，如祠堂、会馆、庙宇、书院等，大都有文人画师参与筹划，文庙、武庙、奎阁之类昌文重教的建筑，还会有功名在身的社会名流直接参加营造。科举出身的地方官员任职一方之后，大都会在当地志书上留下“建造”或“重修”某工程的记录。这是中国古代建筑的建造装修，始终和

庄裕光



主流文化密不可分的重要原因。由于装修题材大都经过文人画师的选择提炼，故雕刻彩画的内容，一般都与当地的山川形胜、圣贤功绩和忠孝义举有关。“美不美，乡中水。亲不亲，故乡人”，很多地区都会仿效康熙、乾隆御题“西湖十景”那样，评议出“某城八景”

“某都十景”的风光名胜，这对教育后代热爱家乡，起了很好的作用。另外，雕刻绘画中的人文故事，大都取自儒家经典，用艺术的手段，倡导忠贞爱国、孝悌传家、邻里和睦、尊老爱幼的行为道德，对于传承文化，起了潜移默化的作用。

宗教文化是寺庙宫观建筑装修的主题。宇宙轮回、善恶相因、行善积德、光明来世是佛教的理念。清净无为、返璞归真、上善若水、延年益寿是道家的旨归。于是，释迦牟尼舍身喂虎、观音临危救难、地藏普度众生，佛教经变故事和佛祖的法器等，就成为佛教寺院装修的普遍题材。而三星高照、麻姑献寿、灵霄庆功、南极仙翁、八仙过海、八仙法器和李老君骑青牛过函关的故事，就被道教宫观确定为装修的最常见主题。

历史上，由于战乱和灾荒，迫使老百姓有过多次自发迁徙或大规模有组织的移民。他们客居他乡人地生疏，加强与同乡联系就显得特别重要。于是，在移民较多的地区，同乡会会馆建造颇多。广东会馆一般称南华宫，江西会馆又称万寿宫，福建会馆多称妈祖庙，陕西会馆亦称西秦会馆或关帝庙。会馆的中心常筑有戏台，戏台因体量较大，在会馆中处众目所视位置，因而经常成为建筑装饰的重点。檐口、照面坊、围台板、额枋、撑拱、雀替等处，往往刻满戏剧人物、传说故事。这是一个百分百的

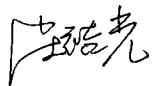


“万年台”，无论风雪交加还是烈日酷暑，它都不知疲倦地用建筑雕刻和绘画语言，向大众演绎着岳武穆精忠报国、关云长千里走单骑、包龙图智铡陈世美、文天祥柴市就义等扬善贬丑的历史戏剧。在旧时代，许多贫寒家庭的子弟，特别是女子，终身难有读书识字的机会，但一些识字不多的老人，却能够滔滔不绝地给儿孙讲忠君爱国、自强不息、尊老爱幼的故事。这是为什么？历史知识从何而来？一位乡亲告诉我说，寺庙、会馆、祠堂里的壁画、雕刻，是他不识字也可看得懂的连环画。那是开放的课堂，最普及的中华传统文化传播园地。这应该是中国古代建筑装饰、雕刻和彩画得以世代相传、生存发展的根本原因吧。

匾额、楹联、书法、绘画是中国特有的艺术门类。起初，人们在大门入口两旁和堂屋楹柱上悬挂对联，门枋正中贴横批，借以表达良好的祝愿。后来，经济殷实之家就用砖石替代木柱、木枋，把楹联、匾额直接雕刻在砖石表面，成为建筑装饰的一部分。在皇家宫苑，在徽商、晋商云集之地，帝胄王室、豪商巨贾为了显示财富辉煌，祈盼“江山永固”“四世同堂”“五世其昌”，采用优质石料或质地坚硬的木材，刻绘“福、禄、寿”寓意吉星高照，刻绘“花果满园”表示人丁兴旺，刻绘“花瓶、马鞍”祝愿平平安安，将他们的精神祈求，借助画师之意工匠之手，永固在建筑上。一些文化底蕴较深厚的家族，还把诗词书画刊刻于厅堂或影壁，使门窗、罩、壁心、栏杆等等本身就成为艺术品，这在世界建筑史上，可谓独树一帜。有些建筑本身并无独到之处，正是由于诗人墨客的参与，使建筑的名声大震。在交通

不便的古代，洞庭湖畔的岳阳楼之所以天下闻名，是因为范仲淹在《岳阳楼记》中那“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的千古绝唱感人至深；昆明大观楼之所以闻名遐迩，是那幅借景抒情的“五百里滇池奔来眼底，披襟岸帻，喜茫茫空阔无边……”长联令人神往。文因屋存，屋借文盛，使古代建筑与文学艺术结下了不解之缘，而雕刻、彩画、装修等装饰是二者的媒介。由此可见，建筑装饰在中国建筑发展史上起着极其重要的作用。

两年前，江苏美术出版社出版过一套三册的《中国古代建筑三雕》，读者好评如潮。一年之内三次加印，说明社会对它的需要。出版社在总结“三雕”的基础上，又出版了这套《中国古代建筑装饰》系列丛书，包含装修、雕刻、彩画三个部分。它和“三雕”交相辉映。该书由众多建筑摄影家奔走全国各地采访、征集、摄影，为时近三年。我国地域辽阔，人口众多，五十多个民族的建筑异彩纷呈，三五册书难述其全貌。因此，本丛书主要面对汉族地区，少数民族地区的精华就留待今后去采集了。为了给读者提供更广阔的视野，获得更多的珍贵资料，我们尽可能地扩大地区涵盖面，多选有代表性的建筑实例。同时，由研究人员在书前以通俗的图文对应形式，对该门类进行简明的阐述。为了帮助更多的读者了解建筑知识，我们还在书前增加名词图解，使读者读得懂，用得上，喜欢上。限于水平，讹误难免，祈望读者指正。



2007.6.于锦城雨鸣轩

目录



斗樨合缝 木里看花

——古代建筑的装修艺术

2

古代建筑装饰·装修·名词解释

10

外檐装修

15

板门

25

隔扇门

41

帘架门

85

槛窗

95

支摘窗

129

什锦窗

143

其他窗

157

楣子

165

雀替

165

栏杆

187

内檐装修

碧纱橱

225

罩

231

太师壁

243

博古架

277

木板壁

277

天花

277

藻井

293

参考书目文献

293

品牌的叠加

——《中国古代建筑装饰》系列编后

309

310



中国古代建筑装饰



策 划

何兆兴 刘晓东

撰 文

张 磊

摄 影

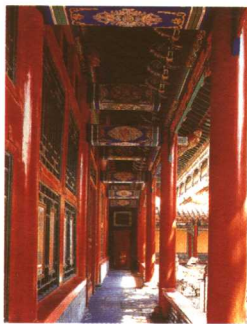
何兆兴 陈建国 朱德安

石 强 缪志恒 何其好

红 蕾 唐明媚

斗榫合缝 木里看花

——古代建筑的装修艺术



由于装修制作的技巧和艺术要求均很高，在宋代其就已从大木作中分化出来，专门从事细微纤巧的木件加工，是一门工艺性很强的技术工种，称作“装修”。此为北京故宫宁寿宫外檐装修。



在封建社会中，等级制度不但体现在建筑的形制上，也反映在木装修的形式、装饰题材、色彩等诸方面。此为北京故宫乾清宫御座。

一、中国古代装修的形成与发展

1. 装修的意义和分类

装修，宋代称为小木作，至明、清改称为装修木作，简称装修作。装修是相对于大木结构而言的，泛指古建筑营造过程中，对建筑不起结构支撑作用的木作装修构件进行装修。

中国古代小木装修技术见诸文字典籍的，宋代有元符三年(1100年)将作监李诫奉敕编成的《营造法式》，其中，小木作部分占了6卷，列举了42种做法，篇幅将近总量的一半，并配有大量图样。明代虽然营造活动频繁、建筑水平高超，却由于《永乐大典》被毁，因此并未有一套类似的关于建筑典籍制度的文献留传。不过在明代晚期，出现了小木装修和室内装饰的系统论述，如《园冶》、《长物志》等。这两本书都有专门对小木装修的讨论，其中尤以《园冶》内容最为丰富，理论也很精辟，是研究明代小木装修的重要著作。至清代雍正十二年(1734年)，工部钦定颁布了《工程做法》，对建筑装修的形式、装修的构造、装修中各个构件的比例权衡尺寸、详细做法以及用工用料等均作了明确的规范。

在以木结构为主体的中国古建筑中，装修占着非常重要的

张磊

地位。它不仅满足了建筑在使用功能方面的需求，同时也体现了建筑在艺术观赏功能方面，在传情达意和表现某种思想、道德、文化方面的需求。装修的功能主要有三点。一是实用功能。即在建筑中起到分隔室内外空间，满足人们对建筑物在采光、通风、保温、安全防护以及不同生活环境等方面的需求，将室内各部分不同功用的区域予以明确化，互相通连，而又互不混淆，灵活性极大。二是美学作用。随着对建筑质量要求的不断提高，门窗、栏杆、天花、隔断等的艺术加工也越发精美。作为美学装饰的重要部位，木装修对建筑艺术风格、民族形式及地方特色的形成作用很大。三是礼制需要。在封建社会中，木装修是封建等级制度和观念的体现，等级制度不但体现在建筑的形制上，也反映在木装修的形式、装饰题材、色彩等诸方面。历代统治者为了表现神灵、帝王至高无上的威严，在建筑装修上不仅追求豪华绚丽，更讲究礼仪形式。宫殿、坛庙、寺观和各级王府，甚至一般民居的木装修都等第有差，不能逾越。某些构件在发展过程中，逐渐成为封建等级制度的标志，如华丽的藻井，就被作为封建皇帝至尊至贵的一种象征性构件，一般官邸、衙署是绝对不允许采用这种装修的。

关于装修的分类，清代工部的《工程做法》将木装修按构件的位置分为外檐装修和内檐装修两部分。外檐装修是作为室外装饰并用以分隔室内、室外空间，如外门、外窗、栏杆及檐子等。



华丽的藻井，被作为封建皇帝至尊至贵的一种象征性构件，一般官邸、衙署绝对不允许采用这种装修。



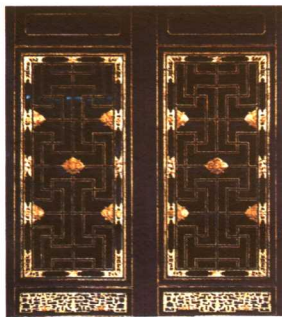
江苏苏州同里陈御史第外檐装修。外檐装修是作为室外装饰，并用以分隔室内、室外空间，如外门、外窗、栏杆及檐子等。



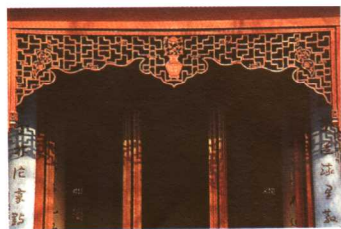
官式装修的处理手法严谨，有一整套构图套路，对细部的锤炼到了炉火纯青的地步，具有端庄大度、严谨整饬和华贵典雅的总体风格。



民间建筑装饰成就较高的主要在江南和岭南地区，尤其是园林建筑，装修式样繁多，技艺精湛。此为浙江杭州胡庆余堂小厅装修。



岭南建筑装饰则较为繁复，色彩鲜艳，多用金漆。



江苏苏州狮子林外檐装修。可以看出，建筑小木装修，基本上是以帐幔装修为渊源，进而在其基础上发展起来的。

内檐装修只用于室内，作进一步划分空间和装饰之用，根据需要由各类隔断、天花、藻井等构成。其中，隔断主要包括：可以开合的做法，如碧纱橱；仅起划分空间作用，仍可通行的，如各种罩；完全隔绝的，如木板壁。内檐装修也叫细木装修，用料质地高级，尺度较细小，纹饰更多样，做工更精致。

装修按样式还可以分为官式建筑装饰和民间建筑装饰两大类。所谓官式建筑，是指由工部主持营造或派员督造的官方式样的建筑。它是一个时代布局规划最正规、完善，比例制度与结构体系最成熟的一类建筑，反映了当时建筑发展的最高水平。就装修技术而言，官式建筑装饰的装饰与色彩的处理手法严谨，表现为程式化，有一整套比较规矩的构图套路和精细严格的操作规程，对细部的锤炼都达到了炉火纯青的地步，具有端庄大度、严谨整饬和华贵典雅的总体风格。在装修工艺方面，官式木装修的榫卯技术精湛，材料选用考究，艺术和技术水平高，是装修艺术具有代表性的体现。

而民间建筑装饰以样式丰富和构图自由为特点，装修风格或质朴无华，或活泼自由，或高雅素洁，或繁丽俗艳，其类型之全、地域之广，较之官式建筑装饰有着无可比拟的涵盖面。民间建筑装饰成就较高的主要在江南和岭南地区，江南民间建筑尤其是园林建筑，装修式样繁多，技艺精湛，色彩素洁，格调高雅；岭南建筑装饰则较为繁复，不及江南的儒雅文秀。

2. 装修的演变与发展

装修的发展沿革，经历了从单纯实用到实用与装饰相结合的发展过程。相应地依附于大木结构的非结构性装修形式十分成熟和发达，主要表现为两种形式，即唐以前的帐幔装修和唐宋以后的小木装修。而小木装修基本上是以帐幔装修为渊源，进而在其基础上发展起来，由此形成了前后两大阶段的不同特色。

所谓帐幔装修，即汉唐时期以织物分隔、限定和装饰室内空间的基本作法。帐幔装修与其他日常起居家具组合运用，或挂于壁上，或悬于顶上，或张于架上，或包裹梁柱。一旦撤去帷帐装饰，室内就只剩四面空壁。

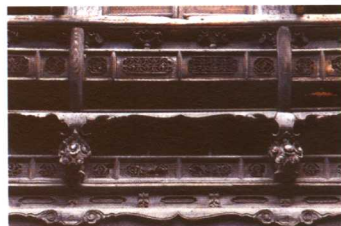
汉唐的帐幔装修在宋以后被小木装修所取代，并有新的发展。和唐代相比，宋代建筑的一大进步是木装修水平的提高及其在室内外的广泛应用，室内的木质隔截物、格子门窗以及其他室内外木装修都迅速发展起来，装修形式及棂条花纹的纹样越来越丰富，精细的雕刻也越来越多地运用到装修当中。

元代时域外文化以空前规模进入内地，其建筑装修是在宋、辽、金北方建筑基础上，吸收了蒙、藏等少数民族的建筑成就而发展起来的。

至明代，明太祖朱元璋意在恢复大汉文化，崇尚古风，事上仿唐宋，讲究制度，这也是常说的“明承宋制”。因此在官



在宋《营造法式》中，小木作的篇幅将近总量的一半，足见其内容的丰富以及所占地位的重要，同时也映衬出宋代木装修的发达与繁荣。此为山西太原晋祠献殿，建于宋。



明代装修所采用的花纹更为丰富多样，而且线条的运用自如得体，风格古雅、质朴、明快，有很强烈的艺术效果。此为安徽黄山潜口明代民居木栏杆。



清代在建筑的形式、构造方式、建筑材料、工艺方面因袭相承，与明代有很多共同或相似之处。此为北京故宫乾隆花园古华轩。



清代后期装修技术更向繁密华美方向发展，不再拘泥于一般建筑构造规制的限制，而转向形式美的追求。



中国古代建筑具有独特的文化特性和人文精神，装修、装饰无不体现着美观、功能、技术统一的原则。

式木装修技术上，也是总体承袭宋《营造法式》制度，大量吸收和沿用了其中的建筑规范及技术特点。在加工工艺方面，明代小木作也力求精致、考究，如小木构件形式尤其节点榫卯的加工制作，无论构造、形状、尺度，各方面都表现出加工精美、搭接严密的特点，与宋代榫卯很相似，而与清代榫卯之注重简单实用形成了较鲜明的对照。在继承宋、元木装修风格、工艺技术的基础上，明代木装修更加工整和细致。《园冶》中说，隔扇门窗中各种棂条的搭交应是“嵌不窥丝”，其精细程度可想而知。明代装修所采用的花纹也更为丰富多样，而且线条的运用自如得体，风格古雅、质朴、明快，有很强烈的艺术效果。

清朝建国立都之初，几乎沿用了一切明代北京城的旧制与设施。此外，明、清主持宫廷役作的匠师间亦有明确的师承关系。因此可以说清初在建筑的形式、构造方式、建筑材料、工艺技术以及法式则例的遵循方面因袭相承，与明代有很多共同或相似之处。雍正十二年工部颁布的《工程做法》，是对明代尤其是中后期及清初建筑制度、做法的归纳和总结。虽然明代与清初木装修在技术与制度上有着密切的前后因袭关系，但随着时代的更迭，其间的变化与不同之处也渐趋明晰。例如清代木装修加工不若明构细致、精巧，纹样曲线不如明代流畅。清代后期装修技术更向繁密华美方向发展，不再拘泥于一般建筑构造规制的限制，而转向形式美的追求，即图案构图的美观，风格亦更为繁多和细腻。

二、中国古代装修的艺术特点

1. 传情达意，礼制体现

中国古代建筑装修是展示建筑空间艺术的重要手段，装修的方法和水平很大程度上决定整个建筑的性质，如皇家建筑的富丽、江南民居的淡雅、岭南园林的秀美都是通过装修直接表达出来的。装修既是室内空间分割的重要手段，也是室内气氛渲染的重要成分。在中国传统建筑中，装修、装饰无不体现着美观、功能、技术统一的原则，只是到了后期，特别是清代，才有一部分装修构件沦为毫无功能意义的纯装饰。

中国古代装修十分讲究等级分明，在封建中央集权统治最为强化的明、清两代，尤其是在官式建筑中，等级观念格外森严，装修也不例外。如大门门钉的多寡有严格规定，除门钉数量外，在门的颜色、门环的材料上也都有等级规定。一扇板门，记载了封建社会的等级制度。

不同的建筑类型，如宫殿、坛庙、寺观、王府与民居、店铺的装修风格差别明显。同一类型如宫殿、王府，其主体区与生活区、园林区也有差别，前者装修华丽尊贵，后者则较为轻松活泼。官式建筑的技术都是来源于民间建筑的，地方做法一直在不



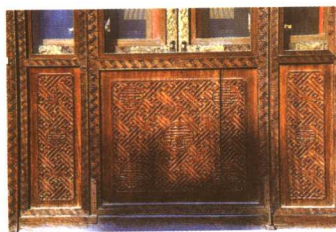
在封建中央集权统治最为强化的明、清两代，除门钉数量外，在门的颜色、门环的材料上也都有等级规定。



官式建筑的技术来源于民间建筑，地方做法一直在不断补充和发展着官式建筑。此为皖南地区一座祠堂的门罩。



官式建筑一直表现谨慎，始终保持着自身端庄、严谨、华贵的独立作风。



木装修可以任意拆安移动，而不会对结构带来任何影响，这是它的一个特点。此为北京故宫体和殿可拆卸的冬季御寒的风门。



名贵的花梨木、紫檀、红木、金丝楠、桂木、黄杨、柏木、香杉木等硬性木材色泽悦目，并有美丽的花纹，切面光滑，表面基本上不做混油油漆，而是利用木材的本色。

断补充和发展着官式建筑。正是民间建筑的技术发展、积累到一定阶段以后，通过工匠的迁徙、交流，才逐渐形成了某一时期官式建筑的特色。地方建筑数量大、类型全、分布地域广，较之官式建筑有着无可比拟的涵盖面。以江南为代表的民间小木装修，样式丰富多样，构图生动活泼。而官式建筑在选择和借鉴方面一直表现得相当冷静和谨慎，始终保持着自身端庄、严谨、华贵的独立作风。

2. 选材讲究，工艺精湛

就木作材料而言，各朝都是就地取材，但皇家用材讲究，更需优质木材。总的来说，一个建筑上的大木作和小木作用材基本上是一致的。但是随着优质木材的日益稀缺，再加上小木装修往往都伴有精美的雕刻，更需细致和加工方便的木材，因此，质地坚硬、材质均匀细腻、相对松软且不易变形的木材，如紫檀、红木、花梨木等硬木，受到人们的普遍欢迎。

就装修整体而言，外檐装修与内檐装修的材料也是有不同选择的。外檐装修由于位于室外，易受风吹日晒、雨水侵蚀，因此在用材断面、雕镂、花饰、做工等方面，都要考虑这些方面因素，必须较为坚固、粗壮。

内檐装修由于位于室内，不受风吹日晒等侵袭，因此与外檐