

美文 ——读

本册主编◎崔广胜

◎◎ Elegancy Appreciation

北京朗曼教学与研究中心教研成果

明月乡思

在古人的笔下，望月思乡总是充满诗情画意。那是一种悲凉的美，我们从中体悟了游子的牵挂、哀怨和无奈，领略了古往今来人们对故乡家园的无限依恋和拳拳思念。在日新月异的现代社会，一生一世不离故土的人越来越少了。不管出于何种原因，当你踏上离乡之路时，思乡之情便“渐行渐远还生”了，故土难离啊。漫漫旅途中，当明月升起之时，当午夜梦回之际，思乡常如影随形地伴着你我，深邃而绵长。本专题美文展现怀恋故园的浓情深致，吟咏那绵绵不绝的乡思乡愁。

天津人民出版社

丛书主编◎张田田

明月多思

本册主编◎崔广胜

美文 美读

◎ Elegancy Appreciation

编委 王 莉 牛庆梅
亢云玲 孙宗丽
王志娟 彭萍萍
天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

明月乡思/崔广胜主编. —天津:天津人民出版社,
2007.2

(美文美读/张田田主编)

ISBN 978-7-201-05205-2

I. 明… II. 崔… III. 文学—作品综合集—世界 IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 007703 号

天津人民出版社出版

出版人: 刘晓津

(天津市西康路 35 号 邮政编码: 300051)

河北省三河市华润印刷有限公司印刷 新华书店发行

*

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

16 开本 720×960 毫米 14 印张 字数: 390 千字

定价: 18.80 元



万里家山一梦中

乡情乡思，是人类一个亘古不变的主题。乡思就像一首田园诗，幽远纯净，和雅清淡；乡情就是一幅山水画，洗去铅华雕饰，留下清新自然；乡音就像一首深情的歌，婉转悠扬，轻吟浅唱；乡容就是一阵和煦的风，吹去朔雪纷飞，带来春光无限。没有历史史诗的撼人心魄，没有风卷大海的惊波逆转，怀恋故土就像一场春雨，一首情歌，润物无声，绵长悠远。

五代蜀人韦庄说的好：“洛阳城里春光好，洛阳才子他乡老。”我们虽未终老他乡，却也是乍离故土，“乡愁是一枚小小的邮票”。我们也怀念“故乡的野菜”，我们也想念“归来的温馨”。“万里穿山万里愁”，我们并非漂泊异邦，我们也牵挂“故乡的榕树”，我们也在寻找失落的家园。或许，我们将来漂泊得更远，更久，但那杯思乡之酒啊，会随着岁月的流逝，越来越浓，越来越醇。

举头望明月，低头思故乡。那明月，皎洁如洗，朦朦胧胧，洒在屋檐上，道路上，池塘里，描绘出一幅幅如诗如画、曼妙无比的优美画卷，勾起了人们的故园情。那浓浓的乡思，融入了游子脉脉的温情。在这片温情中，我们感受到了游子对故土深深的眷恋。无论身处何方，身上流淌的永远都是中国人的血！那杯映着月光的思乡之酒，只会随着岁月的流逝，渐浓、渐醇，就如余光中自己所言，所有的“欧风美雨都不能夺走我的汉魂唐魄”！

思乡，草木可寄情，流水透人意。家乡的风物，家乡的人和事，一声方言，一句口信，甚至一个似曾相识的场景，都会使人倍感亲切，都会滋长怀望的情愫……

敬告作者



为了编好这套《美文美读》丛书，我们与收入书中作品的作者进行了广泛联系，得到了不少作者的大力支持，在此，我们表示衷心的感谢。但由于一些作者的姓名和地址不详，我们无法取得联系，敬请各位有著作权的作者尽快与我们联系，以便向您支付稿酬，并致谢忱！

《美文美读》丛书编委会
联系电话：(010)59711380

目录

永不褪色的乡情

- 003 唱给故乡的歌 佚名
- 004 故乡的雨 唐韬
- 005 离乡 求风
- 006 故乡的雪 唐丽
- 007 麦收故乡 王亦标
- 008 梦里槐香 单士兵
- 009 永远的家 唐朝晖
- 011 乡情 陈德才
- 012 家园落日 易水风
- 014 又见橄榄时 [荷兰]林湄
- 015 家园落日 莫怀戚
- 017 漂泊情思(节选) 一寒
- 018 这个世界很美 张全民
- 020 失去的岁月 周国平
- 021 月夜的乡思 万娉
- 023 乡思 梦寐桐
- 024 乡思 孙福熙
- 026 乡思 荷雨
- 027 河西走廊的月亮 黄文山

- 029 我的家在哪里 冰心
- 031 脚印 王鼎钧
- 033 我们回家去 卓尔
- 036 异乡的国歌声 房向东
- 037 祖籍 苏童
- 039 乡愁 佚名
- 040 老家 孙犁
- 042 移动的故乡 佚名
- 044 锅在民间 刘学刚
- 046 社稷坛抒情 秦牧
- 047 乡野看桥 潘碧秀
- 049 挂在树梢上的风筝 田野
- 052 中国的月亮 子敏
- 054 悄悄是别离的笙箫 宋晓杰
- 056 晚风中的故乡 李悦
- 058 月迹 贾平凹
- 061 家 周国平

永不枯竭的乡思

- 065 归心似鹞 赵丽宏

- 067 乡土情结 柯灵
- 070 我的美丽乡愁 赖庆沅
- 072 梦回故乡 吴晶晶
- 074 回家 佚名
- 075 雨前 何其芳
- 077 第二故乡 悦悦
- 078 重回童年居住的地方 佚名
- 080 思念老家 北邕
- 081 放风筝 梁实秋
- 084 想北平 老舍
- 087 绵绵土 牛汉
- 088 乡间纸牌 黑白
- 090 我心归去 韩少功
- 092 月是故乡明
——中国之子的呼唤 佚名
- 094 月是故乡明 郭美文
- 095 月是故乡明 佚名
- 097 月是故乡明 季羡林
- 098 月是故乡明 叶灵凤
- 100 前方 曹文轩
- 102 愿化泥土 巴金
- 105 没有秋虫的地方 叶圣陶
- 106 隔山隔水望故乡 甘茂华
- 108 故乡的泥土 段中海
- 111 我寄情思与明月 杨柳烟
- 112 想起故乡的泥土 董长胜
- 114 割舍不断的故乡情 李响
- 115 故乡三叠 江春水
- 永不走调的乡音**
- 121 异国秋思 庐隐
- 123 小河殇 舒婷
- 125 家乡味 尤今
- 126 乡魂 冯骥才
- 129 故乡在远方 街云
- 130 乡村的瓦 冯杰
- 132 乡间的浪漫 吴锡平
- 133 今宵有雨(节选) 石洪涛
- 134 乡间的老屋 佚名
- 136 原乡路迢迢 丘秀芷
- 138 怅望故乡 余明波
- 140 关于故乡 风之痕
- 142 故乡 佚名

143 故乡 马世友

145 故乡 佚名

146 故乡 佚名

147 故乡 佚名

149 故乡 佚名

150 怀念故土家园 艾美黛

151 情系故乡 刘子康

153 乡茶情思 孟义飞

155 故乡的秋天 李晓文

156 故乡的炊烟 如皋草

157 故乡的炊烟 山野

159 乡情 张婷

160 月亮·乡思 孙颖

161 乡心 肖白

169 明月下的乡思 许信堂

171 故乡 丰子恺

173 乡思 周黎岩

174 行走在故乡 陈劲松

176 乡思,被踩痛的尾巴 何承享

178 山乡短笛 张小明

179 老屋窗口 余秋雨

181 泥土的声音 樵夫

182 愁乡石 张晓风

184 故园之恋 丰子恺

187 乡愁 三毛

189 何处是家园 戴小华

191 月光下的喇叭手 林清玄

195 冷月钟笛 林清玄

197 握一把苍凉 司马中原

198 听蝉 郭枫

201 憔悴的弦声 叶灵凤

202 有一首歌 席慕蓉

206 山的呼唤 琼瑶

208 家乡的味道 刘中

永不泯灭的乡容

165 乡关何处 余秋雨

166 藕与莼菜 叶圣陶

168 咸菜慈姑汤 汪曾祺



永不褪色的乡情

酝酿故乡的是永不褪色的乡情。乡情如酒，衔一丝清香，嗅到的是故乡的浓烈。

浇灌故乡的是永不枯竭的乡思。乡思如泉，吮一口甘甜，品到的是故乡的清凉。

唱亮故乡的是永不走调的乡音。乡音如歌，拾一节简谱，听到的是故乡的明朗。

装扮故乡的是永不泯灭的乡容。乡容如画，采一抹淡雅，看到的是故乡的纯美。



唱给故乡的歌

□佚 名

我的歌，穿透粗犷的田野，穿透古朴的村落，被音乐的旋律俘获，走向美丽的迷惑。

您的歌，是您波涛里的一朵浪花，使生活流淌欢畅；是您乡村交响乐中的一个音符，使人生优美动听。

我的歌似一叶舟，装载着缤纷希冀，却载不动那抽刀断水的思绪。

我的歌似一座桥，跨越距离的时空，连接那鲜花盛开的幽深的小径。

您可曾感到风的推搡，听见它的呼唤，那是我的歌。

您可曾仰望漆黑夜空，凝神星儿闪烁，那是我的歌。

我歌唱您的每一寸土地，每一片叶子，每一缕空气，每一丝阳光……

我歌唱我的父母、我的邻居、我的伙伴、我的亲人……

我歌唱村口高高的白杨，门首潺潺的小河，晒场喳喳的喜鹊，庭院哞哞的黄牛……

我的歌声因为什么清脆？是您恬淡如茵、质朴洁净的水把我浸泡，是您质朴的乡音召唤着我，是您动人的韵律陶醉着我。

我的歌声因为什么甜美？是您躬身耕耘、五谷丰登的粮把我养大，是您广垠的田野拥抱着我，是您轻柔的春风唤醒着我。

我的歌令小憩的乡民，眯起双眼，仿佛看见一场大雪后拱土的麦苗在冷峭的风里泛出点点新绿。

我的歌让远行的游子，含着热泪，亲吻一页页盼归的信笺，向着晨曦中的朝阳，放飞朵朵思念的云。

小鸟之所以飞翔是因为眷恋天空，海浪之所以拍岸是因为向往陆地。

因为乡恋，无论离家多久、离家多远，这一份浓浓的思念并未随着头发的花白而褪色，也不会因为身躯的佝偻而缩减。当小鸟飞上蓝天，当海浪浸润沙滩，当老者回归故里，一阵温暖人心的香味便四散开来，这就是故乡的味道，这就是回家的感觉，毕竟月是故乡明。



故乡的雨

□唐 韬

江南的春天素称多雨，一落就是七八天。住在上海的人们平日既感不到雨的需要，一旦下雨，天气是那么阴沉，谁也耐不住闷在狭小的家里。跑到外面，没有山，没有湖，也没有经雨滋润的嫩绿的叶子，一切都不及晴天好。有时阔人的汽车从你身旁驰过，还得带一身泥污回来。

记得六七年前初来上海读书，校里的功课特别忙，往往自修到午夜。那年偏又多雨，淅淅沥沥，打窗飘瓦，常常扰乱我看书的情绪。我虽然不像岂明老人那样额其斋曰：“苦雨”，天天坐在里面嘘气，但也的确有点“深恶而痛绝之”的念头。

可是这种事情只在上海才会有。少时留居家乡，当春雨像鹅毛般落着的时候，登楼眺望，远处的山色被一片烟雨笼住，村落恍惚，若有若无，雨中的原野新鲜而又幽静，使人不易忘怀！尤其可爱的是夜间。不知哪一年春天，我和两个同伴，摇着小船到十里外一个镇上看社戏，完场已是午夜，归途遇雨，船在河塘中缓缓前进，灯火暗到辨不出人面，船身擦着河岸新生的茅草，发出沙沙的声音。雨打乌篷，悠扬疾徐，如听音乐，如闻节拍，和着同伴们土著的歌谣，“河桥风雨夜推篷”，真够使人神往。

这几年投荒到都市，每值淫雨，听着滞涩枯燥的调子，回念故乡景色，觉得连雨声也变了。人事的变迁，更何待说呢！

有道是“好男儿志在四方”。有作为的年轻人，都渴望走出故乡，到外面的世界去求索，去闯荡，当他们把故乡给予他们的满腔豪情全部挥洒在故乡以外的土地和天空的时候，对于故乡，却生出从未有过的怀念和依恋。

故土不仅是生命的源泉，也是灵魂扎根的地方。肉体可以消失，而灵魂是不能无根的啊！这就是故土情结。

离乡

□求 风

美文

离开故园村庄，像一只候鸟，迅速而又敏捷、敏捷而又勇敢地飞翔在遥远的大都市里。

婉转方言的啼鸣，伴随着袅袅的乡风，吟咏在大都市流转的岁月里。即使心头掠过千思万念，带来沉重和怅惘，那直冲云霄的翅膀，也会把每一方天空当作自己第二个、第三个……故园。

离开故园村庄时，故园就好像一朵牵牛花，淡雅而又纯朴地开放在异土他乡的土地和四季里，吹出恋恋的思乡之小喇叭，顶着串串晨露，追逐故园的太阳。

离开故园村庄时，故园又好像一根青藤，那藤蔓爬过千山万水，送走嫩绿与芬芳……

离开故园村庄时，那生生不息的根啊！依然永远深深地扎根故园老家的红土地里。

在离开故园村庄自由地飞翔中，异地他乡的乡亲们个个精神饱满，乡音依然未改，彼此情同手足，尽情地交换着快乐与忧愁，那一声声亲切的相互问候，胜过世间最美好的祝福，也慰藉着老乡们一颗颗思乡的心。

“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。”古诗所云的游子之恋，今人何尝逊色！“北方干裂的大地渴盼雨的降临，我干枯的心里也渴盼乡情的滋润。”

渴盼是一次洗涤，期待是一种变化，思念是一种升华。

风筝飞得再高再远，总还是被一根线牵着，离开故园的人永远只是乡情一端系着的纸鸢。



故乡的雪

□唐 丽

我从昨夜的梦中走来，走下没有月光的月台，携着被岁月的剑削瘦的记忆。
关于雪，关于冰，关于寒冷的街道，我心中依然珍藏着许多鲜活而温暖的故事。

在寒冷的空气中，你的热情扑面而来，我的灵魂是四处漂泊的风，多少年来，天涯海角，行踪无定，而重回故乡的脚步竟然有些沉重。

依然是你来迎接我，微笑如昨日的清风；依然是往日的洁白和晶莹，轻巧而灵动的身影。隔着岁月的珠帘，如今，已经变得熟悉而又陌生。

世上有千条江河，万条小溪，无论水域狭窄还是宽阔，你都无所顾忌划一条真诚而迅捷的船，一路走来，成为迷人而逍遥的风景。

事实总是最好的验证，烦恼和喧嚣的千帆过后，必然是惬意而舒适的宁静。

许多熟悉的街景，早已在眼中变得陌生；而许多陌生的霓虹，却将许多遥远的回忆，轻轻唤醒。心中沉积的欢乐和悲伤，是一根异常敏感的神经，只需轻轻触动，乡情的洪水就会铺天盖地而来，将一颗心淹没在往事的波峰浪谷中。

不知道你指尖上的墨痕，消耗了多少个夜晚的月亮的清辉；也不知道你轻轻按动的快门，是否追得上每一个春天匆匆的步履。你以心灵最美的姿态展示给芸芸众生，让他乡的游子记得故乡的每一棵树，宛若白玉般剔透而晶莹。

也许，一切过程都可以忽略，人生本该如此，坚持就有奇迹。

走近，你在我眼中旋转舞蹈；别离，你在我心中魂牵梦绕。

也许，昔日我曾为你担忧；他日，你却成为我永远的骄傲。

生活在别处，即便有书信、电话和网络，那份隔离的感觉总是让感情难以舒畅。于是，一张机票或者船票，载着万里的风尘，计数着分针秒针的震颤，向着梦中的家园飞奔。当心跳开始不由自主地加速，整个人终于站在了故乡的土地上。虽然那里是一片雪白，千里冰封，游子却把它当成盛装，把它当作母亲迎接子女最整齐的衣服，只因为那是故乡的雪。



麦收故乡

□王亦标

这个时节的故乡，麦子像驴子似的爱在南风里打滚，一波波，一浪浪，涌向大地的中央。

这是从黄金中分离出来的黄金啊！老父亲搓了一把新鲜的收成，泪，不由自主地流淌。

也许你抵挡得住花的诱惑，但你却抵挡不了果实的清香。男的女的老的少的，人人都把心事让给农事，凝心聚力，形成抢收的大合唱。

一株麦子，一种表达，一种精神，一种热望。

一块麦田，一段创造奇迹的故事，一幅分婉辉煌的图画，一首演绎壮观的乐章。

一位母亲，一个勤劳的载体，一家欢乐的主题，一尊纯朴的雕像。

草帽，一朵千年开不败的农家头饰。热情奔放，把骄阳挡在身外，把思想烙在心上。

铁镰，一杆千年用不坏的农家钢笔。行云流水，抒写长天的空灵，抒写大地的酣畅。

康拜因，一只俯地翻飞的大鸟。昭示着农业的根本出路，肩负起农村的繁荣兴旺。

这是个流大汗的季节。好事者将汗珠子捡起来，串成串，串起一个崭新的太阳。丰丰满满，诠释着幸福的内涵，折射出智慧的光芒。

这是个打磨人的季节。风风火火，每一根骨头都炼成了一块铁，一块钢。

故乡，火红的故乡，正汗流浹背，以一种虔诚感念天地的恩典和慈祥；正拍打着绿色的翅膀，以另一种虔诚向农历深处飞翔。

故乡，我日夜思念的故乡！我是你的一棵麦穗呵，谁是那位收割的姑娘？

思念，是一首诗，让人在离家的日子里读出韵律来；思念，是一阵雨，让人在干涸的日子里湿润起来。思念，是“抽刀断水水更流”，是“仍怜故乡水，万里送行舟”。思念无法用文字写出，用嘴说出的也不是思念；思念，只来自心底。思念可以使人生保鲜，人生可以借思念升值。



梦里槐香

□单士兵

记忆里，只有在槐花盛开的时节，我才感觉到与春天真正挽手。那时，槐树葱茏蓊郁，枝叶婆娑，那垂挂于枝头的槐花，似串串珍珠，点缀于青枝翠叶间。风摆枝条，那静雅的花束，如串串铃铛，翩然摇曳，风情无限，颇具诗意。这是置身都市的人无法寻求的古朴与自然。

少年上学时，沿着扁担河走。河畔，是一排老枝横虬的槐树。春日，槐树枝叶浓密，枝桠四周张开，树冠如一绿色巨伞，遮掩着半边河水。上学时，头顶一树槐花，缕缕槐香送至鼻端，干净浓郁，浸润心田。眼前不时有落蕊飘扬，那追逐飞舞的蜂蝶萦绕身侧，煞具诗意。如今我仍常感叹，槐树老丑多刺，却能绽放出如此俏丽静雅的花束来点缀春光，从而使童年的春天变得那么生动美丽。

那时的黄昏，我常斜倚槐树粗壮的似龙鳞环盖着的树干，面对水声潺潺的扁担河，背书诵文。那时，点点繁花轻柔舒缓地飘落于一湾清水中，款款漂向下游。蜂戏白花，蛙鼓清溪，鸟语互答，那种流水落花的意境，清新悦人，恬静淡雅，缥缈静谧，如同置身于童话之中。我常以为，那也是苏北乡村的最美的风情画。

我于槐花，似乎更有着一份特殊感情。少时家贫，逢春夏之交青黄不接之际，家中无以进食，母亲总带着我，来到河畔槐林。母亲用钩子拽低槐树枝，我提着一个竹篮跟在后面，于繁枝茂叶间，摘下串串白花。有时，槐花刚经过雨水的浸洗，清新鲜润，嘴馋得忍不住，摘下一串，咂上一口，那甜丝丝的感觉，沁人心脾，久久仍觉清香萦口。回到家里，母亲会做上一锅槐花饼，香喷喷的，十分可口。在艰难的岁月中，槐花给予了我们生活上最好的馈赠。

忆起我初为文时，曾读过汪曾祺的一篇题为《玉渊潭的槐花》的散文。文章只在开头说玉渊潭的槐花开了，如下了一场大雪。接下来全文未提及一次槐花，只是将养蜂人的生活琐碎娓娓道来。最后，当养蜂人走了时，才发现玉渊潭的槐花落了。那份恬淡静雅的意境，令人回味无穷。当时我不禁大叹，散文竟能这样写。也许是机缘巧合，后来喜欢的几个作家，他们竟都与槐有关。如将其书斋命名为古槐书室的，被称为古槐老人的俞平伯；将其散文结集取名为《槐园梦忆》的梁实秋；将其诗集定名为《槐聚诗存》的钱钟书等。读他们的诗文，感觉情味隽永，雅致之极，仿佛置身于悠悠槐花香馥中，透着静趣，静则悠，悠则闲，令人忘忧弃烦，心境澄明。这一切，也让我有了一种难以言述的槐树情结，

我也常想,我写出的文字,要是能有槐花飘香那样的淡雅随意,那该多好。

又到槐花盛开的季节了,我故园的扁担河两岸,那一溜槐树,又该缀满串串细碎的槐花了吧。它们一定又在轻柔的春风中,在碧绿的叶片间,温文尔雅轻盈起舞了。只是,身处城市的我,一年一年,灵魂已落满红尘,渐渐远离那平实素朴的乡村情韵了。此时,我突然想起了元好问的那首题为《伦镇道中见槐花》的诗,诗云:“名场奔走竞官荣,一纸除书误半生。笑向槐花问前事,为君忙了竟何成?”自古及今,追名逐利,如此忙碌人生,令人倦怠不堪。若能除却红尘繁琐,抛弃功名利禄,回溯到曾经拥有幽静恬淡的日子,那该是何等的轻松惬意。但我辈毕竟俗人,在理想和现实之间,只能做骑在城墙上的边缘人。所以,愿我今夜有梦,梦里,于淡淡槐花香馥中,听那月色下槐花绽放的声音。

如作者所愿,此文的确有淡淡槐花香味。当然,里面也夹杂着丝丝苦涩。在槐花只能充饥的年代,我们谁会去满怀深情地感怀槐花的清香洁白呢?在那些年代,槐花也确实救过不少人的命,救过不少人的希望。想来,这也是为什么那么多人愿意把笔写向这种丑陋的植物开的花吧。

只是槐树的生长周期太慢,如今的农村已经很少有人专心去种植这种树了。厚积薄发,十年长出腕儿般粗的槐树,才能在春天开放出如此浓郁的花朵,散发出浓烈却不轻浮的槐香。而槐花除了在我们的记忆里继续洁白以外,偶尔能看到的,是在城市中饭店的菜里。只是隔了那么远的距离,在记忆里酝酿了那么多年的感恩和怀想,槐花做的菜摆在精致做作的盘子里,还能有那种未入口先闻香的感觉吗?也许,槐花已经成了更杯换盏之后的一种噱头,放下酒杯之后,我们是附庸风雅地感叹关于槐花的记忆还是眼圈红了?



永远的家

□唐朝晖

一次次,努力靠近我出生的那个千年古庄。我完全能够清晰地感觉到内心突然一阵喜悦。我知道,突然地沉闷,突然地颤栗,突然地想流泪,想疯狂地在城市的街道上奔跑,这一切来源于古庄。但一次次,古庄总是在远处隐约现