

明朝
首辅大臣的对联故事

宦海趣联

永志强
编著

★ 一部另类的明朝史 ★
★ 一部新颖的人物志 ★

群言出版社
Qunyan Press

明朝
首辅大臣的对联故事

宦海趣联

永志强
编著

- ★ 一部另类的明朝史 ★
- ★ 一部新颖的人物志 ★

群言出版社
Qunyan Press

图书在版编目 (CIP) 数据

宦海趣联：明朝首辅大臣的对联故事/永志强编著.
—北京：群言出版社，2007
ISBN 978 - 7 - 80080 - 775 - 6

I. 宦… II. 永… III. 对联—作品集—中国
IV. I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 163397 号

宦海趣联——明朝首辅大臣的对联故事

出版人 范 芳
责任编辑 闻立鼎
出版发行 群言出版社 (Qunyan Press)
地 址 北京东城区东厂胡同北巷 1 号
邮政编码 100006
网 站 www.qypublish.com
电子信箱 qunyancbs@dem-league.org.cn
总 编 办 010 - 65265404 65138815
编 辑 部 010 - 65276609 65262436
发 行 部 010 - 65263345 65220236

总 经 销 群言出版社发行部
读者服务 010 - 65220236 65265404 65263345
法律顾问 中济律师事务所
装帧设计 美信书籍设计工作室
印 刷 北京大容彩色印刷有限公司

版 次 2007 年 11 月第 1 版 2007 年 11 月第 1 次印刷
开 本 880 × 1230mm 1/32
印 张 9
字 数 167 千字
书 号 ISBN 978 - 7 - 80080 - 775 - 6
定 价 22.00 元

 [版权所有，侵权必究]



● 作者简介

永志强,曾用名恩启,笔名启文、士心,北京市人,1945年生,退休前在张家口日报社工作。与本书有关的社会兼职:张家口市楹联学术委员会名誉主席。有80余件新闻和文艺作品在全国及省获奖,其中《柳树在旧体诗中的意境》等4篇作品列入多所大学教材,一篇作品列入高中语文教学参考书,《平均数字的背后》被收入《中国高级记者成名作透视》。著有新闻评论集《朝闻夕思》、《畅想集》、《新闻评论十二讲》、《联海拾珍》、《历代状元联话》、作品自选集《百叶集》等。

● 内容简介

明太祖朱元璋是个对联天子,是他倡导了春节贴对联的民俗,使得对句吟联在全国形成风尚。因此,有明一代,皇帝与首辅大臣之间产生了许多妙趣横生的对联故事和轶闻逸事。

本书介绍的270多副名联妙对和少数诗词,记载了明朝的16个皇帝和辅佐他们的20多位首辅大臣的风流雅事,其中还穿插介绍了一些重大的历史事件。这些对联像一根链条一样,把明朝从开国到兴盛以及最后走向衰亡的历史连接起来。《宦海趣联》堪称一部另类的明朝史。

首辅大臣,就是宰相,位极人臣。他们之中的绝大多数人辅佐皇帝竭忠竭诚,忠君为国思想根扎在心里。因此其忠肝义胆,可昭天下,为世代人民所称道、所景仰、所效法。本书主要赏析了旷世奇才解缙、改革家张居正等一批政绩卓著、忠君爱民的首辅大臣的对联。同时,没有因人废联,也收入了严嵩、周延儒之类臭名昭著的权臣的联话。《宦海趣联》也堪称一部新颖的人物志。

名联佳对浩如烟海,皇帝和首辅大臣的对联犹如瀚海珍珠。本书用对联故事解读明朝历史,诠释首辅大臣,融知识性、趣味性于一体。茶余饭后,赏读《宦海趣联》,怡情悦性,游目骋怀,不亦一大乐趣乎。

装帧设计



· 書裝 · 設計

· 信 · 專業為您服務

◎ 书友

目 录

引子	1
少年解缙联胜尚书	7
解元解缙名声远扬	18
进士解缙春风得意	27
解缙因疏带职归读	34
解缙得宠五年首辅	43
解缙谏诤引火烧身	58
“三杨辅政”之杨士奇	66
“三杨辅政”之二杨荣	78
“三杨辅政”之三杨溥	85
商辂是个三元宰相	92
李东阳和景帝对句	105
李东阳任翰林期间	114
入阁期间的李东阳	122
李东阳和茶陵诗派	134

目 录

锐意改革的杨廷和	141
出将入相的杨一清	150
夏言严嵩相互倾轧	161
费宏李春芳是状元	174
少年张居正显才华	188
张居正当上了首辅	194
身为帝师的张居正	201
张居正的治国治家	210
张居正在世加三公	217
张居正难料身后事	224
申时行还权于六部	231
叶向高祈梦求功名	239
叶向高两朝任首辅	245
祸国殃民的周延儒	256
舍生取义的史可法	266
扬州史可法纪念馆	276

引 子

从明朝开始，朝廷不设宰相，人们通常把大学士身份的内阁大臣（辅臣）称为宰相，首席大臣则是首位阁臣。明朝为什么废除宰相？内阁大臣怎样逐步握有相权？阅读本书《宦海趣联——明朝首席大臣的对联故事》，首先需要弄清楚这个问题。

在我国古代，皇帝的地位和权力至高无上，而协助皇帝处理国家大事的行政长官的地位和权势也是举足轻重的。各个朝代设置的这个政务官名称不一样，商代辅佐商王的政务官称为尹，秦朝开始称为丞相，隋唐时期称为宰相。由于三国时期出了一个篡汉的丞相曹操，后来历代新朝在调整典章制度的时候，总是在不断加强帝权，削弱相权。到了明朝太祖朱元璋，洪武初年仍然沿袭汉元朝旧制，中央设立中书省，有左、右丞相总理六部事务。大明第一代丞相是开国功臣，左相李善长，右相徐达。一文一武，挑选的还是不错的。后来又有汪广洋、胡惟庸相继为相。有明一代，当过丞相的就这么四个人。后来左丞相胡惟庸等人独断专横，“生杀黜陟”，不向皇帝奏明就直接执行。《明史·太祖



□ 明太祖洪武皇帝 朱元璋画像

纪》载，洪武十一年（1378年），朱元璋曾“命奏事毋关白（告知）中书省”。这显然是裁抑中书省权力的一个措施。但胡惟庸等人却不知收敛，反而变本加厉，组织党羽，在外招集军马，并派人勾结倭寇，又向蒙古贵族残余势力称臣，请兵为外应，阴谋武装政变。洪武十三年（1380年），朱元璋以“擅权植党”罪名诛杀了胡惟庸，并废除中书省及丞相

制。据《明太祖实录》239卷载，洪武二十八年（1395年）六月，太祖御奉天殿，敕谕文武群臣说：自古三公论道，六卿分职。自秦始置丞相，不旋踵而亡。汉、唐、宋因之，虽有贤相，然其间所用者多有小人专权乱政。我朝罢相，设五府、六部、都察院、通政司、大理寺等衙门，分理天下事务，彼此颉颃，不敢相压，事皆朝廷总之，所以稳当。以后嗣君并不许立丞相，臣下敢有奏请设立者，文武群臣即时劾奏，处以重刑。

废除了丞相（宰相）制度，朱元璋分权六部（吏部、户部、礼部、兵部、刑部、工部），即皇帝直接掌控六部，实际上是集皇权与相权于一身，皇帝事必躬亲，单是每天要亲自批阅奏章一

事，已经是繁重的了。据明史专家吴晗记载，从洪武十七年（1384年）九月十四日到二十一日，仅仅8天内，朱元璋收到了1666件公文，合计3391件事，平均每天要看200多份文件，处理400多件事情。这真是一个让人望而却步的数字。朱元璋政务缠身，他为此忙得不可开交，付出了沉重的代价。当然，他并不以为然，因为他贫苦出身，饥寒交迫，历经百战，戎马一生，相比之下，坐江山要舒服得多了。可是事情并非那么简单，有一个很典型的事例。当时的户部尚书茹太素曾经上了一篇奏折给朱元璋，朱元璋让人读给他听，结果读到一半就用了将近三个钟头时间，都是什么三皇五帝，仁义道德之类，还没有讲到实际内容。朱元璋当机立断，命令不要再读下去，数了一下字数，已经有一万多字了。朱元璋气极了，命令马上传茹太素进见，让侍卫把他狠狠地打了一顿。第二天晚上，朱元璋躺在床上，又叫人接着往下读，读至16500字以后，才涉及正文，建议5件事情，其中有4件事是可取的，可行的。于是朱元璋拿过奏章，在首页批写了两句话，也是一副对联：

冗文赘句即乏味；

直言快语斯有为。

第二天早朝，朱元璋当着文武官员的面说：“茹太素有繁文之过，一份建议五件事的奏章，有五百多字就可以讲清楚，却啰啰唆唆写了一万七千字。朕厌听繁文，打了人，承认这是过失。对于茹太素敢于直言提意见应予表扬。尽管如此，茹太素还是忠臣。”后来，朱元璋把这件事情的经过亲自写成文章公布，并规定了谏言的格式。经过这番整顿之后，奏章只陈实事，从此朱元璋读文件就省了不少的精力和时间。

当然他也还有力不从心的时候。朱元璋废除了宰相，亲自处

理政，怎奈事务纷繁，无论如何也忙不过来。为了解决这个问题，朱元璋在洪武十五年（1382年）仿宋代制度，设内阁于殿廷，以大学士担任顾问兼秘书的职务。开始只是简任文臣入直文渊阁。这些人官品低，不兼部务，也无官属，不能直接指挥行政，与东汉的尚书、唐代的翰林学士性质略同。用现在的话说，这些人其实就是朱元璋的秘书。

到了永乐年间，第三个皇帝明成祖朱棣登基以后，他也找来七个文笔不错的低级文官，帮着处理公务，书写公文。不过这七个人，不单单文笔不错，见识也有过人之处，很受朱棣的赏识。因此，成祖开始在一些机密公务方面征求他们的意见，叫作“预机务”。明朝内阁参与国家政务即自此开始。据《明史》记载：“建文四年（洪武三十五年），八月壬子，侍读解缙、编修黄淮入直文渊阁，寻命侍读胡广、修撰杨荣、编修杨士奇、检讨金幼孜、胡俨同入直，并预机务。”按永乐皇帝对解缙说：“代言之司，机密所系，且旦夕侍朕，裨益不在尚书下也。”这里的“尚书”指明朝六部的一把手，而并非东汉时期的尚书了。就是说，明朝的第一任首辅，是从解缙这儿开始的。这七个人的确不错，很多主意都被皇帝采纳了，所以不少人就以为，他们便是有实无名的宰相。这些人逐渐升迁，并有了正式的办事处所，大学士只有五品，但其所迁任的官往往以至尚书、侍郎，或有加衔至“三公”者。这样，内阁的地位逐渐提高。正如《词林典故》说：永乐初，命编修等官，于文渊阁参预机务，谓之内阁，渐升大学士诸职。仁宗或加师、保及尚书、侍郎、卿，仍兼学士、大学士衔。自后因之，称内阁大学士。凡大学士加三师，则为一品；加尚书，二品；侍郎，三品；若未加升而只系大学士者，则仍正五品。内阁与翰林院为两个机构，一套人马。这也是清朝只有翰林出身者才能入阁的由来。因为他们常在皇帝左右，“备天

子顾问”，也就颇能左右朝政，或是干预官吏的黜陟，所以特别地受到尊崇。渐渐地，这批名叫内阁大学士的人，除了官衔不是丞相外，其余的一切和丞相都没有什么区别。

朱元璋废除了丞相制度。然而此路不通就绕道走，内阁还是行使着丞相的权力，一茬一茬的继承人没有把太祖成法当回事，继承人的宠臣们当然更没有把太祖成法当回事。具有讽刺意味的是，首辅们的权力甚至要大于前朝的任何丞相。更为严重的是，朱元璋曾铭文规定太监干政者，杀；敢议立丞相者，杀，等等。可是这些措辞严厉的规定从来就没有真正发挥过作用。不仅内阁还是行使着丞相的权力，而且太监干政比历代有过之而无不及。明朝太监左右朝政最为突出，特别是魏忠贤专权，是导致明朝走向灭亡的主要原因之一。这是题外话了。

从洪武元年（1368年）至崇祯十七年（1644年），明朝共277年。在明朝灭亡后，其残余力量从崇祯十七年（1644年）至康熙三年（1664年），先后在南方各地建立起5个政权，史称南明，共21年。严格地说，南明政权已经算不上是中央政权，这段历史已经由清朝谱写。我国历代有许多贤人名相，他们以其才能和谋略，上辅佐君王，下治理民众，功德名垂青史。他们之中有的人辅佐幼小的皇帝，竭忠尽诚，虽有唾手可得的利益，也不轻易取得，因为在他们的心里，高尚的品德和情操高于一切，忠君为国思想根扎在他们的心里，因此他们的忠肝义胆，可昭天下，他们为世代人民所称道、所景仰、所效法。明朝如解缙、杨士奇等人，还出了改革家张居正这样的首辅。自然，也不乏严嵩、周延儒之类臭名昭著的权臣。据史料记载，明朝从永乐元年（1403年）设置内阁以后的240年内，先后任命首辅62人（79人次）。本书以专题的形式收入了18人的对联故事，还有几个曾经做过首辅如徐阶、高拱、殷士儋等人的对联故事穿插期间，

然而加起来也未能过半。为什么大多数人没有收入呢？一是相当一部分首辅任职时间短，任职最短的仅一两个月者如蒋冕、毛纪等。二是没什么政绩，甚至名不见经传。三是尚未搜集到他们的对联，无“联”自然无“话”可写。所幸的是。这18人都是不可或缺的，他们的对联故事像一根链条，能把明朝历史的发展连接起来。还因为首辅辅佐的是皇帝，和皇帝的关系颇为密切，说到首辅就必然要说到皇帝，所以自然需要对明朝的16个皇帝作一些必要的介绍。其中还穿插介绍了一些重大的历史事件，例如“靖难之役”、“土木之变”、“夺门之变”、“嘉靖新政”、“议大礼”、“壬寅宫变”、“国本之争”、“梃击案”、“红丸案”，“移宫案”等等。可以说，《宦海趣联——明朝首辅大臣的对联故事》，既是一部新颖的人物志，也是一部另类的明朝史。

少年解缙联胜尚书

解缙（1369～1415年），字大绅，还有一字缙绅，号春雨，又有一号喜易，江西吉水鉴湖（今吉水县文峰镇）人。他是明朝第一个首辅，是明成祖朱棣永乐元年至五年首辅。解缙是旷世奇才，楹联大家，所以他的楹联故事很多。关于他的家庭出身有两个说法。一种说法是出身书香门第之家，祖父解子元，元至正五年（1345年）进士，授福州判官，迁太史院校书郎，除承务部、东莞县尹，在元末战乱中死于乱兵；父亲解开，五知贡举，以父死节赠官参知政事不拜，明初授以官又不受，一心从事著述、办学，培养人才；母亲高妙莹，不但



解缙画像

贤良淑慧，而且通书史，善小楷，晓音律。解缙生长在这样的家庭，从小就受到良好的教育。另一种说法是解缙出身贫穷，生而秀异，颖敏绝伦，其母画地为字，于襁褓中教之，一见不忘。父亲是开豆腐店的，他平时帮着父亲做做豆腐，空下来就发愤读书。七岁时，已能作联吟诗，出口惊人。天资聪颖加勤奋好学，造就了一个明朝著名字学者、文学家。解缙于洪武二十年（1387年）18岁参加江西乡试，获第一名解元，次年又与长兄、妹夫在京参加会试，同榜进士登第，一时轰动了京师。步入仕途，历明太祖、建文帝、成祖三朝。解缙学识渊博，才华横溢，有治国安邦之才，而且为人耿直，刚正不阿，不畏权贵。他屡次上疏，针砭弊政，弹劾逆臣，由此导致一生坎坷，时而得宠，时而失宠，时而升迁，时而贬职，直至被人迫害致死。

先交代一下历史背景。解缙于明洪武二年十一月初七日（1369年12月6日）出生，那时战乱年代已经结束。明太祖朱元璋经过十六年的戎马生涯，终于由一个放牛娃、小乞丐，成为大明王朝的开国皇帝。他的传奇身世与创业史，决定了他坐天下不忘穷苦人，实行亲民治政。他致力于国家的重建，采取了奖励垦荒，实行屯田，兴修水利，减轻赋税等措施，使老百姓得以休养生息。在政治上，他颁布《大明律》，严明吏治，惩处了许多贪官污吏，即使是皇亲国戚，开国功臣也不手软。他还把中国的科举制度推入了鼎盛时期。明王朝十分重视科举取士，洪武三年，朱元璋下诏：“自今年八月始，特设科举……朕将亲试策于廷，第其高下，而任之以官。使中外文臣皆由科举而进，非科举者，毋得与官。”此后在明朝，读书成了入仕的惟一经途。谈到朱元璋亲民治政，不能不提我国各族人民的传统习俗——春联。据《簪云楼杂记》一书载：有一年准备过年之时，朱元璋下旨各家各户都应贴上一副春联，以示庆贺。除夕前他微服私访，看

到家家户户果然都贴上春联，有的可称佳作，心中甚喜。但他后来发现了一户未贴春联的，询问究竟，才知是个目不识丁的阉猪人家。为此朱元璋兴致勃勃，挥笔为之写下了一副春联，上书：

双手劈开生死路；

一刀割断是非根。

写完就吩咐户主贴在门上。从此春联在全国广泛推广，得到普及了。

解缙就是在这样的社会环境下成长起来的。据传，解缙自幼聪颖好学，三岁时，一张口说话就能认出“个”字，四岁即能呀呀诵读诗文，五岁时有人问他：“小儿何所爱？”，解缙当即吟诗答道：

小儿何所爱？夜梦笔生花。

花根在何处？丹府是吾家。

真的语出不凡，令人赞叹！

相传解缙八岁时，随父从街上走过，只听得有一女子在酒楼上吹箫，他父亲出了一句上联让他续对。句云：

仙子吹箫，枯竹节内生玉笋。

解缙马上就续了一句下联：

佳人撑伞，新荷叶底露金莲。

解缙九岁时，有一天跟着父亲在江边洗澡，把衣服挂在一株老树上。父亲乘趣出一上联：

千年老树为衣架。

解缙随即应道：

万里长江作浴盆。

下联既写实又夸张，一个九岁的孩童，作出这样气势壮阔的应对，可见其幼小心灵深处早已埋下了不凡的志向。

解缙读私塾时，一日在座位上玩花，猛一抬头见先生进来，连忙将花藏于袖中。先生早已见到，于是出了个上联：

小子暗藏春色。

春色，本泛指万紫千红之态，在这里代指解缙袖中之花，是以抽象代具体。小解缙见没有逃避过先生的眼神，急忙应对：

大人明察秋毫。

平日塾师教曰：“明月”对“清风”，“晚照”对“晴空”。但解缙常有新奇之举。一天塾师出上联：

月圆。

让学生们对下联，学生们有的对“风清”，有的对“风轻”，解缙却与众不同，冒出一句：

风扁。

塾师一怒：“风何谓扁？”解缙却振振有词：“风能从门缝里、窗隙里溜进来，不扁若何？”

有一次，小解缙到药店买药，店主人一面算钱，一面随口吟出一句：

但愿世间人长寿。

却听有人说：

何妨架上药生尘。

店老板摘下眼镜一看，是个买药的小儿童，大为惊异，随即又念出一句：