

唐宋元小令

鉴赏辞典

主编 陈绪万 李德身 骆守中



玄影天光乍有元
老树扶疏
万柳高荷小西湖
听雨听雨



世界图书出版公司



唐宋词小令鉴赏辞典

主编 陈绪万 李德身 骆守中

世界图书出版公司

西安 北京 广州 上海

图书在版编目(CIP)数据

唐宋元小令鉴赏辞典/陈绪万,李德身,骆守中主编.—
西安:世界图书出版西安公司,2007.2

ISBN 978-7-5062-8111-9

I. 唐... II. ①陈... ②李... ③骆... III. 词(文学)—鉴赏—中国—古代—词典 IV. I 207.23-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 052902 号

唐宋元小令鉴赏辞典

主 编 陈绪万 李德身 骆守中
责任编辑 冀彩霞
封面设计 吉人设计

出版发行 世界图书出版西安公司
地 址 西安市北大街 85 号
邮 编 710003
电 话 029-87214941 87233647(市场营销部)
029-87232980(总编室)
传 真 029-87279675 87259676
经 销 各地新华书店
印 刷 陕西新世纪印刷厂印刷
开 本 850×1168 1/32
印 张 24.75
印 数 650 千字

版 次 2007 年 2 月第 1 版 2007 年 2 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5062-8111-9
定 价 38.80 元

☆ 如有印装错误,请寄回本公司更换 ☆

顾问:俞平伯

吴组湘

林庚

王瑶

周振甫

主编:陈绪万

李德身

骆守中

撰稿人(依书中出现先后为序):

陈绪万	郑临川	岳继东	李德身	董天策	吴企明
张浩逊	徐希平	吴熊和	韩秋白	傅经顺	张德昌
李汉超	潘慎	张厚余	董冰竹	和勇	符宣国
骆守中	张玉声	栾睿	陈邦炎	尚永亮	王友松
董味甘	沈伟民	陈华昌	翁柏青	韩蔚	王升翰
梁想	刘逸生	金启华	王冰	郑孟彤	黄志辉
仇洪伟	马清江	钟陵	沈祖棻	吴小平	徐生林
胡如虹	孙琴安	蔡润田	邱俊鹏	贺新辉	陈如江
苏骅	靳极苍	姚诚	刘首顺	周子瑜	阮堂明
丁稚鸿	黄乃斌	陆永品	孟祥鲁	徐应佩	周溶泉
黄道京	罗时进	郑训佐	何艳玲	胡乐平	沈惠乐
陈青生	赵义山	吉明周	夏承焘	降大任	王方俊
张碧波	杨济东	董国炎	何林天	韩涛	刘怀荣
何西虹	张文潜	万云骏	徐培均	侯文正	赵明
周嘉向	傅正谷	刘维俊	谭伦杰	王醒	黄竹三
王廷信	景李虎	顾永华	孙安邦	张文颖	胡崇健
赵俊玠	许廷桂	胥惠民	姚军	杨志俊	费秉勋
石晓奇	柳宏雷	乔军	欧阳少鸣		

说 明

一、本书共选唐、五代、宋词人 141 人(无名氏未计)的小令词 323 首,金、元曲家 64 人(无名氏未计)的散曲小令 176 首,合计作家 205 人,小令 499 首。一般每首一篇赏析文章为一个词条,少数词条包括几首或一组作品。

二、本书作家及作品排列,一般依《全唐五代词》(张璋、黄畬编)、《全宋词》(唐圭璋编)、《全元散曲》(隋树森编)为序。作品原文一般以上述三书为准,个别字句依其他版本者则予说明。

三、本书各词条对作品的赏析,吸收、借鉴了前人及当代人研究之成果,力求准确实在,亦尊重各撰稿人的独特见解。对作品理解有分歧者,文中予以说明,但不展开争鸣。

四、本书不专列注释,疑难词句在赏析中随文解释。

五、书中历史年代,均用旧纪年,在括号内注明公元纪年。地名一般用古地名,括号内注明现今归属。

六、本书正文后附有作家小传,书前附有宋元人书画作品若干幅。

序 言

宋词、元曲，向来与唐诗并称，为我国诗歌发展史上的三个高峰。小令，作为词、曲的重要组成部分，也犹如诗中的绝句一样，以其短小精悍、意味隽永的特色，吸引了无数的唐宋词人和元代曲家为之呕心沥血，赢得了历代读者的击节赞赏。面对这一名家辈出、名作纷呈的小令天地，人们会有美不胜收、眼花缭乱之感，我们应该继承、借鉴这宗优秀的文学遗产。

词之小令，也称令词、令曲，或者就叫令。它与别的词体当然也有所不同。南宋张炎在《词源》卷上《讴曲旨要》中说：“歌曲令曲四指勾，破近六均慢八均。”意思是说：令曲以四均拍为正常，过此者为变例；引、近以六均拍为正常，慢曲以八均拍为正常，过此者皆为变例（详说见丘琼荪《诗赋词曲概论》第三编）。南宋沈义父《乐府指迷》云：“词腔谓之均，均，即韵也。”这里说的“均”，约略相当于诗中之“联”，是词中合乎乐曲押韵节奏的基本单位；“拍”，约略相当于诗中之“句”，是“均”中的一个乐句。均的拍数不定，所谓“一曲有一曲之谱，一均有一均之拍”（《词源》卷下《拍眼》）。不过，两拍往往可以构成一均，两均以上构成一阙，每均之末字必定用韵，而用韵处不一定为均，因为起韵、转韵皆不算，词中所藏之短韵往往亦不计。

这样看来，词之分令、引、近、慢，是按词中的均拍多少而定，而不以歌词的篇幅长短为准。但是，在词和音乐逐渐分离，大多不可歌唱的情况下，南宋武陵逸史编《草堂诗余》时，就以小令、中调、长调为目录。清人毛先舒更进一竿说：“五十八字以内为小令，自五十九字到九十字止为中调，九十一字以外者俱长调。”（《填词名解》）这种纯粹以字数多少作为标准的分类法，本也无可厚非，而且十分简易，可惜无所依据，近乎随心所欲，又过于机械，往往不合词调实际。难怪清人万树在他的《词律·发凡》中驳之曰：“若以少一字为短，多一字为长，必无是理。如《七娘子》有五十八字者，有六十字者，将名之曰小令乎？抑

中调乎?如《雪狮儿》有八十九字者,有九十二字者,将名之曰中调乎?抑长调乎?”近代词学家吴梅甚至斥之为“此皆妄为分析,无当于词学也”(《词学通论》)。我们认为,小令作为一种“曲之词”,通常为单调,自二均拍至三均拍;双叠倍之。这种单调或双叠的小令,一般比之引、近、慢,拍均既少,字数也就不会多;只是不必把字数定得太死,以免前人之诮。

作为一种新兴的文学样式,它大约在初盛唐间产生。一般认为,李白的《菩萨蛮》、《忆秦娥》二词,首开文人倚声填词的风气,被后人誉之“为百代词曲之祖”。继之有张志和的《渔歌子》,引起当时名流“递相唱和”,以至远播日本,风流千古。其后有韩翃、戴叔伦、韦应物、王建以及刘禹锡、白居易诸家,均在写诗之余,依“胡夷里巷之曲”尝试填词。这股流转于盛唐、中唐诗坛的小令细流,待到晚唐之际,由温庭筠、皇甫松、司空图、韩偓、张曙等人推波助澜,逐渐形成与诗分流的小河。其中尤以温庭筠对小令形式的发展贡献最大。他“能逐弦吹之音,为侧艳之词”(《旧唐书·文苑传》),创制了许多小令新词调,倡导了大写艳情绮思的“香而软”词风,成为词史上第一个影响很大的专业词人。

经过有唐一代词的勃兴期之后,进入五代,小令之河分别在西蜀和南唐二水分流,一时之间竟然漫溢于整个诗坛,开始走上了小令的鼎盛期。其时专业词人之多,小令创作之盛,几有取诗之地位而代之之势。西蜀以后蜀赵崇祚所编《花间集》为代表,“其词自温飞卿以下十八人,凡五百首”(陈振孙《直斋书录解题》)。韦庄、欧阳炯、顾夐、孙光宪、李珣、牛峤、薛昭蕴等为其中佼佼者,他们大多奉温庭筠为“花间鼻祖”(王士禛《花草蒙拾》),另能够独树一帜的,还有一个韦庄。后人常以“温韦”并称,把他俩视为“专精令体”(冯煦《〈阳春集〉序》)的大家。与西蜀词并峙的南唐词代表人物,是南唐二主和元老重臣冯延巳。至于中主李璟、后主李煜,以帝王之尊而倡小词,影响之大可以想象,特别是李煜,亲身经历了由南面称孤到阶下之囚的生活巨变,对国破家亡之痛感受极深。他以杰出的文学天才,将其饱含血泪的深哀大痛,全部倾注于后期所写的小令中。从他巨大的艺术成就以及将唐五代令词推向高峰、并深刻影响宋代词人的作用来看,他确实是一位照耀词坛的巨星。

令词之河奔涌到北宋初期，不仅继续漫溢于整个词坛，而与诗平行，并且开始从上层士大夫文人那里，向社会各阶层广泛渗透，成了当时文坛唯一可歌的乐府，从而达到了小令发展史上的极盛期。

这一时期的代表词人是晏殊和欧阳修，直至晏几道的出现而达到顶点。晏、欧都是江西人，同为大官僚，而且一起直承南唐词风，大写令词，故有“江西词派”之称（冯煦《宋六十家词选例言》）。晏殊令词风流蕴藉，和婉明丽，为北宋婉约词人之初祖；欧阳修令词则清隽疏朗，语近情深，影响所及，有如冯煦所说：“疏隽开子瞻，深婉开少游。”在此期间，王禹偁、潘阆、林逋、寇准、范仲淹、张先、宋祁等先后登上词坛，各有名作佳句传世。其中范仲淹的《渔家傲》，苍劲沉雄，首开豪放的先河；张先试作慢词，则预报了令词独占词坛之日即将永逝的消息。待至柳永崛起，大写慢词，使得宋词勃然一变，格局恢宏。但是令词仍在继续发展，与慢词双双奔涌，成就了宋词与宋诗平起平坐的大业。即使柳永，在其着力为宋词创调、创意的同时，也在创作小令。紧承柳永而起的晏几道，则是北宋最后一位倾力创作令词的婉约词人。他是晏殊的幼子，在令词发展史上，是继李煜之后又一杰出的词人；就是他，把令词推向顶点。

柳、晏之后，苏轼狂飙突起，以诗为词，开创了想落天外、清奇无比的豪放词风，把柳永开拓的慢词，运用到“无意不可入、无事不可言”（刘熙载《艺概》）的境地，使宋词发生了近乎革命性的变化。尽管如此，在《东坡乐府》中，小令仍占相当的比重，而且与慢词一样题材丰富，风格多样。毋庸讳言，苏轼即使在令词领域也是一位“横放杰出”的大家。在他的极富创造性的开拓下，宋词犹如冲决峦嶂的长江大河，汹涌澎湃，气象万千。一时之间，“苏门四学士”黄庭坚、晁补之、秦观、张耒，与四学士合称“六君子”的陈师道、李廌，以及稍前的王安石、王安国、郑獬、王观、张舜民，同时或稍后的李之仪、舒亶、仲殊、赵令畤、谢逸、毛滂等，纷纷登上词坛。“苏门四学士”中，黄庭坚、晁补之的词风接近苏轼，而秦观、张耒仍然走着婉约的路子，可见婉约派之源远流长，难以逆转。成就最突出的当数秦观，薛砺若把他与李煜、晏几道并列，称誉为“词中的三位美少年”（《宋词通论》），正道出他在婉约词派中的显著地位。继秦观而起的著名词人贺铸，他的小令深婉丽密，接近秦观。贺铸之后的周邦彦，是北宋词坛的殿军。他的小令，“言

情体物，穷极工巧”(《人间词话》，给南宋婉约词人以很大的影响。

如果说，令词从柳永以后便结束了独占词坛的横溢局面，而进入与慢词平分秋色的继续发展期的话，到了南宋，尽管名家佳作仍然层出不穷，但由于时代的需要和词风的流变，令词就进入始终处于束流一股的逐渐衰落期了。

南渡前后的第一大词人是李清照。她的前期小令，“轻巧尖新，姿态百出”(王灼《碧鸡漫志》，南渡之后，多有抒发刻骨之哀的小令，她那“当行本色”的语言和“协音律”、重典雅的词风，形成了独具一格的“易安体”，成为继秦观之后最杰出的婉约派词人。随着抗金救国思潮的风起云涌，一大批爱国志士和文人，纷纷拿起词笔，越来越强烈地喷发他们的爱国激情，像岳飞、赵鼎、胡铨、向子湮以及陈与义、张孝祥、张元干等，就是其中的杰出代表。待辛弃疾一出，他就把为苏东坡所开创，为黄庭坚、晁补之、贺铸所继承，为张孝祥、张元干等所发扬光大的豪放词风，与激昂悲壮的爱国精神结合起来，以“横绝六合，扫空万古”(刘克庄《辛稼轩集序》)的气势，唱出了那个时代的最强音。他大多运用慢词形式，以文为词，抒发其恢复中原的坚定信念和壮志难酬的英雄怀抱，奠定了宋词在中国文学史上的崇高地位，不过，就是他那些风格多样、题材广泛的小令，同样是不可多得的艺术瑰宝。当时词坛，在辛弃疾的帅旗指挥下，形成震撼一代、激励万国的爱国主义大合唱。同时的陆游、陈亮、韩元吉，稍后的刘过、岳珂、刘克庄，无不奋其歌喉，唱其壮歌；其影响所及，直到宋末的文天祥、刘辰翁、汪元量，为宋词留下苍凉不尽的余音，表现出宋代最后的一点爱国精神和正气。

随着南北对峙形势的暂时稳定，歌舞升平的假象开始回升，刻意追求艺术技巧的婉约词派中的格律词人又应运而生。其代表人物，前有姜夔，后有吴文英。他们一味追求艺术美，无形之中开了脱离现实的不良风气。宗之者，有史达祖、卢祖皋、蒋捷、高观国、黄升，乃至周密、张炎、王沂孙等词人，他们也各有佳作问世。不过，由于士大夫文人大多欣赏他们这种轻慢的词风，并受其影响，导致南宋后期词几乎成了高堂华屋之中点缀风雅的摆设，与广大人民越离越远，从而使得浩荡奔流的宋词长河，路子越来越窄，终于走向了山穷水尽的境地。

就在宋词逐渐走向衰落的南宋中期，一种新的文学样式——散

曲,在与南宋对峙的金、元统治下的北方兴起了。它源于北方地区普遍流行的民间小调。随着金、元统治者兵力的南下,这些民间小调逐渐向黄河流域传播,以至引起文人的兴趣。这种新起的文学样式,最初可能主要在市民中间流传,所以也叫“街市小令”,王骥德《曲律》就说:“渠所谓小令,盖市井所唱小曲也。”由于它无科白,无表演情节,因此又叫做“清唱”。它与那种有科白、有表演情节的剧曲——杂剧,一起构成了与“唐诗”、“宋词”并称的“元曲”。

散曲一般分为小令和套数两种。小令是单个的曲子,相当于一首单调的词。它是散曲的基本单位,最早产生,与后来联用若干支同一宫调的曲牌组成一套的套数相对而言。如果作者表达的内容比较复杂,还可以把宫调相同而且音律恰能衔接的两个曲调(最多三个)连在一起写。这称为“带过曲”,属于小令的变体,传统的分法仍然把它算在小令的范围之内。

曲之小令与词之小令一样,都是一种合乐的歌词,也都是一种讲究字声平仄格律、句式参差的新型诗体。曲之小令,部分地吸收了词之小令的成就,不少曲牌是由词牌变来的,它们不只调名相同,句式也大致一样。但是,他们所配的乐曲不同,这就导致它们在形式、韵律、语言、风格诸方面都有所不同。词之小令由民间发展到文人手里,从单调增为双叠;曲之小令则一直保留了民间传唱时的单调形式,所以又有“叶儿”之称。词之小令必须严格按照词谱格式填写;曲之小令可以在正格之外增加“衬字”,甚至增句,使作者有了尽情抒写的自由。词之小令,韵分平仄,不能错押,但有时可以转韵;曲之小令没有入声,平、上、去三声可以通押,但要一韵到底,而且几乎句句押韵。词之小令,语言崇尚典雅凝炼,带有文人书卷气息;曲之小令,语言倾向通俗流利,大量使用方言口语。词之小令讲究含蓄蕴藉,偏重使用比喻或象征;曲之小令则以淋漓尽致、穷形极相为贵,偏重使用直陈手法。这种种区别,就构成了词“雅”、曲“俗”的总体特征。曲之小令正是以其新鲜活泼、为人民喜闻乐见之“俗”,终于将词之小令日趋凝滞、仅为士大夫文人偏爱之“雅”取而代之,这也许反映了文学发展的一条规律吧。

曲之小令的发展,大致以元成宗大德年间(1307)为界,划分为前后两期。前期的代表曲家,是马致远、关汉卿和白朴。他们都是同民间

艺人结合的“书会才人”，处于民族压迫十分严重的元代社会之下层，对人民的哀乐和元代统治者的残暴统治深有所感，胸中蓄积着牢骚和不平，因而在他们的小令中，往往流露出对功名利禄的鄙薄，对封建礼教的藐视，对山林隐逸生活的赞颂，对男女爱情的歌唱，对自然风光的神往，与此同时，也程度不同地表现出逃避现实的情绪。他们的小令与民间歌曲比较接近，或质朴自然，或清丽生动，或豪放痛快，或诙谐风趣，能够挥洒自如、曲折尽意地抒情写景，高度显示了散曲的本色美。其中尤以马致远的小令成就最高，贡献最大。他现存小令104首，是前期曲家留存作品最为丰富的一位。在这一时期里，前有杨果、刘秉忠、胡祇遒、王恽等尝试写作小令的曲家，后有卢挚、姚燹、冯子振、王和卿、王实甫、盍西村、陈草庵等已能得心应手写作小令而卓有成就的曲家。

后期的代表曲家，是张可久、乔吉。他俩都是落魄江湖、怀才不遇的文人，他们失去了前期小令那种粗犷俚俗的本色，导致元代小令逐渐走向片面地追求形式的歧途。不过他二人作品甚多，张现存小令751首，乔现存小令近二百首。在曲之小令发展史上，他俩与前期的马致远、关汉卿，堪称是元代两大曲派的领袖人物。在张、乔曲风影响之下，徐再思、曹明善、赵善庆、钱霖、任昱、王仲元、周德清、吴西逸、宋方壶等曲家纷纷兴起。他们大都格调婉约，语言清丽，而少有马、关那种爽朗活泼、挥洒自如的情趣。但是，后期仍然有一些曲家时有本色疏放之作，与马、关的风格比较接近，像张养浩、贯云石、薛昂夫、刘时中、曾瑞、钟嗣成等，就是其中的佼佼者。特别是张养浩，他的一曲《潼关怀古》，道尽历代王朝的兴亡及其带给人民的痛苦，表露了对人民命运的同情，从而成为后期小令中一粒闪烁的火花。

纵观唐宋元小令，真是源远流长，蔚为大观。本书从中汇编了二百余位作者的近五百篇作品，大多是出自大家、名家之手的杰作名篇；同时也包罗了一些不见录于一般选本的遗珠，以求较为全面地体现唐宋元小令的风貌。书中为诸多学者所写的赏析文章，简明中肯，生动活泼，既是颇富胜解的短论，又是优美隽永的散文。如果读者能从本书之中，有所受益，我们也就深感欣幸了。

编者

2006年10月

篇 目 表

唐、五代、宋小令词

李 白(二首)

菩萨蛮 平林漠漠烟如织 陈绪万 (001)

忆秦娥 箫声咽 陈绪万 (003)

韩 翃(一首)

章台柳 章台柳 郑临川 岳继东 (005)

柳 氏(一首)

杨柳枝 杨柳枝 郑临川 岳继东 (006)

张志和(一首)

渔 父 西塞山前白鹭飞 李德身 (008)

戴叔伦(一首)

调笑令 边草,边草 郑临川 董天策 (009)

韦应物(一首)

调 笑 胡马,胡马 吴企明 张浩逊 (011)

王 建(一首)

调笑令 团扇,团扇 徐希平 (012)

刘禹锡(四首)

忆江南 春去也!多谢洛城人 吴企明 张浩逊 (014)

春去也!共惜艳阳年 吴企明 张浩逊 (014)

潇湘神 湘水流 吴熊和 (017)

斑竹枝 吴熊和 (017)

白居易(四首)

花非花 花非花 吴企明 张浩逊 (018)

忆江南 江南好 吴企明 张浩逊 (020)

江南忆 吴企明 张浩逊 (020)

江南忆 吴企明 张浩逊 (020)

柳宗元(一首)

杨白花 杨白花 郑临川 (025)

刘采春(二首)

啰唖曲 莫作商人妇 韩秋白 (026)

那年离别日 韩秋白 (026)

皇甫松(三首)

浪淘沙 滩头细草接疏林 韩秋白 (028)

采莲子 菡萏香连十顷陂 韩秋白 (029)

船动湖光滟滟秋 韩秋白 (029)

温庭筠(三首)

菩萨蛮 宝函钿雀金鸂鶒 傅经顺 (031)

梦江南 千万恨 张德昌 (032)

梳洗罢 李汉超 (033)

姚月华(二首)

阿那曲 银烛清尊久延伫 韩秋白 (035)

与君形影分胡越 韩秋白 (035)

周德华(一首)

杨柳枝 清江一曲柳千条 韩秋白 (037)

王丽真(一首)

字字双 床头锦衾斑复斑 韩秋白 (038)

和凝(三首)

春光好 蕲叶软 韩秋白 (039)

江城子 竹里风生月上门 韩秋白 (040)

斗转星移玉漏频 韩秋白 (040)

冯延巳(六首)

归自谣 寒山碧 张厚余 (042)

南乡子 细雨湿流光 张厚余 (043)

长命女 春日宴 傅经顺 (045)

芳草渡 梧桐落 张厚余 (046)

清平乐 雨晴烟晚 张厚余 (047)

谒金门 秋已暮 张厚余 (049)

李煜(五首)

望江南 多少恨 潘慎 (050)

清平乐 别来春半 张厚余 (051)

长相思 一重山 吴企明 张浩逊 (053)

捣练子令 深院静 张厚余 (055)

浪淘沙 帘外雨潺潺 董冰竹 (056)

徐昌图(一首)

临江仙 饮散离亭西去 和勇 (058)

韦庄(十首)

菩萨蛮 红楼别夜堪惆怅 董冰竹 (060)

人人尽说江南好 董冰竹 (061)

洛阳城里春光好 董冰竹 (063)

思帝乡 春日游 张厚余 (064)

女冠子 四月十七 张厚余 (065)

应天长 别来半岁音绝 张厚余 (067)

清平乐 莺啼残月 张厚余 (068)

谒金门 春雨足 张厚余 (070)

天仙子 蟾彩霜华夜不分 张厚余 (071)

木兰花 独上小楼春欲暮 张厚余 (073)

牛希济(一首)

生查子 春山烟欲收 骆守中 (074)

李珣(四首)

巫山一段云 古庙依青嶂 张玉声 (076)

南乡子 乘彩舫 张玉声 (078)

渔市散 张玉声 (079)

山果熟 傅经顺 (080)

毛文锡(一首)

醉花间 休相问 张玉声 (081)

顾夐(一首)

诉衷情 永夜抛人何处去 张玉声 栾睿 (082)

韩琬(一首)

杨柳枝 梁苑隋堤事已空 张玉声 栾睿 (083)

鹿虔扈(一首)

临江仙 金锁重门荒苑静 陈邦炎 (085)

欧阳炯(一首)

江城子 晚日金陵岸草平 尚永亮 (087)

孙光宪(四首)

浣溪沙 蓼岸风多橘柚香 王友松 栾 睿 (089)

酒泉子 空碛无边 王友松 栾 睿 (090)

风流子 茅舍槿篱溪曲 王友松 栾 睿 (091)

杨柳枝 阊门风暖落花乾 王友松 栾 睿 (092)

敦煌曲子词(一首)

菩萨蛮 枕前发尽千般愿 董冰竹 (094)

无名氏(三首)

怨回纥 曾闻瀚海使难通 张玉声 (095)

菩萨蛮 牡丹含露真珠颗 张玉声 (096)

竹 枝 盘塘江口是奴家 张玉声 栾 睿 (097)

(以上唐、五代二十九人七十二首)

王禹偁(一首)

点绛唇 雨恨云愁 吴企明 张浩逊 (099)

钱惟演(一首)

木兰花 城上风光莺语乱 沈伟民 (101)

潘 阆(一首)

酒泉子 长忆观潮 陈绪万 (103)

林 逋(一首)

点绛唇 金谷年年 董味甘 (105)

范仲淹(三首)

苏幕遮 碧云天 董味甘 (106)

渔家傲 塞下秋来风景异 陈绪万 (108)

御街行 纷纷堕叶飘香砌 董味甘 (110)

柳 永(四首)

御街行 前时小饮春庭院 李德身 (111)

凤栖梧 伫依危楼风细细 陈华昌 (113)

少年游 长安古道马迟迟 李德身 (115)

参差烟树灞陵桥 李德身 (116)

张 先(四首)

江南柳 隋堤远 张厚余 (118)

木兰花 龙头舴艋吴儿竞 翁柏青 (119)

惜双双 城上层楼天边路 张厚余 (122)

浣溪沙 楼倚春江百尺高 张厚余 (123)

晏 殊(九首)

浣溪沙 一曲新词酒一杯 韩 蔚 (124)

一向年光有限身 王升翰 (126)

蝶恋花 槛菊愁烟兰泣露 韩 蔚 (127)

撼庭秋 别来音信千里 王升翰 (129)

木兰花 燕鸿过后莺归去 傅经顺 (130)

池塘水绿风微暖 王升翰 (132)

踏莎行 细草愁烟 沈伟民 (134)

小径红稀 沈伟民 (135)

玉楼春 绿杨芳草长亭路 梁 想 (137)

张 昇(一首)

离亭燕 一带江山如画 董冰竹 (138)

李 冠(一首)

蝶恋花 遥夜亭皋闲信步 刘逸生 (140)

宋 祁(一首)

玉楼春 东城渐觉风光好 董冰竹 (142)

梅尧臣(一首)

苏幕遮 露堤平 金启华 王 冰 (143)

叶清臣(一首)

贺圣朝 满斟绿醕留君住 骆守中 (145)

欧阳修(十二首)

采桑子 轻舟短棹西湖好 郑孟彤 黄志辉 (146)

画船载酒西湖好 郑孟彤 黄志辉 (148)

群芳过后西湖好 郑孟彤 黄志辉 (150)

清明上巳西湖好 郑孟彤 黄志辉 (151)

- 天容水色西湖好 郑孟彤 黄志辉 (153)
- 朝中措 平山栏槛倚晴空 郑孟彤 黄志辉 (154)
- 踏莎行 候馆梅残 董冰竹 (156)
- 蝶恋花 帘幕风轻双语燕 金启华 王 冰 (158)
- 玉楼春 尊前拟把归期说 张厚余 (160)
- 洛阳正值芳菲节 张厚余 (161)
- 别后不知君远近 张厚余 (163)
- 浪淘沙 把酒祝东风 金启华 王 冰 (164)

王安石(一首)

- 浪淘沙令 伊吕两衰翁 仇洪伟 (166)

王安国(一首)

- 清平乐 留春不住 马清江 (167)

孙 洙(一首)

- 河满子 怅望浮生急景 骆守中 (168)

晏几道(十首)

- 临江仙 梦后楼台高锁 韩 蔚 (169)
- 蝶恋花 醉别西楼醒不记 韩 蔚 (171)
- 鹧鸪天 彩袖殷勤捧玉钟 王升翰 (172)
- 醉拍春衫惜旧香 韩 蔚 (174)
- 小令尊前见玉箫 钟 陵 (175)
- 生查子 关山魂梦长 刘逸生 (177)
- 阮郎归 旧香残粉似当初 王升翰 (179)
- 天边金掌露成霜 沈祖棻 (180)
- 少年游 离多最是 刘逸生 (182)
- 虞美人 疏梅月下歌《金缕》 吴小平 (184)

王 观(一首)

- 卜算子 水是眼波横 刘逸生 (186)

张舜民(一首)

- 卖花声 木叶下君山 仇洪伟 (188)

魏夫人(四首)

- 减字木兰花 西楼明月 徐生林 (189)
- 菩萨蛮 溪山掩映斜阳里 胡如虹 (190)